你知道百花生日是哪一天吗？
你知道中国有一个专门为百花过生日的日子吗？
你知道花朝节吗？你知道这个节日是中国古代最浪漫的节日吗？

花朝节：最浪漫的节日

刘晓峰

清华大学历史系教授，主要从事民俗学、中日岁时文化比较等研究

日本学者合山究曾在文章中这样介绍中国的花朝节：「花朝，这里指的不是字面『花之朝』的意思，而是指阴历二月十二日（也有在十五日）的花朝节，亦即『百花生日』。为花确定生日，并为此举办盛大的节庆活动，这得是在爱花爱到何等彻底的民族中才能产生的风俗啊。这样的花朝节，在旧中国每年作为一个重要的节日盛大地举行。但是在现在的中国，已经似乎销声匿迹了。」（【日】合山究《明清時代における花の文化と習俗》，《中国文学論集》第十三期，一九八四年，第一四三页。此段为笔者译）

是的，今天花朝节被称为「被人遗忘的节日」，确实「已经似乎销声匿迹了」。但这个历史上存在过的节日，与芬芳斗艳的百花连接在一起的节日，这个中国人为美丽的花朵创造的节日，却依旧保存在我们民族深层记忆中，是世上最浪漫的节日。

花朝节的起源

花朝节和中国绝大多数的传统节日





清乾隆　粉彩百花纹碗及款识
故宫博物院藏



清　钱维城　万有同春图卷
纸本设色　纵三六・三厘米　横七八七・三厘米
波士顿美术馆藏

不同。一般的传统节日都会附会一个传说，比如寒食节起源于介子推，端午节起源于屈原，七夕节起源于牛郎织女之类。花朝节是单纯的起源于人们对花的热爱，起源于中国古代历法中一个特殊的时间点——阴历二月十五日。

今天可见明确记载花朝节者多出于宋人文献。清人张英等编《御定渊鉴类函》卷一八「岁时部·花朝一」引已经逸失的宋人著作《提要录》云：「唐以二月十五日为花朝。」又引《风土记》云：「浙江风俗，言春序正中，百花竞放，乃游赏之时。花朝月夕，世所常言。宋《条制》：『守土官，于花朝日，出郊劝农。』」但《提要录》这条逸文的「唐」不可靠。因为这条逸文此前见于《天中记》等明人记载时，均无「唐」字。所以日本学者中村乔认为「唐」字当是清人引用时所加。又有人据此《风土记》推断花朝节在晋代已有，但这里的《风土记》不是晋人周处所著的，而是宋人写的同名著作。（【日】中村乔《续中国の年中行事》，平凡社，一九九〇年，第一六八页）

今天检索《新唐书》《旧唐书》中，



都有「花朝月夕」的用例。检索《全唐诗》，其中亦有很多二月十五赏花设宴的诗句。所以，我们可以断定二月十五日已经是唐人非常重视的一个与花相关的日子。贞元五年（七八九年）唐德宗与朝臣商议二月设节事。德宗曰：「前代三九皆有公会，而上巳与寒食往往同时，来年合是三月二日寒食，乃春无公会矣。欲于二月创置一节，何日而可？」李泌回答说：「二月十五日以后虽是花时，与寒食相值，又近晦日，以晦为节，非佳名色。二月一日，正是桃李开时，请以二月一日为中和节。」（事见【宋】陈元靓《岁时广记》卷一三「中和节·赐宴会」所引《邺侯家传》）从这段文字看，其时虽已有「二月十五日以后是花时」的观念，但从语气中读得出，这段对话进行时二月尚无大节。所以德宗君臣在初一和十五之间做选择，最后选定二月初一为中和节。这足以证明此时花朝节尚未形成气候。

从节期讲，唐人所重视的二月十五这个时间点，一如田汝成《西湖游览志馀》卷二十「花朝月夕」所云，是有来由的：「二月十五日为花朝节。盖花

阅读链接

唐代花朝设宴

威性明敏，达于吏道。伏膺儒术，招纳文人，聚书至万卷。每花朝月夕，与宾佐赋咏，甚有情致。

——《旧唐书》卷一百八十一“列传第一百三十一·罗弘信”

尤长于歌诗，或风景晴明，花朝月夕，朗吟意愜，必凄怆沾襟，旨趣高奇，名流嗟挹。

——《旧唐书》卷一百九十下“列传第一百四十下·文苑下·崔咸”

九达长安道，三阳别馆春。
还将听朝暇，回作豫游晨。
不战要荒服，无刑礼乐新。
合酺覃土宇，欢宴接群臣。
玉豅飞千日，琼筵荐八珍。
舞衣云曳影，歌扇月开轮。
伐鼓鱼龙杂，撞钟角牴陈。
曲终酣兴晚，须有醉归人。

——【唐】李隆基《春中兴庆宫酺宴》

芳岁肇佳节，物华当仲春。
乾坤既昭泰，烟景含氤氲。
德浅荷玄贶，乐成思治人。
前庭列钟鼓，广殿延群臣。
八卦随舞意，五音转曲新。
顾非咸池奏，庶协南风熏。
式宴礼所重，浹欢情必均。
同和谅在兹，万国希可亲。

——【唐】李适《中春麟德殿会百僚观新乐诗一章，章十六句》



宋人绘　百花图卷
绢本水墨　纵三一·五厘米　横一六七九·五厘米
故宫博物院藏

朝月夕，世俗恒言。二八两月为春秋之中，故以二月半为花朝，八月半为月夕也。」

读来是短短几句话，却非常值得认真思考琢磨。因为第一，它指出了确定「花朝」为「二月半」的根据在于这个日子居于「春之中」。春天三个月，旧称孟春、仲春、季春，而二月居中为仲春。十五日于二月里又居中，是一月之半，所以二月十五日正是春行过半的时间点。第二，这段话告诉我们「花朝」和「月夕」是联系在一起的。花朝节是「春行过半」，秋夕（中秋）节是「秋行过半」，这两个节日是根据同样的原理确定的，两者之间是有横向联系的。

这个联系对我们思考花朝节的源起，非常有启发意义。因为这首先让我们意识到，出现在宋代文献中的「花朝月夕」，很可能都不是泛指大好时光，而是时间上确有所指。其次，将「花朝」与「月夕」对举，教给了我们一个换位、换角度看问题的方法：我们可以把花朝节和中秋节的节日起源时间放在一起思考。今天关于中秋节的起源年代，国内学者有不同观点：已故的周一良先生认为中秋节起于宋代，而黄涛先生认为唐代已有了中秋节。我个人认为唐人确确实实已经有花朝赏花和中秋玩月之俗。并且如唐代诗人徐凝《二月望日》诗中「长短一年相似夜，中秋未必胜中春」一句所反映的，他们已经注意到二月十五日与八月十五日时间结构上的对应性和相似性。但花朝节和中秋节作为一项重大民俗事项确定下来，应当还是宋以后的事情。也就是说，花朝节和中秋节应该都是宋代才成为民间大节的。

花朝节的节俗

从宋代开始，花朝节成了民间大节，在江浙一带规模尤其盛大。据宋吴自牧《梦粱录》卷一「二月望」云：

> 仲春十五日为花朝节。浙间风俗，以为春序正中，百花争放之时，最堪游赏。都人皆往钱塘门外玉壶、古柳林、杨府云洞、钱湖门外庆乐小湖等园，嘉会门外包家山、王保生、张太尉等园，玩赏奇花异木。最是包家山桃开，浑如锦障，极为可爱。此日帅守县宰率僚佐出郊，召父老赐酒食，劝以农桑，告谕勤劬，奉行虔恪。天庆观递年设老君诞会，燃万盏华灯，供圣修斋，为民祈福。士庶拈香瞻仰，往来无数。崇新门外长明寺及诸教院僧尼，建佛涅槃胜会，罗列幡幢，种种香花异果供养，挂名贤书画，设珍异玩具，庄严道场，观者纷集，竟日不绝。

这段文献记载的是宋代浙江杭州过花朝节的情形。时当花朝节日，人们纷纷前去郊外游玩，观赏奇花异木。郊游赏花，正是花朝节一个重要的习俗。宋官制规定「守土官，于花朝日，出郊劝农」（见前引《提要录》），所以官府太守以下的地方官带领僚佐出郊召父老赐酒食、劝农桑，「告谕勤劬，奉行虔恪」，并不是个人行为，而是政府的规定动作。这一天，杭州还有道教纪念老子生日的



宋人绘　纨扇画册之春游晚归页
绢本设色　纵二四・二厘米　横二五・三厘米
故宫博物院藏

庆祝活动，有佛教的涅槃法会。所以《梦粱录》中的这个花朝节，真是一个官与民、圣与俗皆参与其中的大盛会。

但是在北方，花朝节似乎并没有这么快就得到大流行。明人杨梦衮《岱宗小藁》云：「花朝，二月十五日也。今不甚举行。古亦有此说，盖后人以意创之。此际东风习习，黄鸟关关，红紫蒲园，芳菲极目。联辔徐行，席地小酌，亦嘉赏也。」「今不甚举行」应当就是基于北方的生活经验。花朝节在全国大流行，须耐心等到明末。明末时邹迪光、汤显祖、袁宏道、王衡、陈继儒等一批文人重视花朝节。他们以花朝节入诗文唱和，流风所及，这个节日才在全国范围内流行开来。至清中后期，这个节日达到发展高潮，其流波及于中华民国。直到二十世纪三十年代前后，受到反封建迷信的时代浪潮冲击，这个节日才慢慢消失。

明末花朝节的节期，已经由二月十五日变成多定为二月十二日。陈继儒称：「余读《提要录》，二月十五日为真花朝。俗指十二日为花生日者，讹也。」（【明】陈继儒《陈眉公先生集》卷十四「贺崑侯叶行可花朝寿诞叙」）但几个知识分子在书中强调二月十五日为「真花朝」并没有多大的影响力。尽管部分地方还有二月十五日过花朝节的，但所谓约定俗成，大多数地方都变成二月十二日，花朝节通常的节期也就定到了二月十二日这一天。典籍记载也有以花朝节期为二月二日，如《翰墨记》载洛阳风俗二月二日为花朝节，河南《罗山县志》亦有见载，然不多见。推测这个节期的出现，当与二月二龙抬头的节俗相关。

花朝节除野外赏花，还有三个重要的节俗：一个是扑蝶会，一个是赏红，最后一个是祭赛花神。

《广群芳谱·天时谱二》引《诚斋诗话》：「东京（今开封）二月十二曰花朝，为扑蝶会。」二月草长，百花盛开，正是赏春的大好时光。蝶随花舞，人以扇扑蝶，正是赏花乐事。由于这个名称应景雅致，后世当花朝节设宴会，尽管

阅读链接

明末文人歌咏花朝

百花风雨泪难销，偶逐晴光扑蝶遥。
一半春随残夜醉，却言明日是花朝。

——【明】汤显祖《花朝》

一倍惜花时，寒香滴酒卮。
幸依无事客，且喜不蟠枝。
近枕通幽梦，安禅伴净尼。
未知白苏老，酬唱几番诗。

——【明】袁宏道《花朝日白苏斋看梅》

红花点点灼青树，开尊正值花无数。
不知庚甲是何年，但道桃花开几度。
玉堂署里课葵蔬，鸳鸯池边领鸥鹭。
新年诗兴更勃勃，墨汁淋漓染绢素。
惊雷忽发万山芽，俊鹰陡落平原兔。
一束牛腰足自骄，九陌飞尘何所慕。
花下兄弟睦州禅，梦中烟月油江渡。
拟把天竿随丈人，不向天家作师傅。

——【明】袁宏道《花朝日伯修初度》

晴烟膏露若为容，踯躅香苞望晓红。
莫怨五更风色恶，开花原是落花风。

——【明】王衡《花朝》

春色平分已自奢，今朝风物更鲜华。
山因绿柳常含雨，天为红桃不放霞。
芳草齐时看宝马，好风多处见香车。
笺天有事君知否，要乞轻阴为养花。

——【明】钱谦贞《仲雪见示花朝二诗依韵奉和》

阅读链接

以二月二为花朝节的记载

《翰墨记》：洛阳风俗，以二月二日为花朝节，士庶游玩，又为挑菜节。

——【清】王象晋《广群芳谱》卷二

二月二日花朝，小儿蓄顶留发，名小名，农夫垦田地种春菜。

——《罗山县志》（清乾隆刻本）

花朝，二月二日，东西坊市为会务，以华丽相高，其间有露台，甚奇巧，然亦观上人好尚而为之，乡间于是日祭里社。

——《淳安县志》（明嘉靖刻本）



明人绘　四朝选藻图册之碧桃倚石页
绢本设色
故宫博物院藏



清　陈字　扑蝶仕女图
纸本设色　纵九三厘米　横三〇·一厘米　故宫博物院藏

阅读链接

花朝节与扑蝶会

十五日花朝名扑蝶会，好事者置酒园亭，或嬉游郊外。人家咸剪碎彩为百花挂红，又以是日阴晴卜果实繁稀。

——《如皋县志》（清嘉庆十三年刊本）

千古岁时风俗与他同，惟二月十五日花朝作扑蝶会。

——《湖广武昌府志》（清康熙二十六年刻本）

二月十五为花朝，为扑蝶会。……蜀人又以是日鬻蚕于市，作乐纵观，谓之蚕市。

——【元】费著《成都志》

单纯的宴饮与扑蝶无关，但仍名之扑蝶会者多有。按照方志记载，清代山东曲阜、江苏如皋等地直接称花朝为「扑蝶会日」，但也只是取其雅意，赏花宴饮而已。

赏红是指花朝节早晨女孩子们结伴出阁游春，将红纸或红绢、红布悬系花枝，名之为「赏红」，又称「百花挂红」



清　罗面绣猫蝶石榴红木刻花柄团扇
通长四三・一厘米　宽三一厘米
故宫博物院藏



清　黄色缂丝花蝶图面红木雕花柄团扇
通长五〇厘米　面径三三厘米
故宫博物院藏



清　粉红色纱绣花蝶图面紫漆描金柄团扇
通长四四・三厘米　宽二七・六厘米
故宫博物院藏



清　白色绸绣花蝶图面象牙雕竹节纹边柄团扇
通长三七・八厘米　面径二四・五厘米
故宫博物院藏

阅读链接

护花神：崔玄微

◎　唐天宝中，处士崔玄微洛东有宅。耽道，饵术及茯苓三十载。因药尽，领僮仆辈入嵩山采芝，一年方回。宅中无人，蒿莱满院。时春季夜间，风清月朗。不睡，独处一院，家人无故辄不到。

◎　三更后，有一青衣云：“君在院中也。今欲与一两女伴过，至上东门表姨处，暂借此歇，可乎？”玄微许之。须臾，乃有十余人，青衣引入。有绿裳者前曰：“某姓杨。”指一人，曰李氏。又一人，曰陶氏。又指一绯小女，曰姓石名阿措。各有侍女辈。玄微相见毕，乃坐于月下，问行出之由。对曰：“欲到封十八姨，数日云欲来相看，不得。今夕众往看之。”坐未定，门外报封家姨来也。坐皆惊喜出迎。杨氏云：“主人甚贤，只此从容不恶，诸亦未胜于此也。”玄微又出见封氏，言词泠泠，有林下风气，遂揖入坐。色皆殊绝。满座芳香，馥馥袭人。诸人命酒，各歌以送之，玄微志其二焉。有红裳人与白衣送酒，歌曰：“皎洁玉颜胜白雪，况乃当年对芳月。沉吟不敢怨春风，自叹容华暗消歇。”又白衣人送酒，歌曰：“绛衣披拂露盈盈，淡染胭脂一朵轻。自恨红颜留不住，莫怨春风道薄情。”至十八姨持盏，性颇轻佻，翻酒污阿措衣。阿措作色曰：“诸人即奉求，余即不知奉求耳。”拂衣而起。十八姨曰：“小女弄酒！”皆起，至门外别。十八姨南去，诸人西入苑中而别。玄微亦不知异。

◎　明夜又来，云：“欲往十八姨处。”阿措怒曰：“何用更去封姬舍，有事只求处士，不知可乎？”阿措又言曰：“诸侣皆住苑中，每岁多被恶风所挠，居止不安，常求十八姨相庇；昨阿措不能依回，应难取力。处士倘不阻见庇，亦有微报耳。”玄微曰：“某有何力，得及诸女？”阿措曰：“但处士每岁岁日，与作一朱幡，上图日月五星之文，于苑东立之，则免难矣。今岁已过；但请至此月二十一日，平旦微有东风，即立之，庶夫免患也。”玄微许之。乃齐声谢曰：“不敢忘德。”拜而去。玄微于月中随而送之，逾苑墙，乃入苑中，各失所在。依其言，至此日立幡。是日东风振地，自洛南折树飞沙，而苑中繁花不动。玄微乃悟：诸女曰姓杨、李、陶，及衣服颜色之异，皆众花之精也；绯衣名阿措，即安石榴也；封十八姨，乃风神也。后数夜，杨氏辈复至愧谢。各裹桃李花数斗，劝崔生服之，可延年却老。愿长如此住卫护某等，亦可致长生。至元和初，玄微犹在，可称年三十许人。

◎　又尊贤坊田弘正宅，中门外有紫牡丹成树，发花千余朵；花盛时，每月夜，有小人五六，长尺余，游于花上。如此七八年。人将掩之，辄失所在。

——【宋】李昉等编《太平广记》卷第四百一十六“草木十一·花卉怪·崔玄微”

以红笺绘粘枝上，谓庆百花生日。”可见自明至清，赏红之俗一直有传承。「赏红」本意是以纸或绢护花。自古爱花之人，定有护花之心。《太平广记》所收《崔玄微》篇中记崔玄微为保护园中诸花，即「作一朱幡，上图日月五星之文，于苑东立之」，帮助群花抵抗住了风神封十八姨的摧折。赏红之俗唐宋不见，应是明清才发展出来的节俗。

花神们的节日

花神庙祭花神，是花朝节重要内容。花神庙内供奉有十二月花神。这十二月花神因时代不同、各个地方的文化传统不同，所祭花神也多有不同。民国时期印刷在月历牌上较为流行的十二花神版本是：一月梅花神，二月杏花神，三月桃花神，四月蔷薇花神，五月石榴花神，六月荷花神，七月水仙花神，八月桂花神，九月菊花神，十月芙蓉花神，十一月山茶花神，十二月腊梅花神。

这十二月花神，还被与十二个著名人物相比附，如下：

或「挂红」。

明人陈继儒记此俗云：「仲春花生日，家家剪彩缯，悬树为花祈晴。以占百果五谷之丰稔。」清人袁枚也有诗云：「花朝时节祭花神，片片红罗缚树身。」（【清】袁枚《小仓山房诗集》卷二十五「花朝日戏诸姬」）「春到花朝碧染丛，枝梢剪彩裊东风。」（【清】张春华《沪城岁时衢歌·咏花朝》）顾张思《土风录》卷一记「花朝」事云：「二月十二日，曰花朝，

正月梅花花神：柳梦梅；二月杏花花神：杨玉环；三月桃花花神：杨延昭；四月蔷薇花花神：张丽华；五月石榴花花神：钟馗；六月荷花花神：西施；七月水仙花花神：石崇；八月桂花花神：绿珠；九月菊花花神：陶渊明；十月芙蓉花神：谢素秋；十一月山茶花花神：白乐天；十二月腊梅花花神：老令婆（佘太君）。

这里所列举的历史人物共六男六女，单月奇数为男神，双月偶数为女神，这也只是许多排列中的一种。按照典籍记载，十二月花神有都为男性的，也有都为女性的。古代典籍记载的鼓歌的女夷（传为主春夏长养之神，后又被人称为花神），以拈花微笑传禅宗心法的释迦牟尼，都是花神中惹人注目的核心人物。科举考试答出「花落春仍在」而获得曾国藩赏识的清末大儒俞曲园（俞樾），曾作《十二月花神议》，好花事者可寻来一读。

古代城乡多建有花神庙。北京的花神庙就有多座，但保留下来的不多。北京大学的未名湖畔慈济寺老庙门，原本就是花神庙的庙门。清代陶然亭湖心岛上的花神庙很有名，每到花朝节在北京



十二花神春牛图年画

图片取自《中国木版年画集成・上海小校场卷》

图中可见十二月花神分别为：一月梅花神，二月杏花神，三月桃花神，四月蔷薇花神，五月石榴花神，六月荷花神，七月凤仙花神，八月桂花神，九月菊花神，十月芙蓉花神，十一月茶花神，十二月腊梅花神



清光绪　粉彩折枝十二月花卉纹瓶及款识
高三一厘米　口径四·五厘米　底径八·五厘米
故宫博物院

的朝鲜、琉球、越南的留学生多去那里踏青赏花，如今只有锦秋亭立在那里，花神庙已损毁得无处追寻。据《北京寺庙历史资料》（北京市档案馆编，北京档案出版社，一九九七年）记载，该庙「建于清康熙三十四年……庙内法物有花神泥像十三尊……」可知这座寺庙里的花神是十三位。地处北京丰台花乡的花农们世世代代长期以种花为业，当地的花神庙有东西两庙，西庙也供奉有十三位花神。有清一代日本锁国，中日之间没



北京大学未名湖畔的慈济寺老庙门
图片取自网络



《清俗纪闻》内页
书中记有十三位花神，第十三位花神造型是“手执牡丹”



陶然亭花神庙前之香冢及鹦鹉（婴武）冢旧影
图片取自《国立北平研究院院务汇报》一九三〇年第一卷第二期

有国家间的外交关系，但日本人非常注意蒐集中国情报。这些情报后来汇编成《清俗纪闻》一书，书中所记也有十三位花神。这第十三位花神据记载造型是「手执牡丹」，《清俗纪闻》认为这位是闰月的花神。也有人认为这手执牡丹的花神，应是诸位花神的总领。孰是孰非，在此不敢妄断。

花朝韵事待重生

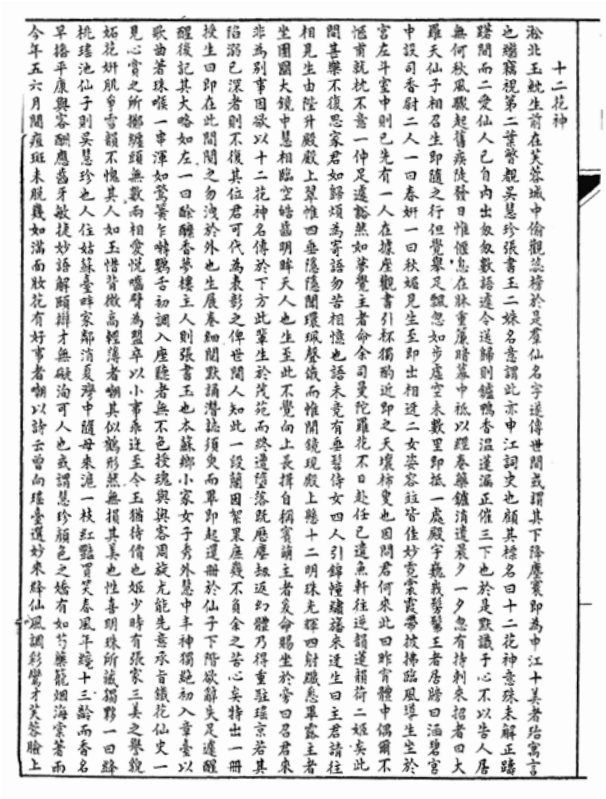
花朝节一直到清末民国还是一个重要的节日。

翻一下民国时期的报刊杂志，经常有《祭花神文》《附送十二花神月份牌》之类的报道。民国初期才子作家颖川秋水写过一篇《迎赛花神议》（《小说新报》一九二一年第七卷第二期，第一、二页），很能让人体会到那个时代的气氛。秋水开笔写到：

> 迎赛神会，社会上迷信事也。而迎赛花神，则风雅卓绝。其故何欤？秋水生曰：「此因形式虽同而性质大异所致。盖世俗所迎之神，为都天、猛将、城隍、土地之类。彼辈宗旨，无非逐疫驱蝗，否亦邀福求利。以故会中仪仗虽辉煌夺



子琳《祝花神诞》
《点石斋画报》一八八七年第一一〇期



十二花神

淞北玉魨生前在笑蓉城中偷觀芸齋於吳霜仙名字述傳世間武陵其下降慶寅卯為申江十美者佔寫言之翰窺視第二重警覩吳霜珍張書玉二妹名意謂此京申江詞史也願其標名曰十二花神意殊未解正踏躇間而二愛仙人已自內出如數語遂令送歸則饒鴨香溫遙漏正值三下也於是默識于心不以告人居無何秋風驟起舊疾陡發日惟懨懨在牀重屢睹幕中祝以壽春藥鏡清遺景夕一夕忽有持刺來招者曰大羅天仙子相召生即隨之行但覺衆足飄忽如步虛空未數里即抵一處殿宇巍峨琴聲笙者居時曰酒君宮中設司香尉二人一曰春妍一曰秋嬌見生至即出相迓二女姿容冠冕皆佳妙竟霞帶披拂臨風環生生於宮左斗室中則已先有一人在據座觀書引杯獨酌近即之天壞梅臭也回問君何來此曰昨宵體中偶爾不悔甫就枕不言一仲足遽翻然如夢覺主者命余司曼陀羅花不日赴任已遣魚軒往迓謂蓬韜荷二姬矣此間甚樂不復思家君如歸烟焉寄語勿苦相憶也語未竟有魚琴侍女四人引錦幢繡磴蕩來迓生曰主君請往相見生由陛升殿殿上翠帷四垂隱隱聞環珮馨儀而惟聞鏡現殿上驗十二明珠光耀四射蹴爲畢竟主者坐圍圓大鏡中照相臨空皓皓明眸天人也生至此不覺向上長揖自稱寄謫主者笑命賜坐於旁曰君來非為別事因欲以十二花神名傳於下方此輩生於花而終遭隨落既塵塵輒返幻體乃得重駐瑤京若其陷溺已深者則不復其位君可代為表彰之俾世間人知此一段蘭因絮果庶幾不負余之苦心矣特出一冊授生曰即在此間閱之勿洩於外也生展卷細閱默誦潛識須臾而畢即起還冊於仙子下階欲辭失足遽醒醒後記其大略如左一曰蛤蟴香梁樓主人則張書玉也本蘇鄉小家女子秀外慧中羊神獨絕初入章臺以歌曲著珠喉一串渾如鶯簧乍轉鸚舌初調入座聽者無不色授魂與梁客周旋尤能先意承旨鏤花仙史一見心官之所鄉隨顧無數而相愛悅嚶聲為盟卒以小事乘迕玉令玉猶持憤也姬少時有張家三美之譽鏡拓花妍肌爭雪韻不愧其人如玉惜皆微烏輕薄者輩其似鵲形然無損其美也性喜明珠所施獨夥一回綠桃璀璨池仙子則吳慧珍也人住姑蘇臺畔家鄰消夏灣中隨母來滬一枝紅豔冒笑春風年纔十三豁而香名早播平康與客酬應為牙敏捷妙語解頤辯才無礙洵可人也或謂慧珍顏色之嫣有如竹籐籠烟海棠著雨今年五六月閒薙班未脫襲如滿面敷花有好事者倘以詩云曾向瑤臺選妙來降仙風謂彩鸞才笑答臉上



十二花神

十二學神

日本 北齋 畫

淞隱漫錄 十七 卷十

田英《十二花神》
《点石斎画报大全》一九一〇年《淞隐漫录》卷十



本報新增

遵戲文章

諧謔

（穎川秋水）

●祭花神文

二月十二爲百花生日見陶朱公書由來舊矣然考之提要錄則稱唐以二月十五日爲花朝倫墨記則稱洛陽風俗以二月二日爲花節憶誠齋詩話亦以二月十二爲花朝一如陶朱公書之舊後人仍之相沿不改本農諺辰相川秋水約同人設祭於先龍百尺樓爲文以祝之其詞曰

維中華民國六年念海棠開之時玉蟾圓和之候淡律爽鮮之月臨陽拾翠之辰某某等謹以黃酒之香醪普先之懷馥芳之酒獻同心之果敬祭於百花之神曰惟之古諺曾稱春爲百卉之首花爲四時之宗故春花之盛者曰牡丹曰芍藥曰海棠曰梨花曰櫻桃是皆春花中之最著者也而海棠尤稱花中神品故東坡詩有只恐花神嫌寂寞更教紅粉伴清明之句又有嫩寒春睡足扶起海棠枝之句其愛海棠之情可謂至矣然則海棠之爲花神也宜矣

顏川秋水《祭花神文》
《小说新报》一九一七年第三卷第二期
花朝节一直到清末民国还是一个重要的节日，报刊杂志常有《祭花神文》《附送十二花神月份牌》之类的报道



一 諧謔 二

相扑盛於元禄時代事始者姑勿論如靜女木蘭獨北魏而歌謠再興洛神水仙隆遠後世好女兒（一本草宋光宗后李氏諱凤欲宮中稱凤仙爲好女兒花）唐宮中稱號虞美人疑項下血來染成點點玉簪（楊妃愛玉簪簪名諸河鼓天孫亦寄意也色喜月臨吳姬偏稱謝豹（杜陽花吳人號爲謝豹是老學菴筆記）瓊花一樹爭誇小字瓊姬玉蕊雙修曾號仙葩（楊誠齋玉蕊辨）芍藥名姚魏遂稱冠冕乎名姚魏遂稱冠冕乎名姚魏遂稱冠冕乎

目，而会中人物则陋俗可憎。至迎赛花神，则既非若辈俗流所能从事。是躬与其盛者，当然为文人韵事也。」

这篇发表于《小说新报》上的文章，首先是要把花朝节的祭花神定性为「文人韵事」，以便和一般的封建迷信区别开来。因为经过五四新文化运动的洗礼，被划入封建迷信就意味着失去了在这个世界上存在的资格，所以秋水强调这不是一般的「逐疫驱蝗」「邀福求利」的神事祭赛，而是脱俗的、单纯的文人韵事。文锋一转，秋水从时间到人事讨论起祭赛花神的可能性：

至于日期，实以每年二月十二为宜。盖是日为百花生日。天朗气清，辰良日吉。惠风和畅，春景暄和。曩者风雅之士，本有约三五友人诗酒流连笙歌腾沸，以宴饗花神者。今由宴饗花神进而为迎赛花神，轻而易举。好事者谅亦乐于赞成。

二月十二日百花生日的日期，就是原来花朝节的时间。从文中可知，虽然国家禁止了祭祀花神年，但实际上人们喜欢花朝节，愿意过花朝节。所以每年仍旧有风雅之士采取三五好友相聚的方式宴饗花神。所以如果恢复花朝节祭花神，只要把这些有心人的力量用上就足够了。

文章最后一段，是对于祭祀花神行列的描写：

诚能棘矢前驱，桃弧后殿，旌旗拂剑，剑珮迎花。羯鼓频敲，代迎春之土鼓；灯奴先导，为护影之花奴。衣服则尽荷佩菊裳，音乐更多桃笙梅笛。金铃响处，桃花马遍走春郊。锦幰拥来，辛夷车环行绮陌。香花缭绕，令色絪缊。中坐花神女夷（见《月令广义》），戴花胜而顶花冠，披花衣而曳花履。万花丛中，拈花微笑。当令一时锦官城里，香雪海中，桃腮杏靨之丽人，乘着花车舆而戾止；柳颊梅须之老叟，携将藤杖而来临。栗里先生舒伊柳眼，孤山处士挈彼梅妻。坌息纷来，泰半桃奴菊婢；娉婷偕至，尽为樱口柳腰。陶家子，李家子，呼姨约姊以同车；梅处士，菊处士，啸侣命俦而联袂。从此花晨月夕，播作美谈；花史芸编，撰为韵事。岂不美懿！岂不美懿！

民国老才子秋水笔下是地道的前清遗墨，文字骈四俪六，节奏分明，读来唇齿留香。例如花神描写只有「中坐花神女夷，戴花胜而顶花冠，披花衣而曳花履。万花丛中，拈花微笑」几句，却把花神描写得仪态万端。而且这几句话里连用了七个花字，却绝无重复累赘之感，读来层层递进，字字用得恰当到位。

秋水文章最后重申的是祭祀花神的期望，读到此实在令我心有戚戚焉。我在想，逢此强调人与自然、人与环境和谐共处的新时代，我们是否应该给这个由「爱花爱到何等彻底的民族」所创造的百花生日重新定位？是否应该让花朝节这个中国古代最浪漫的节日，在未来中国人的生活中重新焕发灿烂的生机呢？





近代　溥儒　梨花蝴蝶图轴
纸本设色
故宫博物院藏