

赏石是古典园林中不可或缺的要素。

题刻赏石更是一种综合性艺术，将赏石从欣赏石头本身，

提升到与文学、书法、金石相结合的新高度，赋予园林中一块块无言的景石以人格魅力，使造园者的哲学思考、志趣追求得以明确展示；

也使当时和后世的游人，能够借助刻石与前人进行精神上的碰撞、心灵上的交融。

日月流转，唯石永恒。

# 留书于石 经久不朽

## 古典园林中的题刻赏石

高媛  
黄晓  
刘珊珊

### 题刻与赏石

山水花木，亭台楼阁，古典园林中的这些要素总是那么恰到好处，相得益彰，令人流连忘返。春赏拙政园花坞海棠，夏观留园闻木樨香，秋对网师园水阁明月，冬望沧浪亭葑溪薄雪，「四时之景不同，而乐亦无穷也」。〔宋〕欧阳修《醉翁亭记》：「众多景致里，山水花木出于自然，亭台楼阁成于人工；而在山石上题刻文字形成的刻石，则介于自然与人工之间，成为沟通二者的媒介。」

园林中的景色，无论是「池塘生春

草」（〔南朝宋〕谢灵运《登池上楼》），还是「缺月挂疏桐」（〔宋〕苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》），多是图画式的，需要人们用心感受，以视觉欣赏美景，听觉捕捉声音，嗅觉探寻气味，并且身体力行地在景致间攀登漫游；而园林中的文字，则以另一种方式将图画般的美景传递给人们，增强游人对于园景的领悟。园林中的文字集中出现在两个地方，一个是匾额楹联，另一个就是刻石景观。后者将文字直接刻在园林的自然要素——山

阅读链接

### 园林之城——苏州

- ◎ 苏州城历史悠久，私家园林营建兴盛，在造园史上有独特的历史地位和价值。一九九七年，江苏苏州古典园林被列入《世界遗产名录》。目前，苏州拥有名园十余处，如沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网师园、怡园等，皆闻名遐迩。
- ◎ 拙政园，始建于明代正德年间，是苏州现存最大的古典园林。园内山水萦绕，厅榭精美，花木繁茂，极具江南水乡特色。
- ◎ 留园，始建于明代，以园内建筑布置精巧、奇石众多而闻名，其中冠云峰为太湖石中绝品。
- ◎ 网师园，始建于南宋，是苏州现存古典园林中最小的一座。园内分为三部分，中部主园池用黄石（多呈土黄色，形体平整坚实，棱角分明，块面平坦），其他庭用湖石，山水相映，亭台楼榭，布局紧凑、精巧，并有很多诗文碑刻遗留。
- ◎ 沧浪亭，始建于北宋，是苏州现存古典园林中最古老的一座。园内以山石为主景，迎面一座土山，沧浪石亭便坐落其上，亭柱石刻特为点睛，另有水池、假山，景色宜人。

高媛：北京林业大学园林学院二〇二一届本科毕业生  
黄晓：北京林业大学园林学院副教授，研究方向为风景园林理论与历史、园林绘画，著有《北方古代私家园林研究》《消失的园林：明代常州止园》等  
刘珊珊：同济大学建筑与城市规划学院副研究员，著有《不朽的林泉：中国古代园林绘画》《奇趣景观：小博物馆大历史》等

石之上，因此相较于匾额楹联，与自然的关系更为密切。

题刻赏石是山石、文学和书法相结合的综合艺术，属于赏石中比较独特的一类，具有悠久的发展历史。从起源来看，上古先民曾将石头作为书写材料，在石头上刻字来记事。随着生产技术的进步，书写材料逐渐由厚重的石头、龟甲、竹简等发展成为轻便易携的纸张，刻石也逐渐从早期的实用功能，转向后来的艺术功能。随着古典园林的发展，题刻赏石成为园林的重要组成部分，人们在山石上刻字点景，题诗咏志，甚至形成了独特的游赏序列。

园林中的题刻赏石，大多具有很高的艺术性，不但注重文学修辞，而且讲究书法韵致。刻石者将心中的感悟，以文学化的手法凝练出来，然后镌刻在山石之上，情景相融。它们是刻石者世界观的缩影，寄托着丰富的生活情感与理想追求。

## 刻石简史

自古以来，中国人就对刻石钟爱有加。



明 谢时臣 虎丘图卷（画心） 纸本设色 全卷纵一九厘米 横二一〇厘米 波士顿美术馆藏

山石是中国古典园林中不可或缺的要素，而题刻赏石是其中非常独特的一类，将人文与自然紧密结合

早在商代就已经出现石刻文字，河南安阳殷墟出土过刻字记事的石签。（即刻有十二字的记事刻辞，参考徐自强《石刻学刍议》，《文物》一九八三年第二期）

从战国到秦代是中国刻石景观的萌芽阶段，这时期的刻石没有统一的形制，也没有固定的称谓，所用石材多为未经加工的不规则竖石。秦始皇五次出巡，立过七处刻石（即《峰山刻石》《泰山刻石》《琅琊刻石》《之罘刻石》《东观刻石》《碣石刻石》《会稽刻石》，这些刻石除了《峰山刻石》仅有名字记录外，其余原文《史记》皆有载。七刻石原石大多毁损无存，仅存《泰山刻石》和《琅琊刻石》，《泰山刻石》残石现存泰山岱庙东御座院内，《琅琊刻石》残石现藏于中国国家博物馆），内容皆为歌颂秦始皇统一天下的伟业。

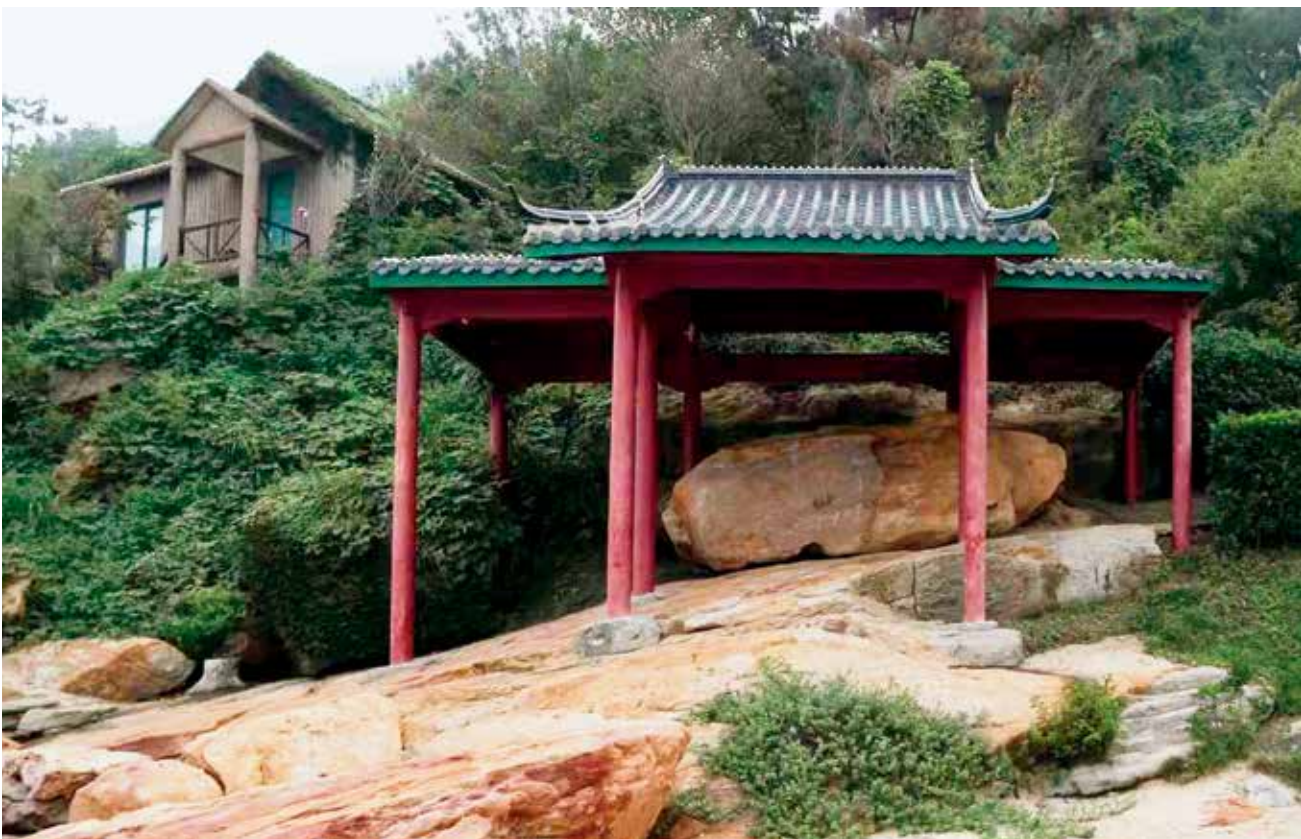
汉代是刻石景观的形成阶段，至今已发现《莱子侯刻石》（刊刻于新朝天凤三年（一六年），又称「莱子侯封田刻石」、「天凤刻石」、「莱子侯贻族戒石」等，无撰书者姓名，隶书，现藏于邹城博物馆）等二十多种西汉刻石。东汉时期，立在宫庙里的竖石演变为纪功颂德的石碑，成为古代刻石的第一个高潮。汉代东海琅琊郡的界

域刻石（位于连云港市东连岛上，刻于新朝始建国四年（一二年），内容为徐州牧代表中央政府为东海郡朐县和琅琊郡柜县划分行政区域而颁行的永久性公告），横卧在连云港的沙滩崖岸、蓝天碧海之间，文字与环境相互映发，隔着两千多年的岁月，仍令人感受到磅礴的苍茫古意。

魏晋南北朝是古代刻石的一段低谷期。曹操以天下凋弊为由，下令不得厚葬，又禁止立碑，使碑这一重要的刻石形式发展停滞。

隋唐两宋是古代刻石的成熟与鼎盛阶段。刊石立碑重新盛行，唐碑大多选材精良，碑体高大，藻饰华丽，形制已完全规范化。唐代宰相李德裕和牛僧孺还曾在石头上刻字，一直流传到宋代。宋代邵博《邵氏闻见后录》称：「今洛阳公卿园圃中石，刻『奇章』者，僧孺故物；刻『平泉』者，德裕故物，相半也。」刻石与园林深入地结合起来。

元代刻石景观作为重要的标识性构筑物，仍有一定发展。明清是题刻赏石最后的高潮，赏石意境从以自然景观缩影和直观形象美为主，提升到具有人生哲理和丰富内涵的哲学高度。北方皇家



连云港汉代东海琅琊郡界域刻石  
黄晓 摄



北京北海琼岛春阴碑  
高媛 摄

碑阴刻有乾隆皇帝御制诗：「良岳移来石岌峨，千秋遗迹感怀多。倚岩松翠龙鳞蔚，入牖皇新凤尾姿。乐志诂因逢胜赏，悦心端为得嘉禾。当春最是耕犁急，每较阴晴发浩歌。」



无锡寄畅园乾隆诗碑

黄晓 摄

碑身主体刻乾隆皇帝绘制的《介如峰图》

## 刻石的类型与特征

园林和江南私家园林中都出现了许多精美的题刻赏石，引人赞赏。曹雪芹的《红楼梦》自称是写在石头上，因此又称《石头记》，充分彰显出石头的魅力，展示了山石与文学的密切关系。

众多的题刻赏石如繁星般散布在大江南北的各类园林中。考察北方皇家园林

和江南私家园林的题刻赏石，大致可分为碑式刻石、帖式刻石、摩崖刻石和独立刻石四种类型，各自具有不同的特征。

第一种碑式刻石，具有鲜明的纪念性，碑体规制较高，碑文篇幅较长，兼具艺术价值和文献价值。北方和江南园林中都有不少碑式刻石，以皇帝御碑为主，如北海琼岛春阴碑，颐和园《万寿山昆明湖记》碑、颐和园东堤昆仑石碑以及寄畅园乾隆诗碑等。这些御碑铸刻

着皇帝在园林中留下的墨宝，记录了皇帝游园时的情致和幽思。

北海琼岛春阴碑是为了纪念「燕京八景」之一的「琼岛春阴」而立的皇帝御碑，碑首盘顶，碑身四框刻缠枝纹饰，碑阳（碑的正面）刻乾隆御笔「琼岛春阴」，碑阴（碑的背面）刻乾隆皇帝御制诗，周围有雕刻精致的石护栏；四字碑文提纲挈领地总结出此地的景致特色，碑体则引导了人们登山游览的路线。寄畅园乾



清 黄易 仿古纪游图册之“介如峰”

纸本水墨 每开纵一七·八厘米 横五〇·八厘米 故宫博物院藏

介如峰位于无锡寄畅园六角亭东侧的水池对面

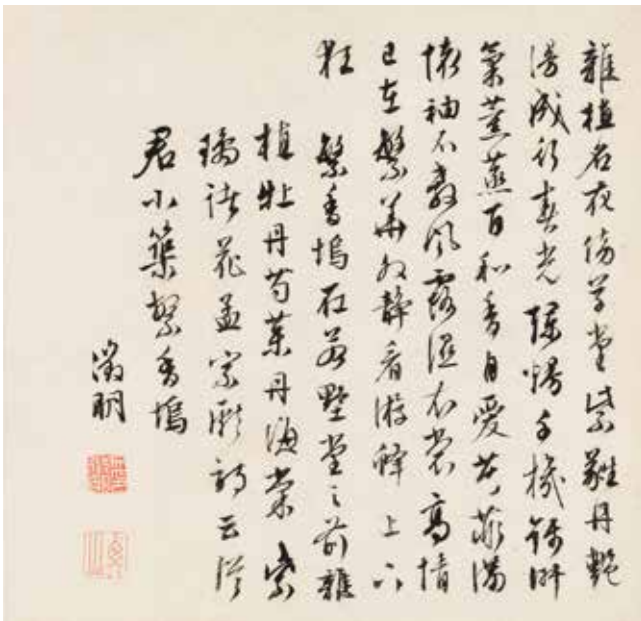
隆诗碑位于卧云堂庭院的六角亭内，须拾级而上才能看到。正面碑首刻有「宸翰」二字，碑身主体刻乾隆皇帝绘制的《介如峰图》，右上角题乾隆御制诗。碑上图中描绘的介如峰，位于六角亭东侧的水池对面，游人在此可赏石、赏图、赏诗，既置身于优美的园林环境中，又与历史和文化对话，获得意蕴丰厚的多重感受。

第二种帖式刻石，大多镶嵌在园林的白壁上，具有浓厚的书法意味，兼具展示性和装饰性。绝大多数帖式刻石都是做「补壁」之用，但苏州园林中有两处帖式刻石别具特色，与园景有更深度的融合：一是拙政园文徵明图诗法帖，二是留园法帖。

拙政园文徵明图诗法帖与拙政园联系密切。石上所刻图画是文徵明为园主王献臣绘制的《拙政园三十一景图》，对幅为文徵明以不同字体书写的各景题咏。这套图诗法帖以册页的形式陈列在拙政园「梧竹幽居」东侧的长廊里，漫步其间，既可观赏眼前的园林景致，又能将它们与五百年前的面貌比较，感受到园林的历史更迭，同时也体会到园林



苏州拙政园文徵明图诗法帖  
高媛 摄



明 文徵明 拙政园图诗册之一  
纸本水墨  
大都会艺术博物馆藏



苏州留园法帖 高媛 摄

在文人笔下的韵致意境。相比之下，留园法帖多为历代相传的书法名迹，艺术价值极高，如天下名帖——《二王法帖》和《仁聚堂法帖》等。从留园入口夹道，到西侧爬山廊，再到石林小院，各处墙面皆有法帖刻石，与留园的建筑、游廊巧妙结合，成为园景的重要组成部分。游人在宅园间穿梭，兼可欣赏书法名帖，丰富游览体验的同时，也感受到园主高雅的艺术品位。

第三种摩崖刻石，起初是人们游玩名山大川时，在岩壁上刻字以寄兴表志，具有明显的标志性；后来在园林里与山

阅读链接

### 《二王法帖》和《仁聚堂法帖》

◎ 晋王羲之、王献之父子，誉为书圣，其帖为历代所珍；明嘉靖至万历年间刻石高手吴江、董汉策费时二十五年镌刻成《二王法帖》。清嘉庆时，石为刘恕（留园园主）所有，但佚其首卷，法帖亦有残缺，经刘恕补缀得为全璧。

◎ 《仁聚堂法帖》，清刘恕辑，广搜晋、唐、宋、元、明、清诸家法书。此帖所收是采取旧刻及自藏墨迹。共成八卷，其中晋唐二卷，宋六卷。晋唐之书是取自《停云馆帖》《戏鸿堂帖》《余清斋帖》等。宋代之书多是其自藏，故多有伪书。

石结合，形成精雅的摩崖刻石景观。北方皇家园林的代表案例如颐和园谐趣园「堆云积翠」摩崖刻石和清可轩摩崖刻石；江南私家园林的代表案例如网师园「槃涧」摩崖刻石和环秀山庄（原为五代钱氏金谷园故址，几经易手，多次扩建，清道光年间始称环秀山庄，又名颐园）「飞雪」摩崖刻石。

清可轩位于颐和园后山赅春园的第三进院落，建筑因地制宜地建在天然岩石之间。岩壁上刻有乾隆皇帝的御笔，共有二十三处，当年置身清可轩殿中便可观赏，构思巧妙，为庄严的皇家园林增添了一份文人情致。可惜历经近代的战火，清可轩建筑荡然无存，只留下摩崖刻石面对着后溪河，也从另一个角度反映了刻石的恒久性。网师园「槃涧」摩崖刻石是宋代遗物，位于园内东南角的引静桥下，位置低调内敛，景石和题字都颇具古意。「槃涧」典出《诗经·卫风·考槃》中的「考槃在涧，硕人之宽」，寄寓园主徜徉在山水之间，隐居避世之意，将园主的人生志趣、造园理想凝聚于一块刻石之上，丰富了整座园林的文化底蕴。



北京颐和园谐趣园“堆云积翠”摩崖刻石及局部  
黄晓 摄



苏州网师园“槩澗”摩崖刻石  
高媛 摄



北京颐和园清可轩摩崖刻石  
高媛 摄



苏州留园“冠云峰”刻字 张林 摄



苏州留园旧影 摄于二十世纪五六十年代 故宫博物院藏



苏州留园“一梯云”刻字  
高媛 摄

最后一种为独立刻石，景石本身的特质盖过文字，刻字只是标注名石的名称，以突出其观赏性。苏州留园的独立刻石类型众多，颇具代表性。冠云峰（位于留园东部，林泉耆硕之馆以北，相传为宋代花石纲遗物）位居江南四大名石之首，姿态高妙，风韵卓然，刻字隐藏在石头中，作为陪衬的岫云峰和瑞云峰，虽然姿态不及冠云峰，但同属名石，石上的刻字较浅且与景石颜色接近，避免喧宾夺主。曲溪楼旁的「一梯云」刻石，具有丰富的趣味性。造园者匠心独运，将一块体

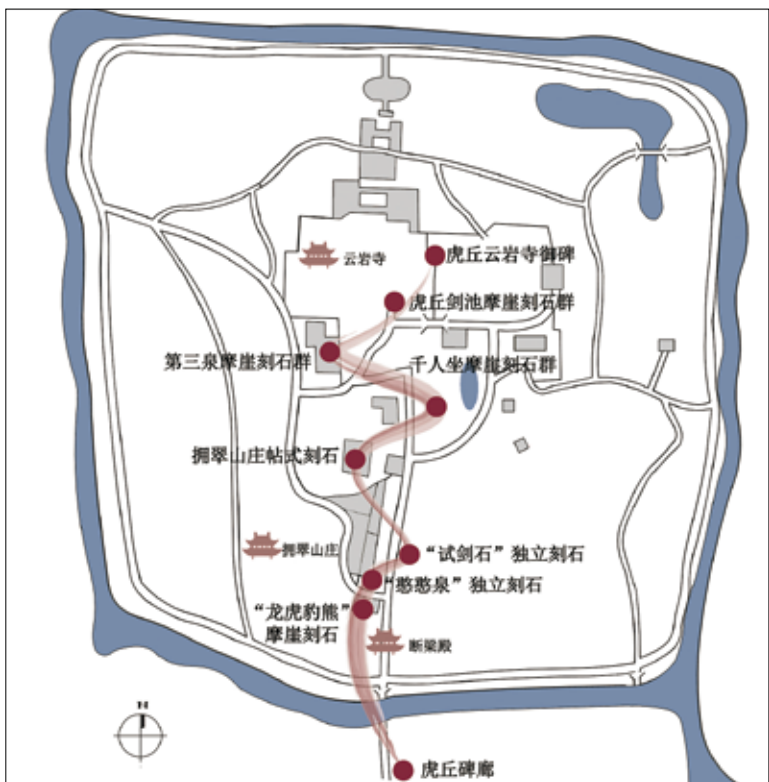
### 苏州虎丘刻石序列

量较大的石头作为登楼石阶，在一侧刻「一梯云」三字，人们登楼时仿佛踏云而上，升华了游园的意境。以上四类题刻赏石各具特色，由于山石形态、文字内容、刻写目的不尽相同，呈现出丰富多彩的样貌，为我们游赏古典园林，提供了新鲜的视角和有益的补充。

除了各类单独的刻石，在一座园林



明 沈周 苏州山水全图 (局部)  
纸本设色  
台北故宫博物院藏



苏州虎丘刻石分布图  
高媛 绘

中，刻石还可以形成独特的游赏序列。苏州虎丘的题刻赏石数量众多、类型完备（本节所述虎丘刻石相关资料（包括关于刻石书写题名者）参考《国家自然与文化双遗产预备名录虎丘申报文本》（二〇〇六年版），以下不一一注明），对于认识刻石与游园序列的关系，极有帮助。

苏东坡曾说：「过姑苏，不游虎丘，不谒阊丘，乃二欠事」，（见【宋】苏东坡《水

龙吟·赠赵晦之吹笛侍儿》词注中）在苏州众多优秀的古典园林中，虎丘以其独特的精神气质吸引着人们前去游览，其间有吴王阖闾携带宝剑劈石试剑，宋代米芾酒后狂草「风壑云泉」，明代张岱立

千人坐中秋放歌（明代文学家张岱作《虎丘中秋夜》，言及虎丘巨石「千人坐」等多处景点）……留下了无数风雅韵事。就题刻赏石而言，虎丘几乎囊括了前面提到

的所有类型，它们各具特色，在虎丘的游览路线中发挥着独特的功用。从刻石序列的角度游览虎丘，可以收获一份全新的游园体验。

### 碑式刻石：虎丘碑廊

在虎丘头山门和二山门之间，有一条长长的甬道，这是进入其主景区前的前奏。甬道旁边有一段长长的碑廊，廊

阅读链接  
历代文人题写的虎丘诗词

《题虎丘寺》

【唐】张祜

轻棹驻回流，门登西虎丘。雾青山月晓，云海海天秋。  
倚殿松株涩，欹庭石片幽。青蛾几时墓，空色尚悠悠。

《题东虎丘寺六韵》

【唐】白居易

香刹看非远，祇园入始深。龙蟠松矫矫，玉立竹森森。  
怪石千僧坐，灵池一剑沉。海当亭两面，山在寺中心。  
酒熟凭花劝，诗成倩鸟吟。寄言轩冕客，此地好抽簪。

《虎丘寺》

【宋】苏轼

入门无平地，石路穿细岭。阴风生涧壑，古木翳潭井。  
湛卢谁复见，秋水光耿耿。铁华秀岩壁，杀气噤蛙黾。  
幽幽生公堂，左右立顽矿。当年或未信，异类服精猛。  
胡为百岁后，仙鬼互驰骋。窃然留新诗，读者为悲哽。  
东轩有佳致，云水丽千顷。熙熙览生物，春意颇凄冷。  
我来属无事，暖日相与永。喜鹊翻初旦，愁鸾蹲落景。  
坐见渔樵还，新月溪上影。悟彼良自诘，归田行可请。

《虎丘泛舟》

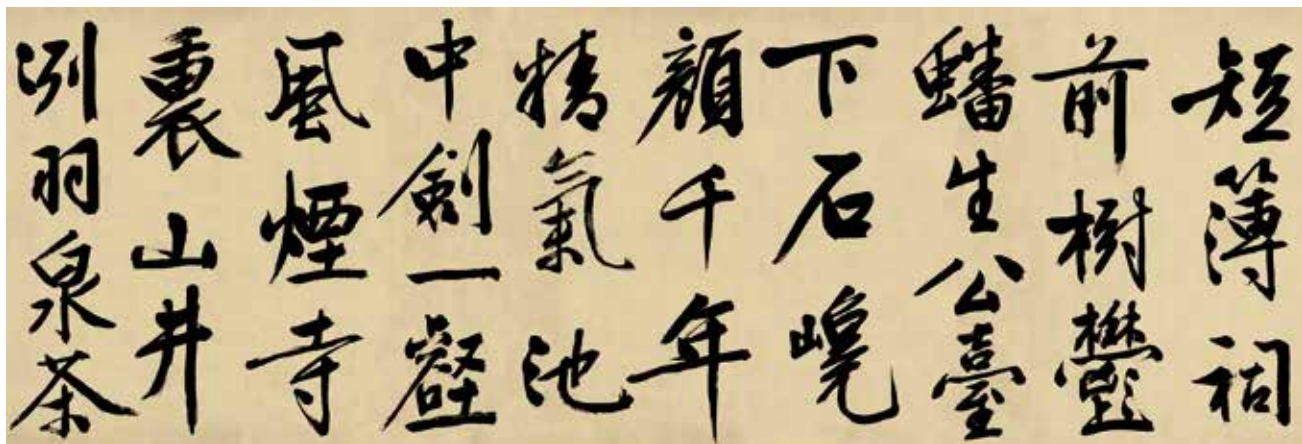
【明】唐寅

朱明丽景属炎州，兰桡桂楫遂娱游。  
逐荫追飙暂容与，回波转藻若夷犹。  
日承绮扇钗光发，山入仙杯酒气柔。  
幸奉瑶糜论所愿，皓首期言伏此丘。

内从南向北以年代为序，排列着一块块碑式刻石，陈列着历代文士关于虎丘的书法墨宝。王羲之、颜真卿、苏轼、米芾、唐寅，从魏晋到明清，历经朝代更迭、风云变幻，虎丘始终得到文人墨客的喜爱和赞美，他们在游览虎丘之后，有感而发，挥毫泼墨，镌刻成石。这道碑廊奠定了虎丘舒朗开阔的景观基调，大气随性地将历代风雅文人的笔墨一字排开，让游人在刚入虎丘之先，便通过碑式刻石，对即将造访的景致产生了深深的向往。



虎丘碑廊 高媛 摄



明 文徵明 行书游虎丘诗卷（局部）  
纸本墨笔 苏州博物馆藏



虎丘“龙虎豹熊”摩崖刻石  
黄晓 摄

### 帖式刻石：拥翠山庄的补壁

跨过河上的小桥，穿过断梁殿（即虎丘二山门），左前方出现四个气势磅礴的摩崖大字——「龙虎豹熊」。据传它们出自文武双全的将士陶茂森（指太平天国运动中的清军将领陶茂森）之手，豪放恣意，一气呵成。四个大字的中央是拥翠山庄的入口，高踞于台基之上，吸引游人前往一探究竟。它们预示了拥翠山庄游览动线的开始，同时也与后面的摩崖刻石遥相呼应。

拥翠山庄是借天然山地建成的台地园林，分为上下四层。入门正对为抱瓮轩，为第一层。轩北循石级而上为第二层，台上建有问泉亭、月驾轩、拥翠阁，随地势作不对称布局，并堆叠湖石，散植花木，富有生趣。由假山蹬道宛转而上为第三层，布置主体建筑灵澜精舍，其东大平台可俯瞰虎丘山麓景色。继续向上为第四层，建有后堂送青轩。

拥翠山庄墙壁上嵌有大量书条石（刻写了历代名家题词和诗文的条状刻石），多为当时人的雅集、酬唱诗文，展示了主人园居交流的悠然心境。这些帖式刻石主要起到补壁的作用，弥补了园林中大



虎丘拥翠山庄墙壁上的书条石



量墙壁的空白，避免显得单调。在补壁的同时，它们也向访客展示了园主的品味和情趣。

### 独立刻石：「憨憨泉」、「试剑石」

站在拥翠山庄第三层台地的大平台上，向东可以俯瞰到两块独立刻石——「憨憨泉」和「试剑石」。它们位于进山香道的两侧，别具趣味性和故事性。传说「憨憨泉」是南朝梁代一名叫「憨憨」的小和尚发现的泉水。小和尚自幼眼盲，做事有一股憨劲，某天他得



虎丘“憨憨泉”刻石 张梓墨 摄

到菩萨指点，挖出了这口泉眼，泉水治好了他的眼盲，远近的乡民慕名而来，并将泉眼称作「憨憨泉」。「憨憨泉」为宋代吕升卿（字明甫，北宋宰相吕惠卿之弟，曾因王安石荐，召为馆阁校勘）所题，粗朴天然，憨态可掬，既标明了井的名称，又丰富了虎丘的历史底蕴，成为进山香道上的重要节点，增添了游览的乐趣。

「试剑石」位于「憨憨泉」对面，同样很具有传奇性。传说春秋末年吴国铸剑大师干将、莫邪夫妇炼成雌雄宝剑，献给吴王阖闾。吴王挥剑一试，便将巨石分为两半，因而得名「试剑石」。这块石头卧嵌在地上，中央有一道整齐的裂缝，宛如剑痕。旁边的横石题有「试剑石」三字，同样为宋代吕升卿所书，竖石刻写元代顾瑛的一首五绝（《虎丘十咏·其四·试剑石》「剑试一痕秋，岩倾水断流。如何百年后，不斩赵高头。」），现为一九八一年重刻。三者构成一组小巧有趣的刻石景观，吸引人们沿着上山香道继续游览，为后面的虎丘剑池埋下伏笔，两者同样源自吴越的剑文化。

## 摩崖刻石：「第三泉」庭院、千人坐、虎丘剑池

游览虎丘有许多条路线，但无论哪一条，最终都会来到整个序列的高潮部分——「虎丘剑池」。「第三泉」庭院位于虎丘剑池的西南角，可视为后者的序曲。从拥翠山庄上山，向东穿过一道月洞门，脚下是深崖绝壁，有泉水从深处涌出。北侧崖壁上刻有「铁华

岩」和「第三泉」，前者为范承勋（字苏公，号眉山，又号九松，清初范文程第三子）手书，每字方径约三尺；后者为芝南（石上题名如此，不知为何人）手书，高约七尺，广约二尺。

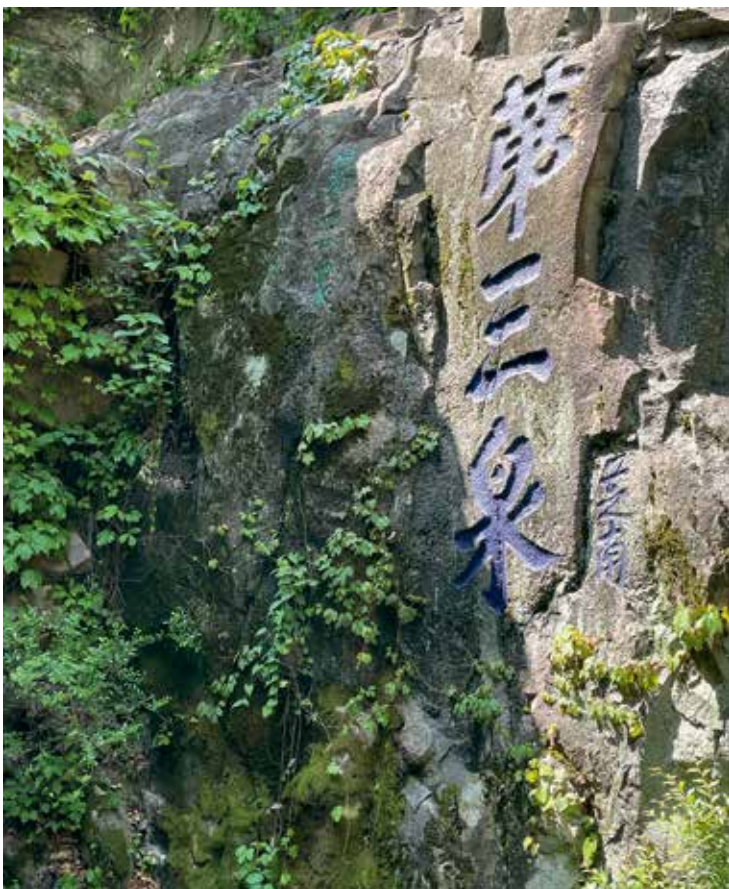
相传唐代茶圣陆羽曾住在虎丘，此处井泉被陆羽评为天下第三泉，故现称「第三泉」。石壁四周陡峭如削，苏轼《虎丘寺》诗有「铁华秀岩壁」之句，

后人遂称其为「铁华岩」。（可参见【清】陆肇城、任兆麟编纂《虎阜志》卷二「名迹二」：

「在剑池侧第三泉上，有岩如削。苏轼诗『铁华秀岩壁』，因名。」）此地还有其他多处题字，共同组成摩崖刻石群。它们充分利用现状地形，高下错落，跌宕起伏，自然地势与人文题刻浑然一体，相得益彰。向下向东出「第三泉」庭院，即为「千人坐」摩崖刻石群。这是一块由南



虎丘“试剑石”刻石 高媛 摄



虎丘“第三泉”刻石 高媛 摄



“虎丘剑池”刻石旧影 摄于二十世纪五六十年代  
故宫博物院藏

向北倾斜的巨大盘石，呈紫绛色，面积有一亩之多。在「千人坐」向北可以看到「虎丘剑池」四个刚劲挺拔的朱红大字，位于「别有洞天」月洞门东侧。它们出自唐代书法家颜真卿之手，年深日久，风雨剥蚀，后来「虎丘」二字断落湮没，明代万历二十四年（二五九六年）章仲玉（章藻（二五四七年—一六一四年），字仲玉，出身刻工世家）重书刻石，因此民间有「假虎丘，真剑池」的说法。

「千人坐」一带空间开阔，若沿香道上山，行到此地豁然开朗。明代张岱《虎丘中秋夜》描写了一场中秋节的音乐比赛，歌手们来到虎丘，「自生公台、千人石、鹤涧、剑池、申文定祠，下至试剑石、一二山门，皆铺毡席地坐。登高望之，如雁落平沙，霞铺江上」（【明】张岱《陶庵梦忆》卷五），充分展示了虎丘作为公共园林的特征。

「虎丘剑池」所在的北壁有「千人坐」、「生公讲台」、「虎丘」、「可中亭」等名家刻石。此外，「千人坐」石体北侧还有许多无名氏留下的题刻，如「佛力永丰」、「放生乐土」、「鱼跃鸞飞」等，显然出自普通市民之手。这些题刻字体



虎丘“千人坐”北望“虎丘剑池”刻石 高媛 摄

阅读链接

### 剑池

◎ 阖闾葬于国西北虎丘。穿土为山，积壤为丘。发五郡之土气，十万人共治，十里使象，挞土凿池。四周水深丈余。铜椁三重，濒水为池，池广六十步。黄金珠玉凫雁，扁诸之剑、鱼肠三千在焉。葬三日，金精上扬为白虎，据坟。

——【汉】赵晔《吴越春秋》

阅读链接

### “假虎丘，真剑池”

◎ “虎丘剑池”四字，为颜鲁公书，旧石刻二方，方二字，龛置剑池旁壁间，岁久剥蚀，“虎”字且中断矣。明万历四十二年，新野马之骏令章仲玉钩勒铸之别石。出旧“剑池”二字于土中，与新摩“虎丘”字并益以石座，其旧断石仍着壁间。

——【清】顾湄《虎丘山志》



虎丘“千人坐”北侧无名题刻

高媛 摄

较小，并不起眼，很少被人注意。但正是这些无名题刻，强化了虎丘的公共特质，以及游人触景生情、寄情于词、勒词于石的过程，这是题刻赏石最本原的生发动力。

由「千人坐」向北穿过「别有洞天」月洞门，即来到剑池。站在月洞门外，可以看到传为宋代米芾所书的「风壑云泉」（现为明刻），吸引着游人入门一探究竟。除了右壁的「风壑云泉」，左壁有「剑池」两个篆体大字，出自元代书法家周伯琦（一二九八年—一三六九年，字伯温，号玉雪坡真逸，博学工文章，而尤以篆、隶、真、草，擅名当时）之手；两字左边以大篆镌刻了明初才子高启的《鬲间墓》诗。

自外而内，剑池的水渠由宽变窄，人们的视线随着摩崖上的刻字逐渐向

阅读链接

### 《鬲间墓》

——

【明】高启

水银为海接黄泉，一六曾劳万卒穿。  
漫说深机防盗贼，难令朽骨化神仙。  
空山虎去秋风后，废榭乌啼夜月边。  
地下应知无敌国，何须深葬剑三千。



虎丘“剑池”刻石  
高媛 摄



虎丘云岩寺塔旧影  
摄于二十世纪五六十年代  
故宫博物院藏

内，水渠越来越窄，字迹越来越小，使剑池显得愈加深远。此处的摩崖刻石很好地贴合了剑池萧森奇峻的空间特征，成为整体的有机组成部分，游人对虎丘的游览至此达到高潮。

### 虎丘云岩寺御碑

从剑池南侧沿山路宛转登上云岩寺，绕过山顶高塔向东，底层台地的北侧有一座御碑亭，内部是一座乾隆御碑。这

座御碑刻有乾隆游览虎丘后留下的墨宝，好似整个旅程的尾声，为虎丘的刻石游赏序列画上了圆满的句号。

虎丘的空间氛围是自由、包容、大气、舒畅的，在参差多元的同时又具有某种精神上的连贯性。游人在这里可以体会到春秋重剑轻死的侠义，魏晋豪爽放诞的雅量，两宋风雅不羁的自在……所有的感受都同时体现在自然景观和人文刻石中。从某个角度来说，可将虎丘视为

以刻石为线索的公共园林。它既有得天独厚的自然景观，又有相得益彰的人文积淀，从而成就了虎丘丰富完整、精彩纷呈的刻石游赏序列。

### 自然与人文的交融

中国人对石头有着天然的爱。从上古先民在石头上刻下第一个符号开始，刻石在中华五千年的悠久文化中迤邐前



明 刘原起 虎丘后山图轴  
纸本设色 纵一一·一厘米 横三三·三厘米  
故宫博物院藏

戊午秋月 虎丘后山 刘原起 画

睡得千金一刹春 牡丹开度  
殿前庭清冷 踏花僧伽地 燕泥  
不蒙沾 知人 虎丘山 云 稍 阴 多  
醜 隙 衣 肉 新 露 佳 情 神 笔  
光 在 指 餘 三 日 應 將 睡 却 而  
庚申三月廿七日 遊虎丘後山 劉原起  
畫於 畫 同 書 於 順 治 己 丑 年

