

所谓月令，最早指国家按照月份编纂的政令，内容包含此月中祭祀礼仪、天文历法、自然物候、法令禁令等多方面内容，统治者以此来安排国家民众一年中各个月的生产生活。

其中物候指动物、植物、气候的周期性变化，

这种变化可以提醒人们季节、时间的规律性更替，进而安排生产生活。

月令与物候相辅相成，与古人的生产生活紧密相关，

其中更透露出我们民族依时而作、顺时而生的生活理念、信仰以及审美，

是我们追索民族精神和传统文化的源泉，更是我们窥探先辈生活和时代风貌的一个窗口……

取记月令 以利民用

月令的文学书写及其与古人的生活

成敏

北京语言大学人文学院副教授，
研究方向为元明清文学



从王者政令到百姓风俗

对于城市生活的人们而言，翻看一年的日历，关注的不是节气而是节假日假期，而以耕作为主业的人们则关注的是节气时令。而节日亦大率与节气重合，所以即便是今天的都市人也能够深刻体会月令与自己的关联——不仅仅是生活的，更是文化的和精神的。

目前我们所知较早的月令文献有《吕氏春秋·十二纪》《淮南子·时则训》及《礼记·月令》等，这些文献记载了较早时期人们的生活，包括天文、物候、祭祀、政令、农事、禁忌、灾异等内容。比如《礼记·月令》记孟春之月：「孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中。其日甲乙，其帝大皞，其神句芒，其虫鳞，其音角，律中大簇，其数八，其味酸，其臭膺。其祀户，祭先脾。东风解冻，蛰虫始振。鱼上冰，獭祭鱼，鸿雁来。天子居青阳左个，乘鸾路，驾仓龙，载青旂，衣青衣，服仓玉。食麦与羊，其器疏以达……孟春行夏令，则雨水不时，草木蚤落，国时有恐。行秋令，则其民大疫，殄风暴雨总至，藜莠蓬蒿并兴。

行冬令，则水潦为败，雪霜大挚，首种不入。」（【清】朱彬《礼记训纂》卷六，中华书局，一九九六年）

将天时物候和国家治理、王者的政令、百姓的生活结合在一起，对政事、农事都起着重要指导作用。通过这种详细的记载，我们得以窥见先辈们的时代风貌和他们的生活，而其中透露出的民族习俗、治国治事的理念、信仰和审美，是我们追溯民族精神和文化渊源时不能略过的。

诚如傅道彬先生所言：「月令是一种时间结构，也是一种思维模式。这一模式体现出以春夏秋冬四时演化为发展脉络，以空间的日月星辰变化和自然的物候变迁为基本媒介，构筑的天人感应，时空一体，自然与社会相互作用，人类的生产与生活、政治与文化整体互动的思想结构。」（傅道彬《〈月令〉模式的时间意义与思想意义》，《北方论丛》二〇〇九年第三期）月令体现出的人与自然的融合、人类的生活及其背后诸种因素复杂的关联，令它成为一个厚重的纽带，包含着丰富的内容，维系着共同的生活记忆。随着历史逐渐发展，到了东汉的《四民月令》（东汉后期崔寔创作的叙述一年例行农

事活动的专书，反映了东汉晚期世族地主庄园全年的家庭事务计划，对后世进行农事活动有着重要的指导意义）时，人们发现后来的这些月令文献重点有所转移，「月令」之「令」表示「政令」的语义渐渐消退，含义由天子每月发布的政令，变为某月的气候、物候。（杨雅丽《「月令」语义文化溯源》，《贵州文史丛刊》二〇一〇年第二期）而关于物候

的描述和农事有着密切关系，这一点直到二十世纪四十年代，在报纸上还会比较鲜明地留下印记。比如一九四七年第二十期《农情通讯简报》第七版上的「农事月令」专栏，所载内容如下：「十一月八日立冬（农历九月廿六日），廿三日小雪（农历十月十一日）。」并分成农艺、园艺、牲畜、森林、蚕桑、杂项等内容，其中「农艺」曰：「寺地宜行冬耕，大麦蚕豆豌豆犹可播种，甘蔗棉晚稻等收获，油菜除虫菊移植。紫云英田间沟并散布切菜，茶树中耕施肥。落花生茶子等采收并调制。」而「园艺」则曰：「蔬菜——山药葱水芹菠菜土当归等可收获。小菰菜石刁柏茼蒿莴苣等可播种。甘蓝花椰（椰）菜百合等定植。野蜀葵中耕培土京菜生菜等中耕除草施肥。制

造冷床之覆物。」「蚕桑」条曰：「桑树行第二道结束。桑株空地散播豆类及紫云英等，以充肥料，伐去老株。」月令中关注物候、安排农事的传统自先秦至今一直以不同的形式存在，正如冯应京（一五五五年—一六〇六年）在万历年间给自己《月令广义》写的序中所说：「取记月令，汇古今事变，以利民用。」（《月令广义》全书共二十四卷，是明代按月令记述事物的农书。冯应京编纂，戴任续成。成书年代约为二六二〇年）

而在月令从政令的关注转移到世俗生活的过程中，如《四民月令》一类的书为数不少，如《荆楚岁时记》（南北朝梁宗懔所撰记录楚地岁时节令风物故事的笔记体文集）《岁华纪丽》（唐代韩鄂所撰唐代风物志）《燕京岁时记》（清人富察敦崇所撰记叙清代北京岁时风俗的杂记）等，它们多以记载物候以及民俗生活为主，甚至出现了许多专门记某种生活方式的月令，比如《花慵月令》（清人徐石麟所撰园艺类图书）等。而在《东京梦华录》（宋人孟元老所作记述北宋都城东京风物人情的笔记体散文）《梦粱录》（宋人吴自牧所著介绍南宋都城临安城市风貌的笔记）《武林旧事》（宋末元初人周密所作追忆南宋都城临安城市风貌的

著作）等书中，月令的描述集中到节日，在节日里那些来来往往的人群、繁华的街市、多样的祭祀和娱乐活动中，流动着的是作者对往日家园和美好时光的追忆，是对逝去盛景的怀念和叹息。

因月令而起的这些对岁月节序物候风情的描写，在明清的札记和小说中也屡见不鲜。明末士人的追忆笔记如《陶庵梦忆》（明末散文家张岱所作记述其亲身经历杂事的散文集），小说如《红楼梦》《红楼梦影》（清人云槎外史所作《红楼梦》续书）等，将节日风情与人情世故交织，节气物候与心情命运相融合，更有看点。

我们以孔尚任《节序同风录》为例，这本书基本按传统月令文献的时序来写，内容与《荆楚岁时记》类似，更偏重于风俗人情而非政令治世。如果说《礼记·月令》是「从时间上展开的一套谨严的人生日程」，「精致地为中国人标画出『人生天地间』的基本生活轮廓」（薛富兴《〈月令〉：农耕民族的人生模型》，《社会科学》二〇〇七年第十期），那么后世的这一类书则更为偏重普通百姓生活的记载，描绘的不仅仅是轮廓，而是生活的肌理和细节。从正月到腊月，每个月尤其是特殊节令里，呼应当时的物候、人

们的起居饮食服饰、家里的装饰，甚至是炉灶中烧的是何种木柴、待客所用的是何种酒、祭祖用的是何种果品和蔬菜、沐浴用的是哪种香汤，书中都有详细交待。一部书看完，事无巨细，一一展现在我们面前。隔着岁月，我们能够清晰感知到今天的生活和过往日子之间的联系，感受到我们和先人之间的深刻联结。

人们在初一的早上五更三点要起床，闭目静坐，呼吸以收一岁精神。煎五香汤沐浴，可以去除邪气，也可令头发乌黑。而如果煮苍术汤来洗浴，则可以去病，也令人无疮。这一天要佩戴「却鬼丸」（用雄黄和丹砂做成的大丸子）。身上要系红绢囊，里面盛有香料和人参。还要在胸前戴一个彩帛结成的花囊，盛着川椒，要时闻一闻。一家长幼都要换新衣，按方向迎接财神、喜神和贵神，要避五鬼。给家长献上新鞋子，叫作「履新」。妇女头上要簪着五彩彩绸做的小幡，叫作「年幡」。

在中堂的屏上要贴画，初一贴鸡，在堂前要悬挂重明鸟的画，以「辟一切妖恶」。在家门口的左右壁上要刻土鸡，用五彩装饰，以去除不祥。大门上要悬挂丹书所写的百病符。帐子中要挂上用

绛囊盛着的女青草末，来辟疫邪。中堂要供彩妆花朵，叫「长春富贵花」。此日家中要烧辟邪丹，由二十余种中药制成，「每焚一九，辟瘟远邪」。炉中焚的则是橡壳，叫作「满堂旺相」。烧竹节令其响，叫作「爆竹」。在五更鸡叫的时候，就鸣角吹笛，箫鼓追随，叫作「报年」。鸡叫时点起挂在长竿上的黄钱，来接天神。在院中焚桦皮来辟邪。杀白犬，涂血于门户，辟除不祥。

烧完纸钱后，来到厨房灶旁，供上白鸡，来迎灶。这天祭神可以用荤酒，而祭五瘟神用的红枣，祭祀完毕要全家分享。

全家面朝东，吃二十一粒赤小豆，伴以齏汁，可一年无病。空腹服赤小豆粥，剩下的都给犬猫吃，也可辟瘟疫。服敷子散、吞七粒盐豉，一年中可不误吞苍蝇蚊子。饮桃仁汤来辟邪。折松针煮酒求长生。吃五辛盘，把葱姜蒜椒芥放一起吃。吃馄饨时用芥末佐之。五更要吃汤圆，因汤圆比较粘，吃汤圆取固齿之意。吃马齿苋，因其名「长生菜」「安乐菜」，吃了可以去除一年不正之气，叫「嚼鬼」。炒糯米做成「欢喜团」。吃鲜柿，曰「事事是」。吃糯糕，曰

「年年高」。要烹羊头和鸡头以助阳气。早饭，「享神祈祭余羊头、猪头、整鸭、整鸡、整鱼，曰『有头有尾』。俱用铜盘、木碗、木碟，或有把碗盖，曰『把稳』」。享用祭祖余下的「五鼎五果」，其中的白菜叫「春不老」，龙眼叫「圆圆」，有年糕，有欢喜团，还有叫长生菜的马齿苋，取俗语所说「不老长生延岁久，年高欢喜是团圆」之意。早饮椒酒，午饮柏酒，晚上全家饮屠苏酒，而晚饭的下酒物用十九种果肴，叫「十子九成」。

小孩子可戴面具，做各种游戏，如骑竹马、抓子儿、放爆竹等等。灯下老幼都可放松聚博，吹拉弹唱，纵游街市，去酒肆茶坊听平话、道情、弹词鼓词都可，可理发、修脚，亦可按摩、掏耳朵，玩一整天，叫作「放魂」。当然，到正月二十，要开工开学，就要「收魂」。

把门插扔地上，叫「跌千金」，祝曰「一跌田禾盛茂，二跌五谷满仓，三跌六畜成群，四跌人口和平」。束草把在院子中烧掉，叫「照庭火」，看它烧尽时倒的方向即是丰收的方向。将旧的粪帚烧掉，可令仓库不损耗。将火炬缚在长竿上去田里照，祈求丰年。点起火把来照果木，可以驱虫。火把灿烂的正

月初一，满含着人们对于丰收的渴望。此日待客用各种果干坚果所做成的百宝茶。待客若用热酒，则里面放上三个肉丸，一个鸡蛋，叫口福，也叫「团头酒」，如果放熟枣，则叫「甜头」。茶和酒都是丰富的，甜美的，腴润的，带着对未来的期待。大家带着红箋互拜，「贺年」，拿香带彩幡，去到城隍庙祈福。

在这样的岁令描写中，平凡的日子里会忽然带着诗意。比如正月元宵时，「桥头卖药酒，夜寒沽饮，叫『沈醉东风』」。寒食节「载酒看梨花，曰为梨花洗妆」。六月初六小孩子拿竹竿粘蝉，叫「青林乐」。七月立秋则「招韵士集桐阴，鼓琴为『调琴会』」。七月七儿童结网扑蜻蜓，曰「蜻蜓蜻蜓飞来，我与牛郎寄信来」，雕西瓜，为透漏花样，谓之「瓜花」，夜供中庭。十一月十一要暖窗晒水仙花。十一月冬至时，「早夜梳头一千二百以赞阳气，五脏流通，名『神仙洗头法』」。腊月三十，则「贴纸马于灶上，以酒沃之，谓之『醉司命』」。这些岁时节令的描写中，流露着内在的风趣和幽默，是那样富有灵性。

除此之外，还有一种认真过日子的

精神，这主要表现在吃上。各个季节的吃食众多，而且吃的都有讲究。除了正月里精美繁多的吃食，二月初一吃白糖和粳粉做的太阳糕，吃烙的带肉馅的裹烧。春社日吃浇饭，寒食吃榆钱拌饭、杏酪、蒸菜、麦糕。三月清明吃青

团，三月初三吃桃花鲈、龙舌拌（《荆楚岁时记》：「取鼠曲菜汁作羹，以蜜和粉，谓之『龙舌拌』」）、玉露霜（清代《太仓州志》载：「玉露霜，取木瓜根，磨细澄粉，和薄荷糖霜蒸之」）。四月立夏喝加了各样细果的新茶——七家茶，初八吃不落饭、清

凉粉、八关斋、樱笋厨（孔尚任《节序同风录》：「尝新之物，曰鲋鱼、桐蟹、黄爪、枇杷、蚕豆、杏子、鲜笋、麦粥、蒜薹，其厨曰『樱笋厨』」），吃冷蒸。五月初五煮驴肉，细细的切了脍，叫「啖鬼」。初五还要吃益智粽（孔尚任《节序同风录》：「以薏苡仁为粽，曰『益智



明 张宏 岁朝图轴
纸本设色 纵七〇·一一厘米 横五三·四厘米
故宫博物院藏



明 袁尚统 岁朝图轴

纸本设色

纵一〇七·八厘米 横五二·二厘米

故宫博物院藏

「粽」）、艾窝窝、香团。六月初六吃甘麦粥、喝炒麦饮子，初伏要吃冷淘煮（大麦饭），中伏要割肉饮酒。七月初七和十五斋供有各种细巧果子。八月初一用新麦和枣做各种点心，比如胶枣，枣饼，十五吃月饼。九月做焦饼和芝麻烧饼、五香糕，初九还有菊花糕。十月初一做糯糍、甜馄饨、焦糟、羊肉扁食，十月立冬吃肉和酥糖，初十做百穗团，十五

蒸大寿桃。十一月吃益阳糕、一阳粥；冬至日吃嫩豆腐、喝茶汤、吃雪花烧馒头（类似包子）和焦包（烤馄饨）。十二月初作腊八粥，十六吃以五果五菜为馅的腊团，腊月二十四吃金银饼和各种糖，腊月三十吃各种蒸年糕、蒸馒头及点心。这些吃食，生动勾勒出随着四季物候的变换，人们的生活是如何推进的，活色生香。

正如薛富兴先生所云：「《月令》这一如此周全、细密的人生规划文本，典型地体现了儒家成熟、发达的实用理性，也说明中华民族对这个世界有太多的安全、信任感，一切极端的非理性主义、神秘主义文化不可能有太多的立足之地。」所以可将「《月令》视为一部洞察中华民族特殊人生理念、生存方式的经典文本」。〔薛富兴《月令》：农耕



清 徐揚 端阳故事图册（八开选四）
绢本设色 每开纵二〇·七厘米 横一八·二厘米
故宫博物院藏

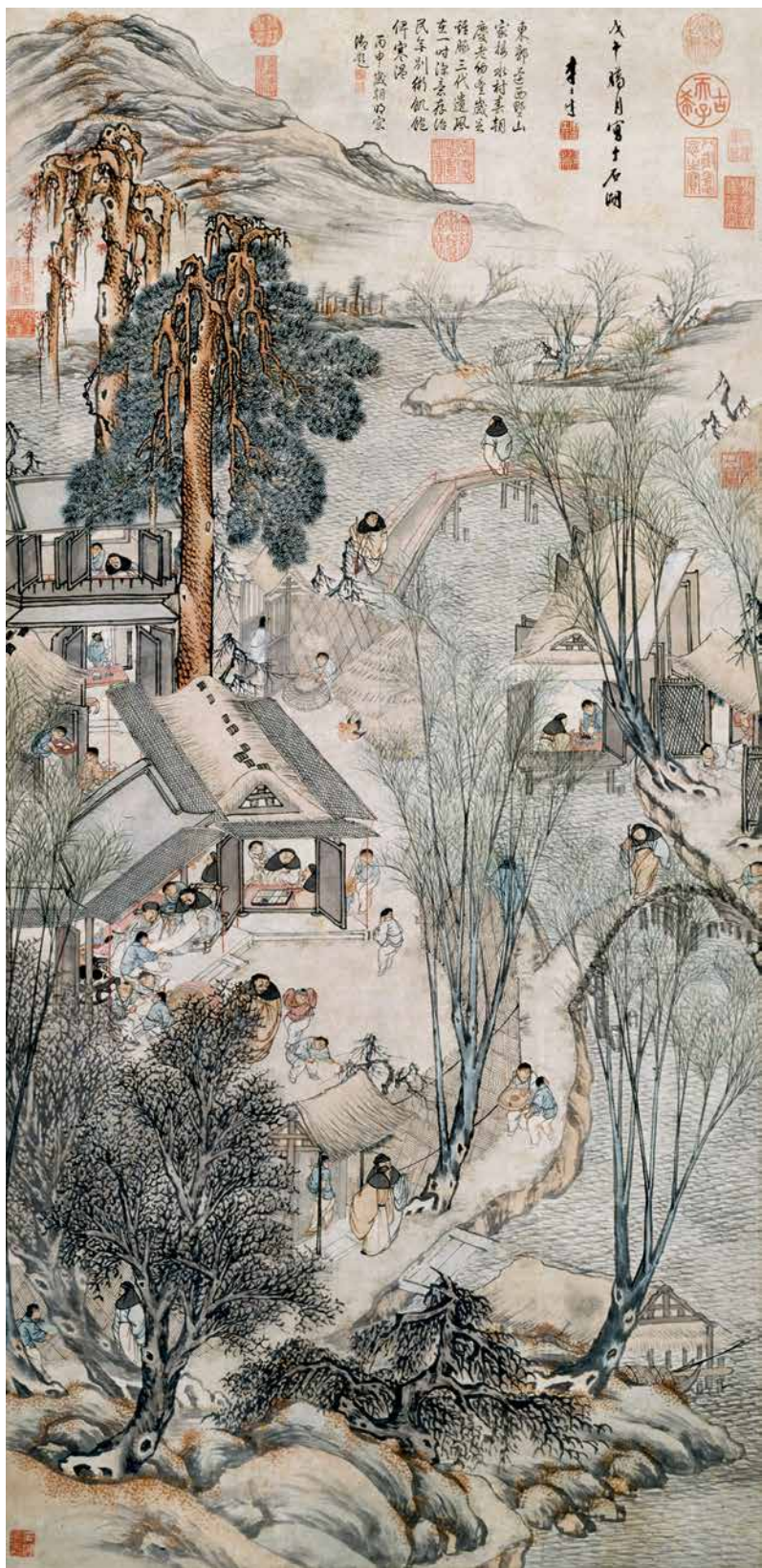
民族的人生模型》) 是的, 我们通过这些后起的月令类书, 更可以看出普通百姓以及文人士大夫因时而变的物质生活和精神生活。

从日常生活到人情暖凉

而当士大夫将目光投向日常生活的

按序记录之后, 寄予其间的兴亡之感、家国之思令其间的岁时月令描写别具滋味。《东京梦华录》自第六卷开始, 就是按月令的书写模式对逝水流年的追忆。记忆中的开封, 是如此繁盛, 从正月初一年头到腊月三十年尾, 仿佛处处人海, 满城烟花。在元宵、冬至、寒食的节日里, 「小民虽贫者, 亦须新洁衣服, 把

酒相酬尔」。元旦的朝会是那样威仪赫赫; 而元宵的灯火是那样金碧相射, 锦绣交辉; 清明节都城之歌儿舞女, 遍满园亭; 六月六崔府君(道教仙人崔子玉)生日和二十四日二郎神的生日, 是盛大的庙会; 七月七日车马盈市, 罗绮满街; 八月十五夜市骈阗, 至于通晓; 冬至庆贺往来, 一如年节, 而除夕则是围炉



明 李士达 岁朝村庆图轴
纸本设色 纵一三二·九厘米 横六四厘米
故宫博物院藏



清 金廷标 接梅图轴
纸本设色
故宫博物院藏

团坐，达旦不寐。在从年初到岁终的日
子中，月令不再是发布政令和指导农事，
是欢乐，是繁华，是对美好伤感的过往
岁月的抒写。在这些抒写中，虽然大笔
墨写百姓的悠游，更花了许多心血写禁
苑活动，写皇家节日的与民同乐，驾幸
琼林苑，「郊毕驾回」的盛大仪仗，这
是整个岁时节令中最亮最浓的色彩。对
故国的遥念，寄托在这些繁华的节令活
动中，恍如烟花，照亮虚无的夜空，逝
去后留下长久的沉默。

《武林旧事》卷二、卷三亦是按月

令体来写，但主线亦是追忆与叹惋，故
无论是元正、立春还是中秋、腊日，均
以皇室活动为主。比如中秋如是描写：

「禁中是夕，有赏月延桂排当，如倚桂
阁，秋晖堂、碧岑，皆临时取旨。夜深，
天乐直彻人间。御街如线线、蜜煎、香
铺，皆铺设货物，夸多竞好，谓之『歌
眼』。灯烛华灿，竞夕乃止。」（【宋】

周密《武林旧事》卷三，中州古籍出版社，二〇
一九年）而张岱在《陶庵梦忆》《西湖
梦寻》中，对鲁府烟火极盛之赞叹，对
杭州清明扫墓之奢靡的描述，恰恰透露

的是物极必反之后的萧索心境。他写
道「清明日，二湖游船甚盛，但桥小船
不能大。城墙下趾稍广，桃柳烂漫，游
人席地坐，亦饮亦歌，声存西湖一曲」，
在回忆中，追悼以往的繁华靡丽，慨叹
过眼皆空的故国故地。

而相对轻松一些的，则是如明代徐
石麟所撰的《花傭月令》一类的书。从
正月至腊月一一写来，写的却不是王事
不是风俗，而是士人如何经营副业——
养花，是一部关于养花的日历。从正
月至腊月，每月的月令内容为「移植」

「分栽」「下种」「接过」「扞压」「滋培」「修整」「防忌」几大类，这其实

正是依照月令体裁，只不过是将在内容集中到花事上。比如正月里移植的树有木

兰、竹秧、玉簪、松、桑、果树等等；

分栽葱韭和栀子等；种桃子、枸杞、香

蕈、杏等；接腊梅、梨树、海棠等；扞

压木香、锦带、白薇、西河柳、杜鹃等；

滋培海棠、牡丹等花；修整树枝和树皮，

用火照遍果树；防忌内容包括忌浇建兰，忌移植芍药。

而对花的这种关注，绝非仅关注

种植，实际上是对精神生活的关注，因

为香草美人的传统久矣。花木有其寓意，

与人的精神品格相联，比如菊之于陶渊

明。所以明代程羽文的《花历》（程羽

文隐居山中时，用山中一年的花开花落编写的花

月令），为了使山中有历，选出了每月

花的代表：正月以兰为首，二月以桃为首，三月蔷薇，四月牡丹等等。明代夏

旦有《药圃同春》云：正月是梅为代表，

二月是红杏，三月牡丹，四月芍药，杜

鹃、醉兰等，五月荷花，六月祁花、葵

花、金凤（俗名指甲花），八月芙蓉、瑞兰、

鹤兰、醉杨妃，十二月水仙花、海棠花、

瑞香等。

有月令花还不够，还要有神来司花。

而柳而工尺柳凡五廿凡番
 唇唇力十日韶華全侯寺面
 米猪護特着蕞紫子紅願致
 青帝常農生
 陽司陽令陰司陰令之八座
 亭臺三百林錦繡即是寺分
 卯月掩映彈陸離五尺見遺
 華神亦此遊

戊辰夏五月下流張翥書



清 费以耕 花神图轴
 纸本设色
 故宫博物院藏



宋人绘 采花图页
绢本设色
故宫博物院藏

清代俞樾《春在堂全书·曲园杂纂》便记载了十二月花神，且有司花男神和司花女神。比如正月梅花为月令花，司花男神是何逊；二月令花是兰花，司花男神是屈平（即屈原）；四月月令花是牡丹花，司花男神是李白。而十一月的月令花是山茶花，司花男神是汤显祖，司花女神是杨太真。一直到一九二五年杂志

《红玫瑰》上仍然用一首《月令花》将一年正月到十二月的花细说了一遍。不仅如此，甚至会悬挂月令物候绘画，即一年中随着时序来变化墙上的挂画，其中有相当一部分为月令物候花卉。比如「岁朝，宜宋画福神及古名贤像。元宵前后，宜看灯，傀儡。正、二月，宜春游，侍女、梅、杏、山茶、玉兰、桃、李之

属。三月三日，宜宋画真武像。清明前后，宜牡丹、芍药。四月八日，宜宋元人画佛及绣佛像……十一月，宜雪景、腊梅、水仙、醉杨妃等图。十二月，宜钟馗迎福、驱魅、嫁妹；腊月廿五，宜玉帝、五色云车等图」。【明】文震亨《长物志》卷五，杭州人民美术出版社，二〇一六年）真真是将月令变成花令，而花令则其实是人们对于某些精神的欣赏和赞美。

在魏晋志怪小说和明清小说中，我们会发现，月令所遗留的关于政令、农事的意义大大弱化了，祭祀的意义还在，但是更多的是作为节日习俗的描写，落脚点是刻画特殊时刻的人，推动故事的发展。发展到《红楼梦》，节令的艺术化表达更是登峰造极。比如《红楼梦》开篇不久即写甄士隐的掌上明珠甄英莲在元宵节走失了，热闹的社火花灯，却埋伏下了那个后来改名叫香菱的姑娘的一生悲剧，而这个姑娘的悲剧并不是独特的，它只是无数悲剧的一个代表，就像灿烂的华灯，短暂亮过，随即熄灭。而到了五十三回，荣国府元宵开夜宴，贾母这边摆了十几桌酒席，屋里挂着各种宫灯，「廊檐内外及两边游廊罩棚，将各色羊角、玻璃、戳纱、料丝或绣、

或画、或堆、或抵、或绢、或纸诸灯挂

满」(【清】曹雪芹《红楼梦》第五十三回「宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴」,人民文学出版社,一九八二年),听戏、打赏、说笑话、击鼓传花、放烟花炮,热闹的元宵节,与后文贾府的凄凉相对比,越发显出人生的苍凉和末世的仓皇。

而云槎外史所撰《红楼梦影》第八回写宝玉在花朝祭花神,实际是怀念和祭祀黛玉。在花朝的夜里,宝玉来到潇湘馆,「满院的修竹更比从前茂盛,连那石子甬路上都迸出春笋来。抬头一望,密不见天,真是苍烟漠漠,翠靄森森,窗轩寂寂,帘幕沉沉」(【清】云槎外史《红楼梦影》第八回「帘风雨祀花神 半夜绸缪偿孽债」,北京大学出版社,一九八八年),这样的细节,既写出花朝天气回暖,竹笋生长的春意,又写出宝玉内心的凄凉和寂寞,树犹如此,人何以堪,花朝不见花,只见花凋零。而第十九回写冬至日,祭了祖,阖家到大观园赏雪看梅:「进了门,见那山石树木一片银装,顺着细路往栊翠庵来,风过处一阵清香,抬头看时,墙头上探出横枝开满的红梅。」

【清】云槎外史《红楼梦影》第十九回「梅花

雪啜茗怀人 消寒诗食瓜夺彩」)红梅仍旧,但是妙玉已不在,睹景思人,大家作了诗,吃了回果子,等晚间回去的时候,

「涌出一轮明月,真是雪月交辉,照的大观园如同白昼」,又在悲意之后蕴含着新的生机,可以说从时令、物候变化与人的命运的交织这一点上看,《红楼梦影》算是《红楼梦》续书中

最有原著韵味的一种。

从先秦的月令文献到后世的月令书写,有对农事持续的关注,也有从政令为主到风俗为主的变迁,但是其间贯穿着的精神是一脉相承的,那就是依照时序物候认真热烈地过日子,保留着一份天真和幽默,保留着一份温和的诗意,任岁月流转,任节序变换,人在自然中葆有一份从容自在之感。

清 余省 种秋花诗意图轴
纸本设色 纵一六五·八厘米 横九三·七厘米
故宫博物院藏

