

# 周密书画鉴藏述论

Discourse on Zhou Mi's Authentication and Collection of Calligraphy and Paintings

段莹  
*Duan Ying*

故宫博物院  
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2021 Vol.22  
**故宫学刊**  
二〇二一年 总第二十二辑  
故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

# 周密书画鉴藏述论

## Discourse on Zhou Mi's Authentication and Collection of Calligraphy and Paintings

段莹

Duan Ying

### 内容提要：

周密为宋末元初著名诗词家、笔记撰述家和鉴赏家。其在宋时即已留心鉴藏，入元后寓杭，身为南宋遗老，抗节遁迹，为士人景慕。与诸名公交游，往来观画。所著《云烟过眼录》《志雅堂杂钞》等书记录了当时重要鉴藏家的书画收藏和众多名迹的基本情况，为后世的书画鉴定和著录提供了重要的资料。本文即拟从周密书画鉴藏的家族影响、在宋季和入元后的鉴藏活动、周密书画鉴定的特色与方法、周密的书画收藏及题跋印鉴等几个方面，对周密在书画鉴藏方面的成就和贡献展开讨论。

### 关键词：

周密 《云烟过眼录》 书画鉴藏

### ABSTRACT:

As a famous poet, note writer, and connoisseur in the turning of the Song (960-1279) and the Yuan (1271-1368) dynasties, Zhou Mi had taken up calligraphy and painting authentication and collection in the Song period. Since settling in Hangzhou in the Yuan dynasty, he was respected by scholars as loyalist to the Southern Song dynasty (1127-1279). Since then he socialized with celebrities and perused their collections. His *Record of Clouds and Mist Passing before One's Eyes* (*Yunyan guoyan lu*) and *Random Jottings from the Hall of Elegant Intent* (*Zhiya tang zachao*) recorded collections of important connoisseurs at that time and basic information of numerous masterpieces, providing valuable information for the authentication and documentation by later generations of scholars. This article discusses Zhou Mi's achievement in and contribution to calligraphy and painting authentication and collection from several aspects, including family influences, authentication and collection activities in late Song and early Yuan periods, features and methods of Zhou Mi's authentication, and his calligraphy and painting collections, postscripts and seals.

### KEYWORDS:

Zhou Mi, *Record of Clouds and Mist Passing before One's Eyes* (*Yunyan guoyan lu*) and *Random Jottings from the Hall of Elegant Intent* (*Zhiya tang zachao*), authentication and collection of calligraphy and paintings

周密字公谨，号草窗、蘋洲、泗水潜夫、弁阳老人等，出生于南宋理宗绍定五年（1232），卒于元成宗大德二年（1298）。在文学史上，周密是一位知名人物。他诗词并能，而以词闻名。其词宗姜夔，以草窗之号与吴文英（梦窗）并称“二窗”，结集有《草窗韵语》《草窗词》等。入元后词尤借绮词托故国之思，为人称道。其所编《绝妙好词》集，选录南宋自张孝祥至仇远一百三十二家词人词作，论者以为“去取谨严”（《四库提要》），“蕴藉雅饬，远胜草堂花庵诸刻。”（《余氏序》）除此之外，周密也是一位笔记著述大家。在家学影响下，他以故国文献为己任，所作笔记有《齐东野语》《癸辛杂识》《浩然斋雅谈》《武林旧事》等。这些笔记涉及南宋政坛旧事、风俗逸闻等，可补正史之缺，为宋史及相关领域研究提供了宝贵的资料。

而在诗词、笔记的成就之外，周密还有另一方面的贡献，即是书画鉴赏。作为南宋士大夫文化滋养下的文人和世家子弟，周密的爱好十分广泛，书画鉴赏即是其一。这一爱好贯穿他的青年、中年和晚年。他作有《志雅堂杂钞》，其中记录了他关于古物书画的见闻和观览经历，后来他又在《志雅堂杂钞》的基础上，整理出《云烟过眼录》，成为关于宋末元初书画鉴藏最为重要的著录书。周密结交者，包括赵孟頫、鲜于枢、郭天锡、王芝、乔篈成等等，皆是当时第一流的书画家和鉴藏家。作为南宋遗老，周密在元初的鉴藏圈享有很高的威望。虽不以收藏之富著名，但却因学养和见识的丰富，受到当时鉴藏圈中诸人的敬重。以学者身份坐镇鉴藏圈，会集众多文人雅士，引领了元初鉴藏的潮流，这应是周密对于元初书画鉴藏的特殊意义。本文即拟对周密的书画鉴藏及贡献展开讨论。

## 一 周密鉴藏家身份形成的家庭背景

周密出身于文宦世家。其祖先为济南望族。《珊瑚木难》卷五《弁阳老人自铭》王英孙填讳云：“六世祖芳，隐历山，熙宁间以孝廉征，不就，赐光禄少卿。五世祖孝恭，吏部郎中，知同州，赠殿中监。高祖立，赠大中大夫。”<sup>1</sup>其曾祖周秘曾任御史中丞，扈从高宗南渡，始居吴兴。祖父周秘为刑部侍郎，赠少傅。父周晋字明叔，号啸斋，曾仕枢府。<sup>2</sup>《杭州府志》引《富阳县志》云：“周晋字明叔，济南人，宝祐中义乌令，周密父也。绍定四年令富阳，慈明太后崩，梓宫百饰皆自承办，不以一钱科扰民，民称‘周佛治’。会江驿修学宫，备祭器，刻其模于石。”<sup>3</sup>

周密家不仅世代文臣，且为书籍、金石收藏之世家，至其父周晋收藏更富。《齐东野语》“书籍之厄”条云：

吾家三世积累，先君子尤酷嗜。至鬻负郭之田，以供笔札之用。冥搜极讨，不惮劳费。凡有书四万二千余卷。及三代以来，金石之刻一千五百余种，度置“书种”“志雅”二堂，日事校雠，居然蠡金之富。<sup>4</sup>

1 （明）朱存理：《珊瑚木难》卷五，民国适园丛书本。

2 （明）赵琦美：《赵氏铁网珊瑚》卷一三“高尚书《夜山图》”周密跋下注云：“山东伦父字公谨，号草窗，枢密之子。”

3 《杭州府志》卷一一七，1922年本。

4 （宋）周密撰，张茂鹏点校：《齐东野语》卷一二，中华书局，1983年，第216页。

当时书籍收藏以著名藏书家陈振孙所藏最富。《齐东野语》载：“近年惟直斋陈氏书最多，盖尝仕于莆，传录夹漈郑氏、方氏、林氏、吴氏旧书至五万一千一百八十余卷。”<sup>1</sup>而周密家世代积累，到其父周晋时已有四万二千余卷的规模，虽稍次于陈振孙，在当时也称得上是重量级的藏书家。

周密岳父杨伯崑亦富收藏。《绝妙好词笺》云：“伯崑字彦瞻，号泳斋，杨和王诸孙，居临安。淳祐间除工部郎，出守衢州。钱唐薛尚功之外孙，弁阳周公谨之外舅也。有《六帖补》二十卷、《九经补韵》一卷行世。”杨伯崑为杨和王后人。周密著述中经常提到杨和王逸事及书画藏品，如《齐东野语》“杨府水渠”条、“向氏粥田”条，《云烟过眼录》著录鲜于枢藏“王右军《与桓温荐谢玄》真迹”云：“杨和王故物也，有杨俛名印。”又高克恭藏“赵昌画折枝花四段”云：“本杨和王家故物。”这些关于杨和王的记载很有可能来自杨伯崑。

据夏承焘《年谱》考证，周密与杨氏缔婚，在淳祐七年（1247）随父离衢州，赴柯山时。时周密十六岁。又杨伯崑卒于宝祐二年（1254），时周密二十三岁，则周密在书画鉴藏方面受杨伯崑指点应在这七年间。《云烟过眼录》卷下著录“杨彦德伯崑号泳斋所藏”八目，这些藏品中有四幅为宣和御画，另外四幅又经绍兴内府收藏，有高宗御题御印，皆为名家之迹。周密当时年龄尚小，初步接触书画鉴藏，对这些藏品的观览对于周密鉴藏眼界的培养影响是很大的。

开庆元年（1259），周密又至杨伯崑书房，得薛尚功摹钟鼎款识真迹二十卷。明都穆《寓意编》亦载：“史丈复有薛尚功摹钟鼎款识真迹二十卷，后题云：嘉熙三年冬十有一月，望后二十一日，外孙朝奉郎新知临江军杨伯崑拜观于二十四叔外翁书室。后二十年弁阳周密得之外舅泳斋书房。”<sup>2</sup>此时杨伯崑已去世五年，周密二十八岁。这说明杨伯崑在去世之后，他对周密书画鉴藏的影响还在持续着。事实上，直到入元后，周密还在观览杨伯崑藏品。景炎二年（1277），周密湖州家破，与妻党杨大受有连，依之居杭。《志雅堂杂钞》记载杨伯崑所藏林彦祥临伯时本卢鸿《草堂十志图》，并记录志文及诸家题跋甚详。说明周密在杨大受处寄居期间，曾再次细观伯崑藏画。

## 二 周密在宋季之交游与鉴藏活动

从宋理宗宝祐三年（1255）至恭帝德祐二年（1276）的这段时期，周密正处在二十四岁至四十余岁期间。这一时期，元军已南下入侵宋国，但政局仍维持着表面的安定。值末代之际，士人中尚浮华、重享乐的风气蔚为鼎盛。文人之间嘉会吟咏，品题书画，风气不绝。周密在这一时期开始仕宦生涯，并逐渐进入词坛，交结名士，声望渐著，以承平贵公子的形象显名于世。马廷鸾《题周公谨弁阳集》云：“公谨上世为中兴名从臣，家弁阳，迓京师，开门而仕，则跼步市朝之上；闭门而隐，则俯仰山林之下。其所交皆承平诸王孙，觞咏流行，非丝非竹，致足乐也。”<sup>3</sup>此外，周密还与赵孟坚等名书画家交往，并参与到书画鉴藏活动中，这为他入元后向书画鉴藏兴趣的转移奠定了基础。

1 《齐东野语》卷一二，第217页。

2 （明）都穆：《寓意编》，清刻奇晋斋丛书本。

3 （宋）马廷鸾《碧梧玩芳集》卷一五，民国豫章丛书本。

周密家族姻亲对于书画鉴藏的雅好，使得周密很早就接触到书画收藏，并得以与书画家与鉴藏家往来。景定元年（1260），周密二十九岁，与赵孟坚游湖，鉴赏书画。《齐东野语》卷十九“子固类元章”条云：

庚申岁，客辇下，会菖蒲节，余偕一时好事者邀子固，各携所藏，买舟湖上，相与评赏。饮酣，子固脱帽，以酒晞发，箕踞歌《离骚》，旁若无人。薄暮，入西泠，掠孤山，舣棹茂树间，指林麓最幽处，瞪目绝叫曰：“此真洪谷子、董北苑得意笔也。”邻舟数十，皆惊骇绝叹，以为真谪仙人。<sup>1</sup>

景定元年赵孟坚六十一岁，已是名满天下的大家，周密能够从赵孟坚游，“各携所藏，相与评赏”，恐怕还是得益于藏品的精好。这与周密家藏之富和早年鉴藏眼界的开阔是有关系的。周密集中有《水仙谣为赵子固赋》，又有词跋赵孟坚《水仙图》，今藏大都会博物馆，文不录。

周密又曾从宋宗室赵与峕游，并观其所藏书画。赵与峕（1213—1265），字中父，号菊坡，为秀安僖王四世孙，师垂孙，希戴子。<sup>2</sup>赵孟頫父。生平事迹详见赵孟頫《先侍郎阡表》<sup>3</sup>。赵与峕卒，周密作《挽赵菊坡二首》。其一云：“感怀空抱羊昙恨”<sup>4</sup>，以羊昙自比，可知曾受知于与峕。<sup>5</sup>

从赵与峕卒年可推知，周密与之交往应在景定年间，时周密三十余岁，恰从临安府幕职辞官归吴兴，后来杭参与杨缵组织的雅集，与诸公高会酬唱，词名日盛。当时得与峕盼睐，或即是受到词坛名望的影响。加上周密与赵与峕皆为湖州人，这也拉近了周密与赵与峕的关系。

周密与赵与峕的关系，影响到其与赵孟頫、赵孟頫的交往。孟頫字子俊，孟頫弟。周密曾观孟頫藏品。《云烟过眼录》卷下言：“赵子俊孟頫藏一爵，其款云自火，色黑而褐，亦佳物也。”<sup>6</sup>周密与赵孟頫关系更为密切，笔者有专文探讨，在此不再详述<sup>7</sup>。

这一时期周密交游者又有金应桂。应桂字一之，号荪壁，钱塘人。在宋为贾似道门客，入元隐居不仕。《绝妙好词笺》引《佩楚轩客谈》云：“金应桂字一之，雅标度，能欧书。受知贾似道，居西湖南山中，筑荪壁山房。左弦右壶，中设图史，客至，抚摩谛玩，清谈绵绵。每肩輿入城府，幅巾髦衣，望之若神仙然。”<sup>8</sup>周密有《积庆山访金荪壁》《荪壁惠白踣躅口占以谢》。金氏收藏书画，有米芾书《上清储祥宫碑》，参见《云烟过眼录》。

咸淳九年（1273，癸酉）冬，周密在疏清翁处得观杨无咎《双清图》，并和杨无咎《柳梢青》梅词四首。事迹见其《柳梢青序》。疏清翁姓字无考，应也是一位雅好收藏书画的文士。

1 《齐东野语》卷一九，第357页。

2 （元）脱脱等：《宋史》卷二二二，中华书局，1977年，第6410页。

3 （元）赵孟頫著、黄天美注解：《松雪斋集》卷八，西泠印社出版社，2012年。

4 （宋）周密：《草窗韵语》卷五，蒋汝藻《密韵楼景宋本七种》，民国乌程蒋氏乐地盒刻本。

5 参见夏承焘：《周草窗年谱》，夏承焘：《夏承焘集》第一册《唐宋词人年谱》，浙江古籍出版社、浙江教育出版社，1997年。

6 （宋）周密：《云烟过眼录》卷下，商务印书馆，1939年，第65页。

7 段莹《周密与赵孟頫交游问题琐议》，《书法丛刊》2019年第1期。

8 （宋）周密编，（清）查为仁笺：《绝妙好词笺》卷六，清文渊阁四库全书本。

德祐元年（1275，乙亥）春，周密受邀入秘书省观画。《云烟过眼录》“宋秘书省所藏”条下云：

乙亥春，秘丞王汝济以蓬省司点，邀予偕行。于是具衣冠，望拜右文殿，然后游道山堂。堂有坡仙所作竹石，历汗青轩，登浑仪台，观铜浑仪。仪色泽如银如玉，精致特甚。后步玉渠，登秘阁，阁内两旁皆列龕，藏先朝会要及御书画。别有朱漆巨匣五十余，皆古今书法名画也。是日仅阅秋收冬藏内画，皆以鸾鹊绫象轴为饰。有御题者则加以金花绫。每卷表里皆有尚书省印。关防虽严，往往以伪易真，殊不可晓。其佳者有：

董元《笑虞丘子图》。

唐模顾恺之《说经图》。此二画绝高古。

李成《重岩寒溜图》。

孙太古《志公像》。

展子虔《伏生》。

无名人《三天女》。亦古妙。

燕文贵纸画《山水》小卷。极精。

赵士雷《湘乡小景》。

符道隐《山水》。

胡瓌《马》。

关仝《山水》。

文与可《枯木竹石》。

陈晦《柏》。

余悉常品，亦有甚谬者。通阅一百六十余卷，绝品不满十焉。余想象书之，以为平生清赏之冠。

《齐东野语》卷十四所载略同，兹不录。入秘阁观画对周密而言是一次非常难得的经历，被周密推为“平生清赏之冠”。对他鉴赏经验的积累起到了关键性作用。

### 三 周密入元后的寓杭与鉴藏活动

周密在南宋时，即多次往还于杭州、湖州、会稽、义乌等地。德祐元年（1275），元军攻陷临安。德祐二年（1276），宋恭帝降元。景炎二年（1277），周密湖州家破，始终身寓杭。牟巘《周公谨复庵记》：“周公谨以复名其山中之庵，间谓予曰：‘岁丁丑，吾庐破，始去而寓杭。’”

周密来杭后，初依妻党杨大芳居。至元十九年（1282）五月杭州金波桥大火，居所被烧毁。遂依妻党杨大受居。戴表元《杨氏池堂燕集序》云：“霅周公谨与杭杨承之大受有连，依之居杭。……大受昆弟捐其余



地之西偏，使自营别第以居，公谨遂亦为杭人。”<sup>1</sup>据夏承焘考证，杨沂中园宅在西湖者，南山路有杨郡王府上园亭，小麦岭有松庵，西湖三堤路有杨园，北山路有杨和王府水阁、杨府廨宇、聚秀园、云洞园，环碧园亦在北山路。戴序谓杨氏捐余地使草窗自营别第，当即环碧。柯绍忞《新元史·周密传》又云：“宋亡，寄杭州，居癸辛街杨沂中之瞰碧园。”<sup>2</sup>则是周密的另一个主要住处。周密湖畔别第与癸辛街瞰碧园皆依傍西湖，不唯尽览湖山胜景，也为周密与在杭士人的交游高会提供了地理之便。

随着周密的寓杭，其新的交际也相应展开。至元二十三年（1286），周密邀请戴表元、王沂孙、仇远、白珽、张槎等在杨氏池堂宴集。戴表元《杨氏池堂燕集序》云：

丙戌之春，山阴徐天祐斯万、王沂孙圣与、鄞戴表元帅初、台陈方申夫、番洪师中中行，皆客于杭。……杭人之有文者，仇远仁近、白珽廷玉、屠约存博、张槎仲实、孙晋康侯、曹良史之才、朱棻文芳从之游。及是，公谨以三月五日，将修兰亭故事，合居游之士凡十有四人，共燕于曲水。

可以看到，在这场宴集中，周密所邀请者既有王沂孙等故知，也有一些新识的杭士。如仇远、白珽、屠约、张槎、戴表元等。仇远字仁近，号山村民，钱塘人。南宋咸淳时即以诗名。至元中荐为溧阳教谕，转宝庆路教授，不赴，改将仕郎。杭州路总管府知事致仕。张翥、张雨、莫维贤皆出其门。白珽字廷玉，号湛渊，钱塘人。本四明舒少度遗腹子，由通武郎白嵘育以为嗣。工诗，与仇远并称“仇白”。伯颜平江南，檄为安丰丞，不赴，至元二十八年授太平路儒学正，迁婺州路兰溪州判官。屠约字存博，杭人，与白珽、仇远结诗友。初为溧水训导，后升徽州教授。张槎字仲实，号菊存，为南宋中兴四将之一循王张俊的五世孙，自署西秦张槎。以诗才获牟巘赏识，因以女妻之。又与邓文原友善。曾官江阴学正、宜兴州教授等。张槎与张枢为平辈，为张炎叔伯，与这个圈子的关系也是十分密切的。与周密新识者还有戴表元。表元字帅初，一字曾伯，庆元奉化州人。为元初文章大家，有《剡源集》行世。其门人最知名者为袁桷。戴表元来杭后先与屠约、白珽结识，后因二君得以结识仇远，继而融入这个圈子当中。

这次盛会是周密寓杭之初发起的一次文人雅集。参与者皆时士之冠冕。像王沂孙、戴表元等，名望已著，而仇远、白珽、屠约、张槎等，亦一时名士，甘愿从周密游，可以看出周密的影响和号召力是很大的。周密家四世清望，南宋时为一代承平佳公子，与诸贵裔名流相与往来，声名颇著。入元后，周密身为南宋遗老，隐居不仕，又使他成为抗节之领袖，在士人中为声望所归。遗民文人将他视为同道，邓牧、谢翱皆与其游。即使是后来仕元的南宋士人，也对他的名节非常敬佩。像赵孟頫与周密交往，为之作画书诗，展示藏品，随处可见敬重之意。这与周密的抗节不仕都是有关系的。

周密在词坛的名望和地位，也在很大程度上影响到他在书画鉴藏领域的交游。周密在南宋时词名已扬，与王沂孙等著名词人往来密切，为张炎父执，在元初词坛已为尊长辈。这一地位使他能够笼络一批文人才士与之同游，在杭州的交游圈中获得与鲜于枢、赵孟頫等相似的地位和号召力。

1 （元）戴表元：《剡源集》卷十，四部丛刊景明本。

2 柯绍忞：《新元史》卷二三七，1920年，天津退耕堂本。

至元二十四年（1287，丁亥）春，周密得一本王献之《保母志》，甚宝爱之，请鲜于枢、仇远、白斑、邓文原、王易简、王英孙、王沂孙等题诗张之。元人书题跋者尚有赵孟頫、龙仁夫、杜与可，书观款者有张垞、吕同老、曹彦礼、俞德邻、汤炳龙、郭景星、张谦、胡长孺、祝宜孙等。

至元二十四年后，随着周密对杭州鉴藏圈融入度的加深，其对书画鉴藏活动的参与也开始频繁起来。根据《志雅堂杂钞》等书，将周密至元二十四年后的鉴赏活动归纳如下表。

表一 周密至元二十四年后与诸友往来观画情况

| 年               | 月日       | 出访/来访          | 观书画                                                      |
|-----------------|----------|----------------|----------------------------------------------------------|
| 至元二十六年(1289，己丑) | 闰十一月二十一日 | 至王芝家           | 周昉临六朝人《天宫寺》、李成《看碑图》、乔簠成透光镜                               |
| 至元二十七年(1290，庚寅) | 七月二十五日   | 访王芝            | 边鸾《海棠》、伯时白描《于阗师子图》、李建中书《风后庙碑》                            |
|                 | 九月十日     | 偕鲜于枢访廉希贡       | 观其所藏古物                                                   |
|                 | 是年       | 王虎臣            | 东丹王赞华所画《番部行程图》等七日                                        |
|                 |          | 王虎臣家有          | 唐《刘良娣告》、东坡书《蔡君谟二小诗》及《杭妓周韶能小诗》等六目                         |
|                 |          | 王芝             | 李唐《晋文公复国图》                                               |
| 至元二十八年(1291，辛卯) | 六月十三日    | 访郭天锡           | 画之佳者有：吴道子《药师佛》等七日。书之佳者：右军《得告帖》真迹、《快雪帖》真迹、率更《梦奠帖》等九目      |
|                 | 十二月二十五日  | 司进出示           | 李成四单幅、吴道子《火星》、右丞《捕鱼图》、等六目                                |
|                 | 十二月三十日   | 佚名携观           | 尉迟乙僧《天王小像》，郭祐之物。胡瓌《啖鹰图》，原伯几物。张萱《乳母抱婴图》等十一目               |
|                 | 是年       | 司进家            | 王维《捕鱼图》                                                  |
|                 |          | 郭天锡家藏          | 李成《寒林图》、颜真卿《得告帖》等六目                                      |
| 至元二十九年(1292，壬辰) | 正月初三     | 访张受益           | 唐人画《归去来》三幅、范宽三幅等七日，元王子庆物。唐画《阮孚蜡屐图》等五日，亦秋壑之物。董元《山水》二轴     |
|                 | 正月十八日    | 张齐卿偕尤曾五携至画凡廿八轴 | 内有仲元《四老围棋》、顾恺之《水阁对弈》，皆归受益。周文矩《绣女》等，刘娘子物也。《过海天王》          |
|                 | 三月十五日    | 至张谦所           | 见黄字一卷，《樱桃枇杷》二片，云是赵昌纸本                                    |
|                 |          | 因遣人同往张万户处      | 出五手卷：王维《渡水僧》、崔白《五禽图》等                                    |
|                 | 四月十日     | 偕王英孙访月润        | 出御府所藏《兰亭类考》十册，凡百余种、高宗临《十七帖》、一琴等                          |
|                 |          | 是日同访郭天锡        | 出三《天王画》、一吴道子纸粉本等十二目。闻王维画《孟浩然像》，亦归之。董元《着色山水》。又见张受益所收米帖内家书 |



(续表)

| 年                | 月日      | 出访/来访        | 观书画                                                         |
|------------------|---------|--------------|-------------------------------------------------------------|
| 至元二十九年(1292, 壬辰) | 四月十七日   | 王英孙携观        | 临《拜月帖》《九月四日》一帖、落水《兰亭》、高丽纸画四幅                                |
|                  | 八月初一    | 至蒋生家         | 阅画数十轴：陆探微《摩利支菩萨》、滕昌祐《拒霜野凫》等                                 |
|                  | 九月十六日   | 访费拱辰、庄肃，庄肃出示 | 周昉《挥扇图》、张萱《弹琴士女》等七目                                         |
|                  | 十二月     | 杨叔大相赠        | 右军《帖石本》五轴                                                   |
|                  | 是年      | 近见司进藏        | 范宽卷子、董元卷子、又荆浩《山水》一轴、易元吉《双孔雀》，元王井西物。赵林所作《豫章逢故人》双幅、阮孚《蜡屐图》    |
|                  |         | 高克恭处         | 周文矩《韩熙载夜宴图》                                                 |
|                  |         | 张谦携观         | 米帖数册、李西台《新竹诗》一卷                                             |
|                  |         | 张性之携售        | 徐熙《芙蓉》一轴欲十定、卫贤《骝鸣图》一片二十千、赵昌《小折枝芍药萱草》两片欲十千，皆谢立斋子如翁物也。不及酬价，还之 |
|                  |         | 张谦携观         | 米老家书一册                                                      |
|                  |         | 司进           | 阎立本画《西旅贡师子图》                                                |
|                  |         | 王芝家藏         | 李公麟画《山阴图》《归去来图》                                             |
|                  |         | 王英孙家藏        | 雪窦和尚《自书诗》                                                   |
| 至元三十年(1293, 癸巳)  | 二月二日    | 访徐琰          | 出王驹水墨《烟江叠嶂图》                                                |
|                  | 二月二十日   | 访张谦          | 观《山水》，一号李成。李景元《古木雀鹑》等九目                                     |
|                  | 二月      | 杨金吾携观        | 孙太古《上真》一轴                                                   |
|                  | 三月二十八日  | 访鲜于枢         | 观郝清臣所留四卷张长史《秋深帖》、孙过庭草书《千文》等五目。近新收中斋(杨)所藏献之《还期帖》             |
|                  | 四月二十八日  | 访庄肃          | 出张萱《鼓琴士女》、董元《溪山图》等十一目                                       |
|                  | 八月十四日   | 访乔夔成         | 出示李思训《江山渔乐图》、颜书《马病帖》、智永真草《千文》                               |
|                  | 十月初一    | 访焦敏中         | 出孙过庭草书《书谱》                                                  |
|                  | 十一月十一夜  | 赵孟林携观        | 高宗大字书《古柏行》                                                  |
|                  | 十一月十三日  | 善之携观         | 高克恭所收赵昌画折枝卷子                                                |
|                  | 十一月十九日  | 访鲜于枢，张谦在     | 观李成《晴峦叠嶂》横卷等八目，皆司德用寄售者                                      |
|                  | 十一月二十六日 | 访庄肃          | 出孙梦卿《松石问禅》一卷                                                |
|                  | 十二月三日   | 访庄肃          | 出周昉画等六目                                                     |
|                  | 十二月十七日  | 访胡存斋         | 出玉花尊一只                                                      |
|                  | 是年      | 褚雪巖携观        | 铜虎一半                                                        |
|                  |         | 杨伯崑故宅        | 观林彦祥临卢鸿《草堂十志诗》                                              |

(续表)

| 年                | 月日     | 出访/来访      | 观书画                                                    |
|------------------|--------|------------|--------------------------------------------------------|
| 至元三十一年(1294, 甲午) | 一月七日   | 张谦来访       |                                                        |
|                  | 三月四日   | 王芝携观       | 伯时画《草堂十志》                                              |
| 至元三十一年(1294, 甲午) | 五月三日   | 访张谦        | 观徽宗所摹李昭道《摘瓜图》、易元吉画《猪手》卷、高宗御题袁义《游鱼》，同是陈月观物。边鸾《葵花》。出示一小鼎 |
|                  | 九月十一日  | 访鲜于枢       | 观司进藏《山水》                                               |
|                  | 九月     | 访庄肃        | 观新收司德用两卷，内一杨光庭画《观音像》，一王诜《长江远岫图》                        |
|                  | 十二月十四日 | 过泉月家，王芝取至画 | 内有易元吉《猴》二轴等九目                                          |
|                  | 是年     | 胡泳         | 有范长寿《西域图》、展子虔《春游图》，后皆送与张子有                             |
|                  |        | 不明         | 观徐子方所收晋卿《烟江叠嶂图》，李世宏(为士弘误?)所收王诜《楚江清晓图》                  |
| 元贞元年(1295, 乙未)   | 一月四日   | 访高铸        | 观唐人临《兰亭》、柳公权小楷书《清净经》、曹霸《肥马》一匹、东坡书《杜少陵骠骑图诗》等八目          |
| 大德元年(1297, 丁酉)   | 九月三日   | 王芝携观       | 陆探微《降灵文殊》                                              |

根据《志雅堂杂钞》《云烟过眼录》等书，周密在至元二十六年至大德元年间参与鉴藏活动非常频繁。特别是至元二十九年、三十年两年达到一个高峰。其间周密往往一月之内数次走访好友并观画，有时甚至一天之内拜访两位好友。与之往来较多的收藏家有王芝、王英孙、郭天锡、张谦、庄肃、司进等，此外还有鲜于枢、乔篈成、王虎臣，及《云烟过眼录》著录的一些其他的收藏家。所观书画的量也很庞大，往往一次看画十余件，有时能达到数十件的规模。其中书画大量为晋唐宋剧迹，一些甚至流传至今，可见这些收藏家对周密非常敬重，对他的意见也是非常重视的。

大德二年二月廿三日，周密与赵孟頫、郭天锡、乔篈成、王芝、邓文原等集于鲜于伯机池上，同观郭忠恕《雪霁江行图》及右军《思想帖》。胡敬《西清札记》、詹景凤《东图玄览编》皆载。《玄览编》载赵孟頫跋《思想帖》云：“大德二年二月廿三日，霍肃清臣、周密公谨、郭天锡祐之、张伯淳师道、廉希贡端甫、马[日旬]德昌、乔篈成仲山、杨肯堂子构、李衍仲宾、王芝子庆、赵孟頫子昂、邓文原善之，集鲜于伯机池上。祐之出右军《思想帖》真迹，有龙跳天门、虎卧凤阁之势，观者无不咨嗟叹赏神物之难遇也。”

周密入元后兴趣向书画鉴藏转移，夏承焘言：“袁桷谓草窗‘晚年以赏鉴游名公间，稍失雅道’。殆谓此等。然在兵火俶扰之后，关心文物，倘亦遗民报国之深心也。”对于夏承焘先生的意见，笔者是十分认同的。

四 周密的书画鉴定特色与方法

南宋时期，文人在书画鉴定方面已经积累了一些经验和方法，如对书画的艺术风格、优劣进行辨识；尽

可能多地搜集、观览名书画家的真迹，用于积累经验，辨别真伪；利用史料文献，对书迹中的年号、官职、事迹等进行考证；等等。周密的书画鉴定在继承前人的基础上，也体现出自己的一些特色。

在鉴定方面，周密首先关注书画的收藏来源问题。与当时众多书画收藏家相似，周密对宣和、绍兴、明昌内府藏品及贾似道藏品非常重视，对经眼的书画作品凡有三内府玺印，徽宗、高宗御题及贾似道印者，皆进行详细著录。对于前朝一些重要收藏者的收藏印记，如李后主、秦桧父子、韩侂胄等，也特地予以著录。对前人的题跋，特别是重要人物的题跋，往往特别指出。如董北苑松峰图双幅，周密云：“玉池上有萧蔡闲又子及吴澈彦高、宇文虚中题诗。”邓隐白描十二国图，周密云：“尤袤延之亦有跋。”这些信息的记载，对后人研究书画的流传、真伪问题是很有助益的。

周密在鉴定中体现出好奇的特点，这与他笔记撰述家的身份是有关联的。其《癸辛杂识》《齐东野语》等笔记，皆搜罗奇闻逸事进行记载，有些甚至怪诞奇诡，逾于常情，反映出笔记家的兴趣着眼点。这一趣味也影响到周密的书画鉴定。周密对于书画佳品，往往以“奇”来称赞之。这在《云烟过眼录》中十分常见。如：

李思训溪山，满卷皆小景，甚奇。

陆探微降灵文殊……此画纤毫无遗憾，真奇物也。

邓隐白描十二国图……甚奇。

边鸾五色葵花，花心皆突出，蜂抱花心，不知活动，真奇物也。

石曼卿书大字筹笔驿诗，甚奇。

如此等等。周密所提到的“奇”，包含着对书画在艺术上超越常式的一种判定。或指形式的新颖、风格个性的突出，或指艺术水平的超迈，在周密看来，都是值得特别引起注意的方面。

与之相联系，周密在鉴藏中也对一些带有个性化特征的部分予以关注。如印鉴。《云烟过眼录》中著录了数方奇印，如记录王芝所藏五字不损本兰亭上姜夔印，有“四屨之印”，及“鹰扬周郊”“凤仪虞庭”印。其中，“鹰扬”四字寓“姜”，“凤仪”四字寓“夔”，周密云：“盖寓姓名二字，甚奇。”又李西台古篆并行书风后庙碑，有王洗印，印文用“进卿”，又一印文为：。周密云：“如此位置，好奇之过。”在另一卷中，又用《保母帖》中曲水砚样，内作古篆。周密评价云：“亦近世好奇士也。”又李伯时山阴图，伯时自题后用公麟小印，周密云“甚奇”。究竟是何种面貌，周密未详记，今人无法得知了。

再如押字。押字又称“花押”“押署”，即签名。押字在唐宋时期非常流行，往往被设计成个性化的符号，书于书信及书画藏品幅上等处，与钤印具有同样的效果。对鉴定者而言，对押字的辨识和鉴别是书画鉴定的重要佐证。周密对押字非常留意。《癸辛杂识》后集“押字不书名”条云：

余近见先朝太祖、太宗时，朝廷进呈文字，往往只押字而不书名。初疑为检底，而末乃有御书批，殊不能晓。后见前辈所载，乾淳间礼部有申秘省状，押字而不书名者，或者以为相轻致憾，范石湖闻之，笑其陋云：“古人押字，谓之花押印，是用名字稍花之，如韦陟五朵云是也。”岂惟是

前辈简帖，亦止是前面书名，其后押字，虽刺字亦是前是姓某起居，其后亦是押字。士大夫不用押字代名，方是百余年事尔。<sup>1</sup>

从中可以得知，唐宋时期，惯例是署押字而不书名，直到南宋后期，士大夫才很少用押字代名了。周密注意到押字的问题，属于一个阶段性的发现。在他所处的时期，押字不书名的风气已经消歇了百余年。此前，南宋中期时人对前朝人的押字尚能大体掌握，像岳珂《宝真斋法书赞》中就记载了很多宋帝及文人押字。但百余年后，对周密等宋末元初人而言，北宋至南宋前期的御押及文人押字已经比较陌生了，对于这些押字的释文、掌故，还需要凭借阅历、借助文献才能了解和掌握。因此，周密对押字的发现，对宋末元初的书画鉴藏是很有意义的。

在押字中，周密特别留意于宋诸帝御押，《癸辛杂识》“宋十五朝御押”条云：

太祖 太祖元押 太宗 太宗元押 真宗○ 仁宗白 英宗 神宗○ 哲宗  
帝 徽宗 钦宗 高宗 孝宗 光宗○ 宁宗 理宗 度宗

需要指出的是，由于传抄、刊印之误，书中对御押的记录已经不是十分准确了。像徽宗“天下一人”御押，见于《听琴图》《祥龙石图》《竹禽图》诸画上。而这里则记成了，与原形相差较大。高宗“九五之尊”御押本为“伍”字略变形而来，参见高宗《盛秋敕》《批札敕》等书迹及《佛顶光明塔碑》上，而这里书中则记录为，也与原形有异。其他宋帝御押，更难以确知原迹是何种面貌。

《云烟过眼录》中著录太祖、太宗、英宗、哲宗等宋帝御押。又著录李后主花押。文人押字，有张谦所藏邓隐白描十二国图“剑南樵客赵昌”押字。又米芾花押两种。又王诜花押。徐琰所藏条下著录王晋卿《烟江叠嶂图》，云：

几二丈，后有与东坡唱和诗各二首，及王駉马花押收附。

又不知名押字。王虎臣所藏条下云：“真宗数纸，其后臣僚奏状，既无衔位，亦只押而不书名，作匡巨状，殊不可晓。”这即是《癸辛杂识》“押字不书名”所提及的情况。

周密富学识，对书画典实也非常关注。其云：“余家有《墨妆图》，不知所出，后见周宣帝传位太子，自称天元皇帝，禁天下妇人不得粉黛，自非宫人者，黄眉墨妆，方知所出。”正是考证绘画中典实的一例。对于书帖，往往考察其背景。如东坡《杭妓周韶诗》，周密细述周韶其人其事，末言：“事在《侯鯖录》。”此外，周密在鉴定中还体现出用书画来校勘文献的方法。如云：

1 (宋)周密撰，吴企明点校：《癸辛杂识》后集，中华书局，1988年，第103页。

2 《癸辛杂识》别集下，第316页。

苏东坡书晁无咎词云：“东武城南连堤就，郑湛初溢。”今刊本作“东武南城新堤固，连漪初溢”。非也。

以苏诗真迹来对勘苏集刊本之误，这体现出周密身兼诗词家、鉴赏家和藏书家的多重视野。

周密在观画时也有一些经验积累。如尤氏所藏条下云：“戴嵩牛二，其一有高宗题，两目微红，凡戴牛皆然。”这是对观画经验的一个总结。此外，周密又对书画真伪问题往往提出疑义，如云：

杂帖一册，内有刘泾巨济墨迹一纸，印文曰：“刘巨济符”，“符”字甚新。（鲜于枢藏）

山水一轴甚古，上有五小字云“后凉徐麟笔”。《画谱》中未闻其名，然以余观之，前凉张轨，后凉乃吕光，正如前汉后汉、前唐后唐之类，当时未尝自称为后凉，殊可疑也。

对名鉴藏家的藏品，亦往往坚持己见。如王芝所藏帝释像，周密云：

彼以为吴道子。上有彩幡，帝释居中立……细而乏力。

又游氏所藏赵千里大双幅，云：

画范蠡西施图，恐非真。

如此等等。周密虽非书画家，但与诸大收藏家交游，过眼剧迹既多，对书画的真伪高下也颇有心得。

## 五 周密的书画收藏及题跋印鉴

周密对书画鉴藏的参与，不仅是在鉴藏家中间走访观画，他自己也收藏有不少书画藏品。虽未如郭天锡、乔篔成、王芝等家藏宏富，但所藏也不乏唐宋名迹。除前文提到的张先《十咏图》、俞侯《竹石》《保母志》及赵孟頫所赠《鹊华秋色图》《趵突泉诗》等，还有以下若干种：

（1）王维画《孟浩然像》。《云烟过眼录》郭天锡藏条下云：“昔为赵碧润由祚物，后归赵信之，乃归余，又归乔仲山。仲山归之郭北山。”

（2）米芾撰并书《天一禅师第二碑》。《云烟过眼录》王英孙藏条下云：“余家亦有米老自撰自书《天一禅师第二碑》，字画绝妙，藏之甚久，为德生豪夺去，意甚惜之。”

（3）崔白横批《鹅》二轴。《云烟过眼录》“越人董十六门藏”条下云：“红玛瑙一块。……彼尝欲易余家崔白横批《鹅》二轴，时不与相易，后不知归于何所。”

（4）董元着色《山居图》。《云烟过眼录》庄肃所藏条下云：“思陵题，余家物也。得之王珣，后归小许。”



(5) 佚名《墨妆图》。《云烟过眼录》云：“余家有《墨妆图》，不知所出，后见周宣帝传位太子，自称天元皇帝，禁天下妇人不得粉黛，自非官人者，黄眉墨妆，方知所出。”

(6) 牟端明《脱靴返棹二图赞》。《齐东野语》卷十“脱靴返棹二图赞”云：“牟存叟端明守当涂日，郡圃有脱靴亭，以谪仙采石得名，存叟绘以为图。又以山谷崇宁初守当涂，方九日而罢，盖坐尝作《荆州承天院塔记》，转运判官陈举承执政赵挺之风旨，摘其间数语以为幸灾谤国，除名谪宜州，遂作《返棹》一图以为对，各系以赞。未几流传中都，时相丁大全、内侍董宋臣闻而恶之，遂拊摭其在都日馈遗过客钱酒等物，并指为赃。下所居郡，监逮甚严。自此朝绅结舌，驯致开庆之祸焉。二赞削稿久矣，余偶得之。”<sup>1</sup>

(7) 陈琳《春游角技图》。《味水轩日记》卷四云：“十二日，客持陈仲美《春游角技图》来玩。……临川危太朴跋云：‘仲美《春游图》，笔意简古，神情散朗，较张择端《清明上河图》更有胜气。向为周公谨所藏，今成斋王先生得之，诚可宝秘也。为题而归之，时己酉六月六日也。危素。’”<sup>2</sup>己酉为至大二年（1309），时周密已谢世。

(8) 宋人《德星图》。《寓意编》：“宋人画《德星图》，后有朱子门人胡泳跋，宋末藏周公谨家。”

(9) 石刻唐拓钟繇《贺捷表》。《式古堂书画汇考》卷四云：“毕良史、吴傅朋跋，周草窗所藏物。”<sup>3</sup>

(10) 宋迪《秋山对月图》卷。《清河书画舫》卷七云：“宋迪《秋山对月图》卷是周草窗藏本。后有元人郑采题语甚奇，走笔录之。”<sup>4</sup>

(11) 《泉州帖》。《珊瑚网》卷二十一著录董其昌题跋云：“《泉州帖》。《淳化》官帖，宋时已如星凤。今海内止传一本，是周草窗家物。”<sup>5</sup>《泉州帖》即泉州本《淳化阁帖》。

(12) 龚开《江矶图》：柳贯《题江矶图卷后》：“此《江矶图》淮阴龚圣予先生所作。……此图为弁阳周公谨作。公谨故家多蓄法书名画，先生之死盖后公谨数年，而公谨之子孙今尽弃其所藏。余在燕，尝见其三四，暨来豫章，见《集古录》蒋洪仲家。今又从盱江周道益见此图。……”<sup>6</sup>

周密书学欧、柳。《癸辛杂识》前集“笔墨”条云：“先君子善书，体兼虞、柳。余所书似学柳不成，学欧又不成。不自知其拙，往往归过笔墨。”其书迹，《武林旧事》卷五云：“施梅川墓。……薛梯飙为志，李笈房书，周草窗题盖。”<sup>7</sup>此外，还有题跋数种，其中包括传世题跋四种。通过传世题跋，可以概见周密书法的风格特征。

周密题跋传世者有四种：

一是跋赵孟坚《水仙》：“玉润金明，记曲屏小几，剪叶移根。经年汜人重见，瘦影娉婷。雨带风襟零乱，步云冷，鹅管吹春。相逢旧京洛，素靥尘缁，仙掌霜凝。国香流落恨，正冰铺翠薄，谁念遗簪。水空天远，应想矾弟梅兄。渺渺鱼波望极，五十弦，愁满湘云。凄凉耿无语，梦入东风，雪尽江清。夷则商国香

1 《齐东野语》卷十，第175页。

2 （明）李日华：《味水轩日记》卷四，民国嘉业堂丛书本。

3 （清）卞永誉：《式古堂书画汇考》卷四，清文渊阁四库全书本。

4 （明）张丑：《清河书画舫》卷七，清文渊阁四库全书本。

5 （明）汪珂玉：《珊瑚网》卷二一，清文渊阁四库全书本。

6 （元）柳贯：《待制集》卷一八，四部丛刊景元本。

7 （宋）周密：《武林旧事》卷五，民国景明宝颜堂秘笈本。



慢。弁阳老人周密。”此卷现藏大都会博物馆。〔图1〕

二是跋《保母志》：“王郎擅风流，笔墨美无度。残砖与断刻，亦有神物护。埋光八百载，复出疑有数。伟哉羲、献迹，并见山阴路。抗衡《丙舍帖》，突过《黄初赋》。景师与阳朔，滂漫不足数。要须中山石，乃可与之伍。十行百余字，一一生媚妩。家鸡与野鹜，此论吾不取。佳处将无同，閤妙未易语。我贫乃嗜此，字字若可煮。不知何物媪，托此传万古。却怪玉匣书，反累昭陵土。三齐周密公谨父。”〔图2〕

三是跋赵孟頫《雪赋》。跋云：“子昂八法之妙，未见有能争衡者。然特自珍重，虽亲旧不轻畀之。君何得之多且旨邪？当必有其道矣。弁阳老人书于小匹斋。”山东省博物馆藏。〔图3〕

四是颜真卿《祭侄文稿》后观款：“山东伦父周密观于玉琴轩。”台北“故宫博物院”藏。〔图4〕

观四跋书体，确实体现出学欧的特点。清劲严整，风格鲜明，在宋末元初人书法中别具一格。

此外，还有一件周密书法，即《草窗韵语》自写本。夏承焘《草窗著述考》著录“《草窗韵语》六卷”，云：“此四十三岁以前诗集，结集于咸淳十年甲戌。有文及翁、陈存敬序，李莱老、彭老、李彝题诗。吴昌绶谓韵语署名‘密’字从三点从‘人’，与其他种题跋手迹皆同，此必为自写之集。此吴庠先生告予。予验此刻字迹与《保母志》草窗题字手迹无二，吴说可信。赵万里云：南宋杭州刻施注杜诗，与此同版式，决是宋刊。”<sup>1</sup>观现藏于国家图书馆的《草窗韵语》蒋氏密韵楼景刊宋槧孤本“周密”二字及书中字迹，皆与周密字体十分相近，可以认为原宋刻本是出自周密手抄之本。〔图5〕

另，见于文献者有：

（1）跋右军《七月帖》：《大观录》卷一：“晋王右军尺牍见于石刻者，往往而是。以此帖较之刻本，仅得十一耳。米南宫云，若见真迹，慙惶杀人，信然。弁阳老人周密。”钐“周密公谨之印”“周氏文种堂印”。<sup>2</sup>

（2）跋宋魏鹤山手录《渠阳读书杂钞》：《味水轩日记》卷三云：“十二月朔日，陈白石携示宋魏鹤山

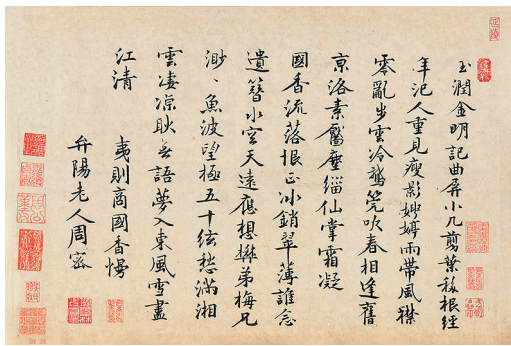


图1 周密跋赵孟坚《水仙》 大都会博物馆藏

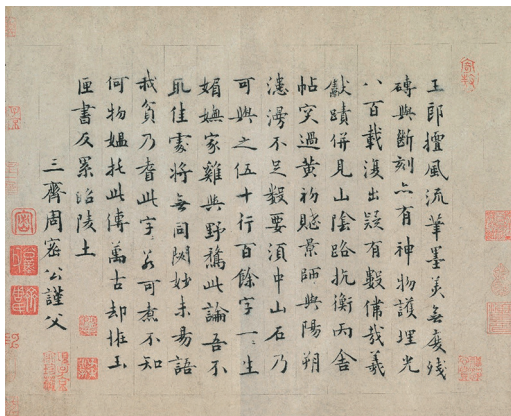


图2 周密跋《保母志》 故宫博物院藏

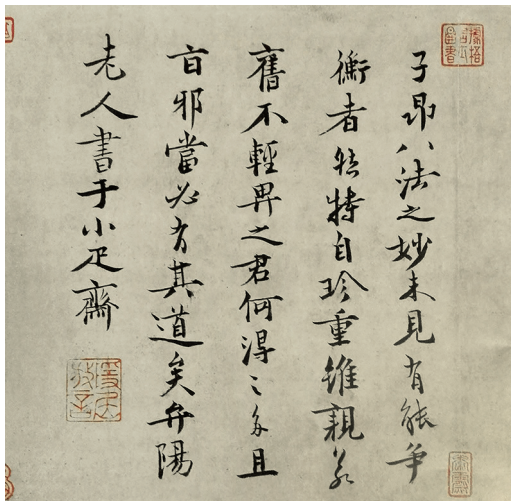


图3 周密跋赵孟頫为班惟志书《雪赋》 山东省博物馆藏

1 《唐宋词人年谱》，第367页。

2 （清）吴升撰：《大观录》卷一，1920年，武进李氏圣泽庵本。

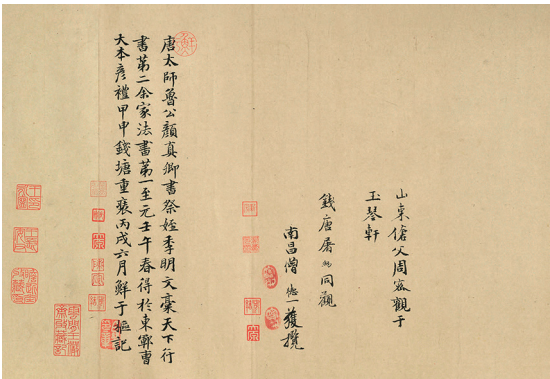


图4 《祭侄文稿》周密观款 台北“故宫博物院”藏

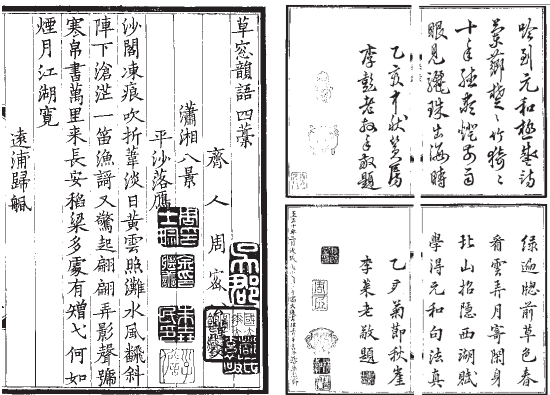


图5 《草窗韵语》蒋氏密韵楼景刊宋槧孤本及李彭老、莱老跋

手录渠阳读书杂钞，字如半菽，精絮有柳法。楮匀细洁白，前云起‘宝庆三年四月’，后朱笔注云：‘咸淳癸巳腊月传与刘养源，密记。’密者，元周密公谨也。有印记四：一‘周密章’，一‘华不注山人’，一‘公谨父’，一钟鼎文，不知谓何。”<sup>1</sup>按咸淳无癸巳，不知为原书抄录之误，还是他人所作的赝跋。

(3) 跋元僧温日观《葡萄》：《六研斋三笔》卷一：“元僧温日观隐南屏，兼通外学，为人高洁自恣，以墨戏见意，不轻为人作。余才得其葡萄一纸，仅作尺许，一杪破叶，琐藤间垂十五颗，若随手洒落，略不经意者，真神品也。……齐人周密题云：‘百八牟尼颗，携将万里游。归来还自笑，何不博凉州。’”<sup>2</sup>

(4) 跋高克恭《山村图》：《书画题跋记》续卷九著录“我家仇山阳”五言诗跋，款云“弁阳老人周密。”诗不移录。

(5) 跋高克恭《夜山图》：《清河书画舫》卷十一：“郎潜暇日多冥搜”七言诗跋，落款云“弁阳周密顿首”。诗不移录。

(6) 跋郭忠恕《雪霁江行图》。《西清札记》卷一：“此图蓝本出于唐人制作，予曾见之。恕先摹古而得其精髓，可谓毫发无遗憾，波澜独老成也。弁阳周密。”<sup>4</sup>

表二 周密印鉴

| 释文  | 出处     | 藏地/文献来源 | 图示                                                                                    |
|-----|--------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 密   | 《保母志》跋 | 故宫博物院   |  |
| 齐周氏 | 《保母志》跋 |         |  |

1 《味水轩日记》卷三。  
2 (明)李日华：《六研斋三笔》卷一，清文渊阁四库全书本。  
3 (明)郁逢庆：《书画题跋记》续卷九，清文渊阁四库全书本。  
4 (清)胡敬：《胡氏书画考三种》，清嘉庆刻本。

(续表)

| 释文            | 出处          | 藏地/文献来源   | 图示                                                                                    |
|---------------|-------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 公谨父           | 《保母志》跋      |           |    |
| 齐周密印章         | 赵孟坚《水仙图》跋   | 美国大都会博物馆  |    |
| 嘉遁贞吉          | 赵孟坚《水仙图》跋   |           |    |
| 周公谨父          | 赵孟坚《水仙图》跋   |           |    |
| ??子孙          | 赵孟坚《水仙图》跋   |           |   |
| 隐居放言          | 赵孟頫《雪赋》     | 山东省博物馆    |  |
| 周密公谨之印        | 宋徽宗真迹《老耄图》卷 | 台北“故宫博物院” |  |
| 周氏文种堂珍藏印      | 宋徽宗真迹《老耄图卷》 |           |  |
| 公谨父           | 周景元《麟趾图》    | 台北“故宫博物院” |                                                                                       |
| 周密公谨之印、周氏文种堂印 | 王羲之《七月帖》    | 《大观录》卷一   |  |

六 结 语

宋末元初是一个书画鉴藏活跃的时期，围绕书画鉴藏，聚集起众多收藏家、书画家、文人和仕宦阶层，



形成一个庞大的交游圈。而周密在其中有重要的地位和作用。在传统的印象中,周密以文学出名,而在书画鉴藏这个圈子里似乎只是一个旁观者和记录者。据《志雅堂杂钞》及《云烟过眼录》的记载,周密与当时众多名流显宦及大收藏家往来观画,却绝少藏品的交换。他的书画收藏也并不突出,无论是从他对所藏书画目录记载的缺乏,还是从传世作品、文献来看,都可以证明这一点。但事实上,周密在其中的地位和作用都是不容忽视的,对周密在元初鉴藏圈的作用,有必要进行重新认识。

周密对当时书画鉴藏圈最重要的影响,是他以文人的学养和品格,引领了南方以士大夫为主导的书画鉴赏的风尚。主要体现为以下几个方面:

一是周密身为南宋遗老,文化领袖,吸引众多南宋文士聚集周围,形成一个庞大的群体。周密进入元初鉴藏圈时已经是一位长者。其寓杭后初次召集诸友宴集杨氏池堂时已经五十五岁(至元二十三年,1268),在他新加入的圈子中,鲜于枢、仇远、白珽、戴表元等都比他小十余岁,赵孟頫比他小二十二岁,对于他而言都是后生晚辈,这就为他在这个圈子中的地位奠定了一个基础。周密为南宋名臣之后,入元后不仕,抗节遁迹,使他在这个圈子中赢得了很高的声望。加之他在南宋时即擅词名,入元后词风一变,悲凉凄咽,抒故国之思,这类作品在当时士人中间的感染力是很大的。因此,在元初由众多南宋士人组成的交游圈中,周密以其南宋遗老的身份、长者的地位,加上词中所抒发的故国之思的感召力,自然成为抗节之领袖,人心之所向。元初诸公围绕在他周围,成拱月之势。这成为他引领元初文人群体书画鉴藏的基础。

二是周密的书画鉴赏继承两宋文人传统,以学养为先,重“鉴”而不重“藏”。周密的收藏主要在家传藏书,而书画方面并不成规模。他的鉴赏更多是凭借学养和经验阅历。学养方面,周密继承家学,熟谙文献,注重考证;经验方面,周密南宋时曾与书画、鉴赏大家赵孟頫品评书画,并曾入秘书省看画,这些都是他人不具备的独特经历,并且,周密对宋内府装潢、钤印的熟悉,对宋诸帝御押的掌握等,也是他独有的知识储备。从《云烟过眼录》及《志雅堂杂钞》的记载可以看到,很多收藏者主动将藏品携示给周密,希望听取他的意见,其中不乏王芝、张谦这样的大收藏家。在元初众多的鉴藏家当中,周密成为不依靠收藏之富,凭借学问识见而在鉴藏圈中获得很高地位的特殊人物,这在鉴藏史上也是很独特的。正是周密在书画鉴藏方面专重学养和阅历的独到之处,使他赢得广泛的尊重,从而引领了元初以文人为主流的鉴藏风尚。

周密在鉴藏史上的贡献,总结来说有以下几点:

第一,记录之功。周密以史家自任,使他虽不以书画收藏著名,却继踵米芾、岳珂,在书画著录方面做出重要贡献。其所著《云烟过眼录》以收藏者为纲,以书画作品为目,记录了其于宋元之际所观览的重要收藏家的书画藏品。其中,诸如郭天锡、乔篈成、王芝等重要收藏家和赵孟頫等名书画家的收藏情况,特有赖此书得以保存和流传。明清书画著录书多对《云烟过眼录》的内容予以转载,可见这部书在鉴藏史中的重要地位。除《云烟过眼录》之外,周密在其他著述中也对书画鉴藏的相关问题予以记录,比如《齐东野语》卷六所载的“绍兴御府书画式”、《癸辛杂识》所载的宋诸帝御押等等。这些都为后人的研究提供了重要的材料。

第二,鉴定之功。周密在《云烟过眼录》中从鉴定者的视角出发,对书画作品的收藏者、内容、钤印、题跋等情况进行了翔实的记载,对书画的优劣、真伪等问题进行考证和点评。书中又记录了曾经宣和、绍兴及明昌内府收藏的书画信息,对研究宋元书画鉴藏有着重要价值。这些记录体现出作为鉴定家的周密对书画

本身真伪优劣及其流传情况的一种认识，其中诸如王羲之《快雪时晴帖》《卢鸿草堂十志》、李公麟《九歌图》、李唐《晋文公复国图》等情况的记载，对于今人进行元以前的书画鉴定有很大帮助。

第三，示范之功。《云烟过眼录》在体例上以作品为中心，形式采取札记体，简明扼要，这为后来的书画著录书树立了范式。在周密之后，元人汤允谟即作《云烟过眼录续录》，全仿周书体例。此后明元嘉《铃山堂书画记》、詹景凤《东图玄览编》，在体例上亦有取法之迹。明张丑曾对《云烟过眼录》进行校勘，其《南阳法书表》亦对其体例多有借鉴。《云烟过眼录》体例的独特性在鉴藏史上同样发挥着深远的影响。

[作者单位：故宫博物院研究室]

