

# 山西静乐县净居寺石窟考察报告

李裕群

**内容提要** 净居寺石窟位于山西省静乐县城南 15 公里丰润镇南，现存有唐代洞窟 9 座，新发现北朝洞窟 1 座，是山西省唐代洞窟数量最多的石窟。其中第 4—6 窟均有唐高宗时期的开窟功德碑，涉及到功德主、开窟年代和造像题材诸多内容。洞窟均方形，设三壁坛式，主尊三壁三佛，西方净土信仰尤为突出，是研究山西唐代石窟发展演变的重要实物资料。

**关键词** 静乐县 净居寺石窟 唐代 西方净土

## 一 石窟概况

净居寺石窟位于山西省静乐县城南 15 公里丰润镇南 500 米处，地理位置：东经  $111^{\circ}52'02''$ ，北纬  $38^{\circ}14'08''$ ，东南距太原市约 100 公里〔图一〕。1986 年，石窟被列为山西省重点文物保护单位；2019 年，被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

石窟所在为汾河上游河谷地带，发源于宁武县管涔山的汾河从北而南流过，洞窟即开凿在汾河东岸大体呈南北走向的山体下部崖面上。其岩体属于红略偏灰色的砂岩，质地较细，也极易风化。现存唐代洞窟 9 座，均坐东朝西，南北向排列。洞窟编号从北向南，其中第 1—7 窟是窟群的中心区，集中在长约 24 米的崖面上，系利用较好的岩层开凿，上下皆有松软的夹层。由于岩层的局限，洞窟规模都不大，而且随着岩层的走向由北向南逐步升高。从崖面观察，第 3—6 窟在一个垂直崖面上，其上部有一长条形凹槽。第 5 窟和第 6 窟长方框内南上角各有一梁孔，可以判断这组洞窟前原应建有遮雨の木构窟檐。第 1、2 窟所在崖面较第 3—6 窟略靠前，无建筑遗迹〔图二，图三〕。第 8、9 窟位于中心区之南约 200 米处〔图四〕。据村民介绍，第 9 窟的前半部分在 20 世纪 60 年代开山采石时期炸毁，中心窟群与南部洞窟之间原来还有 5 座洞窟亦同时被毁。中心窟群前原有净居寺，尚有僧人居住，20 世纪 40 年代的抗战时期被焚毁。寺院遗址坐北朝南，遗迹可辨，地面还散落有唐代的绳纹砖和布纹瓦。由于洞窟窟口均大体朝西，方位  $200^{\circ}$ — $210^{\circ}$ ，面对开阔的汾河谷地，强劲的西北风往往顺着河谷刮来，对洞窟造像造成了极大的破坏。因此，窟内一般东壁（正壁）造像风蚀最为严重，南壁后部亦影响较大，唯北壁和前壁造像保存较好。

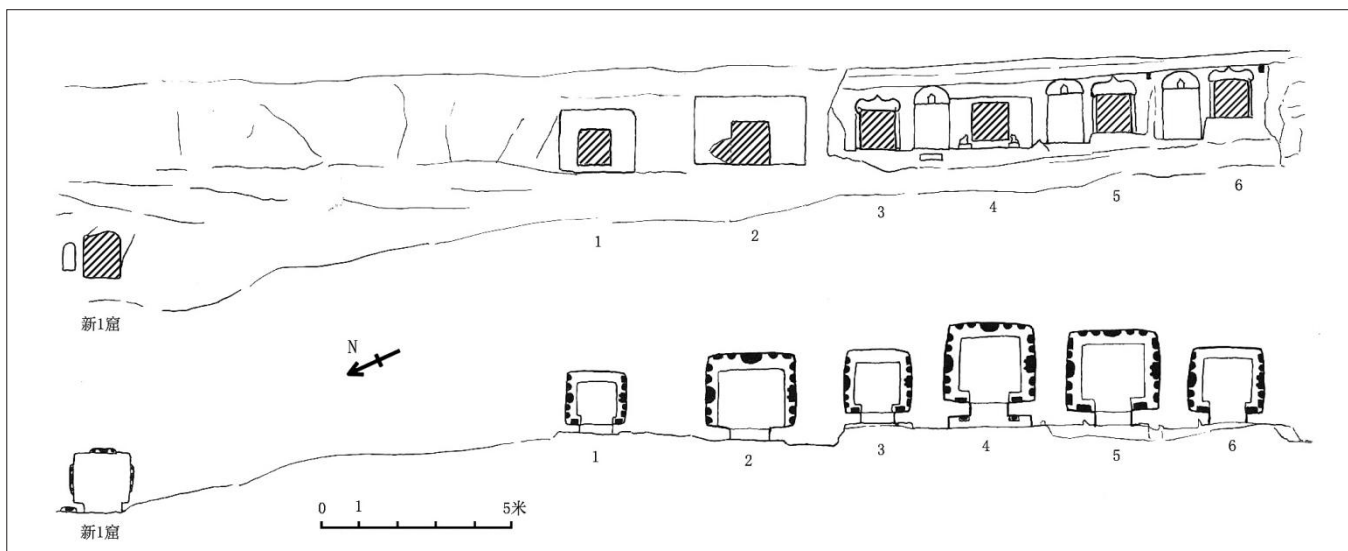
净居寺石窟是山西境内保存唐代洞窟数量最多的石窟之一，特别是洞窟崖面上保留有三通唐高宗时期的开窟功德碑，涉及到功德主、开窟年代和造像题材，是研究山西唐代石窟发展演变的重要实物资

料。笔者曾于2000年作过调查，但未发表考察资料。2004年，忻州市文物管理处与静乐县文管所也对石窟进行了调查、绘图、拓碑、记录等，2005年刊布了调查简报<sup>1</sup>。2006年，第5窟和第9窟部分造像被盗<sup>2</sup>，令人痛惜。2011年笔者再次进行考察时，获知当地百姓在寺院遗址上重修了净居寺，并在第1窟之北崖面下方取土时，还新发现一座北朝时期的小型洞窟(新1窟)。2018年，笔者对该石窟进行过较为系统的研究<sup>3</sup>，但详细的调查报告至今尚未发表。

〔图一〕净居寺石窟位置图



〔图二〕净居寺石窟中心区窟群平立面图



〔图三〕净居寺新1窟及1-6窟



〔图四〕第8、9窟外观



〈1〉 参见忻州市文物管理处、静乐县文物管理所：《山西静乐县净居寺石窟调查报告》，《文物世界》2005年第2期，页34—46。

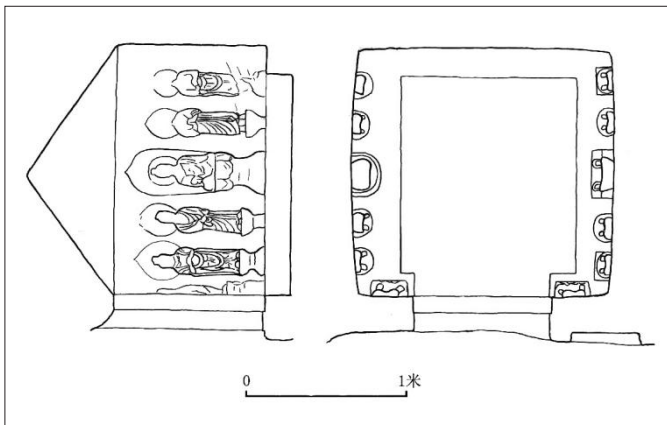
〈2〉 共计5尊造像被盗：第5窟北壁右内侧菩萨；第9窟东壁右侧弟子、两侧菩萨；第9窟南壁右侧菩萨。

〈3〉 李裕群：《山西静乐净居寺石窟研究》，《考古、艺术与历史——杨泓先生八秩华诞纪念文集》页93—112，文物出版社，2018年。

〔图五〕第1窟窟门



〔图六〕净居寺第1窟平面图



## 二 洞窟内容

### 第1窟 居窟群北部。

窟外立面，崖面正中凿出方框。框内正中开方形窟门，高0.94米，宽0.87米，深0.25米。门两侧雕方形门柱，风化严重，南门柱上部还保留浅浮雕忍冬和云纹图案。门上雕尖拱门楣，楣面正中雕刻风化，两侧各有一飞天。飞天双手上举，似托物，头后有圆环状披巾，前绕双臂，再向身后飘扬，上身较直，下身后扬，服饰已不清。门楣两端为内卷式卷圆头〔图五〕。

洞窟平面方形，四角攒尖顶。面宽1.63米，进深1.56米，高1.63米。窟内周壁设低坛基，高0.16米，宽0.14—0.3米〔图六〕。

东(正)壁满壁雕一幅西方净土变，高0.94米，宽1.63米〔图七，图八〕。画面正中为一禅定坐佛，头和服饰已风化，身体较宽，颇显健壮，袈裟裙摆遮覆双腿。佛两侧各有一身菩萨坐像，其中南侧菩萨像保存稍好，身体宽厚，双肩敷搭披巾，下垂后再搭双肘。手戴镯，双手合十，结跏趺坐式。北侧菩萨仅存轮廓。

佛和菩萨之间各有三身供养菩萨立像。左侧三身尚可辨别大体形象，下身着裙，身体两侧有披巾下垂。右侧三身仅见轮廓。画面下部有一排莲花，莲花两侧原各有一力士像，现仅存南侧力士，头和上身向右侧倾斜，上身袒露，下身着齐膝短袍。左手上举，右手叉腰。左腿直立，右腿前伸。力士像之上有一楼阁，现存南侧楼阁。

南壁坛基上雕一倚坐佛二弟子二菩萨像〔图九〕。

佛像，通高0.57米，坐高0.37米。头被凿毁，有舟形背光和圆形头光，头光内雕单瓣莲花。佛像双肩宽厚，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，双腿间衣纹呈“U”形。左手下垂，抚于左膝上，施降魔印；右臂上举，手残。双腿下垂，倚坐于束腰长方形须弥座上，足下各踩一仰莲台，下有莲茎及莲叶。

左侧弟子，身高0.54米。头被凿毁，有桃尖形头光，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，衣纹稍稍突起。身体粗矮健壮。双手垂于腹部，左手握右手腕，手持一串念珠。足穿履，立于仰莲台上，莲台下有粗杆莲茎。台通高0.1米，直径0.17米〔图十〕。

右侧弟子，身高0.41米。头被凿毁，有桃尖形头光，形象、服饰与左侧弟子大体相同，着双领下垂

〔图七〕净居寺第1窟正壁西方净土变



〔图八〕第1窟东壁净土变



〔图九〕第1窟南壁造像



〔图十〕第1窟南壁左侧弟子和菩萨



式袈裟。双手平置于胸腹间，似捧一物。足穿履，立于仰莲台上，台高0.12米，直径0.16米。

左侧菩萨，身高0.58米。头被凿毁，有桃尖形头光，头微向右侧，双肩敷搭披巾，左肩披巾下垂于腹，斜搭右肘，再沿身侧下垂及座；右侧披巾下垂于膝，横绕于左膝外侧，为左手所执，再沿身侧下垂及座。上身袒露，下身着裙，腹饰外翻裙腰。双肩宽厚，身体健壮。上身倾向左侧，胯部扭向右侧，动态明显。左手下垂；右手举于右胸前，手持物不清。左腿微曲，右腿直立，露足，立于仰莲台上，下有方座。台通高0.12米，直径0.18米。

右侧菩萨，身高0.4米。头被凿毁，有桃尖形头光，上身风化严重，膝部残存有披巾，下身着裙。上身倾向右侧，胯部扭向左侧。左手举于右胸前；右手下垂，提披巾。露足，立于仰莲台上，下有方座。台通高0.13米，直径0.17米。

北壁坛基上雕一坐佛二弟子二菩萨像〔图十一〕。

〔图十一〕第1窟北壁造像



佛像，坐高0.41米。头被凿毁，有舟形背光和圆形头光。佛像身体宽厚，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，裙摆遮覆双腿，再垂于座前，呈倒山字形。左手抚于左膝上；右臂上举，手残。不露足，结跏趺坐于束腰仰覆莲座。座高0.31米，直径0.28米。

左侧弟子，身高(至肩)0.43米。头已风蚀，有桃尖形头光，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，衣纹突起。身体粗矮，呈直筒状站立。双手置于胸腹间，左手托右

手，捧一盒状物。足及仰莲台均风化，台高0.11米。

右侧弟子，身高(至肩)0.41米。头已风化，有桃尖形头光，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟。上身略后扬，胯部扭向左侧。左臂残，双手垂于腹部，左手持一香袋，右手搭在左手背上。足穿履，立于仰莲台上，台高0.15米，直径0.18米。莲台未雕出莲瓣，下有粗杆莲茎。

左侧菩萨，身高0.54米。头及双膝以下已风蚀，有桃尖形头光，上身风化严重，披巾横于腹膝二道，再沿身侧下垂。上身袒露，下身着裙。双手均残。

右侧菩萨，身高0.55米。有桃尖形头光，头束高发髻，面残，双肩敷搭披巾，左肩披巾下垂于腹，斜搭右肘后沿身侧下垂及座；右侧披巾下垂于膝，横绕于左膝外侧，为左手所执，再沿身侧下垂及座。上身袒露，下身着裙，腹饰外翻裙腰。宽肩细腰，胸部丰满。双手拱于胸前。露足，身体较直，立于仰莲台上，下有方座。台通高0.16米，直径0.18米。

西(前)壁窟门两侧各雕一力士像。

南侧力士，身高0.44米。头残，头后有圆环形披巾上扬，上身着兽面护甲，袒露双臂和腹部。下身着齐膝短袍。宽肩细腰，肌肉发达，身体夸张地扭动。左手上举于头顶，右手握拳下垂，立于带有莲茎状的山形座上。座高0.23米，宽0.24米〔图十二〕。

北侧力士，身高0.44米。头残，头后有圆环形披巾上扬，形象、服饰同南侧力士。身姿明显扭动，但与南侧力士相反，左手握拳下垂，右手上举于头顶，立于带有莲茎状的山形座上。座高0.24米，宽0.24米〔图十三〕。

窟顶：无雕刻。

**第2窟** 位于第1窟南侧，两窟相距3.13米。

窟外立面，崖面正中凿出方框，高1.8米，宽1.95米。框内正中开方形窟门，门高1.18米，宽1米，深0.26米〔图十四〕。门两侧雕方形门柱，北侧门柱下部已崩毁。无门楣，门上方镌刻开窟题记，现存5行，行8字：“一铺文□□□(殊普贤)菩萨/迦叶圣像/金刚力士/狮子宛然道异良工/□□恩之垄莹/匠石/□□敬之雕□於是”〔图十五〕。

洞窟平面近弧方形，覆斗顶。面宽2.3米，进深1.96米，高1.94米。窟内左右后三壁设低坛基，高0.125米，各壁坛基宽度不一，正壁较宽，达0.41米，左壁宽0.16米，右壁宽0.19米。坛基上雕成组造像，但造像经现代抹泥修补，头部已失原貌，身体部分大体保存原有样式。窟内中央地面凿有三个方形浅凹槽，一大二小，呈“品”形排列，疑用于放置圆雕三尊像而凿。前壁南侧前地面有一长方形凹槽，应是放置圆雕力士像的〔图十六〕。

东壁坛基上雕一坐佛二弟子二菩萨像〔图十七〕。

佛像，坐高0.55米。头经重塑，有舟形背光和圆形头光。佛像身体健壮，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，腹部系带，裙摆遮覆双腿，再垂于座前，呈倒山字形。左手下垂，抚于左膝上，施降魔印；右手置于腹下，施禅定印。不露足，结跏趺坐于束腰覆莲座上，束腰部分为八角形，有短立柱，下部为宝装覆莲。座高0.4米，直径0.49米〔图十八〕。

左侧弟子，身高0.73米。头经重塑，有桃尖形头光。身体抹泥，已失原貌，立于仰莲台，台高0.145米，直径0.23米。

右侧弟子，身高0.71米。头经重塑，有桃尖形头光。身体抹泥，已失原貌，立于仰莲台，台高0.145米，直径0.23米。

左侧菩萨，身高0.76米。身体剥蚀严重，有桃尖形头光。头束高发髻，头两侧有宝缙下垂及肩。面残，颈部有肉纹线。双肩敷搭披巾，左肩披巾下垂于腹，斜搭右肘后沿身侧下垂及座；右侧披巾下垂于膝，横绕于左膝外侧，为左手所执，再沿身侧下

〔图十二〕第1窟窟门南侧力士



〔图十三〕第1窟窟门北侧力士



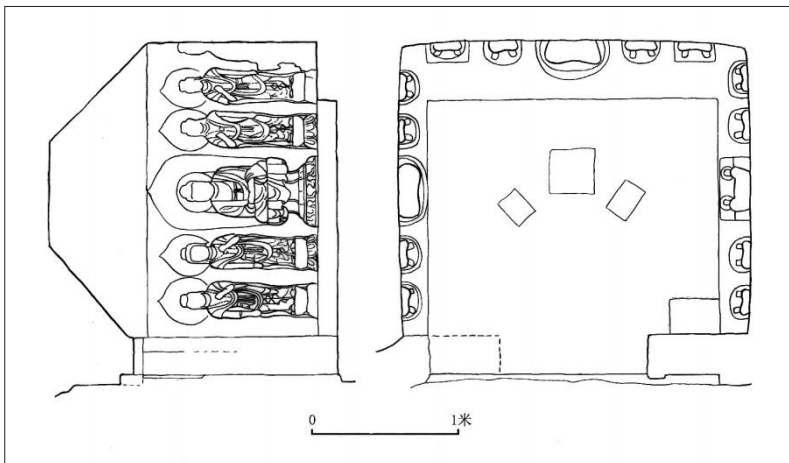
〔图十四〕第2窟窟门



〔图十五〕第2窟窟门上方题刻



〔图十六〕净居寺第2窟平面图



垂及地。上身袒露，下身着裙，腹饰外翻裙腰。宽肩细腰，胯部扭向右侧，身体呈“S”扭曲。左手下垂；右手上举于胸前。左腿微曲，并向左侧伸出，足尖踮起；右腿直立，立于仰覆莲台上，台高0.18米，直径0.23米。莲台下为方座。

右侧菩萨，身高0.73米。身体剥蚀严重，有桃尖形头光。头扭向左侧，发髻已残，头两侧有宝缙下垂。面残。服饰、身姿与左侧菩萨相似，唯姿势相反。

〔图十七〕第2窟东壁造像



〔图十八〕第2窟东壁佛像



上身袒露，下身着裙，腹饰外翻裙腰。上身右倾，胯部扭向左侧，姿体呈“S”扭动。右手下垂提披巾；左手上举于胸前。右腿微曲，足尖踮起；左腿直立，立于仰覆莲台上，下有方座。台通高0.16米，直径0.23米。

南壁坛基上雕一倚坐佛二弟子二菩萨像〔图十九〕。

佛像，通高0.86米，坐高0.6米。头经重粧，现已剥落，有舟形背光和圆形头光，头光内雕单瓣莲花。佛像肉髻高大，素面发式，面相浑圆，弯眉大眼，嘴鼻宽窄适中，上唇微翘。颈部粗短，双肩宽厚，挺胸收腹。内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，腹部系带，衣纹疏朗，呈突起泥条状。左手置于左腹上，伸出食指；右手下垂，抚于右膝上，施降魔印。双腿下垂，倚坐于长方形束腰须弥座上，座高0.35米，宽0.42米。足下各踩一仰莲台〔图二十〕。

〔图十九〕第2窟南壁造像



〔图二十〕第2窟南壁倚坐佛



〔图二十一〕第2窟南壁左侧弟子和菩萨



左侧弟子，身高0.75米。头经重粧，现已剥落，有桃尖形头光。面相浑圆，弯眉大眼，眼珠突出。内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，衣纹呈突起泥条状。双肩圆润，身体直筒状。左手抚于胸前；右手横置于腹部。足穿履，直立于仰莲台上，台高0.14米，直径0.23米〔图二十一〕。

〔图二十二〕第2窟南壁右侧弟子和菩萨



〔图二十三〕第2窟南壁左侧菩萨头部



右侧弟子，身高0.75米。头经重粧，现已剥落，有桃尖形头光。形象、身姿、服饰与左侧弟子相同，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟。双手合十。足穿履，直立于仰莲台上，台高0.13米，直径0.2米〔图二十二〕。

左侧菩萨，身高0.77米。头经重粧，现已剥落，有桃尖形头光。头上束双圈高发髻，雕出细发丝〔图二十三〕。头两侧有宝缙下垂及肩。面相浑圆，五官略有剥蚀，弯眉长眼，嘴鼻子不清。颈部粗短，有肉纹线，颈下饰二道联珠纹项饰，项饰两端各有一莲花装饰，其下垂挂联珠纹璎珞，璎珞垂于膝下。双肩敷搭披巾，左肩披巾下垂于膝，再上搭右肘，然后沿身侧下垂及地；右侧披巾下垂于腹，斜搭于左肘，再沿身侧下垂及地。上身袒露，下着长裙，腹饰外翻裙腰，裙摆覆足面。双肩宽厚，身体微有扭动。双手合十，腕戴双圈手镯。露趾，立于仰覆莲座上，座高0.16米，直径0.23米。

右侧菩萨，身高0.76米。头经重粧，有桃尖形头光，头上束双圈高发髻，面相、服饰、披巾、璎珞装饰均与左侧菩萨相同。披巾横于腹膝二道，上身袒露，下身着长裙。双手置于胸腹间，手捧一盒。露趾，立于仰覆莲座上，座高0.17米，直径0.23米。

北壁坛基上雕一坐佛四菩萨像〔图二十四〕。

〔图二十四〕第2窟北壁造像



〔图二十五〕第2窟北壁佛像



〔图二十六〕第2窟北壁左侧二菩萨



佛像，坐高0.6米。头似重塑，有舟形背光和圆形头光。佛像内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，腹部系带，裙摆遮覆双腿，再垂于座前，衣纹呈突起泥条状。双肩宽厚，身体健壮。双手施禅定印。不露足，结跏趺坐于束腰仰覆莲座上，下为宝装覆莲，束腰部分呈八角形。座高0.31米，直径0.28米〔图二十五〕。

左内侧菩萨，身高0.76米。头经重塑，现已剥落，有桃尖形头光。头向左微侧，头两侧有宝缯下垂及肩，面残，颈部有肉纹线，双肩各有一莲花装饰，其下垂搭联珠纹项饰和璎珞，璎珞垂于胸部相接于莲花装饰上，然后下垂于膝。双肩披巾，左肩披巾下垂于腹，斜搭于左肘后沿身侧下垂及地。右肩披巾下垂于膝，再横于左膝外侧，为左手所执，再沿身侧下垂及地；上身袒露，下着长裙，腹饰外翻裙腰，裙摆覆足面。双肩宽厚，腰略细，胯部扭向右侧，身体呈“S”形扭动。左手下垂提披巾，腕戴双圈手镯；右手抚于右胸前。左腿微曲，足尖踮起；右腿直立，露趾，立于仰覆莲座上，座高0.18米，直径0.23米〔图二十六〕。

左外侧菩萨，身高0.79米。头经重粧，现已剥落，有桃尖形头光。头束高发髻，面相浑圆，弯眉细眼，窄鼻小嘴。颈部有肉纹线。服饰、披巾、璎珞和身姿与左内侧菩萨完全相同。双肩宽厚，左手下垂，手提披巾；右手抚于右胸前。左腿微曲，足尖踮起；右腿直立，露趾，立于仰覆莲座上，座高0.16米，直径0.23米。

右内侧菩萨，身高0.79米。头经重粧，已失原貌，有桃尖形头光。服饰、披巾、璎珞左侧菩萨类同。双肩披巾，左肩披巾下垂于膝，再横于右膝外侧，为右手所执，然后沿身侧下垂及地；右肩披巾下垂于腹，斜搭于左肘，再沿身侧下垂及地。上身袒露，下身着长裙，腹饰外翻裙腰，裙摆覆足面。双肩宽厚，腰略细，身姿与左侧菩萨相反，上身侧向右侧，胯部扭向左侧，呈“S”形扭动。左手抚于右胸前，腕戴双圈手镯；右手下垂提披巾。左腿直立；右腿微曲，足尖踮起。露趾，立于仰覆莲座上，座高0.16米，直径0.25米〔图二十七〕。

右外侧菩萨，身高0.78米。头经重粧，已失原貌，有桃尖形头光。服饰、披巾、璎珞和身姿与右内侧菩萨完全相同。双肩宽厚，披巾横于腹膝二道，右手下垂，手提披巾；左手抚于右胸前。左腿直立，右腿微曲，足尖踮起，露趾，立于仰覆莲座上，座高0.16米，直径0.25米。

西壁无雕刻。

窟顶无雕刻，四披留有条条凿痕，未作精细加工。

**第3窟** 位于第2窟之南，两窟相距2.43米，但位置较第2窟略高，崖面靠里。

窟外立面，崖面正中凿出方框，正中开方形窟门。门高0.94米，宽0.87米，深0.25米。门两侧雕八角束莲柱，下有仰覆莲座。柱中束一仰覆莲，柱头仰覆莲上置一鼓形圆墩。门上方雕尖拱门楣，楣面为缠枝葡萄纹，雕刻精细。门楣两端雕作内卷式卷圆头〔图二十八、图二十九〕。

〔图二十七〕第2窟北壁右侧二菩萨



〔图二十八〕第3窟窟门和第4窟北侧功德碑



〔图二十九〕第3窟窟门门楣

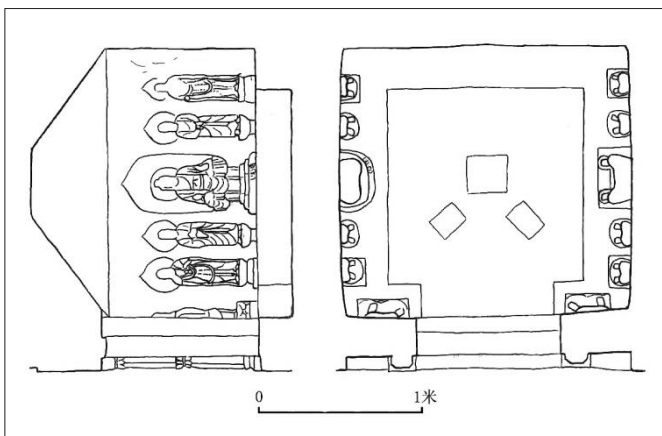


洞窟平面方形，覆斗顶。面宽1.74米，进深1.65米，1.66米。窟内周壁设低坛基，高0.21米，宽0.18—0.27米〔图三十〕。窟内中央地面凿有3个方形浅凹槽，呈“品”形〔图三十一〕，疑用于放置圆雕三尊造像而凿。

东壁满壁雕一幅西方净土变，高0.92米，宽1.74米〔图三十二〕。高浮雕，构图与第1窟正壁相同，但风化更为严重。画面正中为一结跏趺坐佛，头部及左半上身已残，服饰不清，双手施禅定印。佛左右各有一身菩萨坐像残迹，佛和菩萨间原各有三身菩萨立像，均已风化。画面下部有一排莲花，莲花两侧原各有一力士，现仅存南侧力士，头和上身向右侧倾斜，上身袒露，下身着齐膝短袍，双手叉腰，左腿直立，右腿微曲，伸向右侧。左侧力士之上残存有楼阁建筑，面宽三间，有出檐和台基〔图三十三〕。

南壁坛基上雕一倚坐佛二弟子二菩萨像〔图三十四〕。

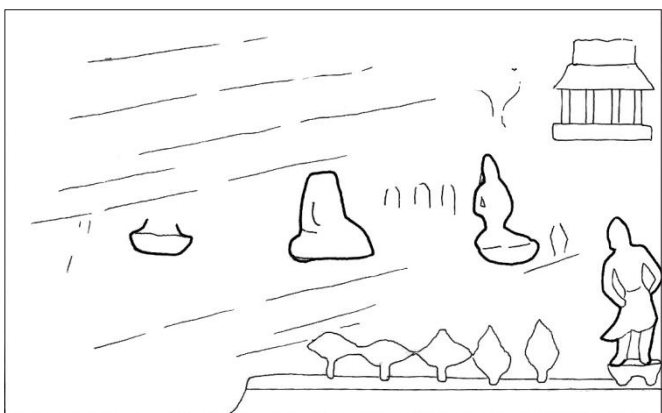
〔图三十〕净居寺第3窟平面图



〔图三十一〕第3窟地面凹槽遗迹



〔图三十二〕净居寺第3窟正壁西方净土变



佛像，通高0.57米，坐高0.37米。头被凿毁，有舟形背光和圆形头光，头光内雕单瓣莲花。佛像身体健壮，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，腹部系带，衣纹作突起泥条式，裙摆垂覆于双足上。左手抚于左膝上；右臂上举，手残。双腿下垂，倚坐于束腰长方形须弥座上，足下各踩一仰莲台〔图三十五〕。

左侧弟子，身高0.54米。头被凿毁，有桃尖形头光。内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，衣纹作突起

〔图三十三〕第3窟东壁西方净土变



〔图三十四〕第3窟南壁造像



泥条状。身体呈直筒状。双手置于腹部，手残，似捧一物。足穿履，立于仰莲台上，下有粗杆莲茎，台通高0.1米，直径0.17米〔图三十六〕。

右侧弟子，身高0.41米。头被凿毁，有桃尖形头光。形象、服饰与左侧弟子大体相同，内着僧祇

支，外着双领下垂式袈裟。身体粗矮健壮。双手合十。足穿履，立于仰莲台上，下有粗杆莲茎。台通高0.12米，直径0.16米。

左侧菩萨，身高0.58米。面残，头向右微侧，有桃尖形头光。头两侧有宝缙下垂及肩，颈下饰二道联珠纹项饰，项饰两端各有一莲花装饰，其下垂搭联珠纹璎珞，璎珞于胸部相接于莲花装饰上，然后垂于膝下。双肩敷搭披巾，左肩披巾下垂于腹，斜搭右肘后沿身侧下垂及座；右侧披巾下垂于膝，横绕于左膝外侧，为左手所执，再沿身侧下垂及座。上身袒露，下身着裙，腹饰外翻裙腰。宽肩细腰，小腹微微鼓起，上身倾向左侧，胯部扭向右侧，身姿呈“S”形曲线。左手下垂，提披巾；右手上举于右胸前，手稍残。露足，立于仰覆莲座上，座高0.12米，直径0.18米。

右侧菩萨，身高0.4米。头被凿毁，有桃尖形头光。身体剥蚀严重，从残迹看，披巾横于腹膝二道，上身袒露，下身着裙。身姿呈“S”形扭动，但与左侧菩萨相反。左手上举于右胸前，手残；右手下垂，提披巾。露足，立于仰覆莲座上，座高0.13米，直径0.17米。

北壁坛基上雕一坐佛二弟子二菩萨像〔图三十七〕。

佛像，坐高0.41米。头被凿毁，有舟形背光和圆形头光。从残迹看，头上有高宽的肉髻。颈部有肉纹线。内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，腹部系带，裙摆遮覆双腿，再垂于座前，呈倒山字形，衣纹呈突起泥条状。左手下垂，抚于左膝上，施降魔印；右臂上举，手残。不露足，结跏趺坐于束腰仰覆莲座，下为宝装覆莲，束腰处为八角形，转角处雕三个圆珠组成的短柱。座高0.31米，直径0.28米。

左侧弟子，身高(至肩)0.43米。头被凿毁，有桃尖形头光。身体略剥蚀，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟。双肩宽厚，小腹微鼓，身体呈直筒状。双手置于腹部，袈裟衣角遮覆双手。足穿履，立于仰莲台上，台下有莲茎。台通高0.11米。

右侧弟子，身高(至肩)0.41米。头被凿毁，有桃尖形头光。内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，衣纹稍稍突起。身体呈直筒状。双手下垂于胸腹部，手残，似捧一物。足穿履，立于仰莲台上，台高0.15

〔图三十五〕第3窟南壁倚坐佛



〔图三十六〕第3窟南壁左侧弟子和菩萨



〔图三十七〕第3窟北壁造像



〔图三十八〕第3窟北壁右侧弟子和菩萨



〔图三十九〕第3窟窟门南侧力士



〔图四十〕第3窟窟门北侧力士



米，直径0.18米。莲台下有粗杆莲茎〔图三十八〕。

左侧菩萨，身高0.54米。胸部以上剥蚀严重，头后有桃尖形头光。披巾横于腹膝二道。联珠纹璎珞垂于膝下。上身袒露，下身着裙。宽肩细腰，胯部扭向右侧，身姿呈“S”形。左手下垂，提披巾；右臂上举，手残。左腿微曲；右腿直立，立于仰覆莲座上，下有方座。座高0.17米，直径0.2米。

右侧菩萨，身高0.55米。头被凿毁，有桃尖形头光。头两侧有宝缯下垂及肩。双肩各有一莲花装饰，下饰二道联珠纹项饰和一串联珠纹璎珞，璎珞于胸部相接于莲花装饰上，在垂于膝下。双肩敷搭披巾，左肩披巾下垂于膝，横绕于左膝外侧，为右手所执，然后沿身侧下垂及座；右肩披巾下垂于腹，斜搭左肘，再沿身侧下垂及座。上身袒露，下身着裙，腹饰外翻裙腰。宽肩细腰，胸部丰满，胯部扭向左侧，身体呈优美的“S”形。左手下垂，腕戴双圈手镯；右手上举于胸前，手残。左腿直立，右腿微曲，露足，立于仰覆莲座上，下有方座。座高0.16米，直径0.18米。

西壁窟门两侧各雕一力士像。

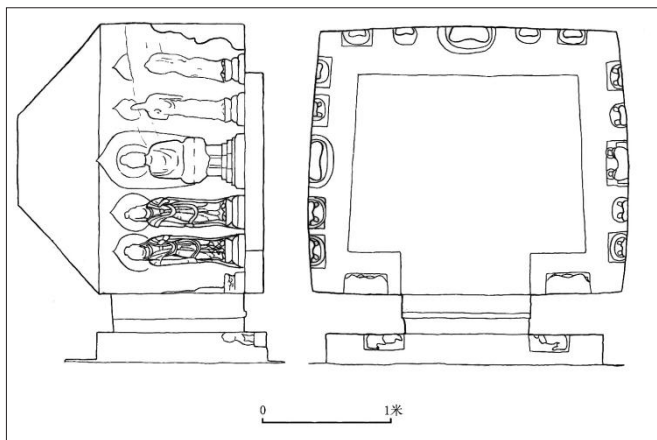
南侧力士，身高0.44米。头右半部残，头部倾向北侧，头两侧扎有上扬的宝缯，圆眼，张嘴，下巴微翘，颈部青筋暴突。宽肩细腰，肌肉发达。上身着护甲，袒露双臂和腹部。下身着齐膝短袍，腹饰裙腰，腰间扎有披巾。上身向左侧倾斜，胯部扭向右侧。左手曲置于左腰处，手持一金刚杵；右手上举于头侧，作握拳状。左腿微曲，并向左前方伸出；右腿直立，立于山形座上。座高0.23米，宽0.24米〔图三十九〕。

北侧力士，身高0.44米。头被凿毁，仅存右耳，头两侧扎有上飘的宝缯，头后有圆环形披巾，披巾沿双肩下垂于腰后，再飘然下垂于身侧。形象、服饰与南侧力士类似。上身着护甲，下身着齐膝短袍。身体向右侧夸张地弯曲，胯部扭向左侧。左手上举于头侧，作握拳状；右手下垂于右腿处，亦作握拳状。左腿直立；右腿微曲，并向右前方伸出，立于山形座上。座高0.22米，宽0.24米〔图四十〕。

〔图四十一〕第4窟北侧功德碑碑额



〔图四十二〕净居寺第4窟平面剖视图



窟顶无雕刻。

**第4窟** 位于第3窟之南，两窟相距2.05米。两窟位置高低相当。

窟外立面，崖面正中凿出横长方形框，高1.34米，宽2.17米，深0.21米。框内正中开方形窟门，高1.05米，宽0.97米，深0.31米。无立柱和门楣，门两侧下方各雕一蹲狮，狮子面残，均举前右爪，左爪直立，后肢作蹲状，尾巴上卷，下有长方座。门北侧崖面上雕《北龕三像之碑》，通高1.6米，宽1米。螭首，额高0.41米。圭形额题中开一圆拱龕，龕两侧雕八角柱，有龕梁和尖拱龕楣。龕内雕一禅定坐佛。龕外两侧各竖刻3字：“北龕三像之碑”，行书〔图四十一〕。碑身镌刻功德记，分上下栏，有竖行界格线。楷书，36行，行24字。上栏为碑文<sup>①</sup>，记载功德主于“岚州静乐县丰闰城东大山上□□□□凿石……于其堂内敬造阿弥陀佛、释迦牟尼佛、阿弥陀佛等三如来像”事。下栏为功德主题名，风化较为严重，重要的有：首行“龕主王士闰祖归洛隋住(任)汾源县中正婆武父海昌住(任)□□□□□□”，第2行“等三代县令母武妻武息……”，第7行“龕主录事王士文祖隋住(任)大都督……”。

洞窟平面方形，覆斗顶。面宽2.32米，进深2.04米，高1.92米。窟内周壁设低坛基，高0.15米，宽0.32—0.35米〔图四十二〕。

东壁坛基上雕一佛二弟子二菩萨像〔图四十三〕。造像风化十分严重，可见大体轮廓。

佛像，坐高(至肩)0.33米。头不存，身体、佛座均严重风化，服饰不清，双手抚于双膝上，结跏趺坐于束腰高仰覆莲座上。座高0.4米，宽0.45米。

左侧弟子，风化，残存轮廓，连座残高0.8米。双手合十，立于莲台上。

〔图四十三〕第4窟东壁造像



① 碑文据《山西静乐县净居寺石窟调查报告》录文补录，见〔补录一〕。

〔图四十四〕第4窟南壁造像



〔图四十五〕第4窟南壁倚坐佛



〔图四十六〕第4窟南壁左侧弟子和菩萨



右侧弟子，风化，残存轮廓，身高0.65米。下有莲台。

左侧菩萨，风化，残存轮廓，身高0.75米。下有莲台方座。

右侧菩萨，风化，残存轮廓，身高0.7米。下有莲台方座。

南壁坛基上雕一倚坐佛二弟子二菩萨像〔图四十四〕。

佛像，通高0.83米，坐高0.56米。头被凿毁，身后有桃尖形头光。头光内雕单瓣莲花。佛像双肩宽厚，挺胸收腹。内着僧祇支，腹部系带，外着双领下垂式袈裟，左肩垂一带，打结，将袈裟衣角束起，成钩纽样式。裙摆垂覆于双足上，双腿间衣褶呈“U”形。左手下垂置于左膝上，掌心向上，手施与愿印；右臂上举，手残。双腿下垂，倚坐于束腰长方形须弥座上，座高0.42米，宽0.35米，深0.16米。足下各踩一仰莲台〔图四十五〕。

左侧弟子，身高0.75米。头被凿毁，有圆形头光。内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，衣纹作突起泥条状。身体呈直筒状，粗矮健壮。左手置于胸前，手残；右手置于腹部，手捏袈裟衣角。足穿履，立于仰莲台上，下有粗杆莲茎，台高0.15米，直径0.18米〔图四十六〕。

右侧弟子，身体风化严重，残存轮廓，从座底至头光高0.95米。有圆形头光。双手置于腹部，立于仰莲台上。

左侧菩萨：身高0.77米。头被凿毁，有桃尖形头光。头两侧有宝缙下垂及肩，双肩各有一莲花装饰，下连二道联珠纹项饰一串联珠纹和穗状相间的璎珞，璎珞垂于膝下。双肩敷搭披巾，披巾搭双肘后直接沿身侧下垂及座。上身袒露，下身着长裙，腹饰外翻裙腰，腹部系长饰带。身体呈直筒状。左手下垂；右手上举于右胸前，手稍残。露足，立于宝装覆莲座上，下有方座。座通高0.14米，直径0.23米。

右侧菩萨，身体风化严重，身高、服饰均不清。

北壁坛基上雕一坐佛四菩萨像〔图四十七〕。

佛像，身高0.57米。头上半部残，有舟形背光和圆形头光。从侧面看，佛像头上有高宽的肉髻，水波纹发，眼嘴略大，嘴唇呈弓形，嘴角内凹，露出微笑。颈部有三道肉纹线。胸腹部剥蚀严重，似着双领下垂式袈裟，裙摆垂于座前，呈倒山字形。双臂处衣纹呈突起泥条状。双手置腹前，施禅定印。不露足，结跏趺坐于束腰仰覆莲座，束腰处为八角形，转角处雕短柱。座高0.4米，直径0.43米〔图四十八〕。

左内侧菩萨，身体风化严重，残高0.65米。有桃尖形头光。披巾横于腹膝二道。身姿呈“S”形扭曲。左手下垂，提披巾；右手上举，手残。立于仰莲台上，台下为方座。台通高0.15米，直径0.24米。

左外侧菩萨，风化严重，仅可见轮廓。身下有方座仰莲台，台高0.15米，直径0.24米。

右内侧菩萨，身高0.79米。面稍残，其他保存较好，有桃尖形头光。头束高发髻，头两侧有宝缯下垂及肩。面相浑圆，嘴呈弓形，微含笑。颈部雕出三道肉纹线，披巾横于腹膝二道，然后沿身侧下垂及座。双肩各有一莲花装饰，下连二道联珠纹项饰一串联珠纹璎珞，璎珞在胸部相接于一花饰上，再垂于膝下。上身袒露，下身着裙。宽肩细腰，胯部扭向左侧，身姿呈“S”形。右手下垂，提披巾；左臂上举，手残。左腿微曲；右腿直立，立于仰覆莲座上，座下有方座。座高0.14米，直径0.22米〔图四十九〕。

右外侧菩萨，身高0.55米。头被凿毁，有桃尖形头光。头两侧有宝缯下垂及肩。双肩各有一莲花装饰，下连一道联珠纹项饰和一串联珠纹璎珞，璎珞于胸部相接于莲花装饰上，然后下垂于膝。双肩敷搭披巾，左肩披巾下垂于膝，横绕于左膝外侧，为右手所执，再沿身侧下垂及座；右肩披巾下垂于腹，斜搭左肘，再沿身侧下垂及座。上身袒露，下身着裙，腹饰外翻裙腰，系下垂的双带。宽肩细腰，胸部丰满，胯部扭向左侧，身体呈优美的“S”形。右手下垂，腕戴双圈手镯，左手上举于胸前，手残。左腿直立，右腿微曲，露足，立于仰覆莲座上，下有方座。座高0.16米，直径0.18米。

西壁窟门两侧各雕一力士像。均被盗凿，凿痕较新。

〔图四十七〕第4窟北壁造像



〔图四十八〕第4窟北壁佛像



〔图四十九〕第4窟北壁右侧二菩萨



〔图五十〕第4窟窟门南侧力士



〔图五十一〕第4窟窟门北侧力士



南侧力士残留右腰系带和半个山形座〔图五十〕；北侧力士残留左腰系带和半个山形座〔图五十一〕。

窟顶无雕刻。

**第5窟** 位于第4、6窟之间〔图五十二〕。

窟外立面，崖面正中凿出横长方形框。框内南侧开方形窟门，高1.02米，宽0.97米，深0.27米〔图五十三〕。窟门两侧立八角束莲柱，下有覆莲柱础，柱头为圆鼓形物，上承尖拱形门楣，楣面浮雕莲花、缠枝葡萄纹和忍冬纹，门楣尾端作内卷云纹〔图五十四〕。框内北侧雕凿功德碑，通高1.80米，宽0.97米，厚0.04米。碑首高0.43米，螭首，圭形额题中开一圆拱龕，龕两侧雕八角柱，有龕梁和尖拱龕楣。龕内雕一禅定坐佛。碑文分上下栏，有竖行界格线，行书。上为发愿文，共39行，行23字<sup>①</sup>。碑文漫漶严重，内容有：“……月甲辰朔十五日戊……万基乐孝慈等卅人敬造宝龕……龕内□□迦弥陀像并二菩萨阿难迦叶……”但年号月份已毁，下为功德主姓名，可见邑子

〔图五十二〕第4、5、6窟外观



〔图五十三〕第5窟窟门和功德碑

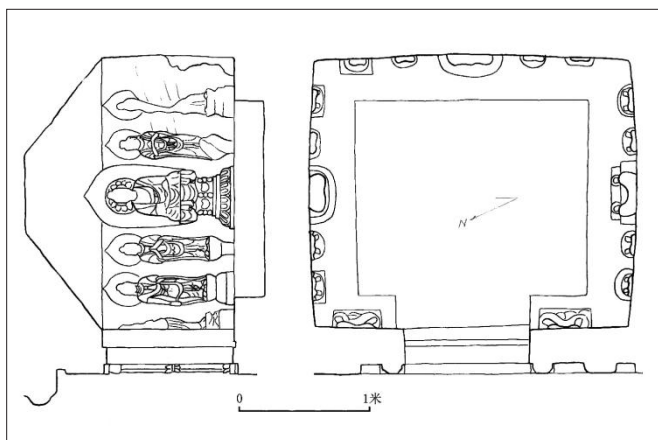


〔图五十四〕第5窟窟门门楣



① 《山西静乐县静居寺石窟调查报告》录文有讹漏，现补录，见〔补录二〕。

〔图五十五〕净居寺第5窟平面图



〔图五十六〕第5窟东壁



〔图五十七〕第5窟南壁和前壁南侧



〔图五十八〕第5窟南壁佛、左侧弟子和菩萨



题名有崔、乔、朱、李、张、侯、邢、陈、马、乞扶、翟、鲁等姓氏及家眷。南侧门柱之南也有供养人题名，共5行，字体与碑文一致，疑是碑文无法容纳之故，而刻在此处的。

洞窟平面略呈弧方形，覆斗顶。面宽2.42米，进深2.04米，通高1.85米。窟内周壁设低坛基，高0.23米，宽0.34—0.37米。四壁坛基上雕成组造像〔图五十五〕。

东壁，坛基上雕一佛二弟子二菩萨像〔图五十六〕。造像风化严重。佛像保存腰和腿部，结跏趺坐于束腰须弥座。两侧二弟子二菩萨各有二立像，仅存下身轮廓，立于高莲座上。

南壁，坛基上雕一倚坐佛二弟子二菩萨像〔图五十七〕。

倚坐佛，身高0.79米，坐高0.52米。头被凿毁，有舟形背光和圆形头光。身着双领下垂式袈裟，腹部系带，衣纹突起。躯体宽厚，右手臂残，左手抚左膝，施降魔印。双腿下垂，倚坐于束腰须弥座上，座高0.45米，宽0.48米。双足各踏一莲台〔图五十八〕。

左侧弟子，高0.67米。头被凿毁，有尖桃形头光。内着僧祇支，外披双领下垂袈裟，双手平置胸前

〔图五十九〕第5窟北壁造像



〔图六十〕第5窟北壁佛左侧菩萨



似捧一物，足穿僧鞋，立于长茎仰莲台上。台高0.18米，直径0.23米。

右侧弟子，残存下半身，立于仰莲台上。

左侧菩萨，高0.7米。头被凿毁，有尖桃形头光。头两侧有宝缙垂搭于肩，双肩上各有一圆形花饰，垂挂联珠纹项圈和璎珞。二道璎珞于胸前与花饰相接，再垂于双腿外侧。双肩垂搭披巾，左肩披巾垂于腹部后，绕右肘下垂于身侧；右肩披巾垂膝部后绕左手下垂于体侧。上身明显右倾，袒露，下着长裙，腹饰裙腰。左手下垂，戴手镯，执披巾；右手上举胸前，手残。左膝微曲，右腿直立，露足，立于束腰莲台上。台高0.2米，宽0.24米。

右侧菩萨，残存下半身轮廓，有莲座。

北壁坛基上雕一佛四菩萨像〔图五十九〕。

佛像，坐高0.56米。头被凿毁，有舟形背光和圆形头光。颈部有三道肉纹线。内着僧祇支，外披双领下垂式袈裟，腹部系带，裙摆覆于佛座上。身体宽厚，双手施禅定印，结跏趺坐于束腰仰覆莲座上。束腰处雕联珠短立柱，立柱间刻椭圆形宝珠。座高0.40米，直径0.47米〔图六十〕。

左内侧菩萨，高0.65米。头被凿毁，残存左耳，有尖桃形头光。头两侧有宝缙下垂。项圈和璎珞，与南壁左侧菩萨一致。双肩敷搭披巾，左肩披巾垂于腹下部，搭右肘下垂及地；右肩披巾垂于膝下，上搭左肘下垂。双手平置胸前似捧一钵，内置供品。上身袒露，下着长裙，腹饰裙腰，系带。上身向左倾，左膝微曲，右腿直立，双足和所踩莲座残。

左外侧菩萨，风化严重，仅存轮廓，连座通高0.99米。有尖桃形头光。

右内侧菩萨，高0.69米。近年被盗。头被凿毁，有尖桃形头光，头两侧有宝缙下垂，双肩上的项圈、璎珞，与左侧菩萨相同。双肩披巾垂于腹膝二道，搭另一侧手肘后，下垂于身侧。上身袒露，下身着裙。双

〔图六十一〕第5窟北壁右侧二菩萨



〔图六十二〕第5窟西南角力士



〔图六十三〕第5窟窟门北侧力士



手置于胸前，手持物不清。左腿微曲，右腿直立，露足，立于仰莲台上。台高0.19米，直径0.23米。

右外侧菩萨，高0.68米。头束高宽发髻，有尖桃形头光。头两侧有宝缙下垂。面相浑圆，脸右上部残，细眼、窄鼻，嘴部宽窄适中，上唇呈卧弓形，下颌丰满。颈部较粗短，有肉纹线。双肩上有圆形花饰，垂挂联珠纹项圈和璎珞，二道璎珞于胸前与花饰相接，再垂于双腿外侧。披挂方式与南壁左侧菩萨相同。左肩披巾垂于膝部，为右手所执；右肩披巾垂于腹部，搭左肘后下垂。上身袒露，下身着裙，腹部有裙腰，系带。身体呈“S”扭动。左臂上举左胸前，手残；右手下垂提披巾。右腿微曲，左腿直立，露足，立于仰覆莲台上。莲台高0.2米，直径0.22米〔图六十一〕。

西壁窟门左右各雕一力士像。力士身上保留了彩绘。

南侧力士，身高0.68米。头和左上身被人为凿毁，头朝左倾，右耳尚存。头两侧扎有上扬的宝缙，颈部青筋暴突。披巾从头后前绕双肩，垂于腰间后飘然下垂及座。上身着胸甲和护膊，下身着齐膝短袍，腹饰裙腰，腹部袒露，上身向左侧倾斜，胯部扭向右侧。左臂凿毁，手曲置于左胯处，手持一金刚杵；右臂肌肉圆鼓，手上举于头右侧，作握拳状。左腿前伸；右腿直立，立于山形座上。座高0.23米，宽0.4米，深0.15米〔图六十二〕。

北侧力士，身高0.68米。腹部以上被凿毁，残断面有三个小圆孔，可能是修补造像时所留。头两侧扎有上扬的宝缙，上身着护甲，唯腹部裸露，下身着齐膝短袍，腹饰裙腰。上身倾向右侧，胯部左扭。左手上举于头侧；右手下垂于右胯处，无手持物。左腿直立；右腿前伸右侧，立于山形座上。座高0.21米，宽0.37米，深0.15米〔图六十三〕。

窟顶无雕刻。

〔图六十四〕第6窟窟门和功德碑



〔图六十五〕第6窟功德碑发愿文局部



### 第6窟

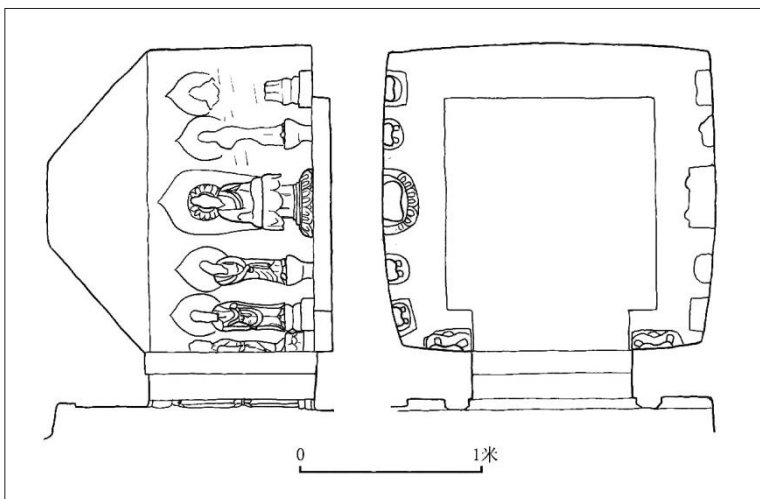
位于第5窟南。

窟外立面，崖面正中凿出横长方框。框内南侧开方形窟门，高0.93米，宽0.86米，深0.26米。窟门形制与第5窟相同，两侧立八角束莲柱，

下有覆莲柱础，柱

头为圆鼓形物，上承尖拱形门楣。门楣风化严重，但仍可见浮雕莲花、缠枝葡萄纹和忍冬纹〔图六十四〕。窟门北壁上镌刻“南无救苦观世音菩萨”，其下还有竖书2行字的痕迹。框内北侧雕凿《(静乐)县石龕像碑》，碑通高1.7米，宽0.93米，厚0.05米；碑首高0.4米。螭首，圭形额题开一圆拱龕，有龕柱、龕梁和尖拱龕楣。龕内雕一禅定坐佛。碑文分上下栏，有竖行界格线，行书。上为发愿文，共33行，行30字，字体较清晰<sup>〔1〕</sup>。

〔图六十六〕净居寺第6窟平面图



碑文首题：“……(静乐)县石龕像碑文并序净居寺僧庆寂”，发愿文记载：“太仆寺录事王君威等邑义卅三人”发愿开窟造像事，于“……岁次丁丑七月辛酉朔十五日乙亥建立”〔图六十五〕。下为功德主姓名，亦33行，姓氏有王、陈、邢、胡、宋、曹、任、盖、翟、张、李、武、贾、兰、路等。

洞窟平面略呈弧方形，覆斗顶。面宽1.77，进深1.67，通高1.55米。窟内周壁设低坛基，高0.1米，宽0.25—0.35米。除东壁外，三壁坛基上雕成组造像〔图六十六〕。

东壁坛基和壁面风化严重，台上不见有雕像的痕迹，颇怀疑原壁面雕有西方净土变。

南壁坛基上雕一铺五身像。造像风化十分严重。根据残留的佛座可以判定为一倚坐佛二弟子二菩萨像〔图六十七〕。

北壁坛基上雕一佛二弟子二菩萨像〔图六十八〕。

〔1〕 《山西静乐县静居寺石窟调查报告》录文有讹漏，现补录，见〔补录三〕。

佛像，坐高0.4米。头被凿毁，有舟形背光和圆形头光。内着僧祇支，外披双领下垂式袈裟，左肩有系带，将袈裟衣角束起，为钩纽式。腹部无系带，袈裟裙摆覆于佛座上。身体宽厚。左手置于腹前；右臂上举，手残。结跏趺坐于束腰仰覆莲座上，束腰处雕联珠短立柱。座高0.28米，直径0.35米〔图六十九〕。

左侧弟子，高0.46米。头被凿毁，身体剥蚀，形象不清。有尖桃形头光。

〔图六十七〕第6窟南壁造像



〔图六十八〕第6窟北壁造像



〔图六十九〕第6窟北壁佛像



立于仰莲台上。台高0.15米，直径0.16米。

右侧弟子，高0.47米。头被凿毁，从残迹看，头偏向左侧，身着双领下垂式袈裟，内有僧祇支。含胸挺腹，胯部左扭，双手握于腹部，持一香袋。足穿僧履，立于仰莲台上。台高0.15米，直径0.16米。从体态、服饰和手持物看，为弟子阿难像〔图七十〕。

左侧菩萨，完全风化，仅存尖桃形头光和莲座。

〔图七十〕第6窟北壁右侧弟子和菩萨



〔图七十一〕第6窟窟门北侧力士和北壁菩萨



右侧菩萨，高0.51米。头被凿毁，有尖桃形头光。颈下戴联珠纹项圈，项圈中有一花形饰物，下垂挂短流苏。双肩敷搭披巾，左肩披巾垂于腹部后搭右肘下垂及地；右肩披巾垂于膝下，上搭左肘后下垂。上身袒露，肌体丰满圆润，下身着裙，腹饰裙腰，系带。上身向右倾，右腿微曲，表现出身姿扭动的状态。左臂上举，手残；右手下垂，执披巾。露足，立于仰覆莲座上。座高0.16米，直径0.2米。

西壁窟门两侧各雕一力士像。

南侧力士，高0.53米。风化严重，从轮廓看，身体左倾，下身着短袍，左手置于左腿处，右手上举于头顶。左腿前伸；右腿直立，立于山形座上。

北侧力士，身高0.52米。保存稍好，残留彩绘痕迹。头似束发，头两侧上扬的宝缯，其中右侧宝缯还打一圈后向上飘扬。额和鼻子略有剥蚀，大眼，呲牙咧嘴，下颌有二道深皱纹。颈部粗短，青筋突起。上身着兽面甲，兽面有圆眼，大嘴张开。腹部中间部分裸露，刻出大而深的肚脐。下身着齐膝短袍，腰部系带，腰两侧系披巾。上身倾向右侧，胯部左扭。双手臂有残缺，左手上举于头侧；右手下垂于右胯处，无手持物。左腿直立；右腿前伸，立于山形座上。座高0.16米，宽0.26米〔图七十一〕。

窟顶无雕刻。

**第7窟** 位于第6窟南部上方，两窟相距5米，高差3米。长方形窟门，窟门宽0.98米，高1.74米。窟门有前廊。主室平面近方形，面宽3.63米，进深3.75米，高230米。窟内无造像，窟门内南侧顶部有一圆形孔通到窟外，可能为烟道。该窟可能属于僧房窟<sup>〔1〕</sup>。

**第8窟** 位于第9窟北5米处，为一未完成的窟，现残存洞窟后半部，无造像。现存平面长方形，面宽2.45米，进深0.8米，高1.37米。

**第9窟** 位于第8窟南。

窟外崖面因采石而毁，洞窟残存大半〔图七十二〕。

洞窟平面略呈弧方形，覆斗顶。面宽2.4米，残深1.45米，高2.03米。窟内三壁设低坛基，高0.19

〔1〕 笔者未能攀登此窟。

米，宽0.3—0.34米。坛基上雕成组造像〔图七十三〕。

东壁坛基上雕一佛二弟子二菩萨。佛像左胸部被凿残，左右侧菩萨和右侧弟子像被盗〔图七十四〕。

佛像，坐高0.53米。头残，有尖桃形头光，外缘饰七尊莲花化佛，内圈饰重瓣莲花。内着僧祇支，外披双领下垂袈裟，腹部系带，衣摆覆于座前。右臂上举，手残；左手抚左膝。不露足，结跏趺坐于束腰仰覆莲座上。座高0.42米，直径0.42米。

左侧弟子，高0.68米。头残，颈部筋骨突起，身着双领下垂袈裟，双手置胸前捧一物。露足，立于莲台上。台高0.14米，直径0.19米。

右侧弟子，高0.68米。头残，双手置于腹部，内着僧祇支，外披双领下垂袈裟，上身右倾，双手握于腹部，露足，立于莲台上。台高0.18米，直径0.19米。

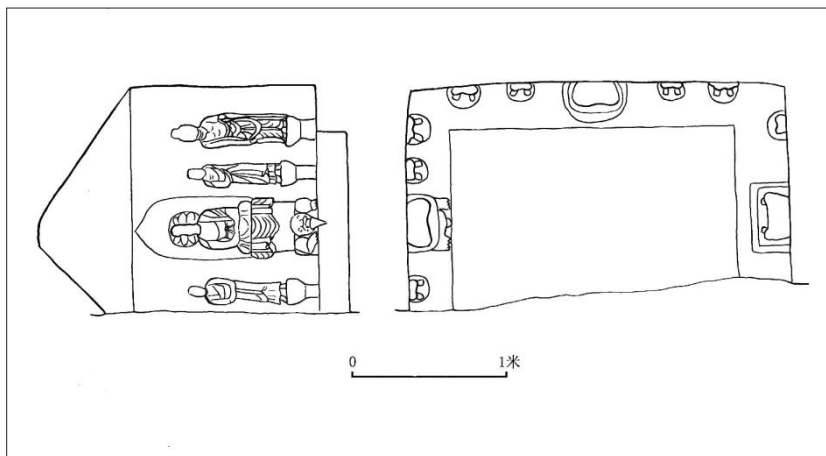
左侧菩萨，高0.68米。头残，有桃尖形头光，颈下戴联珠纹项圈和璎珞，二道璎珞垂于双腿外侧。左肩披巾垂于腹部再上绕右肘下垂，右肩披巾横过膝部，为左手所执。上身袒露，下着长裙，腰饰裙腰。右手上举于胸，左手下垂执披巾，露足，立于莲台上。台高0.12米，直径0.22米。

右侧菩萨，高0.71米。头残，有桃尖形头光。颈下戴联珠纹项圈。披巾横于腹膝二道，左手上举，右手下垂提披

〔图七十二〕第9窟外观



〔图七十三〕净居寺第9窟平面图



〔图七十四〕第9窟东壁造像



〔图七十五〕第9窟南壁倚坐佛和右侧弟子



〔图七十六〕第9窟北壁造像



〔图七十七〕第9窟北壁左侧弟子和菩萨



巾。上身袒露，下身着长裙。身姿明显扭动，右腿微曲，左腿直立，立于带茎圆莲台上。台高0.18米，直径0.19米。

南壁原为一佛二菩萨像。左侧菩萨已毁，佛像上身和右侧菩萨被盗〔图七十五〕。

佛像，通高0.8米，坐高0.5米。头残，有尖桃形头光，外缘饰七尊莲花化佛，内饰六瓣莲花。头残，宽肩丰胸，右手残，左手顺抚左膝，着双领下垂袈裟，内着僧祇支，系带，倚坐于长方形束腰高须弥座上，足残。座高0.39米，宽0.45米。

右侧菩萨，高0.68米。头残，有尖桃形头光。颈下佩戴联珠纹项圈和璎珞，二道璎珞垂于膝下，绕向身后。披巾从双肩搭下，横于腹膝二道。上身袒露，下身着长裙。身体扭动明显，左臂曲举，手残；右手下垂，提披巾。露足，立于高莲台上。台高0.13米，直径0.19米。

北壁原为一佛二弟子二菩萨像。右侧菩萨已毁〔图七十六〕。

佛像，坐高0.49米。头残，身后有舟形背光和圆形头光，头光内雕莲瓣。内着僧祇支，腹部系带，外披袒右式袈裟，右肩有偏衫衣角，袈裟衣摆覆于座前。双手施禅定印，不露足，结跏趺坐于高台座上，座高0.45米，宽0.38米。座下由一只卧狮承托。狮子昂首，张口吐舌。

左侧弟子，高0.59米。老者形象。头残，胸部露出肋骨，内着僧祇支，外披袒右式偏衫。身体瘦长，双手残，露足，立于高仰莲台上。台高0.23米，直径0.15米〔图七十七〕。

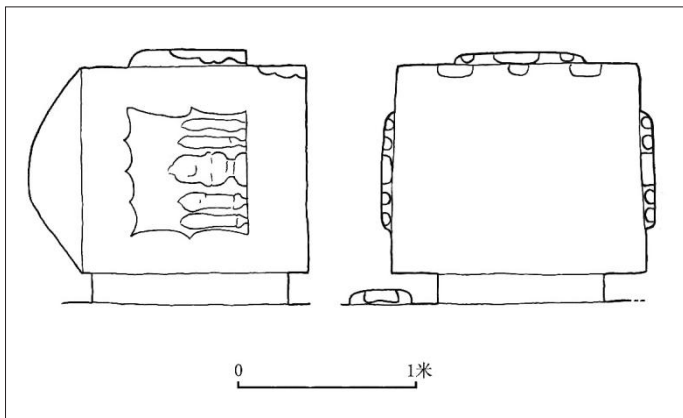
右侧弟子，高0.63米。青年形象。头残，身着双领下垂袈裟，身体修长，双手置于腹部下，露双足，立于高仰莲台上。台高0.2米，直径0.18米。

左侧菩萨，高0.73米。面残，五官不清，头两侧有宝缙下垂及肩，粗颈，刻有三道肉纹线，颈下戴联珠纹项圈，双肩披巾下垂，横于腹膝二道。上身袒露，下身着裙，腹部系带。双臂丰满，胸腹隆起，

〔图七十八〕新1窟外观



〔图七十九〕净居寺新1窟平面图



身体明显扭向右侧。戴手镯。左臂曲举，手残；右臂下垂，手执披巾。露足，立于高莲台上。台高0.19米，直径0.2米。

窟顶中心雕一朵单瓣大莲花。

### 新1窟

位居第1窟北15米，地面较第1窟低约4米。

窟外立面，洞窟南面已毁，窟门长方形，高1.11米，宽0.94米，厚0.16米。门北侧凿一力士像龕〔图七十八〕。龕为圆拱形，高0.82米，宽0.35米，深0.1米。力士风化严重，面部不清。上身长，腹部鼓起，腹部和腿部残留有交叉穿环的披巾，下身着裙。左手曲举于左胸部；右手下垂置于右腰处。左腿微曲，右腿直立，露足，立于龕内。

洞窟平面方形，覆斗顶，三壁三龕。面宽1.33米，进深1.17米，高1.56米。壁前无基坛〔图七十九〕。

东(正)壁中央开一浅龕，风化严重，龕形不清。龕高0.65米，宽0.74米，深0.05米。龕内雕一铺三身像，主尊坐像，胁侍立像，形象均不清。龕下中间有一童子托举博山炉。炉两侧各有一蹲狮。

南壁中央开一帐形浅龕，高0.65米，宽0.66米，深0.05米。龕内雕一佛二弟子二菩萨像，均风化严重，形象不清。佛像身体宽厚，结跏趺坐于束腰高座上。两侧弟子，着袈裟，双手置于胸前，立式。菩萨形象不清，立式〔图八十〕。

北壁中央开一帐形浅龕，高0.68米，宽0.85米，深0.05米。龕内雕一佛二弟子二菩萨像。均风化严重，形象不清。佛像身体宽厚，右手上举，左手抚膝，露足，结跏趺坐于束腰仰覆莲座上。左右弟子均双手置于胸前，立于莲台上。两侧菩萨立于莲台上。

〔图八十〕新1窟南壁龕造像



### 三 几点认识

1、净居寺石窟的始凿年代。新第1窟的发现，表明始凿年代应在北朝晚期。该窟平面方形，覆斗顶，三壁三龕，龕均为帐形龕。窟门外有力士像。三壁三龕和帐形龕均是北朝石窟流行的形制。如三壁三龕形制见于山西太原天龙山北齐第1、10、16窟<sup>①</sup>；姑姑洞石窟中窟和上窟；瓦窑村石窟<sup>②</sup>；山西平定开河寺东魏、北齐洞窟<sup>③</sup>；北响堂北齐开凿的南洞等<sup>④</sup>。其中南洞的三壁均为帐形龕。窟内造像虽风化严重，但仍然可以看出造像形体丰满，属于北齐样式。因此，可以判定其始凿年代当在北齐时期。

2、唐代洞窟的年代。净居寺唐代洞窟共有9座，分中心区(第1—7窟)和南区(第8、9窟)。其中第4、5、6窟均有凿窟功德碑，碑大小相仿，造型一致，表明镌刻年代相近。据笔者的研究<sup>⑤</sup>，第6窟功德碑记载：“……岁次丁丑七月辛酉朔十五日乙亥建立。”可以确定该窟完工年代为唐高宗仪凤二年(677)。第5窟碑文首行“……月甲辰朔十五日……”，推定该窟大概开凿于上元二年(675)五月。第4窟北侧崖面上《北龕三像之碑》，所谓“北龕”是指与第5、6窟的相对位置而言。因此，可以确定第4窟开凿之时，第5、6窟应已存在，即年代上稍晚于第5、6窟。第1、2、3窟和第9窟与第4—6窟相比，洞窟形制和造像样式与题材具有高度的一致性，因此，其开凿年代应相当接近，也属于唐高宗时期(675—684)。由此可知，净居寺石窟以唐高宗时期洞窟为主，且有明确的纪年，这为研究太原及周边地区唐代石窟造像提供了新的资料。

3、造像题材所反映的西方净土信仰。净居寺洞窟平面均弧方形，三壁设坛式。窟内造像为阿弥陀、释迦和弥勒的三佛组合形式。其中第2、4、5、9窟南壁为倚坐弥勒佛，东壁和北壁为结跏趺坐佛。第1、3窟较为特殊，南北壁分别是倚坐弥勒佛和释迦坐佛，东(正)壁则用高浮雕手法满壁雕刻一幅西方净土变。第6窟正壁风化，壁前台基未见有造像座的痕迹，怀疑原可能雕有西方净土变。这种以西方净土变为主尊的题材，在唐代石窟中是十分罕见的，应与并州是西方净土信仰的发源地，净土大师昙鸾、道绰和善导均在并州传法弘扬有关。净土信仰对北朝晚期至隋唐佛教造像的雕造影响很大，就太原而言，影响似更大些。如北齐天保七年(556)弘礼禅师于并州童子寺雕造阿弥陀并观世音、大势至大像，像高

① 参见李裕群、李钢：《天龙山石窟》，第1、10、16窟平剖面图，科学出版社，2003年。

② 参见李裕群：《太原姑姑洞石窟和瓦窑村石窟》，《文物季刊》1995年第3期，页47—61。

③ 参见山西省古建筑保护研究所、北京大学考古学系石窟调查组：《山西平定开河寺石窟》，《文物》1997年第1期，页73—85。

④ 峰峰矿区文物保管所、芝加哥东亚艺术中心：《北响堂石窟刻经洞》，图版四七、五四、六二，文物出版社，2013年。

⑤ 前揭李裕群《山西静乐净居寺石窟研究》，页93—112。



- 12 敬造阿彌陀佛、釋迦牟尼佛、阿彌陀佛等三如來像，并□賓/  
 13 蓮目三十之相，俱嚴庶傳焉藏八十之好，皆具如來慈悲之念，知/  
 14 □? 喜捨之心，雖分前際石□□驗方登似住□於□□儀則心匪/  
 15 智□□正□□之鄉，又處言像之內者，因石可□辭旨書心又/  
 16 □□□之側□造二菩薩二聖僧金剛□□二力士□□二獅子/  
 17 □□□如□十地聖僧，乃□□□□□□□□/  
 18 嚴□質□二獅子□若□□□□□□□□□□□□□□/  
 19 □□□阿育王鑄金，以□靈像，尊儀□□□□□□……  
 20 臨□水資鼎之氣，雖凝遠□天池龍種之奇仍……  
 21 神定乃南望周公，亦一方之勝概也，將征□□□□□□還既  
 22 □□老之□□資不刊之□式□塵□勒□□□□□□  
 (功德主題名)……
- 龕主王士閔，祖歸洛，隋住(任)汾源縣中正，婆武父海昌住(任)□□□□□□  
 等三代縣令母武妻武息則省王文基……  
 □女妙果□亡息歸悠崔氏妃娥容懋迺春……  
 □兒息行□行□行□張氏女□花息……  
 願容息龍仁弟前……  
 伏□□□□□□……
- 龕主錄事王士文祖隋住(任)大都督……  
 母張妻張□張  
 母張妻盧  
 王□琳祖歸洛隋住(任)汾源縣中正婆武  
 進母許妻□息□□仁  
 弟喬  
 宋□道祖□伯婆李父□□母  
 鳳鸞□李息遠□□息鳳舉□□息□□  
 息鳳威道息  
 王君感祖仁婆成父萬□母劉□□息□  
 □□息  
 次弟□母  
 □□□父道行隋雁門□

□□□□弟□□金剛父  
□□□□□□□□父□暉  
□息□□李□□□□息□  
□□□□□□□□  
□□□□隊正婆□父寶貴住汾陽縣□□□妻武□□息□張□  
□弟□□縣錄事妻馮息  
王玉元娘  
□婆□父□□□大都督母□□□  
□□前縣錄事

【补录二】 第5窟功德碑

□□□□□□□□□□月甲辰朔十五日戊□□□/  
□□□□□□具出大千石佛□□□□□□□□□□/  
(中间13行磨灭不清)  
□□□弘□度□□固於是夫? □法□□□□守東川/  
□□□□□□□□□□鹿苑□□□□驅□懷放/  
□□□□及結廬於黃墟，由是幽顯欽□，人□□德，故傳野俗/  
□□，士女同趣，情彌藉□□勤志勸□□□之□□慕，是以僧/  
□□□萬基藥孝慈等卅人敬造寶龕□□，乃□鑿龕內/  
□□迦阿彌陀像并二菩薩，阿難迦葉貳在左右，上願/  
□□陛下，丞僚三朋，下為法界眾生，□□□□□□基/  
□□□□□□□□□□□□□□歸依□□□□□/  
□正覺□□勉勵□□寶龕四高而□不□□□□□□/  
□九州肇政，惟冀土之郊。七國初□之趙□□汾□□岑/  
局則驚嶽非遙，俯帶汾□□解則何遠□□□□勝□近/  
□風煙雲舒，寶蓋之姿，日照法輪之精? 山幽谷奇眾□□/  
□虛信真如之勝境，諒聖善之青居，慮堙嶽□□□，故□/  
石流刊諸乃為銘曰 蕩蕩夫子，荏荏三界，聖善慈遠，能/  
□獨邁驚嶺，聞乘庶園，垂誠金棺，□掩真容，□□□□，□/  
□□□法既沒，像教方融，金人在感，□青□崇，載弘月殿/  
□開□宮階澄宅水林枝寶風其二□□代俗，蠢蠢生靈，色/

□□趣，辟穢交情，滔滔水□，流□景傾，悟彌道□，方思入/

□，明□寶地，□裁禪居，戶就匪崇，基宇空資，□□俛□/

□陸湖瞰層□□日□□□□□雜□□松披？□冬□山/

□□□□□霄門□□□□□□□□□標由玄風/

□□□石斯□鐫/

（后三行为功德主题名）

□□□宋君道妻張彪息□□妻藥□鳳鸞妻李息神/

□□小謹息鳳舉妻支息神宋道延息□当妻□息凤/

□□□息通□息凤斌道息智达妻王妻六娘供养时/

### 〔补录三〕第6窟《（靜樂）縣石龕像碑》

……（靜樂）縣石龕像碑文并序 淨居寺僧慶寂

若夫洪流淼湧，□辯□□之□峻極，須弥尚曉微塵之悲，□□□□洲，至理難詳。/

變賢劫□寶瓶，動疏蓋于金案，故能闡徹□於□□慧□□□□□/

於庵園，慈雲灑潤，緬尋阿育王分舍利而樹雕龕□，遯熙□□，斯寫真金，玉面靈相/

神通應現，弗可殫論。靜樂縣豐閭村山崖龕像者，淨居寺僧雲郡縣太僕/

寺錄事王君威等邑義卅三人共所立也。笙諧儀鳳，□芳□遊三條焉，動翔應/

茂嘉聲於三輔，開鏡冰而鱗躍，辯李味於遺遐，□□□□□□□曉清於魯殿，/

流芳囊代，美譽前循。加以育德藍□，永芬闌□□□□□□累使□菩/

提之心，撤此五家，篤斷金而勸率減茲，又或繫連辟以招□□□□□遐□□/

闕日斯崖巘，豈攘袂於督郵，籍以崔嵬，匪專儀於□□□□□之□□□映變□/

寔挺質之標奇，苔舒絢錦，於是工鐫靈相，妙寫真容，月白凝容，箸玉鎖/

□輪殊特類金鳥之耀，朝光舒經，懸以同羸布，丹唇而似笑，莊嚴□□，事用/

□以此勝緣，暨罄茲丹鳩，上為/

天皇天后，下暨法界眾生，牧宰官寮，俱資福善。其地縣溫溪乘，來遊□秀□/

縛餘磨詔西連，繞秀城而澄澈，南臨嵒石之巘，蓋□□於雲絳，北眺管涔/

之崖，飄花凝於雪岫。前瞻渥徒之水，時遊素練之駒。左帶天池，下躍東鯉之鯉。君威/

等正以含奇桂□摧貞幹而流蘊，德瑤峰徒孤光而練彩，標屬水露之操/

稟悚風雨之資，咸以識悟，若□□誠畢□，歸依種覺，俱諂丹崖，複藉福從，普露/

被礪，峙石室□綺林於朝雲，輝煥瑤房，入雕□於夜月，發玉練而馥鬱，引煥覺于/

峰，金盧光炬以聆矚，耀珠光於星彩，虬簷蚡（紛）糾狀多寶而處耆閣，鯨棟崢嶸/

以梵宮而居靈鷲。暉交磬鐸，影亂幡虹。唯願忱迷花臺，遊神淨土，永沾甘露/  
恒沐寶池，九祖騰魂，四生外類，咸登正覺，俱契玄津，此義重宣，迺為銘曰/  
澤哉百億，大矣三千，普資十地，迴被九天，上覃有頂，下泐無邊，金嶺湛玉，質趾/  
嘉蓮，模容雕琢，寫態貞堅，妙質輪滿，靈相周負，灼爍銀膀，冪歷綺錢，/  
翳郁林中，潺湲隴上，夕照重巒，朝輝疊嶂，周廟傍瞻，趙岑斜望，屈產淳/  
澄、汾川濟漾、鹿野歸依、龍宮迴向、珠納晨開、金鋪曉亮、品廣陶甄、群生亭/  
□，上為 巨唐，下資宰牧，久祚無疆，長守位祿，邑義貞堅，春蘭秋菊，/  
孝清冥感，永懷恩育，七祖同沾，九玄俱沐，樹此洪基，恒資五福。/  
脩文洪州都督府高安縣沈嗣宗/  
書岢嵐州靜樂縣本邑曹知信/  
□□□并州大都督府太原縣陳君表/  
雕飾晉陽縣徐神威趙英徽/  
□□□□歲次丁丑七月辛酉朔十五日乙亥建立/

[作者单位：中国社会科学院考古研究所]

(责任编辑：张 露)