

有关石湾窑制陶历史 与生产的考察

万 钧

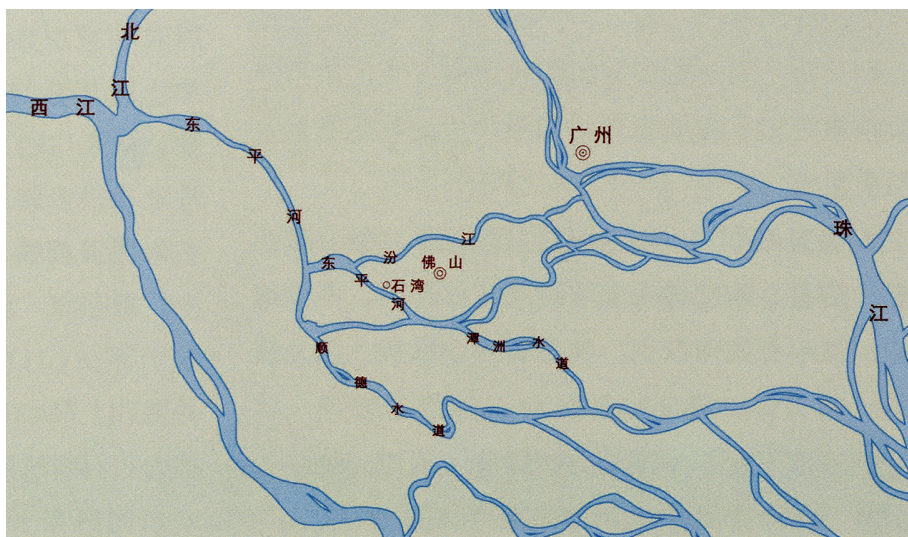
内容提要 石湾地区的制陶历史可以追溯到新石器时代晚期，其有窑炉可考的历史则可追溯至唐，明清是其繁荣和鼎盛期。作者在本文中通过对明清石湾窑的研究，揭示了这一时期石湾窑的发展，如窑炉有所革新，产品装烧量大增，温度控制更佳，成品率提高；釉色从青釉、酱釉发展到青、红、白、黄、黑五个色系；产品由实用器发展到艺术陶塑和建筑装饰用陶；陶业行会出现，订立行规，保证了寮场作坊的利益和工人的固定工作及工资，规范了商品的价格，避免了商家之间的恶性竞争，形成石湾窑规模化、精细化的生产。此外，作者据故宫博物院现藏 82 件清宫旧藏的石湾窑陶器及《活计档》对石湾窑陶器的记载，说明石湾窑陶器至少在乾隆时已经进入宫廷，极有可能是明清石湾窑“贡陶”的遗存。

关键词 石湾窑 历史 陶器

石湾窑是岭南地区以烧陶为主的民窑，窑址位于今广东省佛山市禅城区石湾镇东平河北岸和东北岸，大帽岗以西、海口以东、澜石以北的狭长地带〔图一〕。这一带分布着众多连绵起伏的小山岗，蕴藏着丰富的陶泥和岗砂，为制陶提供了优质的胎土；东平河支流密布，为制陶提供了取之不尽的水源和水上交通；河底富含金属成分的淤泥、河滩的贝壳、山岗上的桑树及稻草为釉料的炼成提供了丰富的原料。得天独厚的自然条件为制陶业的出现和发展提供了可能。历史上这里很早就出现了陶器制作产业，规模不断扩大，逐渐发展成为岭南地区颇具影响力且自身特色显著的陶瓷生产基地。“作为陶瓷生产基地，石湾最少有两条明显的历史脉络联系着南海县的两个地方，即西南的西樵山和西北的奇石。以大帽岗为起点，到西樵山和奇石各约十五公里，形成了一个约略的等腰三角形。此外，唐宋时期，南海县北部的官窑和东部的皇帝岗（即今广东西村）也与石湾的生产有关联”^{〔1〕}。过去几十年来，经过文物工作者的不断探索，石湾窑的历史发展脉络愈发清晰，从根本上讲，石湾窑是岭南具有一定影响力的地方陶瓷窑口，对它的研究应该紧密结合岭南地区的社会历史、经济环境和人文风尚等。只有充分发掘地方文献、考古遗迹和实物遗存，才能对其有更为全面和深入的认识。本文在以往研究的基础上，着重梳理前述各项资料，旨在理清石湾窑制陶各时期的大致历史脉络，特别是石湾窑鼎盛时期的生产状况，深化我们对

〔1〕 林乃燊、邹华、石稳《石湾陶瓷的源流、特色和历史地位》，《中山大学学报（社会科学版）》1980年第3期。

〔图一〕石湾地理位置图



石湾窑的了解和认识。

一 考古发现：石湾地区的制陶历史

石湾地区的制陶历史悠久，可以追溯到四千多年前新石器时代晚期。1977年广东省博物馆和佛山市博物馆联合对澜石镇河宕遗址进行了发掘，发现了面积达一万平方米的新石器时代晚期遗址，有大量生活居

住遗迹和文化遗物，出土陶片四万余片，可复原陶器近20件，“夹砂陶、泥质陶、红陶、白陶、几何形印纹陶、彩陶、软陶、硬陶同时并存”，“几何形印纹陶相当盛行发达，印纹种类达30多种”，“陶器上还发现有70个、46种刻划符号(或称陶文)”，“河宕遗址出土的各种陶器标本，经佛山陶瓷研究所检测，认为河宕的制陶工艺已经采用了拉坯成型的轮制技术”^{〔1〕}。此外，在澜石鼓颍岗发现大批战国的米字纹、方格纹硬陶片^{〔2〕}。1961年，广东省文物管理委员会分别和广东省哲学社会科学研究所以、中央美术学院合作，两次对澜石的大松岗、八仙岗东汉墓进行清理，出土器物“133件。有罐、壶、小口瓶、簋、孟、鼎、釜、豆、奩、杯、钵、盆、勺、耳杯、盘、碟等陶质器皿98件，井、灶、屋、水田、船、车盖、女俑、马、牛、羊、猪、狗、鸡、鸭等陶质模型27件……”“陶器皿以釉陶数量最多，占总数的一半以上，红陶主要是模型；灰陶最少，只有13件。陶器皿中65%饰划纹，有弦纹、方格纹、水波纹、篦点纹、线纹，素面次之，印纹和镂孔最少”^{〔3〕}。由于没有发现窑址，不能肯定这些陶器是石湾窑制品，但应该可以说明，此时的制陶技术与石湾窑或石湾窑的形成有某种渊源关系。

1957年，广东省文物管理委员会、佛山市文化局在石湾镇东部大帽岗的一条深沟中发现了唐宋时期的陶瓷残片堆积。1962年，广东省博物馆对大帽岗古窑址又进行了一次调查探掘，在西部近岗顶处发现宋代窑业堆积，“宋窑下压着唐代窑址，出土物有青黄釉平底碗和高身陶罐等，这些遗物和石湾、澜石一带唐墓中出土的同类器形相同”^{〔4〕}。1976年，对石湾西北的南海小塘奇石窑唐宋窑址进行了发掘，主要

〔1〕 杨式挺《佛山河宕史前遗址的重要发现》，《岭南文史》2007年第3期。

〔2〕 前揭林乃燊、邹华、石稳《石湾陶瓷的源流、特色和历史地位》。

〔3〕 广东省文物管理委员会《广东佛山市郊澜石东汉墓发掘报告》，《考古》1964年第9期。

〔4〕 佛山市博物馆《广东石湾古窑址调查》，《考古》1978年第3期。

集中在虎石山、大庙岗等九座山岗，共有20多座北宋时期的斜坡式龙窑，其中3座下面压着11座近似半椭圆形的唐代小型馒头窑，出土有碗、盘、罐、坛等残片，装饰印花、刻花和彩绘，以青黄釉和酱黄釉为主，并有少量窑变釉。一种青黄釉罐肩上多有款识，纪年款有“嘉祐□□□”“政和六年”等北宋年号和“己巳年”“庚午年”等干支纪年^{〔1〕}，为判断此处窑址的烧造年代提供了准确依据。佛山市博物馆现藏有一件“奇石”款陶器标本，系1978年在此窑采集的，为奇石窑的烧造地点和定名提供了可靠的实物证据^{〔2〕}。

奇石北约10公里是南海北部的官窑，也有密集的古窑址和大量被弃置的和石湾、奇石一样的唐宋陶瓷片，大多是日用陶瓷，以青黄釉、酱褐釉居多^{〔3〕}。故宫博物院部分专家于1980年代和2013年分别对官窑及其附近的文头岭窑进行了调查，所获标本均为宋代制品，有瓶、罐、壶、杯、碗、盘、钵、盆、灯和窑具，分别为青釉、青釉褐彩、青白釉、黑釉、酱釉及素胎等品种^{〔4〕}。

2009年、2010年，佛山市文博工作者在佛山市禅城区美陶花园工地发现了大量陶器残片，经广东省文物考古研究所、广东省文物鉴定站专家鉴定，为唐、宋、元、明、清和民国各代制品，其中除了少量唐宋器皿外，大量是南宋至明代的日用陶瓷。唐代器物较少，有青釉罐、青釉碗等，造型和釉色与大帽岗、奇石器物相同；宋代器物较多，有碗、盘、带系罐、执壶、鬲式炉、粉盒、擂碗等；元代器物有碗、高足杯、双耳瓶、三足炉、盏杯、灯盏等，釉色有黑釉、酱黑釉、青釉；明代器物有四系罐、执壶、药煲等，主要为黑釉、酱釉；清代至民国的器物有瓦当、筒瓦等建筑材料和陶塑人物、动物^{〔5〕}。经调查，这里原为小望楼岗，东平河从北向南绕山岗而过，地理位置非常适合陶瓷生产和运输。

二 创烧与发展：石湾窑的早期历史

根据前述考古发掘资料，学界一般把唐、宋、元时期作为石湾窑的创烧与发展期。由于考古材料有限，下面对这一时期石湾窑的历史加以简单介绍。

唐代是石湾窑的创烧期，采用平面近似半椭圆形的馒头窑，以生产日用陶器为主，主要器形有碗、碟、盆、壶、罐等，另有丧葬用品魂瓶和三足炉等。胎多呈灰及灰白色，胎壁厚，质地疏松。釉以青釉为主，另有酱釉和酱黄釉。日用器多施半截釉，胎釉结合不牢固，多有剥釉现象。底足多见平足、圆饼足，底心凸起。唐代后期有匣钵，碗、碟用叠烧，碗心有垫烧痕迹。有少数魂瓶的肩部或盖上有镂空、捏塑、堆贴的房屋、人物、龙及莲瓣纹，纹饰生动传神，繁而不乱。

〔1〕 佛山市陶瓷工贸集团公司编《佛山市陶瓷工业志》，广东科技出版社，1991年。

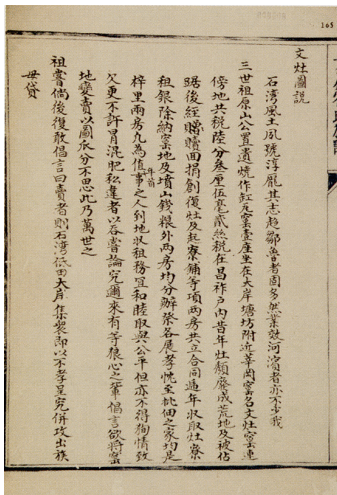
〔2〕 北京艺术博物馆编《中国石湾窑》，中国华侨出版社，2018年，第18页。

〔3〕 前掲林乃燊、邹华、石稳《石湾陶瓷的源流、特色和历史地位》。

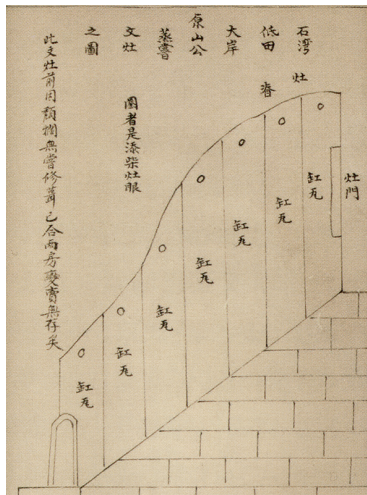
〔4〕 故宫博物院编《中国古代窑址标本·广东 海南》，故宫出版社，2019年，第452—477页。

〔5〕 李燕娟、梁君《美陶花园工地出土陶瓷器物简报》，《石湾陶》2010年第2期。

〔图二〕《太原霍氏族谱》中关于文灶的记载
佛山市博物馆藏



〔图三〕《太原霍氏族谱》中文灶结构图
佛山市博物馆藏



宋代石湾窑已形成较大的生产规模，“奇石窑绵延数公里，有20多座龙窑……有的在一个岗上几座龙窑并排在一起。从考古挖掘统计，宋代窑址并列在一起的约占三分之一”^{〔1〕}，可见生产量之大。其器形在唐代的基础上有所增加，有盒、盏、杯、执壶、长颈瓶、梅瓶、香炉、插钵、坛、缸、茶碾及人物、羊、蟾蜍、兽头等。胎仍多呈灰及灰白色，较粗糙。釉有青釉、酱釉、酱褐釉、黑釉、白釉，以酱褐釉为多，白釉最少。日用器仍多施半截釉。底部多用圈足，多采用支钉支烧。匣钵装烧有叠烧者，也有一件

用一个匣钵者。装饰工艺丰富，有刻花、划花、刻划花、彩绘、贴塑、戳印等。

元代石湾窑在承续宋代的基础上继续发展。迄今虽然没有发掘出元代的窑炉，但清康熙石湾《太原霍氏族谱》记载，石湾龙窑基本上都是以宗族组织来经营，从侧面反映出石湾窑在元代继续使用龙窑。《太原霍氏族谱》中载：“霍氏，原籍山西，南宋前迁于广东南雄，宋咸淳九年(1273)，再迁佛山石湾。”“三世祖原山公置遗烧作缸瓦烧窑一座，坐在大岸塘坊附近莘岗，窑名文灶。”〔图二〕“东西俱十六丈七尺，南北俱二丈五尺”。窑的两边分别开有两排火眼，火眼之间的距离相隔70厘米至80厘米〔图三〕。说明元代已使用大型龙窑，烧造技术有了明显进步。仍以生产日用陶器为主，以碗、碟、盆为大宗，出现了高足杯、盘口瓶、鬲式炉、灯盏等。碗、碟类产品胎呈白色，胎质细腻。釉以青黄釉、酱釉、黑釉为主，出现了窑变釉。

三 繁荣与鼎盛：明清时期石湾窑的陶瓷生产

明清时期，由于海内外交通的发达，佛山地区的手工业、商业繁荣。清人刘献廷在《广阳杂记》中记载“天下有四大聚”，即指北京、佛山、苏州、汉口；佛山镇又与汉口镇、景德镇、朱仙镇同享“天下四大镇”之美誉。佛山的繁华带动了石湾的发展，石湾窑制陶业进入繁荣时期。此期的石湾窑产品被称为“石湾缸瓦”“石湾公仔”“石湾陶器”，在岭南地区产生了广泛影响。《广东新语》中曾写道：“石湾之陶遍二广，旁及海外之国，谚曰：‘石湾缸瓦，胜于天下’。”^{〔2〕}《粤中见闻》中则称：“南海之石湾善陶，其瓦器有黑、白、

〔1〕 前揭佛山市陶瓷工贸集团公司编《佛山市陶瓷工业志》，第41、42页。

〔2〕 (清)屈大均《广东新语》卷一六“器语·锡铁器”，清康熙水天阁刻本。

青、黄、红、绿各色，备及工巧，通行二广”^①。至于生产规模之大也不乏记载。清嘉庆时期的林绍光在《拟公禁石湾挖沙印砖说略》中记载：“石湾六七千户，业陶者十居五六。”近代吴景康在《石湾陶业考》中也记载：“石湾陶业全盛时代，共有陶窑107座，容纳男女工人六万有余。”虽然两条记载有出入，可能是计算方式的问题，但无论从哪条都可看出当时从事陶业的人之多。综合这一时期的文献记载和遗址、实物遗存，我们可以对明清时期的石湾窑陶瓷生产情况作比较详细的考察，主要体现在以下几个方面：

（一）窑炉技术进步

石湾陶工在生产中积累了丰富的经验，对元代龙窑进行了改革。明正德年间(1506—1521)的“南风灶”就是在“文灶”的基础上改建的。南风灶把文灶设在窑两旁的火眼由两排增加到五排，每个火眼的距离缩小为七八厘米；火眼由窑两侧改至窑顶，并增加三个，使窑内各个部位都能加燃料，便于控制窑内温度，以克服窑内不同位置火候不均的缺点，大大减少了过烧和生烧的现象，降低了产品的废品率。同时，还把窑的长度从30米增加到40米，提高了每座窑的产量。更重要的是，窑工们在长期的实践中摸索出一套装窑和烧造的方法，完全能够根据胎质、釉料的不同，在同一窑中创造不同的烧成温度和烧成条件，使产品达到预期的效果”^②。这标志着石湾窑陶瓷生产达到一个新的水平，为后来石湾窑仿造各地名窑的产品奠定了技术基础。

到了清代，砌窑在石湾已经发展成为一个专门行业，据《石湾蒙氏族谱》记载：“蒙氏与兴于明崇祯年间来石湾下约教安坊定居，开始龙窑生理之业。”到二十五代蒙珠一直经营砌窑业，并留下遗文：“自高祖到石湾下约，历代做手工，乃是造缸瓦灶窑及修葺坏烂工夫行头，传至万子万孙。”^③蒙氏窑炉的最大特点是：长度、宽度和坡度是根据所烧产品的温度来决定的，提高了窑炉烧造产品的专业化程度，使产品的合格率得到提升；另外，其窑炉的结构无折腰、隆背、胀肚现象，比其他窑炉更适合装烧操作，且节约燃料，所以历经数代而不衰。

（二）釉色日趋丰富

明代以前，石湾窑和其他南方窑场同属一个系统，以青釉为主要色调，发展到明代，石湾窑以仿钧釉为主。《增补古今瓷器源流考》中载：“广窑不知始于何时，至明始著称。”^④《竹园陶说》中有：“陶器上釉者，明时曾出良工，仿制宋钧红、蓝窑变各色，而以蓝釉中映露紫彩者为最浓丽，粤人呼为翠毛蓝，

① (清)范端昂《粤中见闻》卷二三“物部三·瓦缸”，辑入《岭南丛书》，广东高等教育出版社，1988年，第264页。

② 前揭林乃燊、邹华、石稳《石湾陶瓷的源流、特色和历史地位》。

③ 前揭佛山市陶瓷工贸集团公司编《佛山市陶瓷工业志》，第76、77页。

④ 邵蛰民辑、余戟门增补《增补古今瓷器源流考》卷下“器式第五·广窑”，全国文献微缩复制中心，2003年，第4120页。

〔图四〕明仿钧玫瑰紫釉水注
故宫博物院藏



〔图五〕明翠毛蓝釉梅瓶
故宫博物院藏



以其色甚似翠羽也。窑变及玫瑰紫色亦好，石榴红色次之。今世上流传广窑之艳异者，即此类之物也。”^{〔1〕}可见此时石湾窑大量生产仿钧釉器物，形成了鲜明特色，被称为“广钧”；又因其为陶泥胎，日本人称其为“泥钧”。《饮流斋说瓷》沿用了此说法称：“广窑又名泥均，盖以胎骨系以乌泥制成而仿宋均青色之釉汁也。然多淡青带灰，于灰釉之中露出深蓝色之星点，或如云斑霞片，颇呈异彩，视彼窑变泪痕者犹似胜之。”^{〔2〕}还有将其称为“佛山钧”和“沙钧”者。石湾窑仿钧窑变釉与宋钧窑变釉有所不同，宋钧窑变釉是一次上釉，石湾窑仿钧窑变釉是先施一层护胎釉填充坯胎上的气孔，再施釉〔图四〕。石湾窑变釉的色彩较宋钧釉色更加丰富，其中三稔花釉、雨洒蓝釉、翠毛蓝釉〔图五〕和虎皮斑釉等是名贵品种，三稔花釉颜色浅蓝近于青，因其爆出芝麻状的青、红、紫、白点，似三稔树花而得名；雨洒蓝釉是蓝釉变发葱白点，犹如夏日晴空忽来骤雨，民国陈浏《陶雅》赞之为“较之雨过天青尤极浓艳”^{〔3〕}；翠毛蓝釉是蓝色中掩映绿色，犹如翠鸟的羽毛；虎皮斑釉由黄、绿、紫或黄、黑、紫三色杂斑组成，斑驳陆离。除仿宋钧的窑变釉外，石湾窑还仿官窑的粉青、哥窑的百圾碎、定窑的粉定、龙泉窑的梅子青、磁州窑的白地黑花、建窑的鹧鸪斑、景德镇的各色颜色釉等。“石湾窑的颜色釉大致可分为青、红、白、黄、黑五个色系，每个色系因浓淡不同又演变出各种釉色，如青釉中有冬青、粉青、梅子青、翠青、苍绿、深蓝、浅蓝等；红釉中有祭红、宝石红、石榴红〔图六〕、钧红、枣红、橘红、粉红、茄皮紫、葡萄紫等；白釉中有葱白、纯白、牙白、月白等；黄釉中有鳝鱼黄、浇黄等；黑釉中有乌金、黑褐、铁棕、紫金、玳瑁等，名目

繁多”^{〔4〕}。施釉工艺除了承袭唐宋以来的浸、荡、蘸、浇、刷外，还开始使用吹釉。此外，制坯已使用陶车旋刀，保证了坯体里外平滑，厚薄一致。

（三）专业化分工

随着石湾窑生产规模的扩大，技术水平的提高，专业分工也越来越细。明嘉靖年间(1522—1566)

-
- 〔1〕 刘子芬《竹园陶说》“六·广窑(广彩)”，辑入黄宾虹、邓宾编《美术丛书》第3册“四集第九辑”，凤凰出版社，1997年，第2956页。
- 〔2〕 许之衡《饮流斋说瓷》“说窑第二”，辑入黄宾虹、邓宾编《美术丛书》第2册“三集第六辑”，凤凰出版社，1997年，第1686页。
- 〔3〕 (清)陈浏《陶雅》中卷，民国静园丛书本。
- 〔4〕 黄晓惠《广东佛山石湾窑的形成、发展及繁盛成因探析》，《四川文物》2005年第6期。

出现了陶业行会，行会最早的条例见于明天启年间(1621—1627)。民国李景康《石湾陶业考》中载：“石湾陶业订定行例，尚有簿籍可稽者，仅传自天启年间，初分八行。”^①即埕行、大盆行、黑釉行、边钵行、横耳行、猪煲行(扁博行)、钵行、白釉行。至清末，已增至二十四行，新增的有古玩行(公仔行)、缸行、盏碟行、红釉行(甗釉行)、金箱行、塔行、大缸行、面盆行、高博行、水铤行、尾灯行、薄金行(生金行)、茶壶行、茶煲行、花盆行、电具行，所生产的陶器种类有上千种。各行有各行的生产特权，别行不能逾越。这些各自独立的产销行业分别由一定数量的专营商号、寮场作坊及专门或合烧窑炉组成。入行需缴纳入行费，否则无权生产该行的产品。清乾隆前后各行先后订立行规，规定该行产品种类的界限及计件工资、定额工资条款，并张贴于寮场作坊之中。乾隆六年(1741)石湾《花盆行历例工价列》[图七]中还记载了陶塑屋脊的价格：“乾隆六年八月吉日，朕行东西家会同面议各款工价实银，不折不扣，永垂不朽。牒列于左：下等价列……大号鳌鱼每对银三钱四分八厘、宝珠每座、狮子每对；二号鳌鱼每对银二钱八分八厘、宝珠每座、狮子每对；三号鳌鱼每对银二钱五分八厘、宝珠每座……大号二拱龙每对银一两五钱六分：大号单拱龙每对银一两二钱六分。”^②行会制度的出现是石湾窑规模化、专业化生产的标志，保障了工人的固定工作和工资，商议决定商品的价格，使商品市场有序发展，避免了恶性竞争，有利于石湾窑陶瓷产业的大发展。

(四) 产品特色

这时的石湾窑陶瓷产品可分为日用陶器、艺术陶塑和园林建筑用陶三类。

1. 日用陶器

明代以生产日用陶器为大宗。产品主要有碗、盘、杯、盏、钵、煲、罐、壶、盆、埕、塔等，这些日用陶器使用广泛，明代《霍渭崖家训》载：“凡祠堂祭祀，只

〔图六〕清石榴红釉只履西归达摩像
故宫博物院藏



〔图七〕乾隆六年石湾窑《花盆行历例工价列》木刻版
佛山市博物馆藏



① 李景康《石湾陶业考》，载中国文化协进会《广东文物》，1941年。

② 广东省社会科学院历史研究所中国古代史研究室等《明清佛山碑刻文献经济资料》，广东人民出版社，1987年，第47页。

〔图八〕清雨淋墙釉牛式花插
故宫博物院藏



三爵用银，外酒瓶、茶瓶、酒盏、茶盏、碗及碟，具用石湾瓦器。”“凡家恒食及会膳食，用石湾瓦器，不许用饶州瓷器。”^{〔1〕}还大批生产丧葬类陶瓷，佛山鼓嶺岗明墓出土了不少黑釉陶坛，其中有的盖内书“洪武八年”“天顺七年”“成化壬午年”^{〔2〕}。开始生产琉璃瓦，为清代琉璃花脊的成熟奠定了基础。

2. 艺术陶塑

艺术陶塑是在日用陶器的基础上发展起来的，是明清石湾窑发展中的一个最大亮点，艺术陶塑又分为艺术器皿、人物动物陶塑和微陶塑三个部分。

艺术器皿。明代的艺术器皿多仿照古代青铜器、玉器的造型和纹饰，有琮、尊、鼎、炉、觚、瓶、爵、匜等，主要为文房用具和陈设器。清代艺术器皿得到迅猛发展，造型涉及生活的方方面面，有实用器物、文房用具、陈设器，陈设器不但包括传统陈设器皿，还有仿生器皿，如瓜果、蔬菜、树叶、枝干、花、鸟、鱼、虫及家具桌、椅、几、凳等，成为广东地方政府向朝廷进贡的“贡陶”。据统计，故宫博物院现藏有82件来自清宫旧藏^{〔3〕}的石湾窑陶器，种类以瓶为最多，包括琮式瓶、长颈瓶、盘口瓶、胆式瓶、贯耳瓶，花插有牛式花插〔图八〕、四孔方花插等，此外还有碗、盘、缸、炉、洗、水丞、水注、渣斗及神佛造像等。《清宫内务府造办处活计档》“木作”记：乾隆八年（1743）十二月初十日，七品首领萨木哈来说：太监胡世杰交宜兴挂釉瓜棱罐一件……传旨……其瓜棱罐并英雄觥俱各认看。钦此。……于本月十一日，七品首领萨木哈……宜兴挂釉瓜棱罐系广东石湾女子承作……交太监胡世杰呈进。”^{〔4〕}此处的“石湾”应该是“石湾”的误写，因为广东并没有叫“石湾”的地名。此条档案可印证清宫旧藏石湾窑陶器至少在乾隆时期已经进入清代宫廷，清宫旧藏石湾窑陶器有极大可能是明清石湾窑“贡陶”的珍贵遗存〔图九、图十、图十一〕。

人物动物陶塑。指陶匠通过捏、捺、贴或模印等手法塑造的人物、动物形象，是石湾窑艺术陶塑中产量最大、题材最丰富、技术水平最高的品种。明代是石湾窑艺术陶塑的兴起阶段，题材一般为佛、观音、罗汉、寿星〔图十二〕等像，造型古朴，线条简洁。清代石湾窑人物陶塑得到迅速发展，在清中晚期达到高峰。在题材上，不仅有佛、道〔图十三〕、神仙，民间信仰中的人物，还有民间传说、戏曲故事、历史人物、文人雅士〔图十四〕、仕女婴童、市井人物等，面部刻画生动，身体比例准确，衣纹线条流畅，根据要

〔1〕 （明）霍韬《霍渭厓家训》一卷第五，载《涵芬楼秘笈》第二集，上海：商务印书馆，1917年，第17、18页。

〔2〕 曾广亿《佛山鼓嶺岗宋元明墓记略》，《考古》1964年第10期。

〔3〕 所谓清宫旧藏文物，是指1925年故宫博物院建院之际点查接收的紫禁城内以及其他几处清代皇家宫苑，如颐和园、避暑山庄、盛京皇宫等处的清宫原藏文物。

〔4〕 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆《清宫内务府造办处档案总汇》第11册，人民出版社，2005年，第442页。

表达的人物特点饰以不同的釉色，面部及手足等肌肤裸露处不施釉，或站、或坐、或卧、或倚，姿态各异，生动传神。这一时期还兴起了动物陶塑，题材主要为狮子、熊、水牛、鹿、猫、鹤、鹰、鹌鹑、鸭子等，造型生动活泼，栩栩如生。

微陶塑。指通过微塑的手法，将山石楼台、人物动物、花鸟树木等浓缩为小巧精致的盆景，一般人物只有七分到两寸大。微塑山石楼台，参照中国山水画法，把山水画立体化；微塑人物动物往往重神轻形，以写意求传神，借助他们的动态表现性格特征；微塑花鸟树木，一般根据要表达的情景进行选择，送别塑杨柳依依，欢聚塑百花盛开，寓情于景，情景交融。微陶塑兴起于清末，表现了石湾陶人精妙的工艺水平和高超的造型能力。

〔图九〕明翠毛釉玉壶春瓶
故宫博物院藏



〔图十〕明窑变釉螭耳胆式瓶
故宫博物院藏



〔图十一〕明白釉琮式瓶
故宫博物院藏



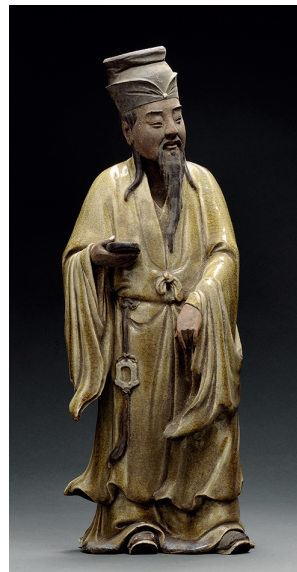
〔图十二〕明米黄釉寿星像
故宫博物院藏



〔图十三〕清仿钧蓝变釉铁拐李像
故宫博物院藏



〔图十四〕清青釉东坡爱砚像
故宫博物院藏



3. 园林建筑用陶

明代晚期，石湾陶就被广泛应用到园林建筑中，主要有脊饰、花窗、栏杆、花盆、花几等，造型简单，多饰以花卉、鳌鱼、云龙等纹饰。这些建筑装饰，明代归属大盆行；乾隆六年与其他行分离，独立成立花盆行，成为石湾制陶业最大的行业。当时《石湾花盆行历例工价列》列出的花盆行陶器种类就有三百多种，尤其到了清中晚期，其产品名目繁多，与其他行业单一化生产形成鲜明对比。光绪年间(1875—1908)，花盆行大小商号达60家以上，主要有文如璧、吴奇玉、英玉、均玉、宝玉、美玉、瑞玉、陶珍、英华、美华、齐新、广祯祥、上利亚、区大记等，其中均玉、广祯祥、上利亚等，平均拥有5个以上的寮场，最多时

〔图十五〕广州陈家祠首进西厅正脊上的瓦脊（局部）



〔图十六〕佛山祖庙三门正脊上的瓦脊（局部）



雇工一百多人，并有自己的专用窑炉。清末花盆行规模居石湾陶各行之首。

花盆行生产的大型陶塑人物瓦脊曾是我国广东、广西、香港、澳门等地区及东南亚泰国、缅甸、越南、柬埔寨等国家和地区庙宇、祠堂、会馆和学宫的时尚装饰。陶工们把神话传说、历史故事中的人物按粤剧服饰和功架造型来表现，文官武将、仆童丫鬟，生旦净末丑俱全，以亭台楼阁山石为背景，用麒麟、博古花板等相隔，加上各种动物飞鸟、花卉果蔬做点缀，中间顶部配以鳌鱼、龙凤和宝珠，分段塑制煅烧后，安装在屋脊之上，其效果犹如一出出生动活泼的“大戏”在屋脊上演出。广州陈家祠保存有光绪年间石湾人物瓦脊共11条〔图十五〕，各条瓦脊由不同的故事组成，包括八仙贺寿、加官晋爵、风尘三侠、尉迟公金殿夺帅印等，首进正中瓦脊长15米，

共塑造67人，描述了穆桂英下山、铁镜取公主令箭、书字换鹤、商山四皓等，每一个走进陈家祠的人都能从不同的角度看到这些人物故事。瓦脊的长度不一，从几米至数十米，上面塑制的人物从数十个至数百个。国内现存最早的石湾人物瓦脊是广西玉林文庙大成殿人物瓦脊，脊上有“嘉庆壬申”（1812）年款，由石湾英玉店造，长度超过11米。还有双面双层脊，佛山祖庙三门正脊上的瓦脊长32.02米〔图十六〕，是光绪二十五年（1899）大修时安装的，分上下两层，上层宝珠居正中，两侧对称塑一对鳌鱼和凤凰。下层正、背两面共塑造人物约三百个，正面中间的人物故事是姜子牙封神、引福归堂、和合二仙、西王母与七仙女等，两侧各有花果花板和博古镂空方框，分别塑有“光绪己亥”“文如璧造”，两端外侧各有一组戏剧人物，左为甘露寺，右为舌战群雄，脊端为四块嵌瓜果的夔龙纹；背面中间的人物故事是郭子仪祝寿，

两侧为山水人物。此脊是现存最长的石湾瓦脊，被誉为“花脊之王”。据不完全统计，现存中国大陆、港澳和海外的石湾艺术瓦脊还有百余条。

四 结语

综上所述，石湾地区的制陶历史可以追溯到四千多年前的新石器时代晚期，石湾窑有窑炉可考的历史可以追溯到唐代，唐宋元三朝是石湾窑的创烧和发展期，明清是石湾窑的繁荣和鼎盛期。这期间石湾窑进行了窑炉的更新换代，使产品的装烧量大增，温度得到更好的控制，产品的成品率提高；通过对它窑的仿制和自我发展，釉色从以青釉、酱釉为主发展到青、红、白、黄、黑五个色系，每个色系因浓淡不同又演变出更多釉色；种类也有所增加，由实用器发展到艺术陶塑和建筑装饰用陶，特别是大型陶塑人物瓦脊在庙宇、祠堂、会馆、学宫等处的运用，达到了别具一格的装饰效果，充分诠释了岭南文化；陶业行会的出现，行规的订立，保证了寮场作坊的利益和工人的固定工作及工资，规范了商品的价格，避免了商家之间的恶性竞争，促进了石湾窑的专业分工越来越细，是石湾窑规模化、精细化生产的保障，赢得“石湾瓦，甲天下”^{〔1〕}的美誉。另外，故宫博物院现藏的82件清宫旧藏的石湾窑陶器及清宫《内务府活计档》对石湾窑陶器的记载，可说明石湾窑陶器至少在乾隆时期已经进入清宫廷，有极大可能是明清石湾窑“贡陶”的遗存。

[作者单位：故宫博物院出版部]

（责任编辑：项坤鹏）

〔1〕 （清）阮元《广东通志》卷九七《輿地略一五》，清道光二年刻本。