

二〇二一年九月，「敦行故远——故宫敦煌特展」亮相午门。展览通过丝绸之路沿线出土文物、敦煌壁画和故宫藏品相互印证以及原大临摹复制洞窟等形式，展示了中华传统文化多元一体的丰富内涵。展览还立足档案文献、影像资料和学术成果，梳理了故宫博物院与敦煌研究院在文物保护和博物馆事业发展进程中取得的重要成绩，以及蕴含其中的前进力量。

特稿

故宫与敦煌：七十年再聚首

徐婉玲

故宫博物院故宫学研究所研究馆员

故宫与敦煌及其文物的保护，始终与国家民族发展休戚与共。清末民初的社会鼎革时期，故宫与敦煌从满目疮痍中艰难起步，走过筚路蓝缕。自新中国成立以来，在党和政府的领导关怀下，故宫和敦煌从百废待兴中重新出发，逐步蓬勃发展。一九五一年四月，「敦煌文物展览会」在午门开幕。展览通过千余件敦煌文物及壁画摹本，展示了莫高窟不同时期的艺术特征，以及近代敦煌文物遭遇劫掠的曲折过程。此后，敦煌文物多次来到故宫，相继在钟粹宫、奉

先殿、弘义阁、乾清宫举办展览，见证了新中国成立初期敦煌文物保护与传承的重要历程。二〇二一年九月，「敦行故远——故宫敦煌特展」亮相午门。展览通过丝绸之路沿线出土文物、敦煌壁画和故宫藏品相互印证以及原大临摹复制洞窟等形式，展示了中华传统文化多元一体的丰富内涵。展览还立足档案文献、影像资料和学术成果，梳理了故宫博物院与敦煌研究院在文物保护和博物馆事业发展进程中取得的重要成绩，以及蕴含其中的前进力量。

初见：敦煌文物展览

一九五〇年八月，西北军政委员会文化部接管敦煌文物研究所，常书鸿留任所长。是年九月，常书鸿接到郑振铎的急电：经中央研究决定，配合抗美援朝，进行爱国主义教育，在北京举办一个大型敦煌文物展览会，请速即携带全部敦煌壁画摹本和重要经卷文物来京筹办为要。（常书鸿《九十春秋——敦煌五十年》，甘肃文化出版社，一九九九年，页一〇〇—一〇二）为赶时间，常书鸿连夜骑马返回千佛洞，

阅读链接

常书鸿

◎ 常书鸿（一九〇四年~一九九四年），满族，姓伊尔根觉罗氏，河北省头田佐人。擅长油画、敦煌艺术研究。一九三六年毕业于法国巴黎高等美术专科学校，回国后历任北平艺专教授，国立艺专校务委员、造型部主任、教授，教育部艺术教育委员会委员，一九四三年任国立敦煌艺术研究所所长。一九四九年后历任敦煌文物研究所所长、名誉所长。敦煌研究院名誉院长、研究员、国家文物局顾问。

提取参展文物。当晚，李承仙、黄文馥、欧阳琳协助检点六朝写经、唐代绢画以及一九四八、一九四九年临摹的各种壁画代表作品。是年十月初，西北军政委员会文化部文物处处长赵望云与常书鸿一道自西安来到北京，在团城受到中央文化部社会文化事业管理局局长郑振铎和副局长王冶秋的接见。会面中，郑振铎谈到，在北京举办敦煌文物展览是作为抗美援朝运动中爱国主义教育内容之一。

中央文化部社会文化事业管理局决定，展览会由历史博物馆（即北京历史博物馆，中国历史博物馆前身）和敦煌文物研究所主办。一九五一年元旦，常书鸿派

阅读链接

没有被带去台湾的敦煌壁画摹本

◎ 一九四八年，南京国民政府教育部为提倡民族文化，发扬敦煌艺术，以供有系统之研究起见，将敦煌研究所历年壁画摹本做巡回展览。八月二十二日至三十一日，敦煌艺展在南京国立中央研究院举办，展出敦煌壁画摹本四百余件。九月十三日至十八日，展览转移至上海大新公司，展出壁画摹本及照片资料达七百余件。展览结束后，常书鸿以图录制版印刷为由，拒绝了教育部拟将敦煌壁画摹本运送台湾展出的命令。常书鸿将清点包扎好壁画摹本分别交给在上海的朱惠康（常妻李承仙的姊夫）和在杭州的常书林（常书鸿的长兄）代为保管。

李承仙与常沙娜赴上海和杭州两地提取寄存的壁画摹本。一月，郑振铎邀集北京大学、清华大学、中央美术学院、科学院考古研究所专家学者夏鼐、向达、王重民、徐悲鸿、梁思成、周一良、周叔迦、邓以蛰、王逊、沈从文、阴法鲁、陈梦家、董希文、傅乐焕、阎文儒、宿白以及历史博物馆负责人和敦煌文物研究所所长常书鸿座谈，商议敦煌文物展览筹备问题。二月，敦煌文物研究所和历史博物馆共同拟定《敦煌文物展览计划》，确定展览的基本框架和内容，并

提出展览的意义和目标：「我们在敦煌文物中学习什么？它告诉我们接收外来文化的正确态度和方法——伟大的融合力和创造力，形成了中国艺术的民族形式。」（《敦煌文物展览计划》，一九五二年二月，中国国家博物馆藏）

一九五一年四月初，「敦煌文物展览」在午门展厅布置就绪。展览共分三个部分，展出壁画摹本九百二十七件，参考资料七十二件，洞窟模型、碑文拓片、供养人模型等四十三件：第一陈列室为敦煌文物参考资料，主要展出土地庙发现的北魏写经六十六卷、唐代白描绢画菩萨像三幅以及辽阳汉墓壁画残片摹本若干。第二陈列室为敦煌历代壁画摹本，包括魏、隋、唐、五代、宋、元各代莫高窟壁画摹本九百一十九幅以及安西榆林窟壁画摹本八幅。第三陈列室为历年帝国主义劫掠敦煌文物罪证。在展览开幕之前，郑振铎在团城召集敦煌学及敦煌艺术研究专家会议，报告敦煌文物展览会筹备经过，提出敦煌石窟艺术是敦煌学的重要组成部分，进而指出敦煌文物展览的重要意义：「只有人民政权之下，才能保护祖国劳动人民的最高的艺

總号	名	尺寸	备注
1	尸毘王本生故事	19寸	前此所见的许多佛龕叫本生故事，这是尸毘王割肉救母的—段佛龕。
2	平基回装	106 X 100	平基是窟顶上墓塔式的破格回装。
3	释迦降魔变	204 X 295	这是佛龕中释迦降伏魔的一—段佛龕。
4	边饰		边饰是壁画四周所画的图案画。
5	边饰		
6	窟埵前太子本生故事	16 X 90	这是窟埵前太子转身饲乳的—段佛龕。
7	平基回装	123 X 174	
8	边饰	111 X 115	
9	边饰	15 X 63	
10	尸毘王本生故事	16 X 14	
11	佛图	119 X 165	
12	塔	78 X 42	
13	窟埵回装	74 X 100	窟埵是窟内所装的佛龕上回装的佛龕。
238		74 X 100	窟埵回装
257		36 X 58	孤佛龕
275		78 X 42	孤佛龕
275		119 X 165	常设佛龕
248		16 X 14	欧阳球
257		15 X 63	欧阳球
254		111 X 115	钟胎歌
254		123 X 174	常设佛龕
428		16 X 90	欧阳球
435			欧阳球
428		204 X 295	释迦文
428		106 X 100	钟胎歌

术创作与文物，而不令其遭受掠夺与破坏。」（郑振铎《敦煌文物展览的意义》，《文物参考资料》一九五一年第四期）

「敦煌文物展览」是新中国成立后敦煌壁画摹本在北京的首次集中展示，使中外人士得有机会了解敦煌石窟的绚丽历史和艺术成就。一九五一年四月十日，「敦煌文物展览」举办预展，接待中央人民政府有关部门及文化艺术、文

物、科学界人士二百余人参观。十三日，展览正式对外开放，民众参观踊跃。五月十四日，中央文化部招待各国驻华使节参观敦煌文物展览，文化部部长沈雁冰向到访的百余位嘉宾介绍说：「敦煌文物是我国伟大的古代艺术作品，它充分表现了我国古代劳动人民的艺术天才。」（《中央人民政府文化部招待各国驻华使节参观敦煌文物展览》，《人民日报》一九五

一年五月十五日第一版）《人民日报》开设《敦煌文物展览》专栏，介绍民众参观展览、欣赏壁画的情形，以及壁画中反映当时社会劳动人民生活的作品。（《敦煌文物展览会》，《人民日报》一九五一年六月六日第五版）媒体的全面介绍和展览的形象呈现，使得敦煌文物展览深入人心。参观人士在《敦煌文物展览批评簿》上留言：「只有人民政府才肯花大钱来发扬祖国的艺术，我们完全拥护这种政策。」（《敦煌文物展览批评簿》，一九五二年，敦煌研究院藏）

敦煌壁画是中国古代遗留的艺术遗产，这次展览不仅引起社会各界的广泛关注，更是极大地推动了敦煌艺术的研究。专家学者发表论文，评述敦煌文物的学术意义和敦煌艺术的文化价值。

特别值得一提的是，《人民日报》记者柏生发表的专文《艰苦工作八年的敦煌文物研究所工作人员》，深度报道了自一九四三年以来敦煌文物研究所所长常书鸿和艺术家学生从事壁画保护、研究、描摹等工作的具体情况。尤其对于壁画临摹细节的记载，让人可以想象和体会敦煌壁画临摹保护的艰辛不易。



观众在午门展厅欣赏“敦煌文物展览”展品
新华社记者 摄

阅读链接

各界专家学者对敦煌艺术的评价

- ◎ 陈梦家评价敦煌在考古艺术史上的重要地位：
- ◎ 十九世纪末叶以来五十年间，中国各地有许多考古学和艺术史上的发现与发掘，敦煌是其中最辉煌最可贵的一个……在中国艺术史中，只有青铜与瓷器有同样悠久的历史与丰富的成品，然而铜、瓷的发现是分散于各地的，时代也不一，不像莫高窟的历代壁画整整齐齐的集中于一处。

——陈梦家《敦煌在考古艺术史上的重要》，《文物参考资料》一九五一年第四期

- ◎ 梁思成概括敦煌壁画中所蕴含的多元文化：
- ◎ 通过这个展览，通过敦煌辉煌的艺术遗产，我们从形象方面看到了的不只是我们的祖先在一段一千年的长时期在艺术方面的伟大惊人的成就，而且看到了古代社会文化的许多方面。敦煌的壁画还告诉我们，中华文化之形成是由许多民族共同努力创造的果实；在那里，我们看到了许多今天中国的少数民族的祖先对于中华文化的不容否认，不可磨灭的贡献。

——梁思成《敦煌壁画中所见的中国古代建筑》，《文物参考资料》一九五一年第五期

- ◎ 王逊总结敦煌壁画整理临摹的意义价值：
- ◎ 敦煌壁画中的主要一部分代表了从南北朝到北宋初这段中古绘画史。常书鸿所长领导下的临摹工作，把这一千多年中的贵重资料送到我们面前。根据这批资料和文字记录相参证，和其他各处，包括传世之作，残存的若干遗迹相比较，可以使我们推测出中国绘画史上有如此丰富内容的一段落的大体面貌。如果能继续深入的探研，也极有可能认识更详尽的全般面貌。

——王逊《敦煌壁画中表现的中古绘画》，《文物参考资料》一九五一年第四期

阅读链接

敦煌文物研究所工作人员的艰苦工作

◎ 当你看到那些现在首都展出的画得极其精致色彩绚丽的画幅时，你也许想象不到临摹时的困难。在那阴暗的洞窟中，他们夜以继日地工作着。由于石窟的壁画都是用掺上胶质的粉质颜料画成的，经过千余年的时间，有些颜料已经变色，浮在壁画面上。为了保护这些宝贵的壁画，他们是严禁用玻璃纸在壁画上直接印摹或用液体喷在画上显示线条的。因为这样会损坏壁画。他们面对着一块块的大画壁，只有用线把它栏成格子，再用纸一格一格地看着，一笔笔地勾稿上色。如果壁画在高处，他们还要搭上梯架，捧着画板和颜料爬上去，一画就是几小时。在冬天里往往把手都冻僵了，调色缸也结了冰。

——柏生《艰苦工作八年的敦煌文物研究所工作人员》，《人民日报》一九五一年五月十九日第三版

为表彰敦煌文物研究所全体工作人员的辛勤奉献，一九五一年六月六日，中央人民政府政务院文化教育委员会在中国科学院礼堂举行颁奖大会，主任郭沫若亲笔书写下奖状：

敦煌文物研究所全体工作人员在常书鸿所长领导下长期埋头工作，保护并摹绘了一千五百多年来前代劳动人民辉



煌的艺术伟制，使广大人民群众得到欣赏研究的机会。这种爱国主义的精神是值得表扬的。特颁奖状，以资鼓励。

中央人民政府政务院文化教育委员会
一九五一年六月于北京

相逢·敦煌艺术展览

事实上，「敦煌文物展览」改变了学术界对中国绘画艺术的固有认知，促进了民族文化遗产的保护和研究。二十世纪五十年代，敦煌壁画作为民族文化遗产，逐步得到科学系统的整理、研究和介绍。一九五一年六月，中央文化部社会文化事业管理局组织北京大学赵正之、宿白教授，清华大学莫宗江教授，古代建筑修整所余鸣谦工程师对莫高窟进行全面勘察，形成《敦煌石窟勘察报告》，提出石窟、壁画和彩塑的保护维修方案。（《敦煌石窟勘察报告》，《文物参考资料》一九五五年第二期；以及《对「敦煌石窟勘察报告」的补充意见》，《文物参考资料》一九五五年第二期）一九五二年九月，中央文化部社会文化事业管理局、西北文化部社会文化事业管理局、敦煌文物研究所

联合组织成立「炳灵寺石窟寺勘察团」

（团长由赵望云担任，副团长为吴作人和常书

鸿，团员有张仃、李可染、李瑞年、夏同光、萧

淑芳、冯国瑞、范文藻、段文杰、孙儒侗、窦占

彪等），摄影临摹壁画，调查测绘洞窟内

容，整理发表《炳灵寺石窟寺第一次勘

察报告》。（《炳灵寺石窟寺第一次勘察报告》，

《文物参考资料》一九五三年第一期）一九五

三年七月，中央文化部社会文化事业管

理局继续组织成立「麦积山石窟寺勘察

团」（团长由吴作人担任，团员有王朝闻、常

任侠、李瑞年、罗工柳、邓白、孙宗懋、萧淑芳、

张建关、戴泽、陆鸿年、吴为、程新民、张鸿宾等），

进行壁画研究、临摹、摄影，以及造像

翻模和洞窟测绘等工作，整理发表《麦

积山勘察团工作报告》。（《麦积山勘察

团工作报告》，《文物参考资料》一九五四年第

二期）一九五四年三月，中央美术学院组

织成立「敦煌文物考察队」（队长由叶浅

予担任，副队长为金浪，队员有中央美术学院刘

勃舒、詹建俊、汪志杰，以及华东分院邓白、史岩、

方增先、宋忠元、李震坚、周昌谷等），赴莫

高窟开展壁画临摹与美术研究工作。

二十世纪五十年代，继承民族艺术

遗产的优良传统，弘扬社会主义文艺的

内涵价值，是当时社会各界的广泛共识。

文化部组织的石窟勘察研究，有力地推

进了考古学、美术学、建筑学者的合作

研究。敦煌文物研究所与高校及科研院

所的交流探索，有效地明确了石窟保护、

壁画临摹和彩塑复制的方法路径。在此

基础上，一九五四年八月，故宫博物院

向文化部社会文化事业管理局借得敦煌

壁画摹本等展品一百四十余件，另向中

央美术学院借得壁画摹本、造像石膏复

制品及照片资料等二百三十余件，筹备

「敦煌、麦积山、炳灵寺石窟艺术展览」。

（《敦煌、麦积山、炳灵寺石窟艺术展览说明》，

一九五四年，故宫博物院藏）是年十月至十

一月，「敦煌艺术展」在钟粹宫举办。（《中

华人民共和国文物博物馆事业纪事（一九四九—

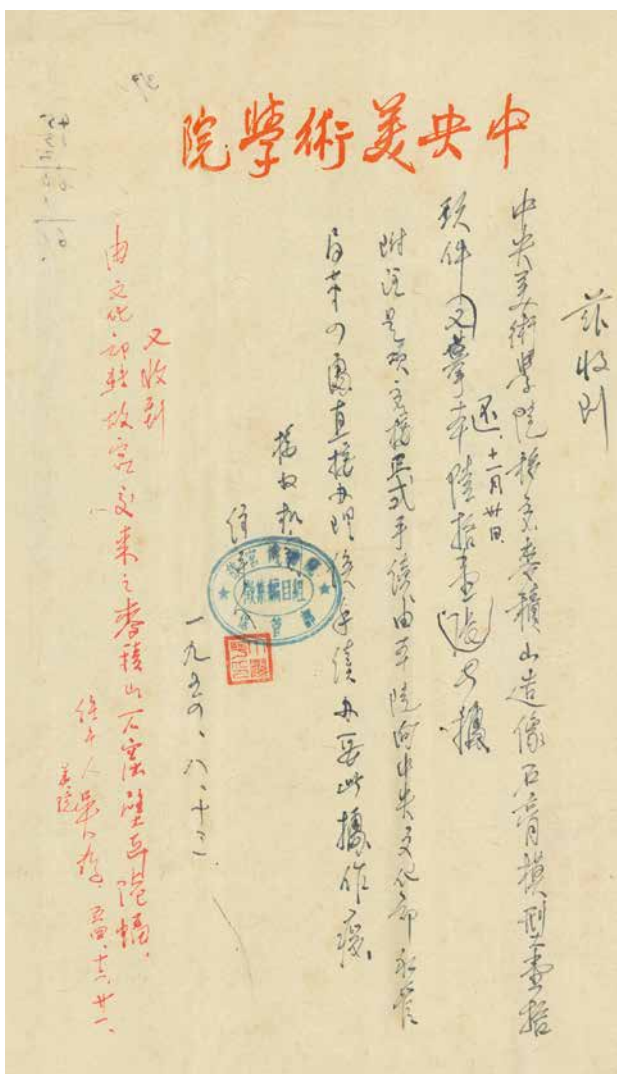
一九九九）》，文物出版社，二〇〇二年，页七九；

《钟粹宫陈列目录》，一九五四年，故宫博物

院藏）

一九五五年十月，为庆祝新中国

中央美术学院借陈麦积山石窟壁画摹本及造像复制品收条
故宫博物院藏





奉先殿“敦煌艺术展览”展厅旧影
故宫博物院藏



阅读链接

对奉先殿“敦煌艺术展览”的评价

◎ 解放以来，我们的人民政府一面加意保护文物，一面积极地介绍古典作品。这从敦煌文物研究所这几年来努力，可以得到一部分说明。在保护方面：他们挖防沙沟、筑防沙墙，清除积沙、安装门洞，修复桥廊，修补洞壁。在介绍方面：他们进行了艰巨的壁画临摹工作……并举办敦煌艺术展览。这两方面的措施，不但使这一千五百多年来经过历代劳动人民不断创造出来的艺术宝库开始避免受到人为的和自然的灾害。而且也使这远在西陲的古典艺术，能和广大群众有更多的接触机会，以满足人民对祖国古代文化艺术的欣赏和了解的热切要求。

——《敦煌艺术展览》，《美术》一九五五年第十期

成立六周年纪念，故宫博物院与敦煌文物研究所再次联合，拟议在奉先殿举办「敦煌艺术展览」。其时，恰逢西魏第二八五窟原大临摹和大型敦煌图案临摹工作相继完成。为此，参展的壁画摹本及造像复制品增至四百九十八件。其中，西魏第二八五窟的原大装置（六米见方的复斗藻井窟，包括三龕塑像复制品和三百二十七平方米壁画摹本）是敦煌文物研究所美术组历时两年完成的原大原色临摹新作，敦煌藻井、边饰图案等摹本六十余件亦是重点完成的临摹新作。西魏第二八五窟原大临摹复制装置，为初次尝试异地展览，最是引人注目：「这一创举，使没有到过敦煌的人，也能够身入其境似的看到敦煌石窟的面貌。」（《敦煌艺术展览》，《美术》一九五五年第十期）

这一时期，故宫博物院与敦煌文物研究所保持着密切的合作关系，例如故宫博物院为敦煌壁画的临摹提供矿石颜料，敦煌文物研究所为故宫博物院的历史艺术陈列拨借彩色塑像等等。一九五八年九月二十一日，常书鸿在与故宫博物院院长吴仲超商讨两件唐代彩塑拨借故宫博物院长期陈列的信函中提出，拟于一九五九年九月至十二月在北京举办一次规模较大的敦煌莫高窟安西榆林窟艺术综合展览会，希望故宫博物院能够提供展览场地。（《敦煌文物研究所公函》，一九五八年九月二十一日，故宫博物院藏）十月九日，吴仲超复常书鸿，故宫博物院表示欢迎，同意提供展览场地，并希望敦煌文物研究所尽快派人来院视察展览地点、确定展览任务。

一九五九年十月，「庆祝建国十周年敦煌莫高窟、安西榆林窟艺术展览」在故宫太和门西庑弘义阁举办。此次展览亦是敦煌文物研究所工作成果的一次检阅和展示。一九五六年至一九五七年，敦煌文物研究所开始集中人力对安西榆林窟壁画进行整理与临摹。此次展览中，西魏第二八五窟原大临摹洞窟装置再次来到故宫，安置在弘义阁南屋。榆林窟第二五窟模型和六十一幅壁画摹本首次来到故宫，亦在西南崇楼中得到特别布置，系统地将在榆林窟艺术予以介绍呈现。

经过多次的合作，故宫博物院与敦煌文物研究所商议，拟在故宫建立「敦煌莫高窟艺术馆」。一九六〇年二月三日，故宫博物院专门致函敦煌文物研究

故宫博物院用笈

(58) 故宫46字笈

范第10

书博所长：

9月21日函收到，关于您所寄存模本一箱，经查
询多人了解情况，据悉在熏火窑窑洞室内尚存有一
个箱子，係李承仙同志寄存，但未交给本院，是即以此
项，尚有他项，希来信说明，以便办理。

关于您所拟在明年举办规模较大的莫高
榆林窟综合展览会一事，本院极欢迎，本院可以太
和殿前，一入木和门的东朝房色松说仁阁弘义阁在
内，约三千平方米，除陈列面积，供您们展览，但明
年係建园十年纪念，希望提前在九月一日前展出，
以便确定展览地点，以便进行
研究，即列入任务，万勿有碍，受动为荷。
(附木和殿东朝房色松说仁阁弘义阁在
内，约三千平方米，除陈列面积，供您们展览，及木和殿
的南面)

再送所见龙帽借石代彩型二件，由本院长期陈列

敦煌文物研究所

故宫博物院藏文 院字第189号
1958年9月30日 封

582故宫字第020号

仲超院长收：

8月18日来信已收到，因故未复，
当否存疑：

您来信有古将我所陈列的唐代新塑
瑞云塔塔身，经研究认为，属塔塔
身残件（泥塑塔身一件，下座一件）由
您院长期陈列，以资保存。

我所土塔塔身有望与塔身，请整理
为月复塔身，现拟于明年九月上旬在
举办一次敦煌的考古和敦煌学展览
会，由榆林窟考古综合展览，一次，不
知您院能否提供塔身。（日期三月，1959
年9月16日-12月16日）故望告知！

范第10

范第10

敬礼！
范第10
范第10



阅读链接

吴仲超就举办敦煌莫高窟安西榆林窟艺术综合展览会一事函复常书鸿

◎ ……

◎ 关于您所拟在明年举办规模较大的莫高窟安西榆林窟综合展览会一事，我院极欢迎。我院以太和殿前，一入太和门的各朝房包括体仁阁、弘义阁在内，约三千余平方米的陈列面积，供您们展出。但明年系建国十周年纪念，希望提前在九月一日前展出，并请早日派人来前实地视察，以便确定展览地点与如何修整房屋问题。并请早日派人来前实地视察，以便确定展览地点与如何修缮房屋问题。因如果确定后，即列入我院明年任务（明年任务是经上级批准必须坚决完成的），万勿有所变动为荷。

——《故宫博物院公函》，一九五八年十月九日，
故宫博物院藏

故宫博物院用笺

保管，至为感谢。不知此项塑像，尺寸大小，是否可由德所代

为容相告也，亦请予知为盼。此致

敬礼

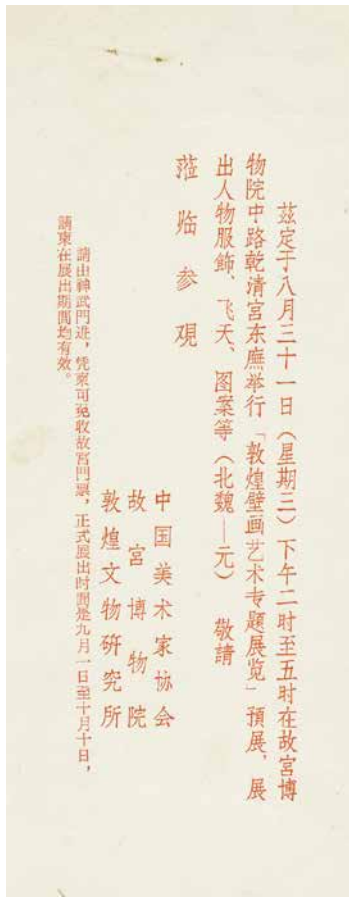
吴仲超 1958.10.9

故宫博物院院长复常书鸿公函
故宫博物院藏

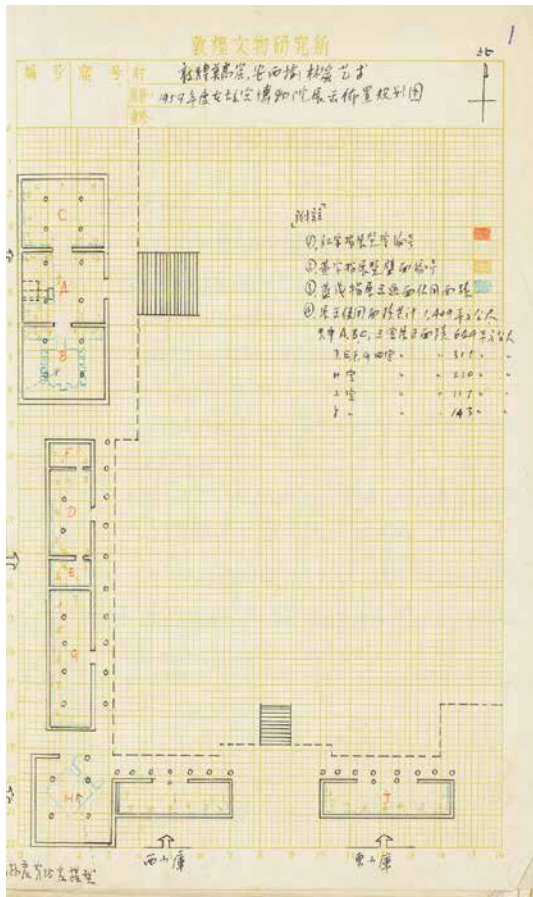
所，请其派员从「敦煌莫高窟、安西榆林窟艺术展览」中挑选展品。一九六〇年九月一日至十月十日，故宫博物院再次联合中国美术家协会和敦煌文物研究所，在乾清宫东庑举办「敦煌壁画艺术

术专题展览」，展出人物、服饰、飞天、图案等临摹作品四百二十件。综上所述，二十世纪五六十年代，在故宫举办的四次敦煌艺术展览，是新中国成立以来敦煌文物研究所在莫高窟、麦

积山、炳灵寺和榆林窟石窟保护、壁画临摹和塑像复制等领域所取得的成果贡献的综合展示。每一次艺术展览，都不断推进敦煌石窟壁画的保护和敦煌艺术的研究，为中国的民族艺术发展提供了



“敦煌壁画艺术专题展览”请柬
故宫博物院藏



“敦煌莫高窟、安西榆林窟艺术展览”布置规划图
故宫博物院藏



“敦煌莫高窟、安西榆林窟艺术展览”西南崇楼内景旧影（两帧）
故宫博物院藏

丰富的素材，涌现出一批具有代表性的研究论著。至今，梁思成的《敦煌壁画中所见的中国古代建筑》、阴法鲁的《从敦煌壁画论唐代的音乐和舞蹈》、王逊的《敦煌壁画和宗教艺术反映生活的课题》不仅是其个人学术生涯中的经典之作，也是敦煌艺术研究领域的扛鼎之作。

再聚首：故宫敦煌特展

二〇二一年九月，「敦行故远——

故宫敦煌特展」在午门盛大开幕。本次展览由文化和旅游部、甘肃省人民政府主办，故宫博物院、敦煌研究院承办，这不仅是落实习近平总书记敦煌研究院座谈时的重要讲话精神的重要举措，也是敦煌文物与故宫午门时隔七十年的再度聚首。此次展览分为「丝路重华」「万象人间」「保护传承」三个单元。其中，西雁翅楼展厅「丝路重华」单元和正楼展厅「万象人间」单元展出来自丝绸之路甘肃段的文物及故宫博物院院藏文物共一百八十八件、敦煌壁画临本三十五件、复制彩塑六身、高保真

数字化壁画复制品七十余幅以及仿制华盖、佛塔等辅助展品二十余件。东雁翅楼展厅「保护传承」单元展出故宫博物院和敦煌研究院院史档案、影像、文献等一百五十余件套。同时，在午门西马道下布置「沙漠中的美术馆」临时展厅，展出敦煌莫高窟第二八五窟、第二二〇窟和第三二〇窟三个复制洞窟装置。

与二十世纪五六十年代在故宫举办的历次敦煌展览相比，此次敦煌故宫特展所呈现的综合性、对比性和创新性十分显著。首先，多种文物的综合呈现。一如既往的，此次展览中的「丝路重华」单元，集合了甘肃省各博物馆的珍贵文物藏品和最新研究成果，通过造像、碑刻、简牍、壁画等文物，再现了丝绸之路沿线城市的政治交往、文化融汇、商业贸易、族群凝聚、人口迁徙等史实细节。其次，学术理念的艺术表达。一以贯之的，此次展览中的「万象人间」单元，通过故宫博物院所藏的宫廷服饰、乐器、家具以及样式雷等文物以及敦煌研究院所藏《都督夫人礼佛图》等壁画摹本、仿制华盖、佛塔等展品，将敦煌壁画中的

佛国世界与紫禁城里的人间社会加以对比联系，这不仅从外在的物质形态上生动地呈现了中华文化的延续性，亦在内在的文化联系上予以深刻地梳理。第三，精神要义的深刻诠释。一脉相承的，此次展览的「保护传承」单元，通过中央档案馆所藏毛泽东主席起草的《军委关于攻占北平力求避免破坏故宫等文化古迹的指示》、周恩来总理批示的《关于抢修敦煌莫高窟崖壁以保证洞内壁画和彩塑的安全的报告》以及故宫博物院和敦煌研究院所藏档案文献、影像资料 and 学术成果，真实地再现了在党和国家领导支持下，一代又一代「故宫人」和「敦煌人」守护两处世界文化遗产的百年历程。

故宫与敦煌如同两座文化丰碑，以其超越时空，融会古今的独特魅力，见证了中华文化的伟大的融合力、创造力和生命力。故宫博物院与敦煌研究院作为并蒂相契的文化守望者，从筚路蓝缕到行稳致远，迈上了国际化、科学化、规范化的发展轨道，走出了具有中国特色的文物保护利用之路。

紫