

# 清代养心殿植物历史景观研究\*

## On the Historical Vegetation Landscape around the Hall of Mental Cultivation

贾慧果

Jia Huiguo

### 内容摘要：

植物是古建筑庭院形成景观的重要元素，在构成景观、营造氛围、体现主人情操意趣中起重要作用。通过对养心殿区域植物现状勘察及查阅清乾隆、嘉庆、道光皇帝御制诗文、清宫留存影像照片等历史文献记载，梳理了清代养心殿区域植物历史景观，确立了养心殿区域历史上的植物种类、栽植方式及摆放位置，分析了养心殿区域植物历史景观的特征。

### 关键词：

清代 植物 历史景观 栽植方式

### ABSTRACT:

Plants are key element constituting a landscape around a historical architecture. They play a significant role in constructing the landscape, creating ambience, and reflecting the house-owner's sentiment and interest. The paper conducts a field survey of the current vegetation in the courtyard of the Hall of Mental Cultivation (*Yangxin dian*) and refers to imperial poetry, old photos, and historical documents dated to the successive Qianlong, Jiaqing, and Daoguang reigns (1736-1850) of the Qing dynasty (1644-1911), examining the mid-Qing period vegetation landscapes in the courtyard of the Hall of Mental Cultivation, identifying the genera of the plants, the method of planting, and the layout of the vegetation, so as to analyze the features of the historical landscape of the courtyard of Hall of Mental Cultivation.

### KEYWORDS:

Qing dynasty, vegetation, historical landscape, method of planting

\* 本文是 2017.1-2020.12, 故宫博物院养心殿研究性保护项目科研课题经费资助。

养心殿位于故宫内廷乾清宫西侧，始建于明嘉靖年间，自清代雍正皇帝居住养心殿后，先后有八位皇帝在此执政居住，养心殿成为皇帝勤政燕寝的场所。相较于东西六宫，养心殿建筑群空间构成更加丰富，以墙垣为分隔线，形成四个独立的庭院空间：养心门外、养心殿、燕喜堂、体顺堂庭院，整个区域占地面积 5000 平方米，丰富的空间构成为养心殿形成多层次的植物景观提供了条件。养心殿为工字形建筑，分“前朝”和“后寝”，前殿是皇帝处理朝政的地方，后殿是皇帝的寝室，前殿由明间的“中正仁和”及东、西暖阁组成，东暖阁内有“寄所托”“随安室”“明窗”等，西暖阁内有“三希堂”“长春书屋”“勤政亲贤”等，养心殿西耳殿为“梅坞”，后殿由“乾元资始”“华滋堂”等组成，后殿东西耳房为“体顺堂”及“燕喜堂”。养心殿成为皇帝政寝合一的宫殿后，融入了浓郁的生活气息，而植物作为中国庭院中造景及空间构成的重要元素，自然就成为皇帝繁忙政务之余丰富生活情致、陶冶情操，彰显其文人闲情雅韵生活的一种手段。

研究植物历史景观，“园主对某类植物的审美体验以及审美活动转化为固定的审美意象，并频繁出现在建筑或景点的命名、匾额、对联以及相关诗文中，使该类植物成为该处审美的主要对象，形成了植物的历史景观。”<sup>1</sup>在“养心殿研究性保护项目”中的对于养心殿园艺植被研究中，即是现场调查养心殿区域植物景观现状，依据清帝御制诗文、匾联及影像照片等历史文献记载等多种方法研究植物历史景观，分析了清代养心殿区域植物种类、栽植方式及摆放位置，探讨了养心殿区域植物历史景观的特征。

### 一 养心殿区域植物景观现状特征分析

养心殿建造至今有 480 余年的历史，养心殿区域的植物景观现状：仅现存两个树种——桧柏及侧柏，均为常绿乔木，其中古树名木 15 株，非古树 3 株，分布在 3 个空间：养心门外、养心殿、梅坞庭院（表 1）。

表1 养心殿区域现存植物一览表

院落	植物名称					
	桧柏(株)			侧柏(株)		
	一级古树	二级古树	非古树	一级古树	二级古树	非古树
养心门外	2	6	1		1	
养心殿		1			1	
梅坞		3	1		1	1
合计(株)	2	10	2		3	1

古树名木是活文物，它不仅是园林、古建筑庭院发展的历史见证，更是植物历史景观的重要组成部分，具有较高的人文价值。《花境》有云：“有名园而无佳卉，犹金屋而鲜丽人，有佳卉而无位置，犹玉堂之列牧豎。”<sup>2</sup>养心殿植物景观现状种类及栽植方式，反映了皇家宫苑植物景观配置的特征，彰显了帝王的审美情趣。通过现场勘察养心殿植物景观〔图 1〕，总结出养心殿植物景观现状特征如下：

1 翟小菊，张龙：《颐和园保护规划中的植物历史景观研究》，《2008 北京奥运园林绿化理论与实践》，2008 年，第 347 页。

2 陈湜子辑、伊钦恒校注：《花境》，农业出版社，1995 年，第 44 页。

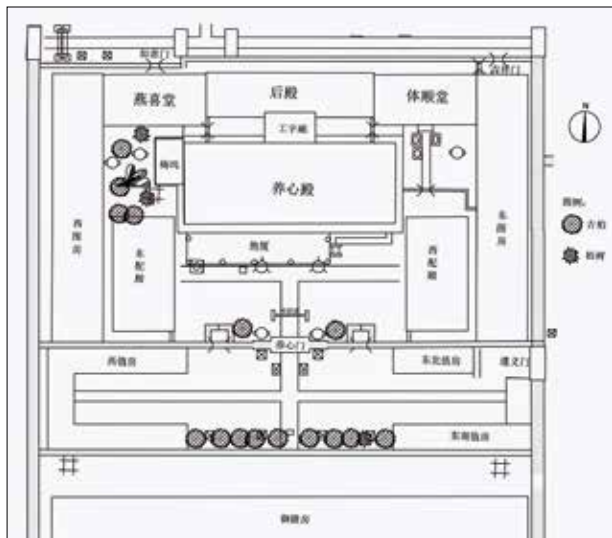


图1 养心殿植物现状图



图2 养心门外院落古柏



图3 梅坞院落古柏

(1) 植物景观现状总体为清代形成。养心殿区域现存2株一级古柏(树龄300年以上),胸径为65及69厘米,其余13株为二级古柏(树龄100~300年),胸径分别为:7株41~50厘米,6株30~38厘米。另据收录清末社会及宫廷生活的老照片《最后的皇朝——故宫珍藏世纪旧影·宫殿》一书所载:养心殿区域景观的照片都为20世纪初期拍摄(即1922~1924年,本文使用清宫老照片都为此时拍摄)养心殿院内场景〔图4〕可看出:养心门内两侧琉璃树池里栽植株高只有1.5米至1.8米的柏树,可见为清末栽植,养心门外已栽植有一排高大的古柏。综上推测养心殿植物景观总体为清代形成,现存古柏大部分为清代中早期栽植,有少量为明代及清末栽植。

(2) 养心殿区域现存植物均为四季常绿的古柏,反映了明清紫禁城宫殿庭院的植物配置以常绿的松柏树为主的特点,显示了皇家的威仪气势,正如《宫女谈往录》所载:“(颐和园)这只是在园林庭院的花木陈设,在宫廷里还是以冬夏长青的松柏为主。”<sup>1</sup>

(3) 植物规则式栽植,强化君臣等级观念。养心殿区域皇帝处理政务的前殿——养心门内、外两个院落,庭院相对空旷,植物均采用规则式的栽植方式:养心门外古柏9株〔图2〕,列植,养心殿古柏2株,对植,无论成行排列还是对称栽植,都尽显这两个区域严谨庄重的氛围,强化了君臣的等级观念。

(4) 植物灵活性散植,突显闲雅的生活情致。作为后庭的梅坞院落〔图3〕,是皇帝、嫔妃生活的私密空间,柏6株(4株古柏),散植,栽植形式灵活,树池、台阶均以湖石堆叠,错落有致,植物三三两两的分布在墙边、窗前,尽显林岚景致,生活气息浓郁,彰显了帝王闲雅的生活情致。

1 金易,沈义岭著:《宫女谈往录》,紫禁城出版社,2008年,第160页。

## 二 史料记载养心殿植物历史景观

通过对养心殿区域历史文献记载的研究,可清晰的探明清代养心殿区域植物的种类及栽植形式及摆放位置。诗文是中国文化的重要组成部分,古人往往利用诗文来写景、抒情及言志,因而诗者的审美情趣往往通过文字,例如建筑题名、匾联及诗文予以表达,清代乾嘉道三位皇帝长期生活在养心殿,留下许多描摹养心殿景致的诗文,使我们能够清楚的认识养心殿的植物历史景观。晚清时期,照相技术传到宫廷,亦留下珍贵的影像资料,为调查养心殿历史植物景观提供了详实的图片史料。

### (一) 御制诗文等文字史料中涉及的植物种类、摆放位置

乾隆、嘉庆、道光是在养心殿居住最长的帝王,无论是日常生活、节日庆典都留下了许多描写养心殿植物历史景观的诗文,这些诗文真实的再现了养心殿区域的植物美景,乾嘉道吟诵养心殿景观的御制诗文中出现的植物种类多达九种,许多植物更是频繁吟咏,这些花木是养心殿植物历史景观构成的确凿的例证,同时也彰显了帝王的审美意趣。

#### 1. 常绿乔木

养心殿中涉及的常绿乔木以松、桧为主,兼植翠竹,这类植物多以遒劲的姿态、四季常青的特性成为园林、庭院内观景的主题。首先松树,嘉庆皇帝御制养心殿诗文中有多首提及松的植物景观:“帘颺透纱牖,松荫罨瑶阶”<sup>1</sup>,“芋宁叶斯干,松竹满庭院”<sup>2</sup>,表明了养心殿院内栽植有松、竹的史实,松翠冠成荫,是形成养心殿四季常青园林景观的植物种类。二为桧柏,夔圃《春明纪事》诗云:“月华西内禁垣深,紫砌金泥秘殿临。召对阁臣内外肃,晨曦温树碧沉沉。”<sup>3</sup>同时,乾隆帝《季秋养心殿》诗句:“温树延年余翠影,寒花正色发幽馨。”<sup>4</sup>也指出养心殿内栽植有碧绿的“温树”,乾隆曾在御制诗中有“植桧称温树”<sup>5</sup>的诗句表明温树即是桧柏。三为翠竹,竹为中国古典园林及庭院中的不可或缺的意象植物,四季青翠而凌霜傲雪,乾嘉道曾有多首描述养心殿翠竹的诗文,“炉香淡袅碧纱牖,竹影轻笼白玉阶”<sup>6</sup>,“松含渥泽添新翠,竹引轻颺送晚凉”<sup>7</sup>表现了院内竹影婆娑的景致以及雨后松愈青翠、修竹轻风引得院内更加清凉的情境。

#### 2. 落叶乔木

养心殿区域内落叶乔木有梅花、杏花、碧桃,均属于小乔木,株高3~5米,是构成养心殿植物历史景观的中层植物,以观赏雅致的花姿为主。

(1) 梅树:乾嘉道在吟咏养心殿的诗文中曾经有十余首提及养心殿梅花清雅的花态与韵致,力证梅花在

1 颺琰:《清仁宗御制诗二集》卷三十七之《养心殿斋居》,《清代诗文集汇编》,上海古籍出版社,2011年。

2 颺琰:《清仁宗御制诗二集》卷四十之《冬日养心殿》,《清代诗文集汇编》,上海古籍出版社,2011年。

3 章乃炜等:《清宫述闻》,故宫出版社,2009年,第652页。

4 弘历:《清高宗御制诗初集》卷四十四之《季秋养心殿》,《清代诗文集汇编》,上海古籍出版社,2011年。

5 弘历:《清高宗御制诗二集》卷三十七之《碧琳馆三首》,《清代诗文集汇编》,上海古籍出版社,2011年。

6 颺琰:《清仁宗御制诗二集》卷二十一之《初秋养心殿》,《清代诗文集汇编》,上海古籍出版社,2011年。

7 旻宁:《清宣宗御制诗初集》卷六之《养心殿斋居晚坐对雨喜成》,《清代诗文集汇编》,上海古籍出版社,2011年。

形成养心殿植物景观中的无可替代的作用。弘历更是在“乾隆三十九年，养心殿西暖阁添建耳殿一间，曰‘梅坞’”<sup>1</sup>，嘉庆皇帝更是吟咏了七首《梅坞》诗力证“梅坞”外庭院曾栽植有梅树。嘉庆九年吟咏《梅坞》第一首诗：“暗香飘拂条风漾，疏影横斜淡月笼。玉骨稜稜标劲品，冰姿皎皎立寒丛……。”<sup>2</sup>指出“梅坞”的梅是丛丛梅花，不是单株或几个枝条，月下有风飘起暗香，若为“梅坞”室内盆栽不会说“立寒丛”及“条风漾”。嘉庆帝《梅坞》：“护惜梅根暖坞宜，先春几朵报南枝。横斜帘外月笼影，皎洁窗前雪助姿。自有冰心舒冷艳，长依玉砌拓琼蕤。暗香静会闻思淡，永沐天家化雨滋。”<sup>3</sup>也指出梅在帘外、窗前，力证“梅坞”庭院乾隆时期植梅的史实。而“梅坞”庭院空间较小，四面又被建筑相围，冬季背风，小气候较好，比宫中其它院落暖和，由此被称为“暖坞”（“坞”为四面高中间凹下的地方），因此梅可露地过冬（另外，乾隆时清宫冬季就有使用毡棚使梅树在北方露地安然过冬的技术）。“梅坞”即是利用梅花彰显清帝文人审美情趣的意象空间：“梅坞”的窗棂、室内处处以梅花元素为装饰主题，更是与梅坞外的湖石、古梅遥相呼应，显示了皇帝高洁清雅的审美志趣。嘉庆皇帝二十四年《梅坞》诗将“梅坞”这以观梅为主的意象空间描摹的淋漓尽致：“一枝芳信报春生，满坞瑶华缀素英。静挹冷香绝尘俗，梅姿雪影印澄清。”“众芳敛迹候还除，此是迎春第一花。暖坞留芬培六出，冰蕤相衬玉无瑕。”<sup>4</sup>可以想象梅开时节，皇帝坐在梅坞内，透过西窗观望梅景：雪后，丛丛梅花愈加冰肌玉骨、出尘非凡，梅花冷艳的风姿韵致尽收眼底。这株梅很可能为绿萼梅，嘉庆皇帝《梅坞》有句：“丹禁春光早，梅芬暖坞盈。和风翻砌煦，绮旭映窗明。玉蕊香徐送，琼枝影半横。何须灞桥觅，诗思静中生。一枝迎腊绽，幽透馥芳葩。品亚上林苑，名留处士家。耀蟾动朝艳，带雪敛残霞。只合瑶台植，标题萼绿华。”<sup>5</sup>由诗中“萼绿华”可知此梅为花萼为绿色的梅花，范成大《梅谱》载：“绿萼梅，凡梅花跗蒂皆绛紫色，惟此纯绿，枝梗亦青，特为清高，好事者比之九疑仙人萼绿华。”<sup>6</sup>所以“梅坞”庭院的梅为绿萼梅，绿萼梅乃梅中名贵品种，花白色或初开时为淡绿色，是最具有君子气质的梅花品种。

(2) 杏树：乾隆年间养心殿杏树繁茂，弘历曾赋诗四首描述养心殿杏花：“清晓光风拂玉墀，绛云香雪映窗枝。无端春暮相看际，正是年来共赏时。脉脉难传徒画笔，盈盈不尽是芳思。荣枯悟得皆常住，谁藉传真谷与熙。”<sup>7</sup>描摹了暮春乾隆皇帝在养心殿欣赏杏花、梅花绽放的盛况，此情此景皆以入画，借花抒怀。也力证了梅、杏曾经在养心殿露地栽植的史实。

(3) 碧桃：乾隆年间养心殿栽植有碧桃，乾隆皇帝御制《养心殿碧桃树》诗：“芳姿拈咏感无端，露井依依艳未残。九十韶华都过也，尚携春色待人看。”“岂是春光为少留，新愁旧恨记从头。由来仙树元都种，不落诗人泪不休。”<sup>8</sup>说明当时碧桃是养心殿春季的观花植物，透过诗文仍能遥想当时养心殿碧桃的灼灼芳姿。

1 何蓓洁：《附：养心殿的历史沿革》，《紫禁城》，2016年第12期。

2 颢琰：《清仁宗御制诗二集》卷八之《梅坞》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

3 颢琰：《清仁宗御制诗三集》卷十九之《梅坞》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

4 颢琰：《清仁宗御制诗三集》卷五十八之《梅坞》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

5 颢琰：《清仁宗御制诗初集》卷四十八之《梅坞》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

6 章宏伟主编、宋范成大等著、程杰校注：《梅谱》，中州古籍出版社，2016年，第6页。

7 弘历：《清高宗御制诗初集》卷二十五之《养心殿杏花》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

8 弘历：《清高宗御制诗初集》卷二十五之《养心殿碧桃树》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

#### 4. 花灌木

清代养心门植牡丹, 据《清宫述闻》记载:“养心门左右有药坡, 植牡丹。”<sup>1</sup>牡丹是构成养心殿区域植物景观的低层植物, 牡丹“花中贵裔, 栽植赏玩, 不可毫涉酸气”。<sup>2</sup>可见自古牡丹就被视为花中贵族, 其雍容华贵的气质与养心殿富丽的殿宇的相契合。

#### 5. 盆植、瓶花

清代养心殿区域摆放的盆植种类有: 黄山松等松类树桩盆景, 梅花、建兰、莲、桂花等观花植物。乾隆时期养心殿庭院摆放盆植:“庭除列盆植, 更喜爽风拂。”<sup>3</sup>可知养心殿盆植摆放于庭除, 庭除是指庭前阶下之地, 另外也摆放于居室内, 瓶花摆放于居室几案上。

清宫摆放盆植、瓶花的历史自康熙年间一直延续到清末, 清帝将西苑门迤南明时的“灰池”改为南花园专门培植花木供紫禁城皇宫殿宇中摆放:“南花园种植, 或移栽盆盎, 或采供瓶樽, 随时呈进。”<sup>4</sup>由此可知, 盆植、瓶花是构成清代紫禁城植物景观的重要组成。从档案记载南花园陈设花草应用的物件中可以一窥清宫陈设盆植(含盆景)的盛况:“乾隆三十七年十二月奏, 请将现存香片梅花一百盆内以四十五盆、松桩三十盆、罗汉竹四十盆, 一併交圆明园培养以备应用。再现存大小花盆二千四百六件, 水套二百三十九件, 此内玉磁等盆八百七十五件, 磁水套一百五十九件, 已足供用。其余各色磁宜与花盆一千八件, 水套八十件, 蓝白瓦盆五百二十三件, 请交磁库收存, 设有不敷临时领用, 用毕仍行缴回。再紫檀等木黑红漆盆架一百五十四件, 内堪可陈设者一百二十四件, 其余破散紫檀等木盆架三十件, 交造办处使用。至杨木打色盆架三百五十六件, 交营造司做木柴应用。嗣后统于年终将香片梅花、松桩、罗汉竹并花盆水套盆架等件, 查明数目, 遇有多余即照此次办理等。”<sup>5</sup>可见, 乾隆时期南花园培植盆植(含盆景)数量之多, 使用盆器、几架的数量之大、种类之多, 盆有磁盆、瓦盆, 盆架为紫檀等木黑红漆盆架作, 品鉴盆景清宫中讲究“一景二盆三架”的综合品评鉴赏的原则, 尽显皇家风范。

养心殿扶栳各样花草, 都是由南花园办理, 南花园还建造有“熏花房”专门用于培植熏花, 嘉庆、道光年间, 养心殿皇后居住的体顺堂冬季时就摆放有自南花园“熏花房”培植的熏花, 持续时间达三个月之久。据《钦定总管内务府现行则例》记载:“嘉庆十七年, 皇后宫添安熏花每次预备二十四盆, 园内添搭地炕三铺, 自十月初一起至次年正月三十止。”<sup>6</sup>又载:“道光元年十二月奉旨:自明年十一月起, 皇太后宫及养心殿皇后宫照旧陈设鲜花, 其余各宫殿悉行裁撤。”<sup>7</sup>由此可见, 清代养心殿区域摆放鲜花、盆景的盛况, 除了应季摆放鲜花, 冬季特地由南花园用火熏制出鲜花摆放于体顺堂等宫殿, 使养心殿形成四季常青、花开四季的植物景观。

(1) 常绿树桩盆景、草本盆花: 乾隆年间, 养心殿内摆放常绿的松桩盆景、兰花, 乾隆《养心殿晚霁对

1 章乃炜等:《清宫述闻》, 故宫出版社, 2009年, 第631页。

2 文震亨著、李瑞豪编著:《长物志》, 2012年, 第38页。

3 弘历:《清高宗御制诗三集》卷四十之《养心殿晚景》,《清代诗文集汇编》, 上海古籍出版社, 2011年。

4 吴振械撰、童正伦点校:《养吉斋丛录》卷十九, 中华书局, 2005年, 第251页。

5 《钦定总管内务府现行则例二种·奉宸苑卷二》, 海南出版社, 2009年, 第255页。

6 《钦定总管内务府现行则例二种·奉宸苑卷二》, 海南出版社, 2009年, 第249页。

7 《钦定总管内务府现行则例二种·奉宸苑卷二》, 海南出版社, 2009年, 第251页。

景成咏》诗曰：“黄山松森森，建州兰楚楚。古植与清芬，相投本水乳。”<sup>1</sup>表明摆放有黄山松盆景及建州兰盆花，两者搭配摆放，营造出庭院诗画般的雅居风韵。“松、柏虽并称，然最高贵者，必以松为首。”<sup>2</sup>可见清宫摆放松盆景，彰显清帝崇尚文人高洁的审美情趣。体顺堂西暖阁匾联：“芝兰增喜色，松鹤庆恒春。”<sup>3</sup>进一步阐释了盆兰在营造体顺堂景观氛围中的作用。明清以降，兰花审美被赋予了更多的人文气质，明代文震亨视建兰为兰中上品，赞其“兰出自闽中者为上，叶如剑芒，花高于叶”，<sup>4</sup>兰与君子高洁的品性相契合，作为文人的清帝注重修身立德，兰花自然成为其珍爱的花。

(2) 冬、春季盆植——梅花，盆梅为养心殿室内新春时节摆放的主要花木，乾隆时养心殿摆放有红梅，曾有诗曰“为报阳和到九重，一枝红绽暗香浓。亚盆漫忆辞东峤，作友何须倩老松。”<sup>5</sup>嘉庆年间新正时节，东暖阁“明窗”摆放有多盆白梅，排列成行：“暖阁和风静，明窗彩旭申。盆梅舒淡雅，砌雪映鲜新。行庆沿成例，探寻御苑春。”<sup>6</sup>可见清宫培植盆梅品种之多，养心殿不仅露地植梅，还于居室内摆放盆梅增添节日气氛，殿内红梅冷艳、白梅素淡，各显风姿韵致。而燕喜堂内更有楹联：“花开冰雪暑不到，月在涟漪天自知。”<sup>7</sup>呈现出冰雪之时燕喜堂花开的情景，力证清代燕喜堂冬季摆放花卉的史实。

(3) 夏季盆植——盆栽莲花，据《内务府奏销档》记载乾隆年间养心殿栽藕，嘉庆年间夏季养心殿内摆放莲：“莲漏迟迟移砌角，松涛谡谡下庭阴。”<sup>8</sup>莲被摆放在庭院内台阶旁。明时文人即推崇庭院中摆放莲：“藕花池塘最胜，或种五色官缸，供庭除赏玩。”<sup>9</sup>莲为“君子之花”，摆放莲，寄寓清帝追求文人高洁品格的志趣。

(4) 秋季盆植——桂花，乾隆年间，清宫即在西郊静宜园的玉华岫专门培育桂花供宫中安摆，《内务府奏销档》载：“乾隆五十五年八月，遇万寿盛典，养心殿搭盖天地香亭，洋漆戏台。又自玉华寺抬取桂花三十盆，陈设养心殿等处。”<sup>10</sup>玉华寺培育桂花的历史可追溯至明代，源于寺后有清泉及明代修筑的石洞，冬季将桂树入洞避寒，春时出洞放置于避风向阳处，有泉水灌溉，桂树绿叶经冬不凋。乾隆诗曰：“有桂皆金粟，而何称玉华。蕊寒如出璞，英放乃披沙。”<sup>11</sup>记载清宫中摆放的是金桂，金桂为桂中花香最为浓香的品种，八月中秋时节正值乾隆帝万寿节，宫中安摆桂花，香气四溢，增添了节日的气氛。

(5) 石榴：养心殿前摆放有益石榴，《走进养心殿》载：“养心殿前白石榴初熟，康熙帝摘了一个赏赐高士奇。高士奇分外珍惜，将半个石榴带回家，‘绘图供纪：涂林异种人间少，蜡纸斑螺带露香。向晓玉阶亲摘赐，侍臣最渴得先尝’。”<sup>12</sup>之所以为盆石榴，高士奇《金鳌退食笔记》种记载南花园进献石榴的史实：“石榴

1 弘历：《清高宗御制诗三集》卷五十八之《养心殿晚霁对景成咏》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

2 文震亨著、李瑞豪编著：《长物志》，中华书局，2012年，第62页。

3 李文君：《紫禁城八百楹联匾额通解》，紫禁城出版社，2009年，第190页。

4 文震亨著、李瑞豪编著：《长物志》，中华书局，2012年，第73页。

5 弘历：《清高宗御制诗初集》卷二之《养心殿古干梅》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

6 颀琰：《清仁宗御制诗余集》卷一之《新正养心殿》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

7 李文君：《紫禁城八百楹联匾额通解》，紫禁城出版社，2009年，第195页。

8 颀琰：《清仁宗御制诗初集》卷四十五之《仲夏养心殿》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

9 文震亨著、李瑞豪编著：《长物志》，2012年，第73页。

10 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第59页。

11 弘历：《清高宗御制诗四集》卷九十七之《玉华寺詠桂树》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

12 故宫博物院、首都博物馆编：《走进养心殿》，北京燕山出版社，2017年，第7页。



图4 养心殿庭院的排列整齐的盆植：夹竹桃、棕树等



图5 养心殿庭院摆放的盆植：柏树、苏铁、棕树等

红白二种，花单瓣，结实如碗子大，味甘，曰“软子石榴。”<sup>1</sup>可见清时养心殿台阶旁摆放盆石榴，观赏兼食用。

(6) 瓶花种类及摆放位置：养心殿摆放的瓶花为杏花、梅花。摆放位置是几案。首先瓶插杏花，乾隆皇帝《养心殿杏花》有：“案香风度帘，昼静霞明扇。”<sup>2</sup>的诗句表明几案上杏花散发出阵阵清香。其次为瓶插梅花，道光皇帝“明窗仅领新春景，一曲寒梅逗远香。”<sup>3</sup>养心殿的“明窗”新春时节瓶插虬曲的梅花，增添节日的景致。

## (二) 清末时期宫廷影像照片记载的养心殿植物历史景观

清末，照相技术传到中国，清宫帝后、妃嫔生活的点滴被以照片的形式留存下来，为分析清代养心殿植物历史景观提供了详实的影像资料，这些资料真实的反映了晚清时期养心殿区域盆植（含盆景）的种类、摆放位置。

首先，盆植种类更加丰富，除了石榴、月季北方花木，摆放有许多南方花木品种，摆放位置为庭院。盆植的种类有观叶的棕树、苏铁，观花的夹竹桃、盆兰等，这些花木通常适宜生长于南方温暖地区，北方需盆栽莳养，冬季需要在10度以上的温室内过冬，另外还有常绿松桩、柏类盆景。清宫摆放南方盆景、盆花多由江南织造、长芦盐政等进贡，历史可追溯至康熙年间，《金鳌退时笔记》载：“凡江宁、苏、松、杭州织造所进盆景，皆付浇灌培植。”<sup>4</sup>另外嘉庆八年奉宸苑奏准：“长芦盐政仓场侍郎二处年例恭进南花七十六盆。”<sup>5</sup>《最后的皇朝——故宫珍藏世纪旧影·宫殿》养心殿院内的旧照片显示：摆放位置为养心殿抱厦前的庭院中，整齐排列成三行：抱厦前排两行，木质影壁门北的东、西两侧排列一行，可以辨认出有棕树、苏铁、夹竹桃、柏树〔图4、5〕。盆植（含盆景）多适于摆放于庭院中，正如文震亨所云：“盆玩，时尚以列几案者为第一，

1 刘若愚，高士奇：《明官史，金鳌退食笔记》，北京古籍出版社，1982年，第150页。

2 弘历：《清高宗御制诗初集》卷五之《养心殿杏花》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

3 旻宁：《清宣宗御制诗初集》卷七之《养心殿对雪》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

4 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第464页。

5 《钦定总管内务府现行则例二种·奉宸苑卷二》，海南出版社，2009年，第252页。



图6 养心殿庭院摆放的标本菊、多头菊



图7 养心殿庭院摆放的标本菊、“十样锦”

列庭榭中者次之，余持论则反是。”<sup>1</sup>虽然时尚流行将盆景摆放在几案上，但由于庭院通风且阳光充足，摆放于庭院更有利于盆景（即盆玩）的生长，乾隆时期亦将盆植（含盆景）摆放于养心殿的庭院：“庭除列盆植，更喜爽风拂。”<sup>2</sup>可见在庭院中摆放盆植（含盆景）、盆花的历史自清早期一直延续到清晚期。另外，庭院内亦摆放应季盆花，例如菊花，清代菊花栽培形式多样化，而清宫中菊花培育仍具规模，具有一定的养殖技艺，据《最后的皇朝——故宫珍藏世纪旧影·宫殿》所载溥仪在养心殿院内照片可见：养心殿院中、廊下摆满菊花，约几百乃至千盆，花型多样，高低排列，以供赏玩，可以辨认当时宫中不仅可培育出标本菊、多头菊〔图6〕，而且可培植出利用嫁接技术才能养殖出的“十样锦”〔图7〕，由此可知清宫拥有高超的园艺栽培技术。而如此盛大的菊花品赏形式，文震亨品评“好事家必取数百本，五色相间，高下次列以供赏玩，此以夸富贵容则可”<sup>3</sup>，这种赏菊形式虽不被文人推崇，但是彰显了清宫赏花的富贵与豪气。《故宫藏影——西洋镜里的宫廷人物》中还有溥仪在养心殿院内与石榴、月季及夹竹桃的合影〔图8〕，拍摄于1922～1924年，照片里四盆置于花架上的盆花辨认为月季的原因为：最右边的盆花可见奇数羽状复叶，最左边那盆里开的两朵花型像月季，盆花的枝条像月季，由于怕倾倒两两盆花之间用横向及竖立的竹竿连接。月季自乾嘉时期就是清宫品赏的花卉，月季又名长春花，是我国传统名花，圆明园四十景之一的长春仙馆就植此花，嘉庆帝有《咏长春花》：“长春花发长春馆，御赐嘉名卉谱添。”<sup>4</sup>的诗文，其注释有“即月季花，御赐今名”，可见长春花作为清宫花卉的悠久历史。而石榴、夹竹桃清代也是庭院中品赏的花木，《燕京岁时记》载：“京师五月榴花正开，鲜明照眼。凡居人等往往与夹竹桃罗列中庭，以为清玩。”<sup>5</sup>表明京师皆以赏石榴与夹竹桃为当时流行风尚，清末皇室也以这两种花木为清玩。

其次，盆景以常绿松桩盆景为主，同时摆放花叶同赏的兰花，多摆放于养心殿抱厦内。松桩盆景、盆兰自乾隆时期起直至清末都是清宫重要的盆花盆景，据《最后的皇朝——故宫珍藏世纪旧影·宫殿》养心殿前

1 文震亨著、李瑞豪编著：《长物志》，中华书局，2012年，第76页。

2 弘历：《清高宗御制诗三集》卷四十之《养心殿晚景》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

3 文震亨著、李瑞豪编著：《长物志》，中华书局，2012年，第71页。

4 颙琰：《清仁宗御制诗初集》卷十二之《咏长春花》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

5 潘荣陛，富察敦崇：《帝京岁时纪胜，燕京岁时记》，1981年，第70页。



图8 养心殿庭院摆放月季、石榴、夹竹桃



图9 养心殿抱厦内摆放的松桩盆景、盆兰



图10 养心殿东暖阁内花架上摆放的盆梅盆景、盆兰



图11 养心殿东暖阁几案上摆放的案头菊



图12 养心殿东暖阁几案上摆放的瓶花

抱厦的旧照片显示：养心殿门两侧及抱厦内的柱子旁摆放松桩盆景、盆兰，两两对称摆放，且盆花、盆景都摆放在花架上〔图9〕。

第三，居室内点缀摆放盆花、瓶花，增添居室雅趣。《最后的皇朝——故宫珍藏世纪旧影·宫殿》显示：养心殿东暖阁等帝后、嫔妃生活的居室，为增添居室生活气息，植物被栽植于瓷盆中以盆花的形式摆放在花架上，例如清末养心殿东暖阁花架上摆放瓷盆栽植的梅花〔图10〕，同时还培植有株形较矮的案头菊，栽植于瓷盆中对称摆放于东暖阁几案上欣赏〔图11〕，此种欣赏方式才是真正领略了花之品性，值得推崇，正如文震亨所言高雅的赏菊形式：“若真能赏花者，必觅异种，用古盆盎植一枝两枝茎挺而秀，叶密而肥，至花发时，置几榻间，坐卧把玩，乃为得花之性情。”<sup>1</sup>赏菊花讲究花姿、盆器与环境相呼应，才能领略菊花之性情；另外，清末养心殿的鲜花以瓶花的形式摆放于几案上，例如清末养心殿东暖阁摆放有插瓶梅花供帝后观赏〔图12〕，插花是古人文房清供之一，清供主要包含各种盆景、插花、时令水果、奇石、工艺品、古玩、精美文具等，而摆放瓶花更是为养心殿厅堂、书斋增添了生活情趣。

1 文震亨著、李瑞豪编著：《长物志》，中华书局，2012年，第71页。

### 三 清代养心殿区域植物历史景观的特征分析

养心殿植物历史景观是在清代乾嘉道时期形成基本景观的基础上，其后各个历史时期略有不同，但总体景观特征，继承了中国古典园林及庭院的艺术手法，最大限度的体现出清代皇家宫苑植物配置及花木造景的特点，具有深刻的文化内涵和比德寓意。

#### 1. 植物景观依据空间特点，合理配置，突出特色植物景观主题

养心殿区域的“前朝”——养心门外及养心殿庭院，露地栽植植物种类单一，以常绿松柏树为主，栽植为规则式的列植及对植两种形式，突出表现了这两个院落空间的相对空旷，体现了帝王与臣子威严的等级观念。而“后寝”区——燕喜堂区域，空间相对封闭，具有较高的私密性，古柏、湖石错落分布，以常绿柏树形成基调树种，“梅坞”外植梅更是突出了其为赏梅而建的植物景观主题，正如嘉庆皇帝所言：“窗印一枝梅，云何遽称坞。”<sup>1</sup>而东暖阁内的“随安室”、“寄所托”的翠竹及长松寄寓了皇帝作为文人注重花木高洁清雅的品性，表达了“随安舒劲节，所托寄长松”<sup>2</sup>的清赏情怀，突出松、竹植物景观主题。

#### 2. 养心殿区域的空间限制了露地栽植植物的种类及数量

清宫通过在庭院及居室内摆放盆植（含盆景）、瓶花的形式丰富了植物景观，以弥补露地栽植植物种类及数量少的不足，盆植、瓶花是构成养心殿四季常青、花开四季植物历史景观不可或缺的重要组成部分。清代，自康熙帝始就重视居室花卉摆放：“御膳桌上满陈各色鲜花，整个冬天都有花木栽在大瓷盆或者漆木桶中，陈设在皇上寝宫内。”<sup>3</sup>自雍正时起养心殿作为皇帝生活起居的宫殿区，皇后、妃嫔亦常居住于后殿耳房的体顺堂、燕喜堂，养心殿摆放盆植及瓶花有其鲜明的皇家风范：（1）养心殿内摆放的盆植种类丰富，既有四季常青的黄山松等松柏树桩盆景，又有应季花卉梅、兰、莲、菊等盆花，还有自南方进贡来的花木，如棕树、苏铁、夹竹桃等，这些花木摆放于养心殿庭院或居室，陶冶帝后性情；（2）冬季还于奉宸苑南花园之“熏花房”熏出鲜花摆放于养心殿居室，丰富帝后的生活情趣。（3）为丰富景观，养心殿居室内还摆放瓶梅、插瓶杏花等鲜花尽显清帝高雅的生活品质。（4）养心殿摆放盆植、盆景注重盆器、盆架的品质，居室内摆放盆植（含盆景及盆花）使用磁盆配紫檀等木黑红漆的盆架，品赏盆景注重景、盆、架的协调搭配，尽显高雅情怀，庭院摆放盆植依据植物种类及株型，使用磁盆、瓦盆或木桶，灵活使用花架，使摆放的盆植与庭院环境相协调。

#### 3. 植物种类选择注重君子比德，赋予植物景观以更加丰富的文化内涵

养心殿区域植物不仅要求其外在形态美，更注重其具有丰富的文化内涵及人文意趣，表达帝王长寿富贵及突出表现其文人“君子比德”的雅好。松柏坚韧长寿，竹刚直，梅、桃、杏为春的象征；梅则是养心殿区域最具君子品性的花木，自古文人认为梅“幽人花伴，梅实专房。取苔护藓封，枝稍古者，移植石岩或庭

1 颀琰：《清仁宗御制诗二集》卷二十四之《梅坞》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

2 颀琰：《清仁宗御制诗初集》卷二十八之《冬竹》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。

3 张诚：《张诚日记》，商务印书馆，1973年，第93页。

际,最古。”<sup>1</sup>幽士以花为伴,梅花最受宠爱,将枝干苍古的梅树移植到岩石或庭院之间,最为古雅,因而乾隆、嘉庆皇帝爱梅,在养心殿庭院植梅及居室内摆放盆梅赏梅,表现了清帝崇尚雅士文人“冰清玉洁、孤高坚韧”的君子情操。而摆放莲花体现了清帝追求君子洁身自好的文化寓意;而作为梅兰竹菊花中“四君子”的兰花也是养心殿区域自乾隆年间一直延续至清末均品赏的花卉,其典型意象为空谷幽兰,正如孔子亨云:“芝兰生于深林,不以无人而不芳;君子修道立德,不谓穷困而改节。”<sup>2</sup>充分体现了清帝崇尚文人“高雅、淡泊、气节”的君子品质。

#### 4. 养心殿盆植日常摆放以应季花木为主,节日摆放更注重花的品种与数量

养心殿摆放盆植(盆景),日常以摆放应季花木为主来满足帝后对盆植的品赏:松桩盆景及兰四季常绿可常年摆放,同时应季摆放梅、莲,菊、石榴、夹竹桃等花卉。清宫重要节日例如新正、元夕节及万寿节为增添节日气氛,宫中更是要摆放鲜花,康熙时期宫中就重视节日赏花,《金鳌退时笔记》记载:“又于暖室烘出芍药、牡丹诸花,每岁元夕赐宴之时,安放乾清宫,陈列筵前,以为胜于剪綵。”<sup>3</sup>重要节日养心殿也会摆放盆景或瓶花,例如秋赏的桂花,因供紫禁城盆植的南花园并没有养殖,只在乾隆帝万寿节时自香山抬来赏玩;清宫中另一个重要节日——元旦,在养心殿中摆放盆景红梅及白梅,品种多样,排列成行,数量较多,显示了皇帝在万寿节、元旦这样的清宫重大节日对盆花的品赏需求,此时更注重盆花烘托喜庆的节日气氛。

## 四 结 语

养心殿区域作为自雍正以后清帝政寝合一的宫殿,虽然没有鲜明的园林景观特点,但是作为庭院其空间结构较之东西六宫各宫殿复杂而富有变化,形成了“前朝后寝”的空间结构,使其具备了拥有丰富的植物景观条件。露地栽植高大的常绿松柏树形成四季常青的上层植物景观,植梅、杏、桃不仅形成春季观花的主题景观,更成为养心殿区域中层植物种类,而牡丹构成了低层空间植物。由于空间的限制,盆植(含盆景)、瓶花成为养心殿区域植物景观的不容忽视的重要组成部分,松桩盆景、盆兰及南方常绿盆植形成四季常青的景观,冬春季的盆梅、夏季的莲及石榴、秋季的桂花、盆菊各显风姿,还有长春花(月季)及“燠花”,构成了养心殿四季花开的植物景观。养心殿区域如此丰富的植物景观彰显了皇家宫苑植物品赏的文化意蕴,而选择梅兰竹菊此类君子花,更体现了帝王崇尚文人“君子比德”的审美情趣。

[作者单位:故宫博物院修缮技艺部]

1 文震亨著、李瑞豪编著:《长物志》,中华书局,2012年,第49页。

2 文震亨著、李瑞豪编著:《长物志》,中华书局,2012年,第75页。

3 章乃炜等:《清宫述闻》,故宫出版社,2009年,第464页。