令人捧腹的「皇後像」

聂崇正

故宫博物院研究馆员，
学术专长为清代宫廷绘画

数年前见于某拍卖市场的一幅图屏，题为「皇後像」，实在令人捧腹。此画为绢本，尺寸不详。画面的右上角竖写汉字「孝贤纯皇後富察氏」，并附有满文一行，叠加钤满汉文「天子之宝」印。

看到之后，先不说画的好坏真伪如何，就说那行字，明眼人马上会发现：什么叫做「皇後」啊？明明是「皇后」嘛！仅凭这一个字，根本不用书画鉴定家出马，有点文化的人，知道繁体字、简化字的人，就能立刻判定这幅画是假的！而且绘制的时间不会长。这岂止是「露马脚」的问题，而是连「马肚皮」都露出来了。

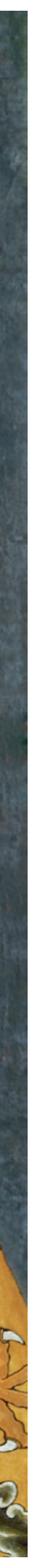


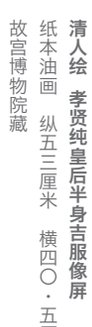


孝贤纯皇后实有其人，为清朝入关后第四代皇帝弘历的皇后。皇后姓富察氏，满洲镶黄旗人，察哈尔总管李荣保之女、大学士傅恒之姐。雍正五年（一七二七年）被册封为弘历的嫡福晋，时年十六岁。弘历即位，于乾隆二年（一七三七年）十二月以嫡妃身份册立其为皇后，生有二子二女。乾隆十三年（一七四八年）皇后随乾隆皇帝东巡，返回京师的途中患病，三月二十一日在德州（今山东境内）卒于出巡的船上，终年仅三十七岁。这位富察氏皇后的形象，在其生前就有宫廷画家将其绘于纸绢上。如意大利画家郎世宁（一六八八年～一七六六年）所画的《心写治平图》卷（又称《乾隆及后妃图》卷），画乾隆皇帝即位元年（一七三六年）与众多后妃的群像，紧挨着乾隆皇帝后面的就是皇后富察氏；此外又见于故宫博物院收藏的《孝贤纯皇后半身吉服像》油画挂屏，该挂屏纵五十三厘米、横四十点五厘米，经观察，是用油彩画于加厚的高丽纸上，由于年代久远，保存状况不太好，其表面已经没有油彩的亮色了，由于画幅上面没有名款，作者无法确指，但从风格及水平来分析，应



清人绘　心写治平图卷
绢本设色　纵五三厘米　横六八八·三厘米
克里夫兰美术馆藏





清人绘　孝贤纯皇后半身吉服像屏
纸本油画　纵五三厘米　横四〇·五厘米
故宫博物院藏

当也出自画家郎世宁之手。

至于这幅假的油画皇后像，显然模仿自已然刊布于出版之图书画册中的图像，所以猛一看之后，有沪语「面熟陌生」的感觉。这幅假的「皇後像」，从大的构图到各种细节来看，它应当是照着那幅《孝贤纯皇后半身吉服像》油画挂屏仿制的，除去上面所说的错字外，其临仿的绘画手段亦甚差，油画的水平不高。

见到这幅作品上「后」与「後」两个字的误用之后，让我联想起另外一件往事，真可谓是无独有偶。大概在「文革」后的某一天，彼时推广实施简化字已经有若干年了，我在北京王府井的新华书店（另行翻盖之前）内看到了一本书，书名叫《皇後淚》。我看到书名后先是一愣，立刻又恍然大悟。因为当时图书是不开架摆放的，有柜台相隔，只能见到封面而不能由读者随便翻阅，按照其分类摆放在文学图书的书架上，所以应当是本历史题材的小说。对于这本书的书名我印象很深刻，但既不知其作者，又不知其内容，也不知其出版社。当时就觉得出版社的编辑为了体现出该书的「历史感」来，特地在书的封面上采用了「繁体字」，多此一举反倒闹出了笑话。这个故事同样也是「后」与「後」的误用。汉字的简化，对于普及文化，应该是起到了积极的促进作用，但是其中有些字的繁简合并、转化，同音字的替代，却会引起歧义，「後」与「后」就是其中一例。当然这些都是题外话了。

在此篇短文里，笔者将这幅假画的「硬伤」指了出来，一方面是为了避免此后的收藏者上当，另一方面同样也会为造假者「吸取教训」提供了依据。不过还是那句老话——「道高一尺，魔高一丈。」如果这样有着明显破绽的假画，也能在拍卖市场中通行无阻，那真是个绝大的悲剧了！

