

紫禁城东西六宫影壁浅谈

李雪

故宫博物院科研处研究员，
主要从事明清宫廷绘画史、
明清宫廷建筑史研究

影壁又称照壁、萧墙，在不同地区、不同时代还有影背、照墙、影墙、屏等多种称谓，是指建筑中用来遮挡视线的墙壁。影壁产生的年代，目前史学界认为至少是在西周中期或晚期。（详见杨鸿勋《西周岐邑建筑遗址初步考察》，《文物》一九八一年第三期）

筑艺术和砖雕技术的提升，影壁成为建筑院落中独立的造型装饰载体。无论是宫殿、寺庙，还是园林、民宅，影壁都成为其中一项重要的建筑形式。

通过分析紫禁城东西六宫影壁的基本形制和其装饰语言所体现的文化内涵，从而一窥其背后的历史价值和意义。

笔者希望从影壁的使用制度出发，

以「后宫之制」为背景

「后宫之制」指紫禁城东西六宫的形制布局。紫禁城东西六宫与紫禁城同期建成，朱家潜先生曾经以咸福宫为例总结「东西六宫，凡未经改建的宫，都是差不多一样的形式」。（朱家潜《故宫退食录》，紫禁城出版社，二〇〇九年十月）这种形式可以简略概括为：琉璃宫门，影壁门，正殿及左右配殿，后殿及左右配殿，井亭。其中，影壁门是必不可少的

阅读链接 影壁产生的年代

◎ 一九七六年，在陕西省岐山县凤雏村发现了一组大型西周建筑遗址，其中挖掘出东西对称的封闭式院落。这是一座相当严整的四合院式建筑，由二进院落组成，门道在南面正中，正对门道有影壁的遗迹，从影壁四角残存的础石和木炭痕迹来看，其四角原有四根立柱，上部为木或草质的两坡顶。由此可见，影壁产生的年代最迟在西周时期。详见杨鸿勋《西周岐邑建筑遗址初步考察》，《文物》一九八一年第三期。



建筑形式。清乾隆朝《钦定宫中现行则例》记载：「凡十二宫，各设三屏峰照壁一座。」从文献记载来看，影壁（照壁）在清中期依然是东西六宫建筑的标配。

笔者通过对紫禁城现存影壁的考察调研，发现其建造严格遵循皇家影壁等级规格，形制多样，在建筑材质和造型设计上都非常讲究，既彰显皇家的尊贵气质，又增添建筑空间的流动和美观，既能表达宫廷主人的美好愿景，又保证了皇宫院落空间的秩序感和领域感。紫禁城现存影壁根据其位置和平面形式可分为座山影壁、一字影壁、八字影壁和撇山琉璃影壁四类。（刘大可《中国古建筑瓦石营法》，中国建筑工业出版社，二〇〇四年六月）

根据建造材料又可分为木质影壁、琉璃影壁、石影壁三类，其中御窑琉璃影壁规格最高，如太极殿（原名未央宫，嘉靖十四年更名启祥宫，清代晚期改称太极殿）正殿前的琉璃座山影壁，宁寿宫皇极门外黄琉璃瓦庑殿顶式九龙壁，乾清门一封书撇山琉璃影壁（又称雁翅琉璃影壁，「一封书」是指其样式像中式木版书），天一门琉璃影壁。木质影壁在独立影壁中数量最多，如寿安宫和寿康宫门内端庄厚重的木影壁，



乾清门一封书撇山琉璃影壁



宁寿宫皇极门外黄琉璃瓦庑殿顶式九龙壁

阅读链接

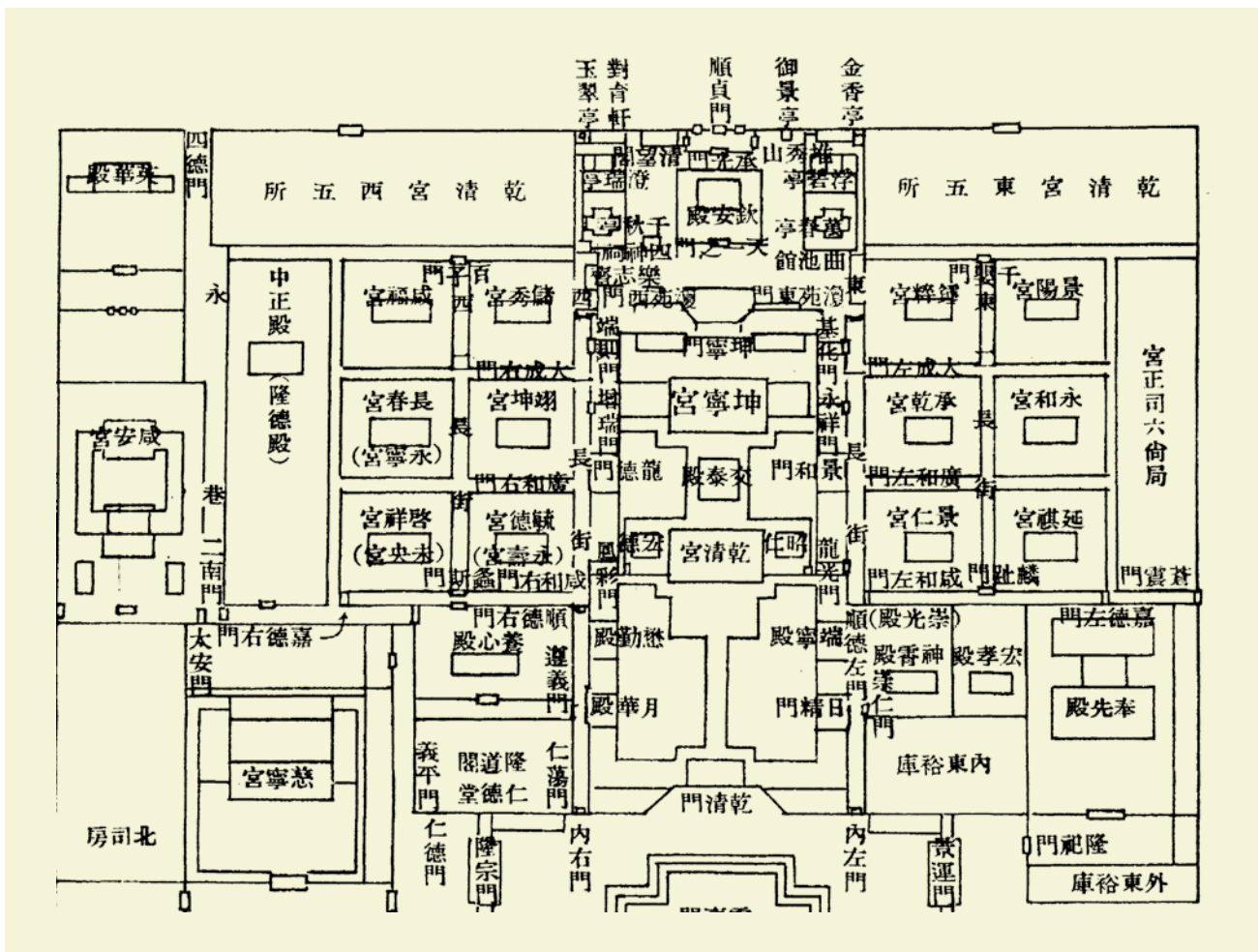
东西六宫现存影壁

◎ 西六宫现存位于宫门内的独立影壁有六座，分别位于太极殿、永寿宫、翊坤宫和咸福宫。其中，太极殿内有影壁三座，包括独立影壁两座，座山影壁一座，在东西六宫中属特例。

◎ 东六宫现存独立影壁四座，分别位于景仁宫、承乾宫、永和宫、景阳宫。另有垂花门影壁一座，位于钟粹宫。

太极殿、储秀宫、承乾宫、宁寿宫的木影壁。石质影壁最为少见，在皇家影壁中属稀有类别，以永寿宫和景仁宫的插屏式石影壁为代表（太湖石等景观堆石在庭院中也起着影壁的作用，是广义影壁的一种，不在本文讨论范围之内）。

紫禁城东西六宫的平面布局在建造之初大致相同（紫禁城东西六宫在建造之初的平面布局参见朱俛《北京宫苑图考》，大象出版社，二〇一八年四月）。明代在营建内廷时，以坤宁宫作为后宫正位，东西六宫从形式上不存在正位之说，六宫之制是遵循古礼即《周礼》来营建，将后宫分立于主位的东西两侧，形成了东西六宫的布局。各官院平面呈正方形，宫门内南为

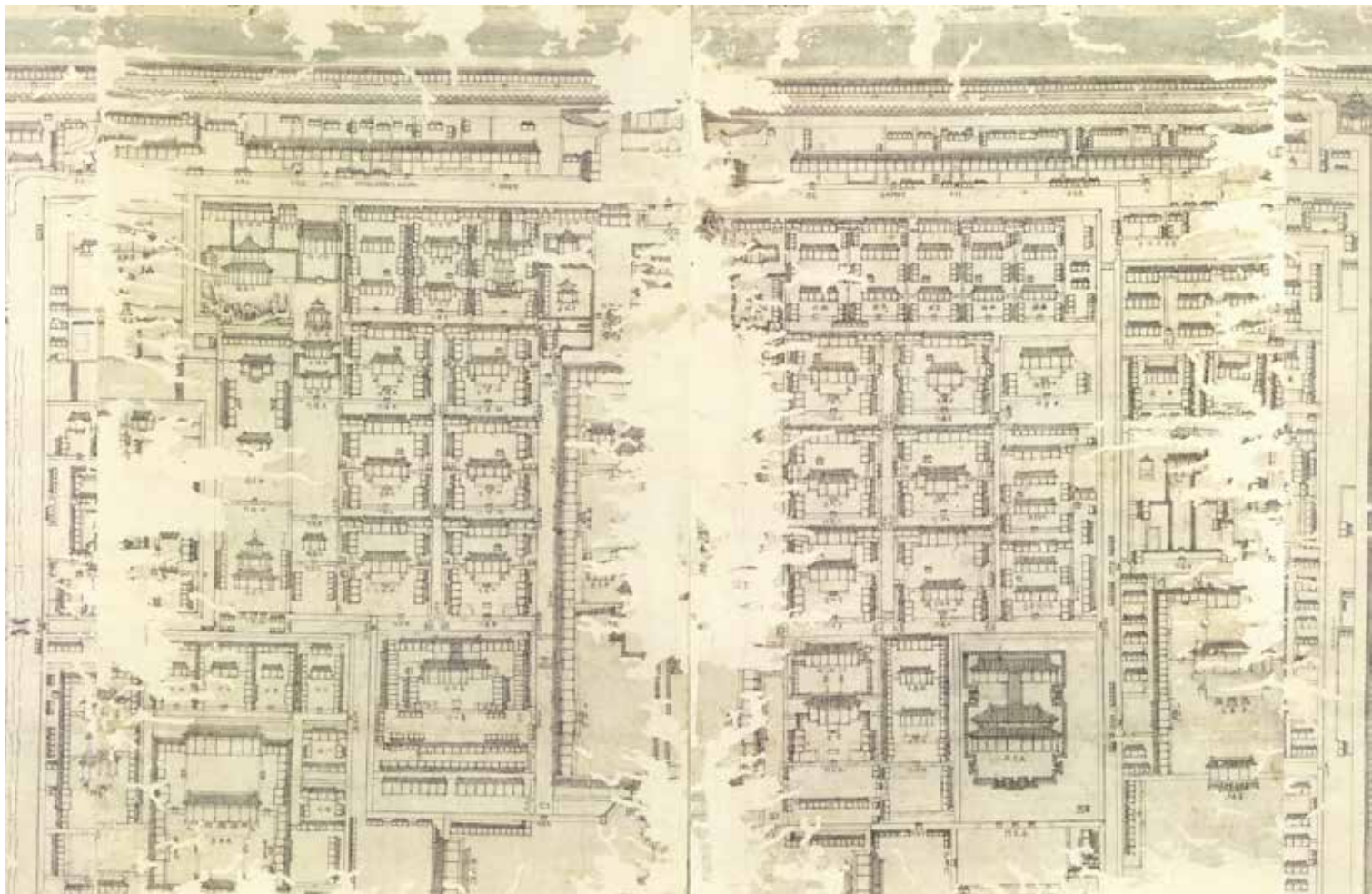


明紫禁城东西六宫平面布局

图片转引自朱俛《明清两代宫苑建置沿革图考》，商务印书馆，一九四七年

前殿，北为后殿，殿两侧各有配殿，形成三合院式的二进院落。按照后宫建筑基本形制，在每个宫院入口处都应设有影壁。从乾隆十五年（一七五〇年）绘制的《乾隆京城全图》中东西六宫的平面布局来看，明初东西六宫位置及其建制在确立后即一直延续至清中期。

清代晚期，东西六宫进行了改建，其平面布局和建筑风格上较之前有很大区别。咸光年间，原本独立的西六宫中的长春宫、储秀宫两进院改为前后相通的四进院落格局，拆除了长春宫和储秀宫门内独立的影壁，增建体元殿和体和殿。相比之下，东六宫的布局整体未动，现仅延禧宫门内无影壁，其原因与延禧宫建筑多次失火后修筑有关。据《钦定大清会典事例》记载：康熙二十五年（一六八六年）「又重建延禧宫、永和宫、景阳宫于内廷之东。至是明代旧规，可谓完全修复」。据此记载，延禧宫在康熙年间按照明代宫院旧制进行了修复，影壁自然应包括在内。之后延禧宫又多次发生火灾，屡次重修。至同治十一年（一八七二年）奏销档记载：「延禧宫工程，着照式修建。……延禧宫建在大内，



中国第一历史档案馆藏《乾隆京城全图》中所绘清中期紫禁城东西六宫



清 延禧宫烫样

故宫博物院藏

可以看到要建造的延禧宫门内原有一座独立的木质屏风

系属应行修复殿宇，自应修理整齐，以合成局，唯大内全局统论与岁修工程不同。」从此记载来看，对延禧宫的几次修复仍依照旧制。从故宫博物院现存的延禧宫烫样（为当时样式房奉旨而做以呈上御览）也可以看到延禧宫门内原有一座独立的木质屏风。道光二十五年（一八四五年），延禧宫再次失火，所有建筑均被烧毁，由于国库虚空，直至宣统元年（一九〇九年），才在原址上修建了一座西洋式建筑，且没有修复影壁。

稀见的木质影壁

木质影壁一般以优质实木、油漆、金箔等材料精心制作而成，不仅有实木的自然气息，还有中式家具的古典味道。由于自身材质有着容易受潮变形、腐烂的缺陷，所以木质影壁使用和存世很少，多见于皇家宫殿和园林。

紫禁城后宫的木影壁分屏门式和屏风式两种，通常壁身都为木质材料构造，顶部用青瓦搭出屋檐，以防雨水淋漓壁身，底部用石材雕饰构件承托，用以固定、压重和防潮。两种样式的区别在于



永和宫门内屏门式木影壁（北向南） 笔者 摄



承乾宫门内屏风式木影壁（南向北） 笔者 摄

屏门式影壁中间的门是可开启或关闭的，除了院主人出入时「中门大开」，平时

则不轻易开启。拥有屏风式影壁的院落，

人在入院时则要从其两侧进入。东西六

宫屏门式木影壁设置于翊坤宫、钟粹宫

（垂花门）、景阳宫、永和宫（壁门已佚）、

咸福宫以及太极殿外启祥门（太极殿前横

街西侧与嘉祉门相对悬挂「启祥门」匾额的门）内。

屏风式木影壁则设置于承乾宫和太极殿正门南大门内。

装饰及其文化内涵

中国的传统习以借代、隐喻、比拟、

谐音等方式传达吉祥寓意，皇家也不例外。

影壁作为宫殿建筑中独立的装饰个

体，采用以「形」表「意」等形式，将

院落居住者的主观愿望和客观需求形象化、艺术化地表现出来。

依装饰手法的不同，笔者将紫禁城

东西六宫的影壁分为三类：

一是祈福文字影壁，其前后有楹联

题字。如翊坤宫门内有一座明显大于后

宫其他院落的木影壁，屏门上有四个斗



翊坤宫门内屏门式木影壁（南向北）

笔者 摄



翊坤宫门内屏门式木影壁（北向南）

笔者 摄

可见屏门上四个斗方所写因避讳将“光明盛昌”中“明”字的“日”字旁写成“目”字旁，“盛”字缺少了一点。

方，正面写「光明盛昌」，背面写「延年益寿」。因避讳将「光明盛昌」中「明」字的「日」字旁写成「目」字旁，「盛」字缺少了一点。「光明盛昌」取自汉代哲学家焦贛《易林·师之节》：「日月相望，光明盛昌，三圣茂功，仁德大隆。」寓意繁荣昌盛，非常吉祥。「延年益寿」则代表了皇家对健康长寿、子孙繁盛、连绵不绝的美好向往。

钟粹宫的垂花门影壁与翊坤宫相似，同为斗方文字影壁，正面写「齐庄中正」，背面写「松竹并茂」。「齐庄中正」引自《礼记·中庸》：「齐庄中正，足以有敬也。」意指如能恭敬、庄重、不偏不倚、正直，自然会达到虔敬颐和的状态，这是儒家中庸思想的认识，也是君王内圣外王的修养之道。「松竹并茂」则是通过赞美松之刚毅、竹之气节表达自身的愿望。

二是装饰图案影壁，是根据图案物体的特性，以象征、会意、谐音的表现手法，表达吉祥的含义。太极殿琉璃影壁的主题是琉璃制祥云蟠龙图案，中心



清 钟粹宫内垂花门影壁画样
故宫博物院藏

花为绿底祥云，两条黄龙围绕火焰球上下翻腾，岔角花（古建筑构件，这里指影壁四角的三角形雕花构件）为绿底祥云舞蟠龙图案。太极殿正殿前的琉璃影壁是咸丰皇帝在改建太极殿、长春宫时添置，高规格的琉璃蟠龙图案是皇权至尊在建筑构件等级形制中的表现。太极殿南大门内的木影壁，上覆黄色琉璃瓦，屏框为木制，饰朱红油漆，影壁上共饰有五十四只蝙蝠，屏心是金色的「五福捧寿」图案，团寿中心有「吉祥」二字，四周为象征洪福齐天的群蝠流云纹，四角也是金色的蝙蝠纹，颜色和图案都非常华美，寓意帝后在此居福寿安康。

三是以大理石原石纹路为装饰的石影壁。对于石影壁，尚古崇雅的文人赋予其「见山思静，见云思变，见石思贞。是屏也，点苍洱海，含晶耀灵。其静而变，变而贞，可以比德而盟」（【明】王叔果著，蔡克骄注解《王叔果集》，黄山书社，二〇〇九年）的人格特点，大自然的岩石历经亿万年的演变而不朽，坚贞不变，矢志不移，不为环境所惑，不因时间而变的特



太极殿正殿前的琉璃座山影壁（北向南）
笔者 摄



太极殿南大门内木影壁（南向北）
笔者 摄



景仁宫门内插屏式石影壁（南向北）

笔者 摄

质，正是皇室追求的修身养性、格物致知的理念。这种理念赋予了以大理石原石纹路为装饰的石影壁人格之美，以大理石纹路呈现的「云山意象」来表达统治者的文化人格。

六宫之制，自周代已经确立。紫禁城东西六宫的影壁在「向心」与「取正」的传统布局形式下，左右对称，彰显后宫布局之严谨。清代中后期，「六宫之制」随着统治者的需求而不断变化，影壁也进行改建和添建，其权、利的统一性打破了对称性。影壁的装饰体语言则采用以「形」表「意」的形式，将统治者的主观愿望和客观需求形象化、艺术化地表现出来。东西六宫现存影壁，体现了统治者的位尊思想与自然环境的有机结合。

紫