

二〇二〇年是紫禁城建成六百年，也是故宫博物院成立九十五周年。在故宫博物院九十五年的发展历程中，曾举办过大量内容丰富的陶瓷类文物展览，吸引着数以千万计的国内外观众前来参观。故宫博物院陶瓷专馆创建于一九五二年，最初位于慈宁宫区域，此后几经改陈、迁移。如今，经过两年多筹备，最新改陈的「陶瓷馆」即将在武英殿区与观众见面。新陶瓷馆在陈列空间、展品数量、时代下限和展览主题等方面力求突破、创新，希望带给观众全新的观展体验，使其切身感受中国古陶瓷文化的魅力。

策展人帶你看展览

故宫「陶瓷馆」改陈的「新」与「变」

吕成龙
韩倩
董彦卿

吕成龙：故宫博物院器物部研究馆员，
韩倩：故宫博物院器物部副研究馆员，
董彦卿：故宫博物院器物部馆员



武英殿区全景鸟瞰

陈列空间：从文华到武英

本次改陈后的陶瓷馆位于紫禁城外朝西路、熙和门以西的武英殿区域，与原陶瓷馆所在的文华殿区域遥相呼应，对称坐落于中轴线两侧。武英殿始建于明初，康熙年间于此设立修书处，同治、光绪时期均遭火焚并重建。一九一四年初古物陈列所成立，武英殿与文华殿一道被开辟为陈列室举办文物展览，对外开放。二〇〇八年至二〇一六年，武英殿曾被用作故宫博物院书画专馆。武英殿南向，面阔五间，进深三间，黄琉璃瓦歇山顶。须弥座围以汉白玉石栏，前出月台，有甬路直通武英门。后殿敬思殿与武英殿形制略似，以穿廊与前殿相连，形成「工」字型建筑格局。东、西配殿分别是凝道殿、焕章殿，院落东北有恒寿斋，西北为浴德堂。

此次陶瓷馆改陈，正殿、「工」字廊和后殿为主展厅，按时代序列，以十个主题展示中国陶瓷从新石器时代到民国时期的发展历程（即通史陈列），并设置独立展柜突出展示体量较大的明星级展品（如清乾隆各种釉彩大瓶）。武英殿正

阅读链接

充满异域风格和神秘色彩的浴德堂

◎ 在这次陶瓷馆改陈中，武英殿西北平台上的浴德堂将作为专门展示故宫博物院藏外销瓷器的展厅对外开放。

◎ 浴德堂是紫禁城里最古老的建筑之一，由前殿、瓮顶浴室、灶屋和井亭四部分组成，作为一套保存较完整的皇家御用浴室建筑，其布局合理、设计精妙、材料讲究，独特的瓮顶式结构和装饰白色琉璃使其成为紫禁城中一座充满异域风格和神秘色彩的建筑。在此展出外销瓷，也将成为武英殿陶瓷馆一大特色。



浴德堂浴室内景

殿入口处搭建一座「展中展」空间，外观采用紫禁城古建筑元素，将不定期更换展品（第一期将集中展示五件清乾隆转心瓶）。武英殿东、西配殿按功能展出清代宫廷进膳、陈设和赏赐、大婚和万寿、祭祀、宗教用瓷等主题。院内西北的浴德堂将专门展示故宫博物院藏外销瓷器，成为武英殿陶瓷馆的一大特色。另外，原设于延禧宫西配殿的「中国古陶瓷窑址标本展」和「古陶瓷资料观摩室」亦将分别移至武英殿东、西配殿北值房，使武

展品数量：从四百到一千

故宫博物院是在明清两代皇宫建筑

英殿区域成为紫禁城内集中展示不同类型陶瓷文物的常设专馆。

阅读链接

故宫博物院“中国古陶瓷窑址标本展”

◎ 二〇〇五年，故宫博物院“中国古陶瓷窑址标本展”在延禧宫西配殿二层开幕，首次较全面、系统地展出从全国十九个省、市、自治区一百五十处古陶瓷窑址采集的陶瓷残片中遴选的三千余件具有代表性的标本，并以密集式陈列的方式展示。涵盖面如此之广的古陶瓷窑址标本展，在故宫博物院是首次，在全国乃至世界上亦罕见，不仅较系统地反映了中国古陶瓷的发展概况以及各地瓷窑的产品特点和相互间的影响，同时也向公众汇报了故宫博物院业务人员自二十世纪五十年代以来调查古陶瓷窑址所取得的成就。

◎ 陶瓷馆改陈后，窑址标本展将移至武英殿东配殿北值房，尽管受限于展厅面积，展出的窑址标本总数将有缩减，但主要是筛除掉部分重复性标本，并补充二〇〇五年以来故宫博物院业务人员调查古陶瓷窑址采集的新标本。

及其收藏品基础上建立的综合类博物馆，陶瓷类藏品包括约三十七万件器型完整的珍贵文物、数千件器型基本完整的一般文物、万余片明清时期瓷器残片以及从全国各地三百多个具代表性的古陶瓷窑址采集的约七八万片陶瓷残片和窑具标本。这些藏品的年代上起新石器时代，下迄近现代，几乎涵盖中国陶瓷发展史上的所有品种。经过几代专家的研究鉴定，故宫博物院的陶瓷藏品具备较高的真实性和可靠性。

本次「陶瓷馆」改陈，吸收国内外在中国古陶瓷研究方面所取得的最新成果，力求充分利用故宫博物院在古陶瓷收藏方面数量大、品种全、年代真实可靠等优势，以中国陶瓷发展史为纲，展示中国陶瓷延绵不断的悠久历史和博大精深的文化内涵。从展品数量看，由原陶瓷馆的四百多件增加到约一千件，一级品数量超过展品总数的三分之一。展览按时代序列和使用功能分十六个主题，主题一至十为通史陈列，展品共计八百

阅读链接

新陶瓷馆通史陈列部分十大主题

- ◎ “追踪溯源——新石器时代陶器”
- ◎ “瓷苑序曲——夏、商、周、秦、汉陶瓷”
- ◎ “青瓷初秀——三国、两晋、南北朝陶瓷”
- ◎ “南青北白——隋、唐、五代陶瓷”
- ◎ “名窑迭出——辽、宋、西夏、金陶瓷”
- ◎ “瓷都奠基——元代陶瓷”
- ◎ “繁荣昌盛——明代景德镇窑和地方窑陶瓷”
- ◎ “清新雅致——明末清初景德镇窑瓷器”
- ◎ “登峰造极——清代康熙、雍正、乾隆朝景德镇窑及清代地方窑陶瓷”
- ◎ “余辉闪耀——清代晚期、民国瓷器”

余件。从距今约七八千年前新石器时代磁山文化的陶器，到距今约三四千年前夏商时期的原始青瓷，再到距今约一千八百多年前东汉时期真正意义上的瓷器，此后青瓷、黑瓷、白瓷以及五光十色的颜色釉瓷和色彩缤纷的釉下彩、釉上彩瓷等铺陈开来，为观众敞开一扇穿越八千年中国陶瓷发展史的大门。

新石器时代 彩陶几何纹盆
高一六·四厘米 口径三七·四厘米
故宫博物院藏

彩陶系指画有黑、红、白、褐等色纹饰的陶器，彩料由白土或含氧化铁和氧化锰等的天然矿物原料加工研磨而成。在成型后的陶坯上用毛笔蘸彩料描画纹饰后，入窑经九百摄氏度左右的温度焙烧而成。彩陶上的纹饰见有动物、植物、人物、几何、日月星辰等，画法古朴自然，蕴含人类原始宗教的理念思维，给人以神秘之感。它是中国陶瓷工艺史上最早把装饰纹样与器物结合在一起而创造的艺术品，堪称远古文化艺术的第一个高峰。

此盆外壁三角形纹饰系由具象鱼纹逐渐抽象演变而成，其造型和纹饰均具有新石器时代仰韶文化半坡类型彩陶的显著特征。仰韶文化因一九二一年首次发现于河南省渑池县仰韶村而得名，主要分布在黄河中、下游地区。





考古调查和发掘获得的资料证明，浙江上虞地区至迟在东汉晚期就已能普遍烧造基本符合现代瓷器标准的瓷器。浙江既是瓷器的发源地，也是三国、两晋时期瓷器生产的中心。这一时期的浙江瓷窑除大量烧造精美的青瓷外，还烧造少量黑釉瓷。同时期的江苏、福建、江西、湖南、湖北和四川等省，亦相继设立瓷窑，烧造各具地方特色的瓷器。

此谷仓罐系二十世纪三十年代后期浙江绍兴三国（吴）墓出土。罐上署年款“永安三年”，永安系三国时期吴主孙休的年号，永安三年即公元二六〇年。该器以百鸟争食、欢庆丰收、牲畜满栏等立体雕饰展现了一千七百多年前江南五谷丰登的场景，散发着浓郁的生活气息。

原始瓷出现于夏商之际，系以瓷土作胎，器表施一层透明草木灰釉或石灰釉，入窑经一千两百摄氏度以上温度焙烧而成。其胎质坚硬，器表光亮，但与真正的瓷器相比，在胎体吸水率、机械强度、烧成温度等方面仍带有一定的原始性，故被称作“原始瓷”。西周、春秋、战国、西汉时期，原始瓷产量增加，质量亦不断提高，浙江、江苏、江西、福建、台湾、广东、广西及湖南南部广大地区，均有出土。

此提梁盃造型仿青铜器。青铜提梁盃在中原一般用作实用器兼礼器，而用原始瓷仿青铜礼器随葬，曾是古越人（“越”或“百越”是先秦古籍中对秦代以前生活于长江以南沿海等地的土著部落之统称）丧葬习俗的重要内容之一，是一种特有的文化现象。

战国 原始瓷青釉印纹提梁盃
故宫博物院藏
高一七厘米 口径七·五厘米
足距一三厘米



三国(吴) 青釉堆塑谷仓罐
 文物级别：一级品
 高四六·四厘米 口径二九·一厘米 足径一六厘米
 故宫博物院藏



唐 越窑秘色瓷八棱净瓶
文物级别：一级品
高二·五厘米 口径一·七厘米
足径七·二厘米
故宫博物院藏

唐代，瓷器已成为人们日常生活中最重要的生活用器，瓷器生产总体呈现“南青北白”的地域特征，即南方以青瓷为主，北方则以白瓷为主。代表当时最高制瓷工艺水平的是南方主要烧造青瓷的越窑和北方主要烧造白瓷的邢窑。

一九八七年在陕西省扶风县法门寺唐代塔基地宫中曾出土十四件越窑秘色瓷，其中有一件秘色瓷八棱瓶，造型和釉色均与此瓶相似，大小亦相若。由于一九五四年故宫博物院陈万里先生以及后来浙江省古陶瓷研究者在调查和发掘位于浙江省慈溪市上林湖晚唐越窑遗址时，均曾发现过这种器物的残片，由此可以确定这件八棱瓶和法门寺唐代塔基地宫中出土的十四件秘色瓷，均为唐代晚期上林湖越窑产品。



北朝 青釉莲花尊
文物级别：一级品
高五·八厘米 口径一·七·八厘米
足径一七·八厘米
故宫博物院藏

南北朝时期，由于南、北方青瓷在配制胎、釉所用原料方面均有不同，致二者呈色和质感亦有区别。南方青瓷釉色青翠，北方青瓷玻璃质感较强。

此莲花尊为一九四八年河北省景县封氏、祖氏墓群出土的四件莲花尊之一。其形体高大，气魄雄伟，集塑贴、模印、雕刻等多种装饰技法于一体，纹饰华缛精美，令人叹为观止。景县出土的四件莲花尊目前故宫博物院收藏其中两件，中国国家博物馆、河北省博物院各收藏有一件。另外，在山东淄博、山西太原、江苏南京、湖北武汉等地均出土过南北朝时期的青釉莲花尊，且南北方出土的莲花尊呈现出不同的胎釉特征，说明南北朝时期，我国南北方瓷窑均烧造过此类产品。



唐三彩马
文物级别：一级品
高七六·五厘米 长七七厘米
故宫博物院藏

“唐三彩”是唐代多色釉陶的简称。其釉以氧化铅作主要助熔剂，以铜、铁、钴、锰等金属的氧化物作主要着色剂。先将胎体入窑经约一千至一千一百摄氏度素烧，施釉后再入窑经约八百至九百摄氏度釉烧，烧成后，釉面即呈现深浅不同的绿、蓝、黄、褐、白、黑等色。当烧成达到釉层熔融状态时，各种颜色的釉相互浸润交融，呈现斑驳陆离的视觉效果，给人以富丽堂皇、变化万千之美感。

“唐三彩”的造型主要有盘、碗、杯、灯、枕、罐和各种人物俑、动物俑等。特别是骆驼、马、文官、武官、天王、武士、胡人、仕女、镇墓兽等各种俑，造型比例准确，形象生动传神，堪称代表“唐三彩”艺术成就的典型器物。

花釉系指在黑釉、黄釉、天蓝釉或茶叶末釉等底釉上用点、绘、淋、涂等方法装饰月白釉或天蓝釉，烧成后釉面交融浸润呈现变化莫测色彩的一种装饰釉。唐代文献称之为“花瓷”。它是唐代北方陶瓷工匠的重要发明，产地有河南、河北、山西、陕西等。其中以河南境内的花瓷窑数量最多，产量也最大。花瓷造型见有盘、碗、罐、执壶、腰鼓等。

腰鼓是唐代流行乐器之一。河南鲁山窑烧造的花瓷腰鼓颇为著名，唐人南卓《羯鼓录》对其有记载。此展品为现存唯一完整的唐代花瓷腰鼓。

唐 鲁山窑花瓷腰鼓
文物级别：一级品

长五八·九厘米 鼓面直径二二·二厘米
故宫博物院藏





定窑遗址位于今河北省曲阳县，因曲阳县在北宋隶属定州管辖，故这里的瓷窑被称作“定窑”。定窑主要烧造白瓷，兼烧黑釉、酱釉、绿釉瓷，分别被称作“黑定”“紫定”“绿定”。始烧于唐代，兴盛于北宋、金代。北宋时期曾进行工艺改革，大量采用“覆烧”工艺，致使产量激增。定窑白瓷除光素者以外，还常以印、刻、剔、划、描金等技法进行装饰。尤以印花装饰最具特色，构图严谨，图案清晰，题材广泛，水平居宋代各窑瓷器印花装饰之首。定窑曾为宫廷和官府烧造贡瓷，署有刻划“官”“新官”“五王府”“尚食局”“尚药局”等铭文者，均为宫廷和官府用瓷。

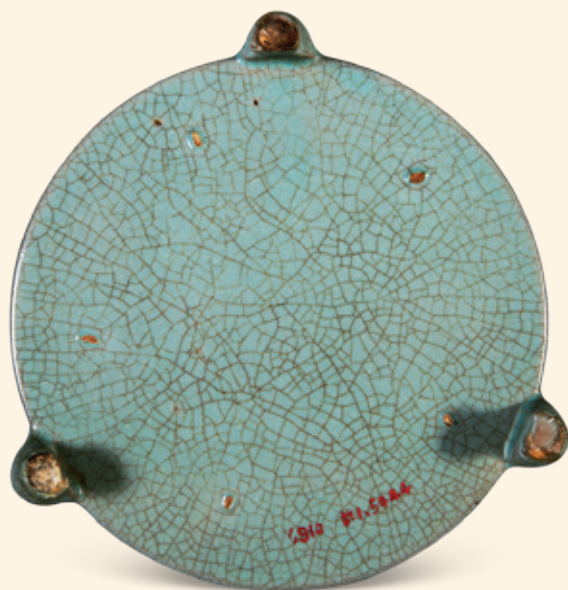
此枕作孩儿伏卧于榻上状，以孩儿脊背作枕面，是北宋定窑白瓷中的名品。据清宫造办处档案记载，乾隆皇帝于乾隆三十八年至四十年（一七七三年～一七七五年）曾多次提看“定瓷娃娃凉枕”，并下令为其配制木座、锦垫，可见其对孩儿枕的喜爱。而在乾隆皇帝咏定窑瓷器的御制诗中，也以咏孩儿枕为最多，共计十一首。

北宋 定窑白釉孩儿枕
文物级别：一级品
故宮博物院藏
高一八·三厘米 长三〇厘米 宽一一·八厘米

北宋 汝窑淡天青釉三足樽式炉
文物级别：一级品
高一一·九厘米 口径一八厘米 底径一二·八厘米
故宫博物院藏

一般所称的“汝窑”，系指北宋徽宗时期专门为宫廷烧造瓷器的瓷窑，其遗址位于今河南省平顶山市宝丰县大营镇清凉寺村。因宝丰县在北宋归汝州管辖，故设在这里的瓷窑被称作“汝窑”。汝窑为宫廷烧造的青瓷，极为讲究，胎呈香灰色，釉呈淡天青色，釉面多开有细碎的片纹，俗称“冰裂纹”。器物造型规整，见有盘、碗、盏、钵、洗、碟、尊、瓶、樽式炉、盏托、出香（香炉）、墨子（方盒）等。因多采用“裹足支烧”，致使器物外底多留有细小支钉痕，俗称“芝麻挣钉”。绝大多数器物都光素无纹饰，极少数有刻划或印花装饰。釉色随造型线条的转折，呈现浓淡深浅变化，颇具韵味，具有很高的审美价值。汝窑青瓷是中国古代文人审美达到顶峰时的产物，历来被推为宋代瓷器之冠。

已知传世汝窑三足樽式炉仅三件，现分别收藏于故宫博物院、英国伦敦大维德基金会和美国辛辛那提艺术博物馆。





北宋 钧窑月白釉出戟尊
文物级别：一级品
高三二·六厘米 口径二六厘米
足径二一厘米
故宫博物院藏

钧窑遗址位于今河南省禹州市原禹县城北门内的钧台与八卦洞附近，故亦称钧台窑、八卦洞窑。钧窑瓷器以釉装饰闻名于世，主要有天蓝釉、月白釉、天蓝釉加铜红斑、窑变釉等四种。其中最为人称道的是瑰丽异常的铜红窑变釉，这种釉是在青釉上施铜红釉，因铜红釉中还混杂其他着色金属氧化物，故烧成后釉色变化丰富，色彩绚烂，红、蓝、月白、灰紫等色交相辉映，别具神韵。钧窑瓷器可分为官钧和民钧两大类，官钧窑瓷器的造型主要有出戟尊、花盆、花盆托等，器物外底均刻划汉写数目字，从“一”到“十”均有，说明每套有十个型号。研究发现，数字越大，器物尺寸越小。关于官钧窑瓷器的年代，学术界也有人认为不是北宋，而是元代末年至明代初年。

传世钧窑瓷器以各式花盆和花盆托最为多见，出戟尊较为少见，除故宫博物院所藏这件外，上海博物馆、台北故宫博物院各收藏一件，美国哈佛艺术博物馆收藏一件残器。

南宋 官窑粉青釉弦纹盘口穿带瓶
文物级别：一级品
高三三·六厘米 口径九·九厘米
足径一四·二厘米
故宫博物院藏



据南宋文献记载，宋代宫廷曾在都城附近设置过三个官窑，即北宋徽宗宣和、政和年间在汴京（今河南省开封市）设立的“北宋官窑”（亦称“大观窑”）和南宋朝廷在杭州附近先后设置的“修内司官窑”（亦称“内窑”）和“郊坛下官窑”。

目前学术界对有关北宋官窑和南宋修内司官窑的一些问题尚存争议。南宋郊坛下官窑遗址已于二十世纪初在杭州乌龟山麓被发现，一九五六年浙江省文物管理委员会对该窑址进行过局部考古发掘，出土一批瓷片和窑具标本。一九九六年位于杭州凤凰山的老虎洞窑遗址被发现，后经过正式考古发掘，获得大量瓷片和窑具标本，有学者认为老虎洞窑即文献记载的修内司官窑，亦有学者持不同观点。

从传世品和窑址出土瓷片标本看，宋代官窑瓷器的造型多为瓶、尊、壶、樽、炉、墨子、花盆、盏托、洗、碗、盘、杯等。胎体较薄，一般呈铁黑色或黑灰色；釉层较厚，釉面多有大开片纹，釉色多呈粉青色，如冰似玉，宛若天成。此瓶仿汉代铜壶式样，造型仿古是官窑瓷器造型的重要特征。



一二七八年，即元王朝统一中国的前一年，元朝廷即在景德镇设立专门负责烧造官府用瓷的机构“浮梁瓷局”，全国最优秀的制瓷工匠得以向景德镇集中，为景德镇制瓷业的迅速发展奠定了人才基础。而高岭土的发现和使用，则使景德镇的瓷胎由单一的瓷石改为瓷石加高岭土的“二元配方”，成为景德镇瓷业发展的一个新里程碑。元代景德镇窑成功烧造出青花、釉里红、卵白釉、蓝釉瓷等新品种，显示出非凡创造力，致使全国陶瓷生产中心逐渐向景德镇转移。

此罐造型丰满浑厚，纹饰层次分明，综合了绘、镂、塑、贴等多种技法。系一九六四年河北省保定市永华路南小学建筑工地元代窖藏出土十一件瓷器中的一件。（参见河北省博物馆《保定市发现一批元代瓷器》，《文物》一九六五年第二期）这种罐当时共出土两件，另一件现收藏于河北省博物馆。

这里所说的哥窑系指传世哥窑，其遗址至今尚未被发现，学术界曾有诸多说法，目前比较一致的看法是哥窑遗址有可能在杭州凤凰山麓。从目前主要收藏在故宫博物院和台北故宫博物院的原清宫旧藏哥窑瓷器看，其造型主要有盘、碗、杯、洗、瓶、壶、炉、罐等，年代一般认为是南宋。器物胎体多呈灰黑色，釉面润泽如酥，釉色有青灰、炒米黄等。釉层较厚，釉面常开有大小两种纹片，大片纹呈灰黑色、小片纹呈黄褐色，俗称“金丝铁线”。片纹系因釉的膨胀系数大于胎的膨胀系数所致，釉面开裂本属制瓷工艺缺陷之一，但却被陶工巧妙利用，控制在一定范围内，形成错落有致、别具一格的片纹釉装饰。

此炉造型仿商周青铜礼器簋，外底刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：“伊谁换夕薰，香讶至今闻。制自崇鱼耳，色犹纈鳞纹。本来无火气，却似有云氤。辨见八还毕，鼻根何处分。”句末署“乾隆丙申仲春御题”，钤篆体“古香”“太璞”闲章。“乾隆丙申”即乾隆四十一年（一七七六年）。

南宋 哥窑灰青釉刻乾隆帝御制诗鱼耳炉
文物级别：一级品
高九厘米 口径一一·八厘米 足径九·六厘米
故宫博物院藏



元 青花釉里红镂雕怪石花卉图盖罐
文物级别：一级品
高四一厘米 口径一五·五厘米 足径一八·五厘米
故宫博物院藏



洪武二年（一三六九年），朝廷在景德镇设陶厂（建文四年更名为“御器厂”）专门烧造宫廷用瓷。永乐、宣德朝景德镇御器厂曾大量烧造青花瓷，器物均造型端庄、纹饰优美、做工精湛，被后人评为明代青花瓷器之冠。其绘画所使用的青料既有国产料，亦有进口料，但以使用进口“苏麻离青”料描绘的青花瓷最具时代特征。这类青花瓷釉色白中闪青，釉面常泛橘皮纹，图案呈色浓艳，常有洇散现象，有如中国传统水墨画效果。由于“苏麻离青”料属于氧化铁含量高、氧化锰含量低的所谓“高铁低锰”钴料，致使纹饰中常泛出氧化铁结晶斑点，且斑点下沉。

此杯握于手中时，因体积大小适中，微微外撇的口沿恰好吻合于虎口，给人以压手的感觉，故称“压手杯”。它是迄今为止所见传世和出土永乐御窑青花瓷器中，唯一署有年款且能与明代文献记载相印证的器物。

明永乐 青花缠枝莲纹压手杯
文物级别：一级品
高四·九厘米 口径九·二厘米 足径三·九厘米
故宫博物院藏



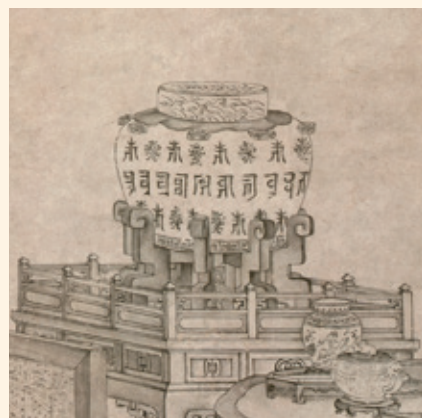


明宣德 青花兰札体梵文出戟盖罐
 文物级别：一级品
 高二八·七厘米 口径一九·一厘米
 盖口径二二厘米 底径二四·七厘米
 故宫博物院藏



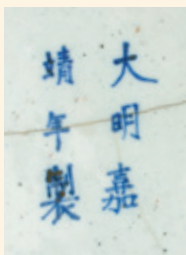
兰札体梵文是密宗信奉的印度佛教文字，罐上所饰兰札体梵文为密咒真言，是代表佛或菩萨的种子字，密宗信徒认为在哪里书写这类种子字，哪里就有种子字代表的佛、菩萨保佑众生，接触写有这些种子字的器物，就会消灾避难、吉祥如意。

值得一提的是，清代乾隆皇帝博雅好古，故宫博物院藏有乾隆朝宫廷画家姚文瀚画的《弘历鉴古图》，图中乾隆皇帝身着汉装，坐榻周围置古玩，此罐被高高地陈设在方几之上，颇为突出，说明其深得乾隆皇帝珍视。



清姚文瀚《弘历鉴古图》局部

明嘉靖 五彩鱼藻图盖罐
文物级别：一级品
通高三三·二厘米 口径一九·五厘米
足径二四·一厘米
故宫博物院藏



五彩是瓷器彩绘技法之一，可分为两大类：一类是纯釉上五彩；另一类是釉下青花和釉上诸彩相结合的青花五彩。所用釉上彩料多透明，因采取单线平涂法施彩，致使图案无浓淡深浅层次变化。其彩烧温度在八百至一千摄氏度左右。常见釉上彩料有红、草绿、孔雀绿、黄、紫、黑等。明代景德镇御窑五彩瓷器约始烧于明初，明代中期亦有少量烧造，至明代晚期嘉靖、隆庆、万历时期颇为流行。

从广义上说，斗彩瓷器也是釉下青花与釉上诸彩相结合的一种彩瓷，属于青花五彩之范畴。但二者又有区别。斗彩强调的是先在已做好的生坯上用青花料双钩图案轮廓线，或在此基础上描绘图案局部，施透明釉经高温烧成后，再在釉上按青花轮廓线填涂红、黄、绿、紫等各种色彩。而青花五彩则是先在做好的生坯上以青花料画图案局部，施透明釉经高温烧成后，再在釉上勾线，并施以红、黄、绿、紫等各种色彩，凑齐整个图案。



斗彩属于瓷器装饰技法之一。系指先在成型后的胎体上以青料双钩图案轮廓（有的还在此基础上画出图案局部），经高温烧成后，再在釉上按烧成温度高低依次施以各种釉上彩，然后入炉经一次或多次低温（按温度由高到低）焙烧而成。因纹饰系由釉下青花与釉上诸彩拼凑而成，各种色彩争奇斗艳，故曰“斗彩”。

斗彩技法萌发于明代宣德朝，发展于正统至天顺朝，成熟于成化朝，正德、嘉靖、隆庆、万历等朝均有烧造，其中以成化斗彩瓷器最负盛名。成化斗彩瓷器造型小巧，常见瓶、罐、盒、盘、碗、杯、碟等品种，釉质温润如玉，色彩搭配协调，绘画工艺精湛，颇显隽秀典雅。

此罐因外底署“天”字款，俗称“天字罐”，是成化斗彩瓷器中的名品。

明成化 斗彩海水天马图罐
文物级别：一级品
高一〇·五厘米 口径五·五厘米
足径七·三厘米
故宫博物院藏





明弘治 浇黄釉描金弦纹牺耳尊
文物级别：一级品
高三二厘米 口径一九厘米
足径一七·五厘米
故宫博物院藏

中国传统低温黄釉是一种以氧化铁为着色剂、以氧化铅为助熔剂的单色釉。明代自洪武至万历朝，黄釉瓷的烧造从未间断。从传世品及出土物看，宣德、成化时期的黄釉瓷器已很精致，但以弘治、正德时期的黄釉瓷器受到的评价最高。特别是弘治黄釉瓷器，颜色纯正，色调均匀一致，釉面平整，犹如涂抹的鸡油，恬淡娇嫩，透彻明亮，达到历史上最高水平。由于这种黄釉瓷器的施釉方法是将釉浆直接浇在素烧过的涩胎上，故称“浇黄釉瓷”。弘治浇黄釉瓷因颜色娇嫩，故人们又赋之以“娇黄”之美称。

明代黄釉瓷器除用作御用餐具外，据文献记载还被用作方丘（地坛）的祭祀用器。





明正德 白釉矾红彩阿拉伯文、波斯文盘
高三·九厘米 口径一七·九厘米
足径一一·九厘米
故宫博物院藏

明正德时期伊斯兰教盛行，受其影响，御窑瓷器上流行以阿拉伯文、波斯文装饰，内容多摘自《古兰经》，成为该朝瓷器的时代特征之一。

此盘内、外和圈足内均施白釉，足底无釉。盘内底和外壁均以矾红彩书写阿拉伯文，外底以矾红彩书写阿拉伯文、波斯文。内底四周四个阿拉伯文释义为“清高尊大的真主说”；内底中心的阿拉伯文摘自《古兰经》，释义为“你不要把手完全伸开，以免你变成悔恨的受责备者”。盘外壁的阿拉伯文释义为“清高尊大的真主说，谁做了尘埃大的好事，(或者)谁做了尘埃大的坏事，他(真主)都会看到，这就是行好的人的报答”。外底三行文字中，中间一行为阿拉伯文，上下两行为波斯文，联起来释义为“迪麦尼可汗即阿曼苏来曼沙”。(参见李毅华《两件正德阿拉伯文波斯文瓷器——兼谈伊斯兰文化的影响》，《故宫博物院院刊》一九八四年第三期)





明 德化窑何朝宗制白釉观音坐像
文物级别：一级品
高二八厘米 底径一三·三厘米
故宫博物院藏

福建德化地区陶瓷烧造历史，最迟可上溯至商周时期的原始瓷，唐、宋、元时期瓷器生产快速发展，盛烧于明、清两代。德化窑素以烧造独具特色的白瓷而名扬天下。德化白瓷胎质洁白细腻，釉质乳白似脂，胎釉浑然一体，透光度极佳，深受人们喜爱，行销国内，远销海外。国人誉之“猪油白”“象牙白”；法国人则赞其为“鹅绒白”“中国白”。产品见有仿青铜器造型的炉、觚、鼎、尊等，也有不少著名的瓷雕作品，多为观音、达摩等宗教人物，有些塑像的背部戳有工匠印记，如“何朝宗”“林朝景”“陈伟”“张寿山”等。其中何朝宗为一代大师，其作品声誉最重，所作各种佛教、道教人像，神态生动，栩栩如生，深受人们喜爱，并曾被用作贡品进贡朝廷。

这件白釉观音塑像釉色洁白如脂、姿态端庄稳重、衣纹潇洒自然，代表明代德化窑白瓷的高超水平。

珐琅彩是康熙晚期受从欧洲进口的铜胎画珐琅影响而新创的一种瓷器釉上彩装饰技法。雍正六年（一七二八年）以前，珐琅料需从欧洲进口，从雍正六年开始，清宫造办处已能自炼珐琅料，而且色彩种类超过进口料。烧造珐琅彩瓷器所用白瓷胎系由景德镇御窑厂提供，运送到紫禁城后，由造办处指定宫廷画师和宫廷写字人描绘纹饰、题写诗句和款识，再在造办处进行彩烧。

康熙时期的珐琅彩瓷器处于初期，多以胭脂红、淡黄和蓝色作地，其色彩、纹饰等皆与同时期铜胎画珐琅器相似。

清康熙 蓝地珐琅彩缠枝牡丹纹碗
文物级别：一级品

高五·二厘米 口径一一厘米
足径四·四厘米
故宫博物院藏





清雍正 淡黄地珐琅彩兰石图题诗句碗
文物级别：一级品
高五·二厘米 口径一〇·三厘米
足径四厘米
故宫博物院藏

珐琅彩瓷器以雍正、乾隆时期的产量最大，制作工艺精湛、色彩华美瑰丽，乾隆朝以后即少有制作。乾隆时期，宫中收藏的珐琅彩瓷器曾集中存放在端凝殿，据记载有四百多件。按照宫廷档案记载和珐琅彩瓷器原盛匣之标识，得知清代宫廷称珐琅彩瓷器为“瓷胎画珐琅”。

雍正、乾隆朝的珐琅彩瓷器逐渐脱离铜胎画珐琅影响，形成集诗、书、画、印于一体的文雅风格，是中国古代彩瓷工艺臻达顶峰时期的产物。那些形状看似普通的珐琅彩盘、碗等，已摆脱日常生活中的实用功能，成为能给人视觉带来美的享受的艺术珍品。

此碗外壁以黄地珐琅彩绘怪石兰花图并配以诗句装饰。一面以黑彩皴绘怪石，其后生一丛兰花，兰叶自然舒展，兰花盛开，花丛左侧长出一棵灵芝。另一面以黑彩题写行书体“云深琼岛开仙径，春暖芝兰花自香”七言诗句，首钐胭脂红彩篆体“佳丽”长方形朱文闲章，末尾钐胭脂红彩篆体“金成”“旭映”两枚方形朱文闲章。外底署图章式蓝料彩宋体“雍正年制”四字双行外围双方框款。



清乾隆 各种釉彩大瓶
文物级别：一级品
高八六·四厘米
口径二七·四厘米
足径三三厘米
故宫博物院藏

此瓶外壁自上而下装饰的釉、彩多达十五层。所使用的釉上彩装饰品种有金彩、珐琅彩、粉彩等；釉下彩装饰品种有青花；还有釉上彩与釉下彩相结合的斗彩。所装饰的釉有仿哥釉、仿汝釉、仿官釉、松石绿釉、窑变釉、粉青釉、祭蓝釉、酱釉等。主题纹饰在瓶的腹部，为祭蓝釉描金开光粉彩吉祥图案，共十二个开光，其中六幅为写实图画，分别为“三阳开泰”“吉庆有余”“丹凤朝阳”“太平有象”“仙山琼阁”“博古九鼎”等。另六幅为锦地“卍”字、蝙蝠、如意、蟠螭、灵芝、花卉等，分别寓意“万”“福”“如意”“辟邪”“长寿”“富贵”。瓶内及圈足内均施松石绿釉，外底中心篆体“大清乾隆年制”六字三行款。

这件大瓶，因集各种高温、中温、低温釉、彩于一身，故素有“瓷母”之美称，集中体现了当时高超的制瓷技艺。







粉彩“御窑厂图”螭耳瓶瓶身纹饰展开图

粉彩属于釉上彩瓷器中的一种，系使用珐琅料按照西洋绘画技法描画纹饰的瓷器，故曾被称作“洋彩”。它是康熙晚期在烧造五彩瓷器的基础上，受珐琅彩工艺的影响，由景德镇制瓷工匠创烧的釉上彩瓷新品种。较之五彩，粉彩所表现的物象，粉润柔和，细致入微，富有层次感，更显生动自然，故粉彩亦称“软彩”。

此瓶外壁通体以粉彩描绘清代景德镇珠山御窑厂实景图，以御窑厂内倚山而建的“御诗亭”为中心，左右东西辕门上各挂一面黄色大旗，旗上以黑彩书写“御窑厂”三字，两侧白墙黑瓦，有回廊、洞门。正中的高大厅堂内，几位监官在商量事情。厂内匠人各司其职，专心劳作，可以看出有开采原料、送料、拉坯、利坯、施釉、画坯、烧窑、出窑、装运等各道工序。所使用的彩料有红、黄、绿、紫、蓝、黑、金等，所绘人物共有六十一个。这件大瓶上的图案真实反映了清代道光时期景德镇御窑厂的生产场景，印证了有关文献记载的御窑厂建制、分工、生产等情况，可用作研究当时景德镇御窑厂生产状况的珍贵实物资料。

清道光 粉彩「御窑厂图」螭耳瓶
文物级别：一级品
高六三厘米 口径二二厘米
足径二二·五厘米
故宫博物院藏

作为开馆首秀，第一期「展中展」

将首次集中展出五件清代乾隆时期转心（颈）瓶。景德镇御窑厂在乾隆朝达到技术的巅峰，娴熟的制瓷工艺，造就了千姿百态的器型和严谨繁缛的装饰，各种镂空转心（颈）瓶堪为代表。此类器物因内胆或颈部可进行三百六十度旋转而得名，透过外瓶镂空处还能窥见内瓶上的装饰图案，极尽工巧。

中国第一历史档案馆藏乾隆八年（一七四三年）闰四月二十一日「内务府员外郎管理九江关务」唐英（一六八二年—一七五六年）奏折中提到：「今自三月初二日开工之后，奴才在厂攒造得奉发各色锦地四团山水膳碗、杯、盘并六方青龙花瓶等件外，奴才又新拟得夹层玲珑、交泰等瓶共九种，谨恭折送京呈进。其新拟各种系奴才愚昧之见，自行创造，恐未合式，且工料不无过费，故未敢多造。伏祈皇上教导改正，以便钦遵，再行成对烧造……另容料理新样呈进。」由此可知，这类镂空转心（颈）瓶（即档案中所说「夹层玲珑、交泰等瓶」）是乾隆八年督陶官唐英带领陶工研发的瓷器新品种。



乾隆朝御窑瓷器图案装饰崇尚华丽繁缛，此时出现一种新型工艺制法，即在色釉地上用一种状如绣针的工具划出细如毫芒、宛如凤尾状的锦纹或花卉纹，此种工艺俗称“轧道”，在轧道以外再加绘洋花，构成一种新颖的锦地花卉装饰。景德镇称这种工艺为“耙花”，清宫内务府“活计档”则称之为“锦上添花”。此种工艺非常复杂，乾隆以后各朝瓷器上仍有使用，但均不如乾隆朝产品工艺精湛。

此瓶撇口，束颈，鼓腹，圈足微撇。颈部两侧对称置垂带形耳。瓶内和圈足内均施松石绿釉，外壁以粉彩装饰。口部以蓝地锦上添花变形莲瓣纹装饰，莲瓣内和莲瓣之间均绘西洋花卉；颈部以洋黄地锦上添花洋菊纹装饰；肩部以矾红地描金朵花纹装饰；腹部以蓝地锦上添花折枝洋莲纹为地均匀分布四个圆形开光装饰，四个圆形开光按春、夏、秋、冬依次绘代表四季的山水图，并在画面空白处题写乾隆皇帝御制诗中与春、夏、秋、冬有关的诗句。即春曰：“春到人间饶富丽，柳烟花雨总宜人。”夏曰：“淡月梧桐影，轻风萝薜香。”秋曰：“风皱谷纹回远瀨，霞堆峰势映明川。”冬曰：“梅帐春融雪，松窗月舞龙。”诗后皆有阳文篆体“乾隆宸翰”和阴文篆体“惟精唯一”两枚方形闲章。外底中心留白署青花篆体“大清乾隆年制”六字三行款。因瓶的颈部设计成双层，外层可以转动，所以此种瓶被称作“转颈瓶”。

清乾隆 蓝地粉彩开光山水图转颈瓶
高二四·六厘米 口径一二·六厘米
足径一一·九厘米
故宫博物院藏





清乾隆
蓝地粉彩开光山水图转颈瓶

时代下限：从晚清至民国

受到以往对民国瓷器不太重视观念的影响，原陶瓷馆通史陈列所选定展品年代的下限为清末，这次陶瓷馆改陈将所选定展品年代下限延长至民国。这样做的目的，一是力求尽可能全面展示中国陶瓷的发展历程，二是可以更充分地体现故宫博物院在古陶瓷收藏方面的丰富性。

通常所说的民国系指一九一二年一月一日中华民国成立至一九四九年十月一日中华人民共和国成立这段时间。这

期间制作的陶瓷器，仍以景德镇窑产品为主，大致可分为仿古陶瓷和日常生活用陶瓷两大类。仿古陶瓷的大量烧造，与当时盛行的古董收藏之风有密切关系，历史上各名窑陶瓷器几乎无所不仿，仿制水平高超者，常使人真贋难辨。日常生活用陶瓷主要是指供人们日常饮食、陈设等所使用的陶瓷器。

民国历时近四十年，上承清代末期，下启现代，陶瓷器特征也在发生变化。民国早期景德镇窑产品，与光绪、宣统朝瓷器釉面松软特征相类；晚期产品则

与现代瓷器造型规整、瓷化程度高、釉面白度高等特征相似。总体来说，民国瓷器在产量、质量、艺术性方面，在走下坡路，但毋庸置疑，这一时期确实也出现一些具有时代特征的精品。如民国初年成立的江西瓷业公司制造的瓷器，袁世凯称帝前派郭葆昌（一八六七—一九四二年）到景德镇督造的供袁世凯本人专用的「居仁堂制」款瓷器、景德镇「珠山八友」制作的瓷器、民国初期烧造的仿古瓷精品和制瓷名家烧造的浅绛彩瓷等。这些瓷器的精美程度不亚于清代晚



民国“居仁堂制”款粉彩人物图瓶及款识
高三六·八厘米 口径九·一厘米 底径八·四厘米
故宫博物院藏

期景德镇御窑产品，近年来受到古陶瓷收藏爱好者的日益关注和青睐。

故宫博物院收藏的民国瓷器约两百件，其中不乏具有特色的精品，曾长期收存在库房里，很少有亮相的机会，相信这次予以展出后，必定会进一步激起广大观众对中国古陶瓷的兴趣。

新增主题：从十一到十七

故宫博物院藏陶瓷类文物以原清代



民国 郭葆昌制粉彩人物图瓶及款识
故宫博物院藏

宫廷旧藏为基础，或是经前代宫廷传承下来，代有增益，终成规模；或是被视作古董珍玩，在清代帝王的主导下搜集入宫。可谓自成体系，流传有绪。这也决定了故宫博物院藏陶瓷的优势——既包括宫廷珍藏的如「五大名窑」、明清两代景德镇御窑精品，也包括了大量宫廷生活中使用的瓷器。

本次改陈在原陶瓷馆十一个主题的基础上增加六个主题，分别展示清代宫廷进膳用瓷、陈设赏赐用瓷、大婚成

套用瓷、万寿成套用瓷、祭祀用瓷、宗教用瓷等，并用辅助景观使观众感受瓷器在清官的不同用途。这六个主题展品共计一百八十件，其中不少品种是从康熙至宣统朝持续烧造。这些同形、同色、同纹的日用瓷器大批量展出，在故宫博物院尚属首次，既是御用瓷器严格的生产制度的直观体现，也见证了清代宫廷生活的方方面面，向观众呈现故宫博物院收藏古陶瓷的最主要特色之一。

等级森然——清代宫廷进膳用瓷

清代宫廷称吃饭为「用膳」或「进膳」。对不同身份的人进膳所用器皿品种、数量等，均有严格规定，以辨等级、明尊卑。《国朝官史》记载，清代乾隆年间规定后宫除了皇太后、皇后可使用内外均黄釉瓷，皇贵妃可用里白外黄釉

瓷外，其他贵妃、妃、贵人、常在、答应以及皇子福晋、侧福晋等，则降次使用黄地绿龙、蓝地黄龙、绿地紫龙、五彩红龙等瓷器。黄色已成为清代帝、后之色，其中以全黄釉（即器内、外皆黄釉）瓷最为尊贵，半黄（即器外黄釉、器内白釉）者次之，黄地加其他色彩者再次之，其

他地色加黄龙者又次之。

此主题选取里外浇黄釉锥拱海水云龙纹碗、纹碗、里白釉外浇黄釉锥拱海水云龙纹碗、浇黄地绿彩锥拱海水云龙纹碗、青花地黄彩云龙纹碗、绿地紫彩锥拱云龙纹碗、五彩龙凤穿花纹碗、斗彩莲池鸳鸯图碗共七组，以反映清代宫廷进膳用瓷的严格规制。



清乾隆 里外浇黄釉锥拱海水云龙纹碗及款识

高六·四厘米 口径一二·五厘米 足径四·八厘米
故宫博物院藏

此类碗内里、外施黄釉，圈足内施白釉。外壁锥拱海水云龙纹，口、足处均刻划弦纹。外底分别署青花各朝年款。饰有锥拱海水云龙纹的浇黄釉碗在清代自康熙朝开始历朝均有烧造，碗的造型有多种，如敞口、撇口、墩式等。清代宫廷规定，里外浇黄釉碗只有皇帝、皇后和皇太后可以使用。



清乾隆 里白釉外浇黄釉锥拱海水云龙纹碗及款识

高六·四厘米 口径一三厘米 故宫博物院藏

此类碗碗内和圈足内均施白釉，外壁施黄釉，并饰锥拱海水云龙纹。清代宫廷规定，皇贵妃可用里白外黄釉瓷碗。

清乾隆 浇黄地绿彩锥拱海水云龙纹碗

高六·六厘米 口径一四·四厘米 足径六·三厘米
故宫博物院藏

清代自康熙朝开始烧造此类碗，产量很大，直至宣统朝。碗内和圈足内均施白釉，外壁以黄地绿彩锥拱海水云龙纹装饰。外底分别署青花各朝年款。从康熙至宣统朝，这种碗的整体装饰风格变化不大，但黄色地釉的呈色深浅有所变化，道光朝制品黄釉呈色略深，光绪朝制品黄釉呈色较淡，其他朝产品黄釉呈色适中。龙纹的神态刻画也有变化，越到晚期龙纹神态越显苍老、呆板，且光绪、宣统时期的龙尾增加了尾毛。这种碗在清宫档案中被称为“娇黄绿龙宫碗”。



清乾隆 青花地黄彩云龙纹碗

高五·四厘米 口径一〇·四厘米 足径五厘米
故宫博物院藏

此类碗内和圈足内均施白釉，内底和外壁均以青花地黄彩云龙纹装饰。内底绘一正面云龙纹；外壁绘双龙赶珠纹，近足处绘变形莲瓣纹。外底分别署青花各朝年款。清宫档案称这种尺寸的青花地黄彩云龙纹碗为“伪成窑蓝地黄云龙茶圆”，在故宫博物院藏品中，从康熙朝至宣统朝中仅缺雍正朝制品，但在雍正朝制品中见有口径十三点五厘米的青花地黄彩云龙纹汤碗。经过比对可以发现，各朝代烧造的这种青花地黄彩云龙纹碗，在装饰风格方面有细微变化。



清乾隆 绿地紫彩锥拱云纹碗

高七厘米 口径一五厘米 足径六·三厘米
故宫博物院藏

此类碗内和圈足内均施白釉，光素。外壁以绿地紫彩锥拱云纹装饰。外底分别署青花各朝年款。清宫档案称这种尺寸的绿地紫彩锥拱云纹碗为“娇绿紫龙宫碗”，始烧于康熙朝，终烧于道光朝，以乾隆朝产量最大。





清乾隆 五彩龙凤穿花纹碗
高六·三厘米 口径一二·八厘米
足径六·二厘米
故宫博物院藏

此类碗内底和外壁均以五彩装饰。内底绘云龙纹，外口沿绘八吉祥纹，腹部绘龙凤穿花纹，二龙、二凤相间排列。外底分别署青花各朝年款。这种五彩龙凤穿花纹碗自康熙朝至宣统朝均有烧造。



清乾隆 斗彩莲池鸳鸯图碗
高五厘米 口径一〇·一厘米 足径四·二厘米
故宫博物院藏

此类碗内底和外壁均以斗彩技法装饰。内、外近口沿处均画青花弦线，内底绘一对鸳鸯游于四组荷莲之中，外壁绘四组鸳鸯荷莲纹。外底分别署青花各朝年款。清宫档案称这种尺寸的斗彩莲池鸳鸯图碗为“仿成窑五彩鸳鸯荷花茶圆”，始烧于乾隆朝、终烧于宣统朝。

承续烧造——清代宫廷陈设赏赐用瓷

清代宫廷陈设和赏赐用瓷以瓶类器最为多见。瓶属于琢器，既可用于清代宫廷陈设，也是皇帝在年节或举行重大典礼活动时赏赐皇亲国戚、大臣的礼物。清代沿袭明代制度，亦在景德镇设窑厂专门烧造宫廷用瓷，供应形式大致为大运、传办和进贡。大运瓷器烧造可追溯至康熙朝，但真正形成固定式样并按例烧造，则始于乾隆十二年（一七四七年）。大运瓷器中琢器的造型主要源自宋、元、明代瓷器，个别为清代新创。统观清代烧造大运瓷器中的琢器品种，以乾隆朝为最多，以后各朝烧造品种每况愈下，咸丰至宣统朝则仅保留其中的八种瓶式。

此主题选取祭蓝釉四方象耳衔环琮式瓶、窑变釉杏元贯耳方瓶、仿哥釉杏元贯耳方瓶、仿哥釉凸刻八卦纹琮式瓶、厂官釉直颈瓶、祭红釉玉壶春瓶、青花缠枝莲纹玉堂春瓶、青花竹石芭蕉图玉壶春瓶八组，以展示清代宫廷陈设和赏赐用瓷的不同类型。

喜庆吉祥——清代晚期大婚成套用瓷

所谓成套用瓷系指同一花色按不同

肆號

照此樣翡翠地水墨菊花魚缸二尺六寸見圖二對
一尺見圖四對 九寸見圖二對

大雅齋

照此樣把碟盤子盤一分



器形烧造的不同尺寸的碗、盘、盒、花盆等生活用瓷。清宫成套用瓷主要见于同治、光绪两朝，用于同治皇帝大婚和慈禧皇太后万寿。它们做工精细、色彩华丽，为逐渐式微的晚清制瓷业平添了一道独特风景。

清代皇帝在紫禁城中举行过大婚典礼的仅年幼即位的顺治、康熙、同治、光绪皇帝四位。为筹备同治十一年（一八七二年）大婚，内务府向景德镇御窑厂下发了「瓷器活计十四分并九项花色」的烧造清单和画样。其中，「十四分」即十四套以餐具为主的成套瓷器。此主题选取黄地粉彩梅鹊图成套瓷器作为同治大婚用瓷的代表。

富丽华贵——清代晚期万寿成套用瓷

由于历史原因，慈禧太后成为同治、光绪两朝的实际掌权者，统治中国长达四十余年。为迎合她的品味，景德镇御窑厂曾专门为其寿诞烧造成套瓷器。著名的如署有「大雅斋」「天地一家春」款识的所谓「大雅斋瓷器」。

此主题选取松石绿地粉彩花鸟图成套瓷器作为慈禧皇太后万寿用瓷的代表。



照此样翡翠地水墨紫花海盘三十件 大器三十件
中器四十件 小器六十件 九寸盘三十件 七寸盘三十件
五寸碟四十件 三寸碟四十件 其他类共四十件 套升四十件
茶盘四十件 盖盘四十件 一尺见圆盒子四对 五寸见圆盒子四对

清光绪 松石绿地粉彩花鸟图鱼缸及画样
故宫博物院藏
大雅斋瓷器为慈禧皇太后万寿用瓷代表



清乾隆 浇黄釉仿古铜纹簠

通高二三·六厘米 口横二五·五厘米 口纵二〇·八厘米
故宫博物院藏



簠最早是中国古代宴飨时盛放稻、粱的器具，后用于祭祀，成为礼器。《周礼·地官·舍人》注：“方曰簠，盛稻粱器。”《礼记·乐记》载：“簠簋俎豆，制度文章，礼之器也。”《周礼·舍人》载：“凡祭祀共簠簋。”祭祀时，簠、簋总是同时出现。清代祭器根据不同材质、颜色区别其在祭祀中的不同功用和使用场合。据《皇朝礼器图式》记载，簠为乾隆十三年（一七四八年）钦定祭器，面为夔龙纹，束为回纹，足为云纹，两耳附以夔龙。盖上有棱，亦附以坛龙耳。

黄色瓷簠用于地坛正位、配位、从位，社稷坛正位、配位，先农坛、先蚕坛的祭祀活动。白色瓷簠用于先农坛、太岁坛正位和配位的祭祀活动。祭蓝（青）色瓷簠用于天坛正位、配位、从位以及祈谷坛正位、配位的祭祀活动。

敬天法祖——清代宫廷祭祀用瓷

清代宫廷祭祀沿袭明代制度。明代祭祀制度已较完备，《大明会典》载：「凡祭祀器皿，洪武元年令：太庙器皿易以金造；乘舆服御诸物，应用金者，以铜代之。二年定，祭器皆用瓷。」嘉靖九年，朝廷规定「四郊各陵瓷器：圜丘青色，方丘黄色，日坛赤色，月坛白色。行江西饶州府如式烧解」。由此确定了

明代宫廷「祭器皆用瓷」的基本制度。文献记载和传世实物表明，清代初期的坛庙祭祀制度皆沿袭明代旧制，以瓷器作祭器。但由于传统祭祀用器中的登、铜、簠、簋、笾、豆等成型和烧成难度都很大，因此不得不以瓷质碗、盘等替代。直至乾隆十三年（一七四八年）重新改制以后，才依传统器形烧造各色上述瓷质祭祀用器。「圜丘、祈谷、常

雩青，方泽黄，日坛赤，月坛白，社稷、先农黄」（《清实录·乾隆朝实录》），清代皇帝前往不同的祭祀场所时，也要穿不同颜色的朝服、佩戴不同颜色的朝珠。此主题选取了浇黄釉、白釉、祭蓝釉、祭红釉瓷器四组，用以管窥清代宫廷祭祀用瓷。



清嘉庆 祭蓝釉仿古铜纹簠
通高二三·五厘米 口横二五·一厘米
口纵一九·五厘米
故宫博物院藏



清乾隆 白釉仿古铜纹簠
通高二三·五厘米 口横二五·五厘米 口纵二〇·六厘米
故宫博物院藏

清王朝作为由少数民族入主中原而建立的封建政权，为强化统治、巩固政权，采取了一系列措施。其中，利用宗教文化为政治服务即是采取的基本措施之一，清代历朝帝王均十分重视。

紫禁城里与宗教相关的神殿佛堂不仅数量多，而且「儒、释、道」三教并存，

圣人、佛相、天尊同在。此外，一些民间俗神和清代满族人所崇信的萨满祭祀，也各占有一席之地。清代紫禁城内最重要的宗教形式是藏传佛教。故宫博物院收藏的瓷器中有不少清代宫廷遗留的藏传佛教用品，以乾隆朝景德镇御窑厂产品最为多见，如五供、佛塔、七珍、八宝、观音像、无量寿佛像、释迦牟尼佛像等。

这类瓷器结构复杂，烧成难度极大。据清宫档案记载，乾隆十三年（一七四八年）督陶官唐英奉旨烧造观音像，久造未成，乾隆皇帝严厉斥责唐英：「烧造的观音如何还不得？」「想是唐英不至诚，着他至至诚诚烧造。」可印证这类瓷器烧造之不易。（本文文物说明由吕成龙、赵聪月、鲍楠、安静撰写）

清乾隆 粉彩七珍（一套）

通高二五·五厘米 足径一〇·四厘米
故宫博物院藏

七珍亦称“七政宝”，由金轮宝、神珠宝、玉女宝、主藏臣宝、白象宝、绀马宝、将军宝组成。这组七珍皆由插件和底座构成，通体粉彩装饰，设色华丽，形象生动，比例匀称。座外底均署矾红彩篆体“大清乾隆年制”六字三行款。此组七珍是乾隆朝景德镇御窑厂专门为宫廷佛堂烧造的佛前供器。





清乾隆 粉彩八宝（一套）

通高二三·二厘米 足径八·六厘米

故宫博物院藏

八宝亦称“八吉祥”，由法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝罐、金鱼、盘肠等八件宝物组成，分别象征藏传佛教文化中八种吉祥寓意。此组八宝均下承覆莲座，中间有云纹柱支撑。均通体以粉彩装饰，适当描绘金彩。造型别致，工艺精湛，装饰繁缛，设色富丽，具有典型的乾隆朝御窑瓷器特征。外底均署矾红彩篆体“大清乾隆年制”六字三行款。属于佛前供器，通常与七珍合供于佛前。



