

朝鲜王朝曾作为中国明清两代的藩属，受华夏文明影响至深，具体到国王的御容肖像，朝鲜王朝同中原历代王朝一样，对其颇为重视。朝鲜王朝国王的肖像被称为御真，其绘制、奉安皆有严格的程序规定，其中不仅有中原王朝的影响，更有朝鲜本国的特色，体现了东亚诸国文化上的影响与交往……

特稿

真仪若在 灵卫如飞

朝鲜王朝的御真

朝鲜王朝的御真及其绘制

御真的定义与分类

昔周公之祭文王也，登歌清庙，而凡在庙中者，愀然如复见文王。夫声诗之感人犹如此，况盛德光辉之着于容状而形于丹青者哉！礼曰：孝子之祭也，思其居处，思其笑语，思其志意，以至所乐所嗜而靡所不思。于其思也而得覩其容状于彷彿之中，则其思也当益切，而怵惕凄怆之心，真可以通神明矣。

【朝】南有容《肃宗御容摹写都监契屏序》，《雷渊集》卷十二序

御真，在朝鲜王朝时期专指国王的

肖像，在中国则一般用御容来指称帝王物的敬称；真，为真容、真影。御真之名思义就是帝王的真影。御真之外，又有御容、粹容、圣容、真容、真影、影幀、影子等称呼，均可指代朝鲜王朝国王的肖像。而王世子的肖像，则被称为睿真。御真、睿真，在大韩帝国时期（一八九七年～一九一〇年）也被用来指称皇帝、皇太子的肖像。御真、睿真，着重的都是一个「真」字。程子（程颐或程颢）曰：「人写父母之真，一毫一发不似，则非父母矣。」（《朝鲜成宗实录》卷十九「成化八年六月辛未」条。朱熹编《二程遗书》卷六作「今

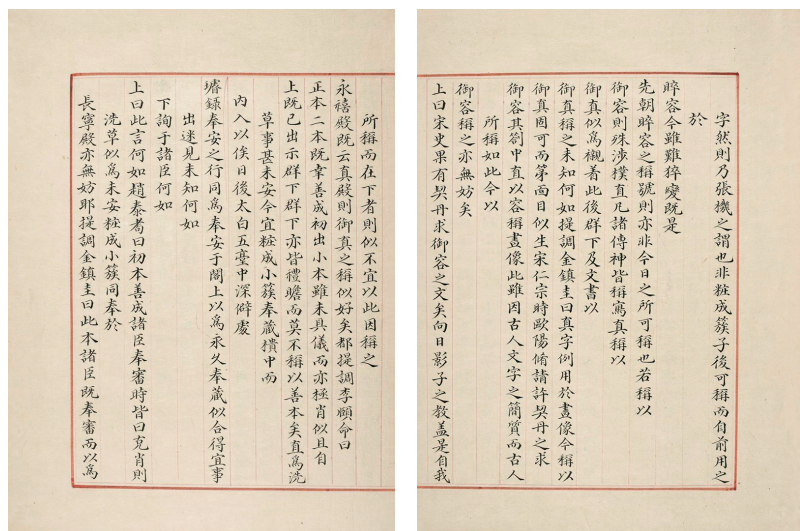
徐文跃

自由学者，主要研究方向为中国古代服饰史、中国古代丝绸艺术

阅读链接

朝鲜王朝

◎ 朝鲜王朝（一三九二年～一九一〇年），是继高丽王朝之后朝鲜半岛历史上的最后一个王朝。一三九二年，太祖李成桂代高丽自立，以朝鲜、和宁两个国号恭请明太祖睿裁，明太祖钦定朝鲜二字为其国号。朝鲜立国之初就奉行事大主义，对明朝称臣，列于藩封。自太宗李芳远至高宗李熙，历代国王均由明清两朝的皇帝册封。中日甲午战争之后，朝鲜王朝脱离藩属体制，宣告独立，但实际上由日本支配。一八九七年，高宗称帝，改国号为大韩帝国，定年号为光武，朝鲜王朝升格为“帝国”。一九一〇年，日韩合并，历时五百余年的朝鲜王朝暨大韩帝国覆灭。



法国国家图书馆藏《御真图写都监仪轨》书影
在本书记载的这次御容绘制中，“御真”一词第一次被采用

朝鲜王朝国王世系

序号	庙号	姓名	在位时间
1	太祖	李成桂 (李旦)	1392-1398
2	定宗	李芳果 (李暎)	1398-1400
3	太宗	李芳远	1400-1418
4	世宗	李裲	1418-1450
5	文宗	李珣	1450-1452
6	端宗	李弘暉	1452-1455
7	世祖	李瑄	1455-1468
8	睿宗	李暲	1468-1469
9	德宗 (成宗追尊)	李暲	
10	成宗	李藝	1469-1494
11	燕山君	李暲	1494-1506
12	中宗	李怲	1506-1544
13	仁宗	李暲	1544-1545
14	明宗	李峘	1545-1567
15	宣祖	李暲	1567-1608
16	光海君	李瑈	1608-1623
17	元宗 (仁祖追尊)	李瑈	
18	仁祖	李倧	1623-1649
20	孝宗	李淏	1649-1659
21	显宗	李棡	1659-1674
22	肃宗	李焞	1674-1720
23	景宗	李昖	1720-1724
24	英祖	李昪	1724-1776
25	真宗 (正祖追尊)	李緯	
26	庄祖 (正祖追尊)	李愼	
27	正祖	李祘	1776-1800
28	纯祖	李玜	1800-1834
29	文祖 (宪宗追尊翼宗, 高宗称帝后追尊文祖)	李昊	
30	宪宗	李奭	1834-1849
31	哲宗	李昪	1849-1864
32	高宗	李熙	1864-1907
33	纯宗	李坧	1907-1910

人以影祭，或画工所传一髭发不当，则所祭已是别人」）朝鲜王朝宗奉程朱，对御容的写实性要求较高，追求形神兼备。肃宗三十九年（康熙五十二年，一七一三年）绘制御容，御容模写都监仪轨都提调李颐命就说「凡画法，颜貌则不难模写，而眼采最难矣」（御容图写都监编《御真图写都监仪轨》康熙五十二年四月十一日，康熙五十二

年御览本，法国国家图书馆藏，后引此书版本同；又见《承政院日记》四七七册「肃宗三十九年四月戊午」条），「颜貌」就形似而言，「眼采」则就神似而言，正所谓「传神写照，正在阿堵之中」。〔南朝宋〕刘义庆《世说新语·巧艺》）也正是肃宗时的这次御容绘制，「御真」二字被用来指称御容，并一直沿用至今。（御容图写都监编《御真

图写都监仪轨》康熙五十二年；又见《承政院日记》四七七册，肃宗三十九年五月壬午条）御真的绘制，又有图写、模写、追写之分。「写」原有摹画、绘制之意，图写、模写、追写三者都是绘制肖像，但其间略有差别。所谓的图写，即瞻望国王本人进行绘制，也就是说国王本人会作为模特现身绘制现场。肃宗时绘制



一九二八年金殷镐模写新瑞源殿内世祖御真旧照
金殷镐，号以堂，朝鲜近代著名画家

御真，以「画士及看检之人，俯伏若如常时则难以瞻望，今番则稍简其体貌，使之或远瞻或立瞻」（御容图写都监编《御真图写都监仪轨》康熙五十二年四月十一日；又见《承政院日记》四七七册「肃宗三十九年四月戊午」条），可见图写时需国王亲临。「图」有经营规划之意，图写的过程更注重像主的朝向（正面还是侧面）、坐具（交椅还是宝床）、冠服（冕服、远游冠服、军服等）等诸多方面的总体规划。模写是根据草本绘制定本，或照旧本绘制新本，需有范本（草本、旧本）而非真人。照相技术

发明之后，大韩帝国时期的御真又有根据写真（照片）模写的，但御真与写真之间存在不一致的情况。如高宗通天冠服本御真乃据写真模写而成，但御真上的靴，写真上实际是赤舄（古代天子、诸侯所穿的鞋。赤色重底）。「模」，《说文解字》释为「法也」，「以木曰模，以金曰镕，以土曰型，以竹曰范，皆法也」（【汉】许慎撰，【清】段玉裁注《说文解字注》，《续修四库全书》本），可见模写更像是复制的过程。实际上，多数御真的绘制都是模写，国王的形态神貌被图绘后，坐

具、冠服等即可变易。追写则属事后的补绘，因当时未有留影，薨逝以后再作追补。追写，或称作追画，「追画，自德宗始也。成庙御容，亦写于升遐之后。中宗时，金安国屡请传写御容，而竟未蒙允，至于乙巳，乃追写之。仁庙奉审，以为近真，内庭见之，皆以为然」（《朝鲜明宗实录》卷八「嘉靖二十七年十月辛亥」条）

御真的绘制人员

具体到绘制的过程，通常是事先设立一个临时的机构，即都监（都监往往因事而设，事毕即撤，朝鲜时代国家的各种大事一般均设都监专司其事）。因有图写、模写的差别，都监也相应的分为御容图写都监、御容模写都监。机构既属临时，人员亦非常设，大多采用兼职。都监设有都提调、提调，以为机构的总负责人，其下则有都厅、郎厅等官。如肃宗三十九年的御容模写都监，就以议政府左议政李颐命为都提调，礼曹参判闵镇远、户曹判书赵泰耆、工曹判书金镇圭为提调，弘文馆应校李晚坚、前副校理沈宅贤为都厅，礼曹正郎申伯周、户曹佐郎赵斗彬为郎厅，其下又有假注书、记注官、

韩国国立古宫博物馆藏高宗通天冠服本御真
此据照片绘制，御真上的靴，照片上实际是赤舄



朝鲜王朝部分衙署、官职

◎ **议政府** 朝鲜王朝的行政中枢。太祖元年（洪武二十五年，一三九二年），沿用高丽制度，置都评议使司、门下府。定宗元年（建文元年，一三九九年），罢都评议使司为议政府，设左、右政丞，侍郎、赞成等职。太宗元年（建文三年，一四〇一年），又罢门下府并于议政府，掌“总百官、平庶政、理阴阳、经邦国”。十四年（永乐十二年，一四一四年），改设领府事、判府事、同判府事等职，寻改领议政、左议政、右议政各一员，左、右赞成各一员，左、右参赞各一员，舍人、检详一员，司录一员。领议政又称领相，左、右议政或称左相、右相。

◎ **六曹** 相当于中国的六部，即吏、户、礼、兵、刑、工六个部门，太祖元年置。吏曹掌“文选、勋封、考课之政”，户曹掌“户口、贡赋、田粮、食货之政”，礼曹掌“礼乐、祭祀、宴享、朝聘、学校、科举之政”，兵曹掌“武选、军务、仪卫、邮驿、兵甲、器仗、门户、管钥之政”，刑曹掌“法律、详谏、词讼、奴隶之政”，工曹掌“山泽、工匠、营缮、陶冶之政”。太宗时，各曹改设判书一员、参判一员、参议一员并正郎、佐郎等职。

◎ **弘文馆** “掌内府经籍、治文翰、备顾问”。世宗二年（永乐十八年，一四二〇年），置集贤殿于宫中，聚古今经籍并选择具有才德文学之士讨论典故，备顾问、进讲。世祖二年（景泰七年，一四五六年），罢集贤殿，九年，命名藏书内阁曰弘文馆，以艺文奉教以下，兼带博士著作正字，掌秘书出纳，只选文臣兼艺文应教，入参经筵。成宗元年（成化六年，一四七〇年），命凡文翰经筵记注等事，一如集贤殿故例。十年，定领事一员，例由议政兼任，大提学、提学、副提学、直提学各一员，及典翰、应教等职。

◎ **图画署** “掌图画”，是掌管绘事的机构。朝鲜王朝建国之初置有图画院，后来改为图画署，有提调一员，例由礼曹判书兼任，其属有别提，杂职则限定为二十员，又分为时仕画员和仍仕画员，负责绘画事务。此外，图画署还有画学生徒十五员，及差备奴、跟随奴、裱贴匠等。生徒们接受绘画训练以备今后能成为画员。画员们负责宫中和朝廷的一切绘事，如御容与各种仪轨图、地图等的绘制。此外，画员还要受托绘制契会图（描绘文人聚会生活的画题）或是用于观赏的人物、山水、翎毛、花卉等图画。

记事官、监造官、都厅算员、录事、书吏、库直、使令、守直军等，从中可见都监人员的构成。都监中重要的组成人员当然还有画员（朝鲜文献中有时亦有「画师」、「画士」之谓，都是指画画的人）。御真的绘制一般由图画署画员负责，但实际上往往根据画技录用方外画士。都监一般设主管画师一至二人，同参画师、随从画师多

人。（【朝】金成喜《朝鲜时代御真研究——以仪轨为中心》，梨花女子大学大学院美术史学科学硕士学位论文，一九八九年）如肃宗时图写御容，主管画师为秦再奚，同参画师为金振汝、张泰兴、张得万，随从画师为秦再起、许傲。其中金振汝为方外画士，张泰兴为禁卫营教练官，均属常规之外。绘制御真的画员，多数都可见于仪

轨（所谓仪轨，即仪礼之轨范，此处的「仪轨」专指朝鲜时代国家或王室举行大型活动的相关记录，集文字和图画于一体。）或誊录，他们也为两班绘制容像，有些则出自御命（国王的命令）。（【朝】刘宰宾《正祖代御真和臣下肖像的制作——通过肖像考察君臣关系》，《美术史学研究》二〇一一年第二七二号）这些画员中，以正祖时的李命基，高宗时的李汉喆、李昌钰比较引人关注。

李命基「特以写真名。在先朝自御真以至大臣卿宰之影，或古画像之重摹者，命基皆为之」。（【朝】丁若镛《与犹堂全书》第一集卷十四「题家藏画帖」条，《古典国译丛书》本。关于李命基，见张寅昔《华山馆李命基的生涯和绘画世界》，《美术史学研究》二〇一六年第二六五号）正祖时曾命其为当时大臣图写真容。李晚秀《四阁臣画像赞》记云「岁丙辰，上御集福轩，召画工李命基写御真。命阁学士徐龙辅、李晚秀、李始源及臣公辙轮日入侍董役，工讫仍许四臣各写一本。上时与元子临见，见其容发得似则辄顾而笑之。轴本藏于大内。庚申升退后，归于诸家」。（【朝】李晚秀《履园遗稿》卷十五）正祖时承御命绘制真容的大臣，现存实物可见

另有蔡济恭、俞彦镐诸人。蔡济恭《自题写真赞》谓「圣上十五年辛亥，御真图写。后承命摸（模）像内入，以其余本，明年壬子妆。尔形尔精，父母之恩。尔顶尔踵，圣主之恩。扇是君恩，香亦君恩。贵饰一身，何物非恩。所愧敬后，无计报恩。樊翁自赞自书」〔朝〕蔡济恭《樊岩集》卷五十八），正见于其容像上。李汉喆，宪宗三年（道光十七年，一八三七）曾作为同参画师模写御真，高宗九年（同治十一年，一八七二年）图写御真时已是主管画师，当时模写御真的同参画师中又有李昌钰，装潢人则均是韩弘迪。现存兴宣大院君的容像上正见有李汉喆、李昌钰、韩弘迪三人的名字。兴宣大院君为高宗生父，可知其容像亦由御真画师绘制。

御真的制作流程

御真的制作，英祖时每十年图写一次，「谨稽先朝，每于十年写一本，便成我家成宪」。〔《朝鲜正祖实录》卷十二「乾隆四十六年八月丙申」条〕正祖时，这一原则得到贯彻，「始自今年，每于十年，辄写一本，庸体先朝写真之意」。〔《朝

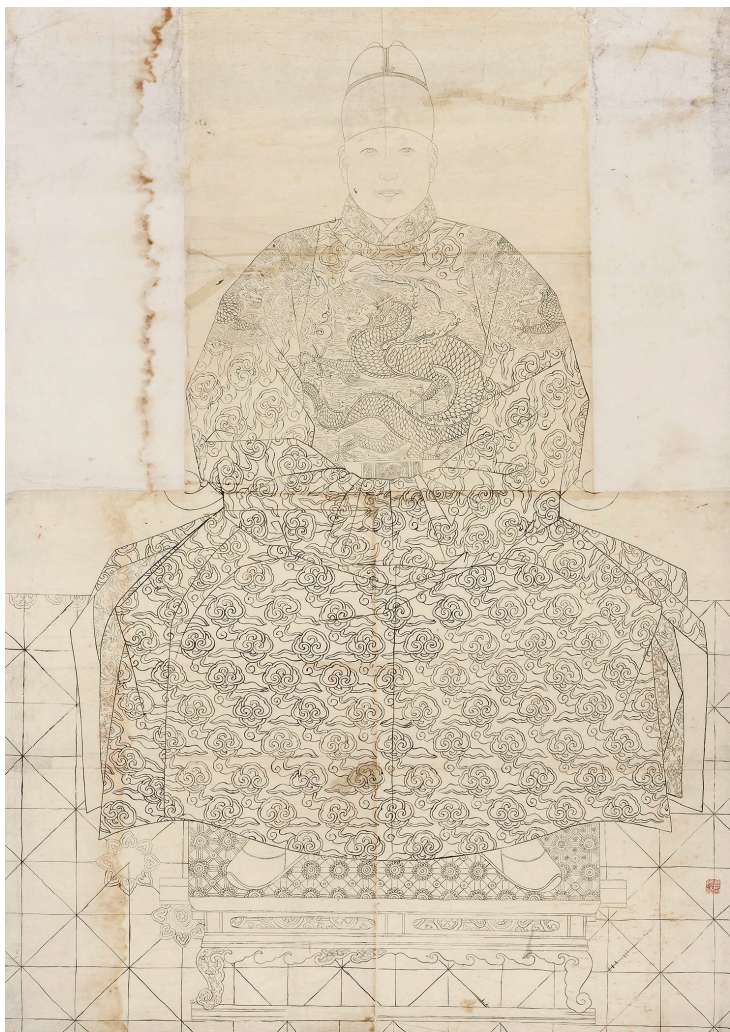


韩国水原华城博物馆藏蔡济恭肖像时服本
蔡济恭，字伯规，号樊岩，谥号文肃，朝鲜王朝英祖、正祖时的文臣，著有《樊岩集》



韩国首尔历史博物馆藏兴宣大院君像幅巾本及局部
从当时的记录看，高宗诸本御真中，诸臣以为幅巾本最为肖似，但高宗幅巾本御真无存，据此可以想见其样式





韩国国立古宫博物馆藏世祖御真草本

鲜正祖实录》卷十二「乾隆四十六年九月庚子」条）绘制御真的第一步是绘制草本，也就是初稿。草本中，国王的姿势、冠服、坐具、眼神等均需予以规划，进而形诸笔端。绘制草本的过程，率由专人负责，草本也可由多人绘制，并从中选定肖似的一本。传世有世祖御真草本，是可行的流传下来的唯一一件草本。草本由金殷镐于一九三五年模写，原为以堂（金殷镐的号）后人收藏，后流入拍卖市场，

近年入藏韩国国立古宫博物馆。肃宗御真乃照世祖绘制，而世祖御真草本又据日本移模。南有容《肃宗御容摹写都监契屏序》记云：「我圣考肃宗大王御真有二本，一奉安江都长宁殿，一奉安昌德宫大内。圣考三十九年癸巳，国工秦再奚写也。于时宝筭为五十有四，而龙髯有八九茎白，御袞衣玉带，冠翼善冠，据髹红椅子而端拱焉。」（【朝】南有容《雷渊集》卷十二）世祖御真草本与此正相仿

佛。草本绘制完成后则是正本设彩。草本仅是墨画，一般画在纸上，正本则需施绘于特制的绡上（【朝】李慧珍、沈莲玉《朝鲜时代御真用绡的文献研究》，《韩服文化》二〇一九年第二号），然后设色。脸上的肉色、衣服的纹理等，正本均需细致表现。之后是奉审和瞻拜的环节。奉审就是诸大臣、王子、宗亲会审御真，君臣间交换意见。而瞻拜则是文武诸臣对御真所行的一种仪节。设彩之后还需标题，亦即标写像主题名。肃宗时定下的格式是尊号及图写年月，如「显义光伦睿圣英烈王御真」，其后以小字注云「时崇禎纪元后八十六年癸巳五月日图写」。都监专设书写官标题，能书的大臣亦可充任，有时则由国王本人御笔亲书。如纯祖元年（嘉庆六年，一八〇一年），华城奉安的正祖御真标题作「正宗文成武烈圣仁庄孝大王春秋四十岁真即卅十五年辛亥秋图写」二十八字，书写官为华城留守李晚秀。（《朝鲜纯祖实录》卷二「嘉庆六年二月丙子」条）纯祖三十年（道光十年，一八三〇年），御真则由王世子标题。（《朝鲜纯祖实录》卷三十一「道光十年四月壬戌」条）哲宗十二年（咸丰十一年，一八六一年），



太祖大王御容
小子嗣服之九
年壬申移摸

太祖大王御容
小子嗣服之九
年壬申移摸

太祖高皇帝御真

韩国御真博物馆藏太祖御真青衮龙袍本及其榜题

则由哲宗本人御笔亲书。（《朝鲜哲宗实录》卷十三「咸丰十一年四月丙子」条）高宗九年，模写的太祖、元宗新本御真标题亦由高宗本人亲自书写。（《朝鲜高宗实录》卷九「同治十一年五月丁亥」条）完成添设天杆、地轴、流苏等装潢过程，旧本被存贮柜中，或「洗绢埋安」（指将旧本绘画洗净、掩埋），而草本亦需洗去，择宜埋瘞，整个过程即「洗草埋安」（指将旧本以及草本绘画同时洗净、掩埋）。论功行赏后，整个御真的绘制过程即告结束。（御真绘制的过程，见【朝】李康七《御真图写过程小考——以李朝肃宗朝为中心》，《古文化》第十一卷，一九三七年）至此，御真就可择吉悬挂或收贮。这就是奉安，而奉安的场所则在真殿（又称影殿）。

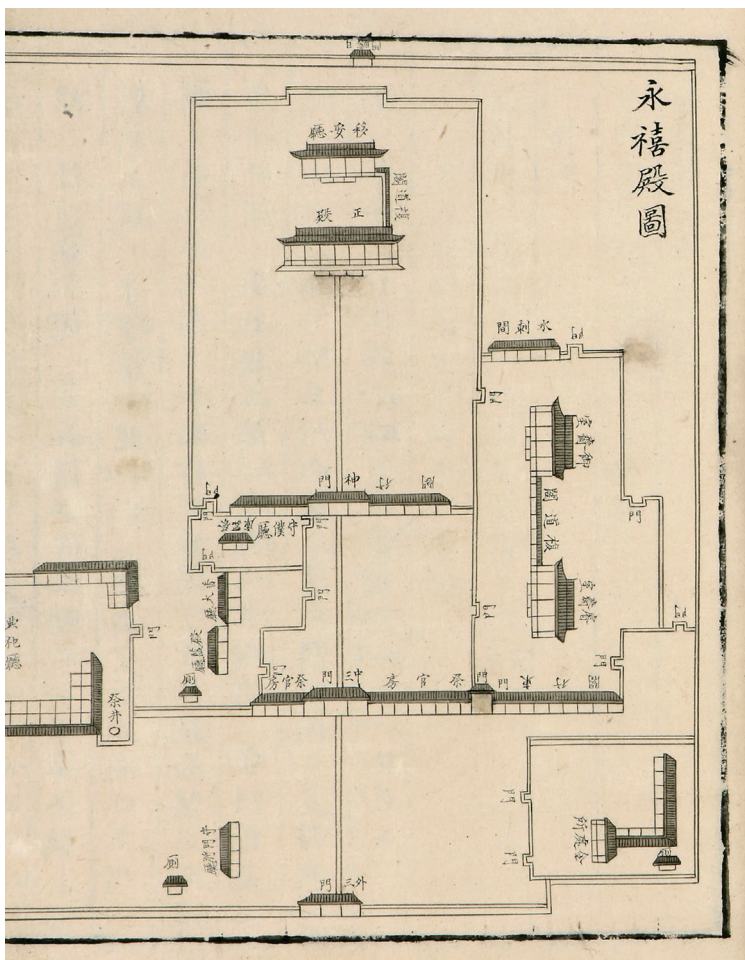
朝鲜王朝御真的奉安与传世的御真

奉安御真的真殿

朝鲜时代的真殿众多，后世每有增建。据《典律通补》，「永禧殿，在都城內，奉太祖、世祖、元宗、肃宗、英

宗睿容」，「濬源殿，在永兴，庆基殿，在全州，奉太祖睿容」，「长宁殿，在江华，奉肃宗、英宗睿容」，「璿源殿，在昌德宫，奉肃宗睿容二本、英宗睿容四本。藏谱阁，在彰义宫，奉英宗睿容二本。毓祥宫，奉英宗睿容三本」。（【朝】具允明《典律通补》「真殿」条）

御真的奉安之地受国王的经历及意愿的影响，实际上并不限于上述的几处。如奉安太祖的真殿就有京师汉城（今首尔）的文昭殿、永兴的濬源殿、西京平壤的永崇殿、开城的穆清殿、庆州的集庆殿、全州的庆基殿。全州为李氏本贯（原籍）所在；濬源殿为桓祖（太祖之父）旧邸，太祖诞生于此；穆清殿为太祖旧宅；永崇殿为高丽长乐宫旧址。（弘文馆纂辑《增补文献备考》卷五十九）英祖时，「二十一岁甲午，写一本，奉安于彰义



韩国藏书阁藏《永禧殿营建都监仪轨》中的永禧殿图



韩国国立中央博物馆藏庆基殿中奉安太祖御真情形的旧照



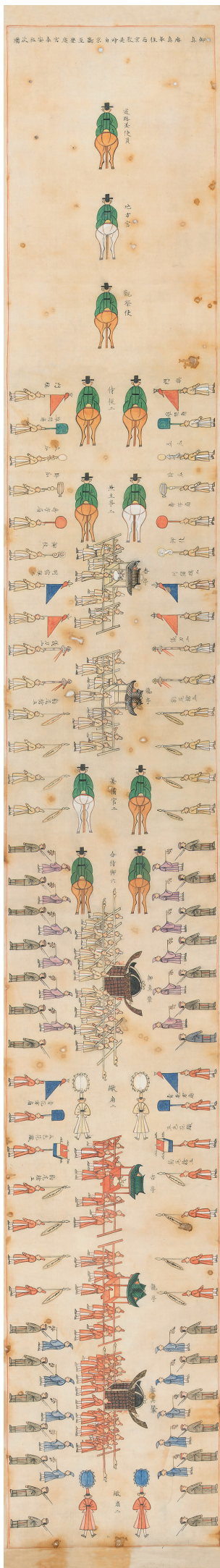
韩国国立中央博物馆藏濬源殿中奉安太祖御真情形的旧照

阅读链接

朝鲜王朝部分真殿

◎ **永禧殿** 在汉城南部薰陶坊，原是世祖朝懿淑公主府第。中宗元年，端敬王后慎氏被废后曾在此居住。光海君二年，为恭嫔庙，恭嫔为其生母，名曰奉慈殿。十一年，奉安太祖、世祖影帧，改称南别殿。十四年，移建南别殿于江华岛。仁祖十五年，移奉江华奉先殿世祖影帧、崇恩殿元宗影帧，复旧号南别殿。肃宗十六年，改称永禧殿，奉安太祖、世祖、元宗御容，后世陆续有所增奉。

◎ **濬源殿** 位于汉城景福宫文昭殿东北，奉安历代国王和王后的御容，当时并无奠献之礼。后来屡经兵乱，历代国王和王后御容都散失无存，殿宇废弃。朝鲜后期，在昌德宫内另辟奉安御容之所，沿用旧名濬源殿。最初只奉安肃宗御容，只命中官守直，每朔望焚香，后世陆续有所增奉，并成为朝鲜后期奉安御容最富的所在。高宗继位后，重建景福宫，濬源殿也得以在景福宫重建。高宗五年（同治七年，一八六八年），“诣昌德宫濬源殿，陪奉御真，移奉于景福宫濬源殿”。“俄馆播迁”（指一八九六年朝鲜王朝君主高宗李熙率领王族从日本控制的王宫逃到俄国驻朝公使馆的事件）后，高宗移御庆运宫，并于建阳二年（一八九七年）重建濬源殿，列圣御容也迁奉于此。一九二一年，纯宗在昌德宫后苑北一营的遗址上建造新濬源殿，移奉庆运宫列圣御容，并奉安高宗御容。



釜山市立博物馆藏《御真香真西京丰庆宫奉安班次图》

宫，小一本奉安于璿源殿。三十一岁甲辰，写一本，此则草本。四十岁癸丑，写二本奉安于璿源殿，小一本奉安于毓祥宫。五十一岁甲子，写二本，一本奉安于永禧殿，一本奉安于万宁殿。六十一岁甲戌，写一本，丁丑始妆纁奉安于毓祥宫，小一本奉安于彰义宫。七十岁癸未，写一本奉安于璿源殿。癸巳年宝龄八十，又写一本，奉安于璿源殿，小一本奉安于毓祥宫」

（《朝鲜正祖实录》卷十二「乾隆四十六年八月丙申」条），亦可见当时御真奉安的实况。又，景慕宫（正祖生父庄献世

子的祠堂）望庙楼、景祐宫（纯祖生母绥嫔朴氏的祠堂）诚一轩等处，在朝鲜后期也都是奉安御真之地。

御真绘制仪轨及其记录的御真

前已提及，御真图写、模写设有都监，竣事之后则往往编纂有仪轨（或称誊录）。如前述，此处「仪轨」专指朝鲜时代国家或王室举行大型活动的记录，集文字和图画于一体。其内容除活动过程必需的文书之外，对相关负责人、活动准备人员及其职责范围、经

费支出等都有详细的记载。文字记录之外，描绘各种道具和活动场面的彩图往往也占有较大的比重。绘制御真相关的仪轨，目前存世有二十余件，跨越显宗

至日帝时期（日本占领时期，即一九一〇年至一九四五年间），分藏于奎章阁和藏书阁中。（金成喜列举了十九件，参见《朝鲜时代御真研究——以仪轨为中心》一文）这类仪轨高宗时最多，计有七件，肃宗时四件，居于其次。而《璿源殿影幀修改誊录》虽然编纂于日帝时期的一九三五年，成书最晚，但记录了当时御真的数量，故而璿

源殿及其所藏御容受到关注。当时的璿源殿共分十二室，每室奉安一位国王的御真，而每位国王的御真数量不等，共计四十六件。历史上，朝鲜王朝曾绘制了众多的御容。睿宗元年（成化五年，一四六九年），曾奉安「桓祖以下影幀三十三函」于璿源殿。（《朝鲜睿宗实录》卷六「成化五年六月己卯」条）明宗三年（嘉靖二十七年，一五四八年），「太宗影幀有二十六轴，而有侍中时写真」。但由于倭乱（日本人入侵）、胡乱（女真人入侵）等原因，朝鲜前期的这些御真多数没有存留，至朝鲜后期可见的也仅有太祖、世祖二人的御真，及光海君时期作为功臣的定远君李瑄（仁祖之父，追尊元宗）的画像。据《璿源殿影幀修改誉录》，朝鲜后期肃宗以下诸王，除景宗外，每位国王均有御真传世。

世祖和元宗御真因无副本，一九三五年遂又各自模写了一本，璿源殿奉安御真的总数最终达到四十八件。一九五〇年，朝鲜战争爆发，韩国各处宫阙所藏的文物处于无防备状态，旧皇室财产管理总局遂将包括历代御真在内的约四千件旧皇室遗物转移至釜山。一九五〇

表一：《璿源殿影幀修改誉录》所记历代御真

室名	王名	数量	御真中像主所著冠服
第一室	太祖	3	“翼善冠本”
第二室	世祖	1	“翼善冠本”
第三室	元宗	1	“纱帽本”
第四室	肃宗	2	“翼善冠本”
第五室	英祖	6	“翼善冠本”二，“冕服本”一，“纱帽本”一，“笠子本”一，“冠本”一
第六室	正祖	4	“远游冠本”二，“军服本”二
第七室	纯祖	4	“翼善冠本”二，“远游冠本”二
第八室	翼宗	3	“冕服本”二，“幅巾本”一
第九室	宪宗	2	“翼善冠本”
第十室	哲宗	4	“翼善冠本”一，“冕服本”一，“远游冠本”一，“军服本”一
第十一室	高宗	9	“翼善冠本”四，“冕服本”二，“军服本”二，“幅巾本”一
第十二室	纯宗	7	“红龙袍本”二，“黄龙袍本”一，“军服本”二，“冕服本”一，“幅巾本”一

年十二月，国立博物馆和德寿宫美术馆的藏品亦被转移至此，昌德宫（又称东阙，首尔五大宫之一）的皇室遗物估计也在此间运抵。皇室遗物运离之后，暂时存放



韩国国立古宫博物馆藏《影幀模写都监仪轨》书影



韩国国立古宫博物馆藏
元宗御真纱帽本

表二：原奉安于璿源殿、庆基殿现存的御真

王名	冠服	标题所示绘制年代	画师
太祖	翼善冠，青袞龙袍	“高宗九年模写”	赵重默、李昌钰等
	翼善冠，红袞龙袍	“高宗光武四年模写”	赵锡晋、蔡龙臣等
世祖	翼善冠，袞龙袍，草本	“乙亥年移模”	金殷镐、张凤云
元宗	纱帽本	“高宗九年模写”	赵重默、李昌钰等
	纱帽本	“乙亥年移模”	金殷镐、张凤云
肃宗	翼善冠，红袞龙袍	“高宗光武五年模写”	赵锡晋、蔡龙臣等
英祖	青绿冠服	“肃宗四十年图写”	朴东普
	翼善冠，红袞龙袍	“高宗光武四年模写”	赵锡晋、蔡龙臣等
纯祖	翼善冠，红袞龙袍	“纯祖八年图写”	金夏钟等
	翼善冠，红袞龙袍	“纯祖八年图写”	
	远游冠，绛纱袍	“纯祖三十年图写”	金建钟、李寿民、金夏钟等
	远游冠，绛纱袍	“高宗光武四年模写”	赵锡晋、蔡龙臣等
翼宗	冕服	“纯祖二十六年图写”	
	冕服	“高宗光武四年模写”	赵锡晋、蔡龙臣等
哲宗	冕服	“哲宗三年图写”	李汉喆、金夏钟等
	军服	“哲宗三年图写”	李汉喆、金夏钟等
高宗	远游冠，绛纱袍	“哲宗十二年图写”	李汉喆、金夏钟等
	翼善冠正面大本	“高宗九年图写”	李汉喆、赵重默等
纯宗	翼善冠，红袞龙袍	“高宗光武六年图写”	赵锡晋、安中植等
	翼善冠，黄袞龙袍	“戊辰年模写”	金殷镐



韩国国立古宫博物馆藏
肃宗御真翼善冠本



韩国国立古宫博物馆藏
太祖御真红袞龙袍本及其复原本



韩国国立古宫博物馆藏
翼宗御真冕服本



韩国国立古宫博物馆藏
纯祖御真翼善冠本



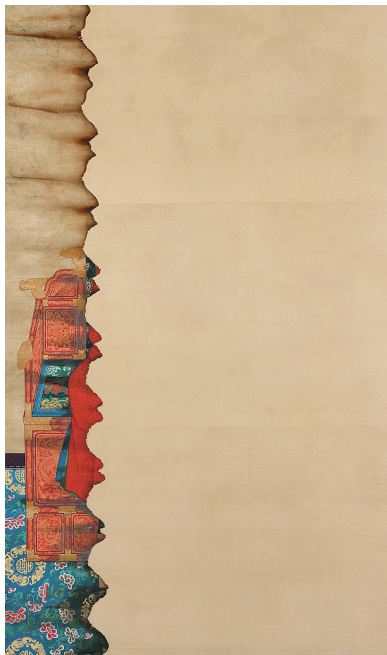
韩国国立古宫博物馆藏
英祖御真翼善冠本



韩国国立古宫博物馆藏
哲宗御真远游冠服本



韩国国立古宫博物馆藏
哲宗御真冕服本



韩国国立古宫博物馆藏
高宗御真翼善冠本



韩国国立古宫博物馆藏
哲宗御真军服本



韩国国立中央博物馆藏
高宗御真黄袞龙袍本



韩国国立古宫博物馆藏
纯宗睿真翼善冠本

于釜山国乐院东光洞的仓库中。战争期间，遗物无恙。停战后，拟将遗物运回汉城，然而就在计划敲定之前发生了意外。一九五四年十二月十六日黎明，仓库所在的龙头山一带，东光洞避难民众居住的板子村（近于国内的棚户区）发生火灾，时值强风，仓库迅速被火。包括历代御真、御笔题赞历代功臣像在内的三

千四百余件宫中遗物被烧毁。釜山曾被认为是存放宫中遗物最安全的地方，却不幸有祝融之祸。（【朝】尹轸暎《华宁殿正祖御真的移奉来历》，《朝时代史学报》二〇一八年第八十七号）经此大火，原先奉安于新璿源殿内的四十八件御真仅不到半数得以幸存，而幸存的御真也多数残缺不全。原先奉安于新璿源殿的御真，现

均藏于韩国国立古宫博物馆，目前辨认出的计有十八轴，另有一轴为璿源殿旧藏御真的草本，一轴为庆基殿的旧藏。（见表二）又，大韩帝国时期的高宗、纯宗也留有众多御真，今散见于韩国国立中央博物馆、国立现代美术馆、国立全州博物馆、圆光大学博物馆等处。