

新中国成立之初故宫博物院 闭馆前后史实钩摭

On the Historical Facts Before and After the Closing of the Palace Museum during the Early Days of the People's Republic of China

赵凯飞
Zhao Kaifei

故宫博物院
The Palace Museum
Journal of Gugong Studies 2020 Vol.21
故宫学刊
二〇二〇年 总第二十一辑
故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House



新中国成立之初故宫博物院 闭馆前后史实钩括

On the Historical Facts Before and After the Closing of the Palace Museum
during the Early Days of the People's Republic of China

赵凯飞

Zhao Kaifei

内容提要：

新中国成立后，百废待兴的故宫博物院迎来了新的发展阶段，在党和国家的高度重视下，在古建修缮、文物管理、展览体系等方面都取得了巨大成就，故宫博物院还举办了《收租院》《文化大革命期间出土文物展览》《各省市自治区征集文物汇报展览》等重要展览，产生了极大的社会影响。自1966年至1971年，故宫博物院曾经历过长达五年时间的闭馆。进一步探讨、挖掘新中国成立后至今博物院的发展脉络，从中领悟故宫博物院事业发展的方向，这将始终是院史研究中的重要课题。

关键词：

故宫保护 闭馆 收租院展览

ABSTRACT:

After the founding of the People's Republic of China, the Palace Museum, which has been waiting for the new waste, has ushered in a new stage of development. With the great attention of the party and the state, it has made great achievements in ancient construction and repair, cultural relics management, exhibition system, etc. The palace museum also held important exhibitions, such as Rent Collection Exhibition, Exhibition of Cultural Relics Unearthed during the Cultural Revolution, Report Exhibition of Cultural Relics Collected by Provinces and Autonomous Regions, which had a great social impact. From 1966 to 1971, the Palace Museum had been closed for five years. It will always be an important topic in the study of the history of the Palace Museum to further explore and explore the development of the museum since the founding of new China, and to understand the development direction of the Palace Museum.

KEYWORDS:

Protection of the Forbidden City, The Palace Museum closed, Rent Collection exhibition

新中国成立以来，中央政府对文物古建，尤其是故宫（紫禁城）的保护高度重视。1950年5月24日，中央人民政府政务院颁布了第一批保护文物方案的法规，如《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》《古文化遗址及古墓葬至调查发掘暂行办法》《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》等。这标志着中国珍贵文物缺乏严格监管时代的结束，标志着近代以来中国文物被破坏、被盗掘、被走私历史的结束¹。1950年6月，文化部批准发布了修订后的《国立北京故宫博物院暂行组织条例》，其中提出：“国立北京故宫博物院承文化部文物局之领导推行新民主主义文化教育，掌理故宫及所属大高殿景山皇史宬皇堂子等处建筑物与古物图书文件整理保管研究展览等事宜”，新中国从法律上明确了故宫博物院的地位及范围²，故宫博物院的发展进入一个新的阶段。从50年代初期到“文革”开始前，老一辈故宫人艰苦奋斗，怀着建设新中国的热情，在古建筑修缮、环境整治、文物保护、文物征集、陈列展览、学术研究等诸多方面作出了许多突出成绩，为故宫博物院的事业发展打下了坚实的基础。

新中国成立后，故宫博物院迅速进入了高速发展的阶段，其中故宫的古建保护、文物征集与修复、展览体系建设等工作更是取得了巨大的成就，院内环境也大为改善。

在院内环境改造方面。自1952年起，院内开始清除积土，清理内务府及西河沿一带存积多年的垃圾渣土多达25万立方公尺。同时，对故宫整个排水循环系统进行疏通，1952—1953年间，全长两千多米的内金水河被疏浚通畅，清运挖掘淤泥5000立方米。

在古建保护方面。在国家的大力支持下，故宫博物院明确了“着重保养，重点修缮，全面规划，逐步实施”的古建工作原则，以及“以预防为主，以防火为重点”的安全保护方针，根据建筑保存情况，对院古建开展了大规模的修缮与保养工作。到六十年代初期，十年间修缮工程近百余项，建筑面积约八万平方公尺，其中多以大木归安、全部揭瓦的大型复原工程为主，对宫殿以内60%以上的建筑物都进行了修缮。1951年，因消防安全的需要，全院安装了三千公尺的消防管道，并在各高大建筑上安装了避雷装置³。

在文物征集与保护方面。在党和国家的高度重视下，新中国成立后故宫博物院文物征集工作成就斐然。同时，故宫博物院通过拨交、捐赠、收购等方式征集了13余万件文物。其中包括国家重金收购回来的，如在香港购回的唐代韩滉的《五牛图》；有爱国人士的捐赠，如张伯驹先生捐赠的展子虔的《游春图》；还有溥仪主动交出的曾被带出宫的大量文物等⁴。

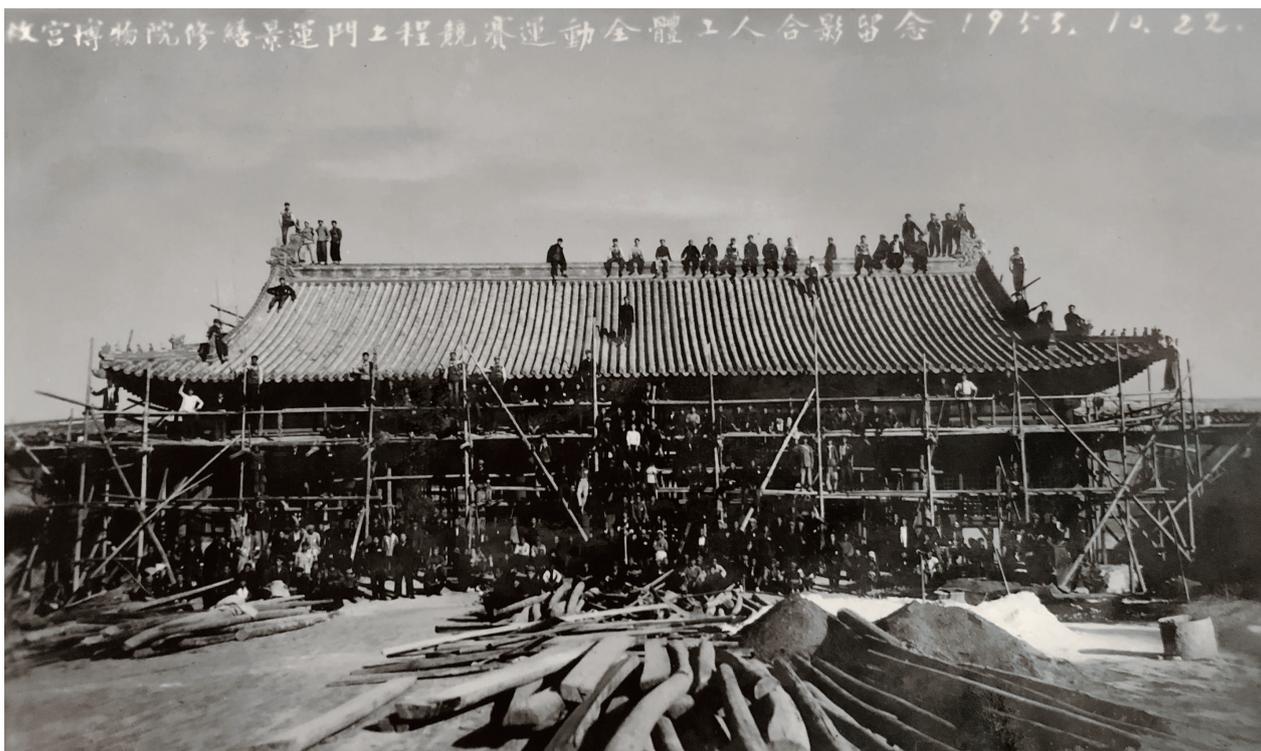
同时，文物保护工作作为故宫博物院的重点工作之一迅速发展起来，并形成了一系列规范的修复工作操作流程，也培养了很多专业人才，征集了很多珍贵文物，为故宫文博事业的发展奠定了基础。1953年，故

1 姚远：《谢辰生口述》，三联书店，2018年，第26页。

2 故宫博物院：《故宫博物院九十年》，故宫出版社，2018年，第88-89页；故宫博物院藏档案1950年，第154卷。

3 故宫博物院藏档案1956年，第169卷。

4 故宫博物院藏档案1959年，第134卷。



图一 1953年修缮景运门竞赛运动合影

故宫正式成立了修整组，设立了钟表、木器、裱画（京裱、苏裱）、糊制囊匣、古铜、漆器6个工种，起初不足20人。至1956年，修整组已发展了12个工种，工作人员47人。至1958年底，共修复文物12500余个，糊制文保囊匣近6000个。并于1957年8月成立了文保实验室。故宫在这时期进行了解放后第一次文物清点，制订了“保管员工作细则”“陈列室保管细则”等规定。用6年多的时间，摸清了院藏文物与非文物的底数，在各文物库建立藏品清册。同时，由文物鉴别委员会对院藏文物进行鉴定工作，从1949年到1959年，故宫陆续清点区分出来的文物2876件，其中一级珍品501件。

在陈列展览方面。20世纪50年代，故宫博物院通过大量调研和讨论，最终形成了沿续至今的以原状陈列、专题展览、临时主题展览为主的院内展览体系，并奠定了故宫博物院基本的开放格局。在展览上，一是整理了从三大殿及后三宫、西六宫及外东路乐寿堂一带的原状陈列。二是举办了保和殿及两庑的历代艺术馆、宁寿宫及两庑的绘画馆、奉先殿的雕塑馆、斋宫与景仁宫的青铜器馆、承乾宫与永寿宫的陶瓷馆、景阳宫与钟粹宫的织绣馆、箭亭的石鼓陈列、乐寿堂一带的珍宝馆及西六宫原状部分的明清工艺美术品漆器、珐琅、竹木牙雕等专题展览，展陈面积达13000余平方米，展出文物11000余件。三是配合国家大政方针，多次举办内容丰富的院外展览。其中由故宫博物院举办的展览58次，参与或合作举办的联合展览22次，如赴苏联艺术展等。十年间院内参观人数近1400万人，院外展览的参观人数也达到150万人。从1952年开始，故宫培养了80余名讲解员，负责故宫的参观接待导览工作¹。

1 故宫博物院藏档案1959年，第134卷。

在学术研究方面。1953年，故宫博物院设立故宫学术工作委员会，主任委员为唐兰，常务委员有陈万里等15人，主导故宫学术工作¹。1958年《故宫博物院院刊》创刊²，成为故宫重要的学术刊物之一。另外，故宫博物院还出版了《宋人画册》《陶瓷选集》等出版物。配合高校的艺术教育工作，供应出版研究。还编印大量的照片和实物资料，为科研工作提供基础。

随着各项业务的稳步发展，1956年制定了故宫博物院十二年远景规划，详细规划了故宫博物院在未来十余年的发展方针和基本任务，主要有筹备专馆、开展专项科研、文物整体保护、科学陈列、宣传交流、编辑出版、图书资料、古建修缮及行政工作等14项规划。这份规划十分宏大，但也很实际细致，此后很长一段时间故宫博物院的工作主要是据此推进的。从中也可以看出，院内外对于故宫未来发展的热情、期待和思考³。

二

在实现内部大发展的同时，故宫也不可避免地受到整个社会大环境的冲击与考验。如1958年《北京市总体规划说明（草稿）》就指出故宫地广人稀，封建落后，“要着手改建”⁴并提出要在故宫里修一条马路，东西向穿过故宫，把故宫一分为二，将文华殿、武英殿改造为娱乐场所。对此时任中宣部部长陆定一坚决反对⁵，并由时任故宫博物院院长吴仲超牵头提出了较为合理的《故宫博物院的方针任务与方案（草案）》，提出：“紫禁城范围内的建筑必须加以保护，保持古建筑的原有面貌。修缮以复原为原则，保持原有风格。对于与建筑整体无关之后添的附加建筑物，如小墙小屋等，必要拆除时，也需采取慎重的态度”。为应对整改要求，方案还提出：“建筑周围的孔隙地区除清除积土、平整地面等工作外，要在古典的、民族形式的、并与宫殿建筑相协调的原则下，进行园林风格的点缀，成为观众的休息场所”。⁶此方案提出后，分割故宫的计划遂不了了之。

1961年3月4日，国务院正式发出《关于进一步加强文物保护和管理工作的通知》《关于发布文物保护单位暂行条例的通知》《关于第一批全国重点文物保护单位的通知》，规定“文化部应当在省（自治区、直辖市）级文物保护单位中，选择具有重大历史、艺术、科学价值的文物保护单位，分批报国务院核定公布，作为全国重点文物保护单位”，并规定“全国重点文物保护单位的发掘或者迁移，应当由省、自治区、直辖市人民委员会报国务院决定。”“全国重点文物保护单位的修缮计划，应当经文化部审核同意”⁷。同年4月，故宫被列为第一批国家重点文物保护单位，这一定位从法理上明确了国务院、文化部对故宫博物院的直接管辖权，这在特殊时期故宫的文物古建筑安全提供了法律保障。正是因为这个身份，使得故宫在1964年北京市东西

1 故宫博物院：《故宫博物院九十年》，故宫出版社，2018年，第95页。

2 故宫博物院藏档案1958年，第112卷。

3 故宫博物院藏档案1957年，第78卷。

4 王军：《城记》，三联书店，2003年，第256-264页。

5 姚远：《谢辰生口述》，三联书店，2018年，第87页。

6 故宫博物院藏档案1959年，第127卷。

7 姚远：《谢辰生口述》，三联书店，2018年，第97-100页。

长安街改造规划工作中，被保护了下来¹。

1966年“文革”开始。8月18日晚，周恩来总理得知以破“四旧”为名的人群准备冲入故宫，当即下达指示，要求立刻关闭故宫博物院，并通知北京卫戍区派一个营的部队前去守护。与此同时，神武门城墙上也张贴出了闭馆通告，故宫博物院就此开始闭馆²。1967年5月14日，中共中央印发《中共中央关于在无产阶级文化大革命中保护文物图书的几点意见》【中发（六七）158号】文件，其中明确提出对古遗迹、建筑、石刻、雕塑、文物等要加以保护，不可破坏，并要求进行保护文物的宣传教育。有了法律法规方面的保障，加之北京卫戍区奉命驻院的军事保护，直至1968年12月22日，军、工宣传队进驻故宫博物院，故宫文物古建筑才能在“文革”中未受到外部的直接破坏³。

正是因为有党和国家的特殊关照，文革期间，故宫博物院虽然闭馆，但各项业务工作仍在持续进行。在此期间，故宫博物院接收捐赠并接收了很多国家拨交的文物，也不间断地进行收购工作。据统计，自1966年至1972年，故宫博物院新接收拨交文物14016件，接收捐赠文物7078件，收购文物261件⁴。其中就有张伯驹先生捐赠的家藏古墨1197件。故宫博物院闭馆期间，环境相对安全，成为了文物的庇护所，荫庇了大量珍贵的文化遗产，这足可见故宫闭馆是十分及时且必要的。

闭馆期间，院内的修缮工程主要以零修为主。在无法进行大规模修缮的情况下，故宫博物院的工作人员坚持进行库房、展室的巡查，对于存在漏雨等风险的建筑进行抢修，同时也进行了一些小规模的古建筑修缮。故宫内部的警卫消防工作、清除垃圾等例行工作也都正常进行。

有学者就指出：“二十世纪五、六十年代的博物馆肩负着沉重的历史使命，无论是开民智、救亡图存，还是为政治服务，为生产服务，政治功能都占有突出地位。”⁵从1966年8月开始闭馆，直至1971年5月恢复开放期间，故宫博物院内唯一的陈列展览就是著名的“收租院”展览。“收租院”展是现代的大型泥塑群像，创作于1965年6月至10月，原陈列于四川省大邑县刘文彩庄园，由四川美术学院雕塑系师生及部分民间艺人所作，采用旧社会地主压迫农民的场景为素材，是应当时特殊的社会环境而生的作品。1966年底在中国美术馆展览，由于观众较多，中国美术馆面积受到限制，所以决定移至故宫神武门城楼暂时展览⁶。1966年5月23日，“收租院”展览开展，每天从早8点到晚8点，开放12个小时。在神武门展览以后，每天仍有上万人要求参观，但展厅展示空间较小，经常有观众因闷热而晕倒。考虑到观众需求以及为展览的扩充留出余地，1966年7月，故宫方面考虑将展览搬迁至奉先殿或保和殿西庑。最后以奉先殿环境更便于观众参观且易于布置展览气氛，遂决定将展览搬迁于此并对奉先殿展厅进行了改造。

1 故宫博物院藏档案 1966年 51卷。

2 中共中央文献研究室，《周恩来年谱》（1949-1976）下卷，中央文献出版社，1997年，第50页。

3 故宫博物院：《故宫博物院九十年》，故宫出版社，2018年，第116页。

4 故宫博物院藏档案 1972年，第45卷。

5 卫东风、孙毓：《1953-1966年中国博物馆展示设计研究》，《南京艺术学院学报》，2008年8期，188页。

6 故宫博物院藏档案 1966年，第33卷。



图二“收租院”展陈雕塑“交租”



图三“收租院”展陈雕塑“验租”



图四“收租院”展陈雕塑“逼租”



图五“收租院”展陈雕塑“反抗”

“收租院”展陈雕塑图组

因时代认识所限，在展览设计对奉先殿的改造时，也对古建筑原貌有着一定的破坏。如为布局展览，将奉先殿的工字廊扩大前后殿打通，形成了一个长方形的展厅；为了建设观众休息室，其顶棚和地面都进行了一定的改动；为了更好地配合展览内容和气氛，在展厅内墙壁上还绘制了与展览相关的彩画等¹。又因奉先殿没有取暖，为使群众有舒适的参观环境，加装了取暖设施。另外，有群众认为奉先殿前的“焚帛炉”是清代“祭祖”专用的封建物品，也进行了拆除²。

1966年10月，展览筹备工作基本结束，展出泥塑由46个增加至112个，展览面积由400平方米增加至1200平方米。展览于10月5日至8日进行预展。展览规模很大，又是故宫博物院数年间唯一的展览，参观人数众多，所以接待“收租院”参观，也成为故宫博物院在闭馆期间的主要工作之一。有很多外宾也专程来

1 故宫博物院藏档案 1966年，第56卷。

2 故宫博物院藏档案 1966年，第1卷。

参观此展，从当时详细的外宾参观情况汇报中可以看出，仅1967年接待外宾参观就有563批，4000余人¹。后由于故宫博物院重新开放，参观人数众多，不利于展览的参观效果，也不利于故宫院内的路线管理，1971年8月12日，图博口领导小组向国务院请示，拟将收租院于劳动人民文化宫改陈并得到批准，但劳动人民文化宫告知无展览空间，未予接收。后经改陈，“收租院”展览于1975年12月底在故宫重新开放²。



图六 郭沫若题故宫博物院门额

三

1969年，周恩来总理批复了时任文化部文物局局长王冶秋的建议，要求国务院成立“图博口”，先把图书馆、博物馆和文物系统的工作恢复起来，周总理提出：“许多外宾要求看故宫，还有外电造谣说，故宫三大殿都被红卫兵砸毁了，要抓紧故宫的恢复开放工作”。几天后“图博口领导小组”成立，王冶秋当副组长，组长是军代表朗捷。王冶秋组织成立抓文物博物馆事业的小组，并推进故宫重新开放事宜³，最终决定于建党50周年之际，重新开放故宫博物院。然而，故宫闭馆多时，要开放绝非易事，需要进行大量的准备工作。首先需从“五七干校”调回一批业务骨干，尽快恢复业务工作；故宫院内也需组织力量进行空地的打草工作，组织工程队对险房进行抢修。对于重新开放，故宫博物院做得最紧要事就是组织展览工作并制定出了一套展览整改方案⁴。

在当时的环境下，开放故宫是有风险的。1970年春，故宫博物院革命委员会设立了“整改组”，整改的方针是将故宫改造为“反封反帝的教育阵地”。整改的重点在宫廷历史事迹方面，方案议定以宫廷原状陈列为主，开放中轴线（包括太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园）和西路线一部分（包括养心殿、军机处、储秀宫、体和殿、翊坤宫、长春宫、体元殿、太极殿），并在承乾宫、永和宫举办历代陶瓷展。另外，对于院内原有的展览则采取减少文物变动，采用修订展览说明、简介文字及导览词句的方式进行整改。

同时，邀请郭沫若题写“故宫博物院”门额（图六），由徐启宪等人组织编写新的《故宫简介》。《简介》

1 故宫博物院藏档案1967年，第3卷。

2 故宫博物院藏档案1971年，第4卷。

3 王可：《王冶秋传：一个传奇人物的一生》，文物出版社，2007年，第209页。

4 故宫博物院藏档案1971年，第2卷。

的编写和发布都相当严谨。成稿后，曾呈报周恩来总理亲自审阅，并由郭沫若和王冶秋约请北京大学五人、北京师范大学二人、考古所二人、近代史所三人、历史所一人、图博口二人组成研究小组，根据总理意见字斟句酌的进行修改。使成稿既满足展览开放的需要，又能符合当时反封建反落后的时代背景。如《简介》的标题就指出故宫是“劳动人民智慧和血汗的结晶”，《简介》为故宫博物院重新开展工作提供了的基本定位和整体思路。



图七《故宫简介》1971年6月版正面



图八《故宫简介》1971年6月版反面

《故宫简介图组》

1971年7月5日，故宫博物院在时隔五年后终于重新开放。开放的路线有：前三殿、后三宫、西路宫廷史迹陈列和东路的陶瓷馆及已开放的“收租院”展。开馆当天接待观众14401人。从7月5日开放至8月底，故宫博物院共接待观众153万余人，接待47个国家的外宾共132批、1000余人次，另有华侨10批、400余人次¹。在慈宁宫举办的《“文化大革命”期间出土文物展览》被新华社和《人民日报》发头条消息报道，这些灿烂的古代文物瑰宝使观众眼界大开。1972年2月25日，美国总统尼克松参观故宫博物院，国内外媒体都作为重要新闻进行了报道。故宫博物院重新引起世人注目，轰动全球的“文物外交”由此拉开序幕²。

故宫恢复开放后，军宣队撤出，故宫博物院工作由革委会（1969年8月成立）负责领导。1972年5月，国务院批准恢复吴仲超故宫博物院院长职务，同时调田耕、陈肇出任副院长职务，故宫博物院的组织机构逐步恢复正常³，在闭馆期间已暂停或者处于半暂停状态的各项工作也开始逐步恢复，故宫博物院进入恢复发展时期，故宫古建筑保护、文物清理、展览工作方面迅速开展起来，故宫的学术研究上也迅速发展。

恢复开放后故宫博物院首先对院内的文物进行清理、鉴定，在社会上继续进行文物征集工作。

首先是支援全国各地的博物馆举办展览，仅1972年，故宫博物院协调外单位借用文物就多达2680余

1 故宫博物院藏档案 1971年，第15卷。

2 王可：《王冶秋传：一个传奇人物的一生》，北京：文物出版社，2007年，第219页。

3 故宫博物院藏档案 1972年，第67卷。



图九 重新开放后的午门外广场



图一〇 重新开放后的午门内广场



图一一 重新开放后的坤宁宫



图一二 重新开放后的神武门售票处

重新开放后的故宫图组

件¹，充分显示了故宫博物院国家级博物馆的文化担当。其次是恢复院内展览体系。1972年以后，在原有宫廷原状陈列的基础上，故宫博物院每年都会新办及改陈展览5至10个。其中1978年举办的《各省市自治区征集文物汇报展览》意义重大，该展览基本反应了文化大革命期间我国文物工作的总体成就。展览历时两月，展出展品近2400件，展厅面积达1400平方米，在社会中引起了巨大的反响。至1980年，故宫博物院展出展品每年达6000余件，陈列面积近16000平方米，全年参观人数达560多万人，接待外宾20余万人²。

接着，故宫博物院开展了新一轮的古建筑修缮工作。1974年国务院批准了《故宫博物院五年古建修缮计划》³，该计划列举房屋修缮工程、地面工程、油画工程、城池工程、设备工程等重要项目14项，此后相当长

1 故宫博物院藏档案 1972年，第46卷。

2 故宫博物院藏档案 1980年，第95卷。

3 故宫博物院藏档案 1974年，第28卷。

的时间,故宫的大修工作便依此计划执行。

此期间,一项重要的工作是1976年唐山大地震以后的故宫防震防火防雷工作。1977年故宫开始引进热力工程系统,此后故宫内部不再用煤取暖,这大大降低故宫的火灾隐患。故宫博物院又于1978年9月制定了《五年库房修缮规划》,对库房进行防尘防潮防震改造建设。

同时,院内大力推进在学术出版事业的恢复发和发展。1978年8月1日,经中央宣传部批准,故宫博物院恢复《故宫博物院院刊》(季刊);8月26日,成立编委会¹。1980年,故宫博物院与香港汉文化公司合作出版《紫禁城》双月刊²。两刊的恢复与创刊,标志着故宫博物院作为传统文化学术重镇的地位逐渐复兴且不断稳固。80年代后,故宫博物院的事业终于步入正轨、蓬勃至今。

结语

故宫不仅是一个文化保护研究机构,更承载着传播中华文化的使命。故宫的命运,始终与国家的发展和民族的命运紧密相连。2020年是紫禁城建成600年暨故宫博物院建院95周年。在实现中华民族伟大复兴的关键时期,党和国家对故宫所承载的优秀传统文化倍加关注。今天的故宫,要建成一个积极开放,努力健全公共文化服务体系,多方渠道传播弘扬传统文化的故宫,则需要进一步的探讨、挖掘故宫博物院在特殊时期的历史。而不断加强对新中国成立后至今的院史研究,从中领悟故宫博物院事业发展的方向,将始终是院史研究中的重要课题。

[作者单位:故宫博物院办公室]

1 故宫博物院藏档案1978年,第31卷。

2 故宫博物院藏档案1980年,第17卷。