

宋代以来，以文人阶层为中心的咏梅和画梅活动使得梅花文化成为了传统中国人生活中不容被忽视的一种文化现象。

清代的乾隆皇帝，向来有风雅之谓，崇尚文人格调，梅花成为展现其文学修养乃至艺术品味的媒介。

在他的大力推动下，清宫中艺梅、咏梅、画梅活动繁荣兴盛，宫廷中的梅花文化迎来了高潮……

松柏之间谁则宜 舍梅卉里更宜谁

浅谈清代宫廷梅花文化

王
钊

四川大学文化科技协同
创新研发中心副研究员，
主要从事科技史、博物
学图像研究，著有《清
宫绘画中的「洋菊」来
源考辨》《谈蒋廷锡〈塞
外花卉图〉卷》等



梅在中国有着悠久的历史应用史，先秦

时代人们就已经开始食用梅子，中国境内发现最早的考古证据是一九七九年

河南裴李岗遗址（遗址年代距今约八千年，约在仰韶文化以前，属新石器时代早期。该遗址

出土的器物有独具一格的文化面貌，被考古学界命名为裴李岗文化）发现的梅核遗存，这

说明早在七千多年前中国人就已经开始采集食用梅子。中国人从关注梅的食用

价值转变到欣赏价值出现在魏晋时期，

并在南朝时期出现了欣赏梅花的第一次

浪潮。（程杰《中国梅花审美文化研究》，巴蜀书社，二〇〇八年，页二十三）随着宋室南

渡，文化和经济中心转移至长江流域的江南地区，这里分布密集的梅花再次受

到了人们的广泛关注。梅花被推崇至登峰造极的地位，梅花文化在南宋时期达

到了历史的全盛阶段，后世的梅花文化均在此基础上延续扩展。

梅花文化的发展在很大程度上归

因于文人阶层的推崇，梅花的清香素雅、

幼枝的疏影横斜、老枝的虬曲嶙峋以及花期极早（每年的二月至三月）的特征均被

赋予道德比附，梅花的生理特性很好地融入到文人阶层的审美需求和精神追求

之中，因此自宋代以来，以文人阶层为中心的艺梅、咏梅和画梅活动，使得梅

花文化成为了传统中国人生活中不容忽视的一种文化现象。

梅花生理习性虽然耐寒，但却不能

抵御中国北方的严寒，所以它只能在长江流域及以南的地区露地栽培，不过因受到江南文人士夫的推崇，梅花文化在大一统的元、明、清时期深入传播到北方，即便不能在庭院中植梅观赏，也可以在盆盎植梅、室内把玩，甚至不用梅花实物，咏梅、画梅，把梅花的形象融入文学和艺术创作也可以体味它的文雅之趣，处在北京的清代宫廷正是通过上述途径来获得梅花给予的审美和文化乐趣。

殿宇盆梅

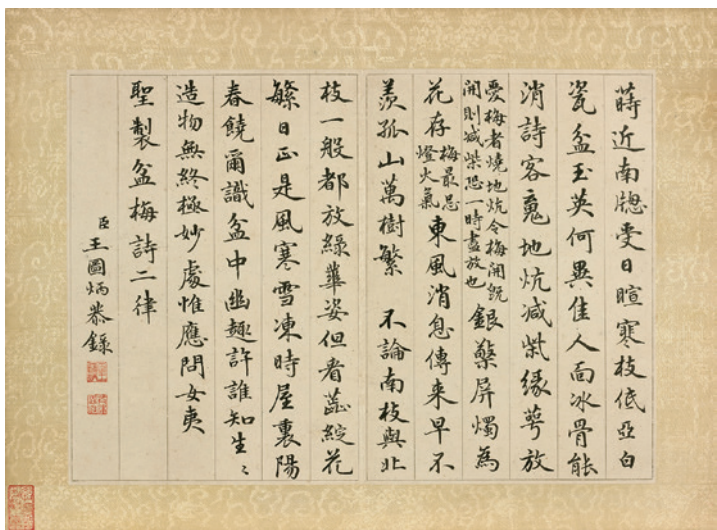
清代宫廷欣赏梅花最主要的方式是室内陈设梅花盆景。康熙年间在宫中当值的内阁学士张英这样记录自己在宫中南书房见到梅花盆景的情形：「南殿秘阁炉火温，盆梅新绽香雪繁。抱书拥裘坐花下，此身忘却居天阍。」（【清】张英《山灵代梅语》，《文瑞集》卷一〇）清官将这些梅花盆景称为「盆梅」，每年岁末年初都在宫殿各处陈列，以起到烘托年景的作用。因为梅花盆景是重要的岁朝景致，诸位清帝均留下了多首赋咏

盆梅的诗篇。有趣的是，乾隆皇帝的诗句中还留下了宫中培养梅花盆景的方法，乾隆皇帝作《盆梅诗二律》中有：「地炕减柴缘萼放（爱梅者烧地炕令梅开，既开则减柴，恐一时尽放也），银檠屏烛为花存（梅最忌灯火气）……」由此可知当时的花匠通过柴火添减来调节室温以控制梅花开放。这首诗出现在清宫旧藏的一套《四

季花卉诗画》册的冬景部分，乾隆皇帝的诗句由当时的廷臣王图炳抄录，与此诗搭配的正是一开盆梅图，画面中一株露根的绿萼梅搭配一块赏石呈现在霁青海棠式浅盆中，梅桩主枝虬曲下折，整株造型深得传统梅画之韵。

清官梅花盆景一般是由宫廷花房在温室进行催花培养的，通过控制花期可

清 王图炳 四季花卉诗画册之「圣制盆梅诗二律」绢本设色 纵二〇·二厘米 横二八·六厘米 台北故宫博物院藏
画面对开有王图炳书清高宗御制诗《圣制盆梅诗二律》





清人绘 弘历一是二图轴

纸本设色 纵一一八厘米 横一九八厘米 故宫博物院藏

画面右下角画梅花盆景一座

以使其在新年前后开放。当时这些在温室催花的花卉被称为「唐花」，「唐」通「塘」，是指用火烘培、增温培养的意思，至今北京中山公园里冬季观赏花卉的温室也取其古意称「唐花坞」。嘉庆皇帝对这些装点新春的唐花喜爱有加，曾作《唐花四首》和《盆花四咏》来赞美这些寒日里的花卉。在这两组诗中均出现了梅花，当时的词臣画家董诰将嘉庆皇帝看到的这些唐花描绘下来，保存至今。在题名《盆花四咏图》轴的画面中，展示了一盆绿萼梅与探春花搭配的盆景，这株绿萼梅采用了三台梅盆景造型：主干有四处弯曲，上部梅枝分为三部分，顶部梅枝位置最高，另两部分梅枝分列两侧，形成一个等腰三角形的样式。由于主梅树分枝过高，在其后又搭配有一较矮梅株，此外画面中还有牡丹盆栽和水仙盆供，这些唐花组合的妙处就是打破时空的限制，让不同花期的植物同时盛放，呈现出百花迎春的效果。在董诰所绘另一轴《唐花四首图》轴中，梅花不再以盆景的形式出现，而是以折枝形态插在岁供的花瓶之中，这也是催花梅花在宫中的另一个用途。



清 董诰 盆花四咏图轴
纸本设色 纵五四·七厘米 横三九·五厘米
故宫博物院



清 董诰 唐花四首图轴
纸本设色 纵五四·七厘米 横三九·五厘米
故宫博物院藏



《中国温室及其花卉》中描绘的花儿窖子的外观



《中国温室及其花卉》描绘花儿窖子的地炕温室内部与外部结构



《中国温室及其花卉》描绘花儿窖子低温温室内摆放的梅花盆景等

清宫这些专门催花的温室当时被称为「花儿窖子」，现存法国国家图书馆的一本名为《中国温室及其花卉》(Series *chaudes des Chinois et fleurs qu'ils y conservent*) 的画册里清楚地呈现出清代宫廷温室的结构以及正在催花的梅花盆景：温室屋顶上铺草帘，并铺设天花保温；房屋正面采用「一马三箭」式直棂隔扇（其所用纵列直棂条的上、下部位各横置三根横条，故名），隔扇外贴白纸，最大

限度增加室内采光；温室地面有两种样式，一种是下铺地炕以增温的高温温室，一种是室内地面较室外深数尺，室内地面裸露泥土，起到保温保湿的作用的低温温室，前者加温明显，可以使花卉快速生长并催蕾，后者加温有限，可以保护并延缓已经现蕾的植物开花。图中梅花盆景主要被放在低温温室，可以猜想花匠将已完成催蕾即将开放的梅花置于低温温室，整装布置后以备宫殿陈设之

需。这些温室分布于宫廷各处：长春园玉玲珑馆有一个小型温室恒春圃（吴祥艳《乾隆时期圆明园的植物景观》，《文史知识》二〇一九年第十二期，页二十），承德避暑山庄也在狮子园修建花儿洞。（陈东《清代避暑山庄的宫廷花卉》，《紫禁城》二〇一六年第九期，页三十九、四十）

在皇宫附近的南花园也有温室专门培养梅花盆景，高士奇在《金鳌退食笔记》中记载：「南花园在西苑门迤南东向……本朝改为南花园，杂植花树，凡江宁、苏、松、杭州织造所进盆景皆付浇灌培植……每岁正月进梅花、山茶、探春、贴梗海棠、水仙花……十二月进早梅、探春、迎春、蜡瓣梅，又有香片梅，古干槎牙，开红白二色，安放懋勤殿，余曾有诗纪之。」高士奇提到的「香片梅」，之后他又称其为「古干梅」，康熙皇帝也曾作《懋勤殿古干梅》一首吟咏这盆梅花盆景。这实际是一盆嫁接了两种花色枝条的古兜梅盆景，这种盆景也叫作「伪装梅桩」或「附木梅桩」，这是一种流行于浙江黄岩的梅花盆景，它是在梅树芽接成活之后，在未抽芽的时候，给这棵嫁接的梅树外套一

阅读链接

懋勤殿古干梅

宫梅先发上林枝，
淡白含芳窈窕姿。
若待春风吹律暖，
影随朝日乐雍熙。

——【清】玄烨

感觉。（张艳芳《中国梅花大观》，河南科学技术出版社，二〇〇三年，页一〇三）这种古兜梅盆景可能是浙江地方的进献，实物虽已不存，但清宫绘画保留了这类梅花盆景的样貌。

个形状古朴的枯树干（需要穿孔），嫁接芽抽出新的枝条，逐渐与外套的枯树根长在一起，然后就形成一种枯木逢春

清官旧藏一幅邹一桂创作于乾隆十七年（一七五二年）的《古干梅花图》轴，画面中描绘一株古干嶙峋、仅剩半边树皮的梅花老桩，在梅桩半腰处生出一枝生意盎然的梅枝，枝头缀满了粉白色的

重瓣官粉梅，在苍老朽蛀的主干与独枝鲜嫩花枝的强烈对比中，整个梅树造型给人呈现出岁月磨砺中顽强生命力的质感，难怪乾隆皇帝以一百五十余言的《古干梅歌》对其进行咏赞。这幅画中的古干梅正是一盆枯峰式古兜梅盆景，它是乾隆皇帝于前一年（一七五一年）第一次南巡在江南一座寺庙的瓦盆里发现的，随后将其带回宫廷培养。他在诗中描述当时见到梅桩时惊喜的情形：「江



清 邹一桂 古干梅花图轴

纸本设色 纵一一九·一厘米 横五一·三厘米

台北故宫博物院藏

古干梅歌

槁木中有生意存，恰似一阳来地底。
初番花信小寒前，早绽梢头两三蕊。
献春开岁报韶光，玉笑珠辉乃累累。
江南诸物都不爱，僧寺瓦盆惊见此。
韶华洗尽识真梅，邓尉万树皆孙子。
凤舸延宾携以来，添作佳谈复尔尔。
温室开花早去年，筛檐暖日明窗纸。
南窗北冷固常经，迟速随时惟定理。
于何灿发先江乡，消息诚难问花史。
或云去年花有待，南国今仍烂漫矣。
当亦偶然何足奇，聊为濡毫貌形似。

——【清】弘历

南诸物都不爱，僧寺瓦盆惊见此。韶华洗尽识真梅，邓尉万树皆孙子。」【清】

弘历《古干梅歌》，《御制诗二集》卷三十一

当第二年梅花再次开放的时候，他命邹一桂对照实物创作了这轴《古干梅花图》，在整幅画作完成之后，乾隆皇帝又在画作正上方亲笔题写了另一首诗《命邹一桂为设色古干梅辄叠前韵》，先后命六位翰林学士在画面周围题诗赞咏，可想而知乾隆皇帝对这株梅花盆景的欣赏和珍爱。如果乾隆皇帝知道眼前这株貌似古树的梅花仅仅是花匠通过上述技巧移花接木创造出来的，不知会从何作想。

乾隆皇帝对梅花的欣赏秉持着传统

文人的梅花审美标准，他时常会对宫中摆放的梅花盆景进行一定的修改和点评。传统文人以梅花瘦枝疏花为美，以展现梅花疏淡优雅的神韵，而宫中的花匠多喜欢将梅花培植的繁朵累累，以烘托年景的热闹喜气。在这种文士和民众审美传统的矛盾中，乾隆皇帝更服膺前者，他在宫中多次亲自动手对梅花盆景进行摘蕾疏花，而他的理由是：「葩放焉无神，胎含碍难舒。大半黏枝间，郁郁惟待枯。是谓伤太盛，盈虚理非诬。」（弘历《摘梅成咏》，《御制诗三集》卷十）乾隆皇帝也更欣赏梅花的素雅纯洁，他对当时将红白两色梅花嫁接一树的盆景做法也很不赞同，他认为：「梅以白为真，红者亦间有。然皆异树生，赋色随所爱……一树而二花，红白纷枝首……大失梅本性，放葩似沮怛。俗眼或诧奇，雅人应不取。」（【清】弘历《嘲红白梅》，《御制诗三集》卷三十六）乾隆皇帝这种对梅花纯雅本色的欣赏，都在试图呈现他将自己视作文士，与当时俗众迥异的审美标准。

宫苑植梅

清宫地处北京，冬季气候干燥严寒，梅花并不能在这里露地越冬，但乾隆皇帝并不满足于只在皇宫中欣赏盆盎里微缩的梅花景观，他也希望可以和江南文人一样，徜徉在庭院的梅树下，迎着微雪和明月欣赏着梅花最本真的诗意之美。事实上清宫当时也尝试将梅花栽植于宫廷园林中，在清宫旧藏档案《圆明园内工则例：花果树木价值》中明确记载了当时圆明园的苗木购买清单中有白梅和红梅。（第一历史档案馆编《清代档案史料：圆明园》下，上海古籍出版社，一九九一年，页一〇五七）圆明园集中栽植梅花的地点是淳化轩，此处是位于长春园中部偏北的主体建筑。乾隆皇帝命人在淳化轩左右游廊墙壁上镶嵌着当时重刻的淳化阁帖。淳化阁帖本是北宋淳化三年（九九二年）宋太宗命人将内府法书墨迹整理后刊刻的一套书法丛帖，被称为「法帖之祖」，很显然乾隆皇帝是在效仿宋太宗的这次文化功业。淳化轩建设完成后，乾隆皇帝命人在庭院中栽植众多梅花。他采用



清 金廷标 雪梅高士图轴

纸本设色 纵一四九·七厘米 横七四·六厘米
故宫博物院藏

图上乾隆皇帝题诗一首：“抱膝铺牋石室深，红梅白雪称幽吟。谁知高士畅怀际，拥帚蛮僮冷不禁。”



清 金廷标 接梅图轴

纸本设色 纵一八八·六厘米 横六二·三厘米
故宫博物院藏

图左上乾隆皇帝题诗一首：“松柏之间谁则宜，舍梅卉里更宜谁。山凹选得含英品，自课奚僮为接枝。”



清 丁观鹏、郎世宁、唐岱、陈枚、孙祜、沈源合绘 弘历雪景行乐图轴
绢本设色 纵四八六厘米 横三七八厘米 故宫博物院藏
画面右下角殿堂侧方绘雪梅一株

搭建防寒棚架的方法将原本不适合在京城露地栽培的梅花栽植在此，显然是有意为之，可能在他看来，只有充满文人气质的梅花才配得上这些历代名书法帖的至宝。因为花匠养护得当，淳化轩庭院里的梅花生长良好，繁英满树，乾隆皇帝时常在花开之际前来欣赏，这里的梅花甚至成为了他的物候观测对象，从他所写的诗句中可知一七八七年这里的梅花在清明前后开花，一七九二年他记到：「向华庭梅至春仲已盛开，今岁以通闰，花信俱迟，日内将启辟西巡，枝头数朵舒英如有然意。」（【清】弘历《咏淳化轩庭梅二首一韵》，《御制诗五集》卷七十二）

此年乾隆皇帝西巡五台山，于三月初八日启程，所以当年梅花是在三月初开放。

乾隆皇帝之所以尝试在长春园淳化轩大规模种植梅花，这是因为更早时候他就在皇宫的静怡轩做过栽培试验。乾隆皇帝在乾隆二十九年（一七六四年）三月初曾作诗记云：「北地无梅，有之亦盆植耳。十数年前，命于静怡轩庭中植梅二株，冬时设旃棚护之，今已成树，

加之好雨频沾，放英特盛……」（【清】

弘历《庭梅四声四首》，《御制诗三集》卷三十八）乾隆皇帝采用设施防护，使得梅花在皇官露地生长数十年，开花繁茂。静怡轩位于皇官西北建福宫的后半部分，它坐北朝南，轩前有一向阳的小型庭院，庭院四周有宫墙和建筑环列，从而形成了适合梅花露地栽培、防护越冬的小环境。此外在建福宫里的玉壶冰、三友轩、吉云楼周围也均栽植过梅花（贾慧果《建福宫花园植物配置及植物营造园林意境初探》，《故宫学刊》二〇一七年总第十八辑，页三五六—三五八），从清宫旧藏由宫廷画家丁观鹏所画的《太簇始和图》轴中也可以看到画中正月的建福宫各处开满梅花。

乾隆皇帝也曾于乾隆二十七年（一七六二年）命人将要丢弃的梅花盆景试种在香山的静宜园中，七年之后的初夏，他来到这里看到一棵高八尺多、正在开花的梅树，他将这种现象归结为「香山土脉殊胜」（【清】弘历《梅》，《御制诗三集》卷八十一）的缘故。乾隆之后，宫廷就没有了露地移植梅花的活动，而那些成活

的梅树也因管理荒废而逐渐衰亡，但乾隆皇帝在官廷中所做的梅花移植尝试却为之后梅花在北京地区的栽培驯化起到了示范借鉴作用，之后民国时期北京地区的梅花驯化都是在清末建立的事试验场以及北京各处清宫苑囿的基础上逐渐发展起来的。（许联瑛《简述北京梅花的引种栽培历史》，《北京园林》二〇一五年总第一二期，第三卷，页三一—三三）

以梅为寿

清宫为了能够观赏到梅花，就在宫廷培养梅花盆景，乾隆时期甚至尝试在宫中栽植梅花，但因梅花应用的局限性，更多时候宫廷会将梅花的形象描绘在画卷中、装饰在工艺品上，这些图案化的梅花形象说明了清宫对梅花的喜爱，同时也寄托了宫廷以梅为兆、对新一年的祈福，此外梅花有时也充当起宫中祝寿的角色。

以梅花来祝寿完全来自于「梅」的谐音。《诗经·豳风·七月》有：「为



清人绘 弘历古装行乐图
绢本设色 纵一〇〇·二厘米 横六三厘米 故宫博物院藏
画面中，乾隆皇帝面前置梅花插花一座，
身后建筑之外载有梅树一株



清 弘历 眉寿图卷
纸本水墨 故宫博物院藏

此春酒，以介眉寿」。这句话表示一种对延年益寿的祝愿，此处「眉寿」被释为「长寿」之意，「眉寿」在《诗经》中被广泛使用，体现了先民尚生恶死的普遍心态。（吴坤樞《诗经》「眉寿」用例考释》，《文化学刊》二〇一八年第七期，页二二一）《仪礼·士冠礼》中更有「眉寿万年，永受胡福」的说法（李学勤《仪礼注疏》，北京

大学出版社，一九九九年，页四九），千百年来人们都以「眉寿」来表示长寿的祝福，久而久之将这个词组通过谐音以具象的事物来象征，因为「梅」与「眉」发音相同，而且单瓣梅花具有五枚花瓣，被称为「梅开五福」，因此绘画作品中就经常以梅花来象征「眉寿」，给人以长寿的祝福。

清代宫廷绘画很好地传承了这种文化意象，宫廷画家程志道以「眉寿」为主题创作了一套展现梅花景观的祝寿绘画，这套被命名为《眉寿万年图》的画册共有十二开，画面题签依次为：第一幅「旭日梅花」、第二幅「梅香河滨」、第三幅「梅月双清」、第四幅「梅云叠瀑」、第五幅「梅桥携杖」、第



清 丁观鹏 太簇始和图轴
纸本设色 纵九〇厘米 横五四·五厘米
台北故宫博物院藏

阅读链接

南宋张镃
《玉照堂梅品》
“花宜称”二十六条

◎ 淡阴，晓日，薄寒，细雨，
轻烟，佳月，夕阳，微雪，晚霞，
珍禽，孤鹤，清溪，小桥，竹边，
松下，明窗，疏篱，苍崖，绿苔；
铜瓶，纸帐；林间吹笛，膝上横琴，
石枰下棋，扫雪煎茶，美人淡妆
簪戴。

六幅「梅蝠飞到」、第七幅「梅屋看雪」、第八幅「梅鹿幽境」、第九幅「梅径闲行」、第十幅「梅水挂帆」、第十一幅「梅屋静赏」、第十二幅「梅雪飞雁」。这十二幅画作中能直接和祝寿主题对应的实际只有第六幅「梅蝠飞到」和第八幅「梅鹿幽境」，而且这两幅也主要是通过蝙蝠、梅花鹿这两种常用的祝寿元素来点题，不过突出梅花与蝙蝠、梅花鹿的搭配倒是画家匠心独运的创造。细观剩下的十幅绘画内容，则是传统文学中经常题到的梅花意象，如果我们将这些主题与南宋张镃所著《玉照堂梅品》中所列适宜赏梅的「花宜称」条目进行比对，这些画作几乎都能在其中找到对应的条目，现对应如下：「旭日梅花」对应「晓日」、「梅香

河滨」对应「清溪」、「梅月双清」对应「佳月」和「苍崖」、「梅云叠瀑」对应「轻烟」和「清溪」、「梅桥携杖」对应「小桥」和「轻烟」、「梅屋看雪」对应「微雪」和「明窗」、「梅径闲行」对应「松下」、「梅屋静赏」对应「明窗」、「梅雪飞雁」对应「珍禽」。程志道在创作这些画作时未必知晓南宋的张镃对梅花欣赏的这番品评指导，但是经历了宋以来数百年梅花文化熏陶的中国艺术，已经深入领悟了这种文人式梅花欣赏美学，冥冥中程志道的梅花图就与张镃的《梅品》逐一契合。

第十幅「梅水挂帆」虽然在「花宜称」中找不到对应条目，但此幅画面展现的正是文人士夫经常咏颂的「江路野梅」景观。江路野梅是指天然生长在南方江边、荒野里的大面积野生梅林，这种野生梅花也是最原始的种类，也被称为「江梅」。唐宋以来中国艺术逐渐崇尚野趣，由注重烜赫的外在形式转向追求荒寒野趣（朱良志《一花一世界》，北京大学出版社，二〇二〇年，页六二），宋代文人画家不爱院体勾描设色的禁苑「宫梅」，他们偏偏喜爱用抒发性灵的笔墨



第三幅 “梅月双清”



第二幅 “梅香河滨”



第一幅 “旭日梅花”



第六幅 “梅福飞到”



第五幅 “梅桥携杖”



第四幅 “梅云叠瀑”



第九幅 “梅境闲行”



第八幅 “梅鹿幽境”



第七幅 “梅屋看雪”



第十二幅 “梅雪飞雁”



第十一幅 “梅屋静赏”



第十幅 “梅水挂帆”

阅读链接

范成大《梅谱》 之“江梅”

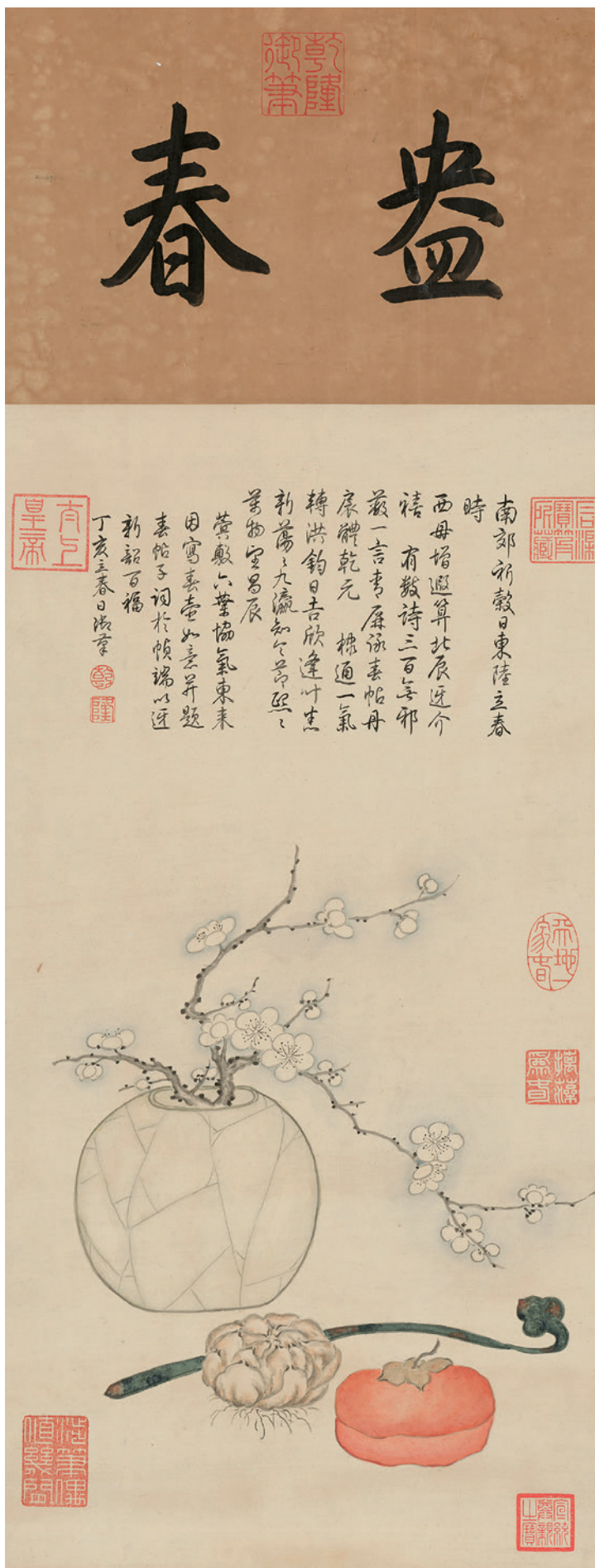
◎ 遗核野生，不经栽接者。又名直脚梅，或谓之野梅。凡山间水滨，荒寒清绝之趣，皆此本也。花稍小而疎瘦，有韵，香最清，实小而硬。

〇一六，（页五），文人画家也发现了江梅

（【宋】范成大《梅谱》，中州古籍出版社，二〇一六，页五），文人画家也发现了江梅

在荒寒中流露出的野性，通过笔端挥洒捕捉到这种生命的真谛，这也成就了中国画千百年来积淀的美学精髓。虽然张铉的《梅品》或许遗漏了这种梅花欣赏最原初和最重要的方法，但在历代文人反复的咏颂和描绘中，江路野梅一直都在被传承，程志道也在不觉之中吸收学习，最后这种意象就以「梅水挂帆」的

清 弘历 丁亥岁朝图轴
纸本设色
故宫博物院藏



画意呈现在《眉寿万年图》册之中。

程志道以梅为寿，将梅花的各种意境融入到祝寿的画作中，这是一种新颖的呈现方式，给民俗性质的祝寿增添了不少文人的雅致。雍乾时期的宫廷画家为了满足皇帝对祝寿类绘画的兴趣，推陈出新地尝试了许多新的祝寿题材，植物中尤以松、梅等最具代表。现存同时期宫廷画家金昆所绘的《清长寿永图》

册以十二种不同生境中的松树形象来展现祝寿的用意，细观其与《眉寿万年图》册无论风格还是形制均如出一辙，应该属于同一时期制作的绘画作品。

清代宫廷无论植梅、赏梅还是画梅，都深深的承载着中国传统梅花文化的烙印，尤其随着乾隆时代宫廷文化发展高潮的到来，梅花文化成为了重要的汉地文化展示符号，皇帝亲自在宫中植

梅，自己颇有兴致地挥毫写梅，甚至在宫中建造具有梅花形态或文化色彩的建筑。在乾隆之后虽然清官梅花文化有所衰退，但是皇宫中还是传承着梅花盆景和其他艺术的欣赏和创作，在这其中一直绵延不断的正是清代统治者对包括梅花文化在内的汉民族传统文化的自觉认同。



清 弘历 甲申岁朝图轴
纸本设色
故宫博物院藏