

同治帝大婚瓷器的再认识

Re-understanding the Porcelain Used for the Tongzhi Emperor's Wedding

张涵

Zhang Han

内容提要：

本文通过梳理清宫档案，结合故宫博物院藏同治帝大婚瓷器，明确同治帝大婚瓷器按款识分为四大类：“同治年制”款、“吉祥如意”款、“长春同庆”款和“燕喜同和”款，其中“同治年制”款瓷器不仅包括预备皇后需用瓷器，还包括内务府用瓷、内廷传办用瓷、御茶膳房用瓷、祈福应用瓷器，通过实物的比较研究，明确目前故宫博物院藏同治帝大婚瓷器系两批烧造的产品，从釉色、纹饰、造型、款识方面概括两批大婚瓷器的区别，并对以同治帝大婚瓷器为代表的晚清景德镇御窑厂的制瓷水平和管理情况做出进一步思考。

关键词：

同治大婚 瓷器 长春同庆 吉祥如意 燕喜同和
晚清 景德镇

ABSTRACT:

A careful examination of the Palace Museum collection of the Tongzhi Emperor's wedding porcelain with reference to the Qing dynasty archives identifies four categories bearing different inscriptive marks: "Made in the Tongzhi reign" (*Tongzhi nianzhi*), "Auspiciousness and luckiness" (*Jixiang ruyi*), "Eternal spring for celebration" (*Changchun tongqing*), and "Banquet for celebrating universal harmony" (*Yanxi tonghe*). The porcelain with the reign mark "Made in the Tongzhi reign" were manufactured not only for the would-be empress but also for providing to the Imperial Household Department, Imperial Tea and Meal Office, and for sacrificial rituals and other special purposes by imperial order. Based on comparative study, the essay argues that the extant porcelain for the Tongzhi Emperor's wedding in the Palace Museum collection belongs to two batches of production. It generalizes the differences between the two groups in glaze color, decorative pattern, shape, and mark, and conducts a further discussion about the level of firing techniques and management of the Jingdezhen imperial kiln factory in the late Qing dynasty.

KEYWORDS:

Tongzhi emperor's wedding, porcelain, "Eternal spring for celebration" (*Changchun tongqing*), "Auspiciousness and luckiness" (*Jixiang ruyi*), "Banquet for celebrating universal harmony" (*Yanxi tonghe*), late Qing dynasty, Jingdezhen

同治皇帝大婚用瓷是晚清御窑瓷器生产的一项重要内容，从筹备至最终验收合格历时四年零八个月。关于同治帝大婚瓷器的研究，目前以故宫博物院董健丽老师的《同治大婚瓷研究》¹一文较为全面，文中指出同治大婚瓷种类包括大婚礼用瓷、皇后妆奁用瓷和“燕喜同和”款瓷器，并阐述了大婚瓷的烧造、艺术特征和烧造缘由，明确大婚瓷是严格遵循宫廷的礼仪制度烧制，是帝王婚礼文化的重要载体。本文在前人研究的基础上，梳理故宫博物院藏品，结合档案记载，针对同治帝大婚瓷器的种类、产品特征等方面提出新观点，试图更加全面地展现同治帝大婚瓷器的历史风貌。

一 从档案看同治帝大婚瓷器烧制过程

同治十一年（1872年）二月初三日，两宫皇太后下懿旨：“皇帝冲龄践祚，于今年十有一年。允宜择贤作配，正位中宫，以辅君德而襄内治。兹选得翰林院侍讲崇绮之女阿鲁忒氏淑慎端庄，著立为皇后，特谕。”²皇帝大婚是清廷最为盛大的典礼，清廷专门成立大婚礼仪处，负责皇帝大婚的一切事物，筹备时间长且事物繁巨，其中，筹备大婚所用瓷器既为一项重要内容。

（一）初烧失败

同治六年三月初十日，造办处正式交下为同治皇帝大婚礼预备皇后需用瓷器的活计画样，共计十四份又九项花色，并于四月十九日，太监范常禄传旨：“所传九江烧造磁盘、碗、茶盅、茶缸、酒盅等项磁器均着落‘同治年制’四个真字款”³，这批十四份又九项花色瓷器即是预备皇后需用瓷器，亦称“同治大婚礼用瓷”⁴。

十四份花色包括“黄地绿竹子碗样一件、黄地喜雀梅碗样一件、黄地碎兰花碗样一件、黄地长寿字碗样一件、黄地金双喜字百碟碗样一件、黄地福寿花碗样一件、黄地万寿无疆碗样一件、黄地万福万寿碗样一件、红地金喜字碗样一件、黄地红喜字碗样一件、黄地喜雀梅碗样一件、黄地红蝠碗样一件、黄地金双喜字百碟碗样一件、黄地五彩百碟碗样一件”⁵，命九江关依据提供的画样，按要求烧造尺寸大小不等的碗、盘、碟、盅、盒、盆、缸、羹匙、水仙奁等器物。

“黄地喜雀梅碗样”和“黄地金双喜字百碟碗样”画样名称均有重复，但从图样及实物看，“黄地喜雀梅碗样”中的梅花纹饰有“无树干”和“有树干”两种〔图1、图2〕，“黄地金双喜字百碟碗样”有四个双“喜”字和八个双“喜”字之别〔图3、图4〕，且从烧造器型上亦有差别。

1 《同治大婚瓷研究》，《故宫博物院院刊》，2010年第3期，总第149期。
2 《穆宗毅皇帝实录》卷三二八，中华书局，1987年，第343页。
3 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008年，第114页。
4 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008年，第225页。
5 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008年，第102页。



图1 黄地喜雀梅（无树干）碗样



图2 黄地喜雀梅（有树干）碗样



图3 黄地金双喜五彩百碟（四个双“喜”字）碗样



图4 黄地金双喜五彩百碟（八个双“喜”字）碗样

九项花色包括“画墨样一件、藕色地兰花样一件、黄地兰花样一件、五彩花元样一件、粉地五彩八吉祥盖碗样一件、藕色地锦上添花茶缸样一件、绿地五彩福寿茶缸样一件、粉地蓝八卦海水江芽茶盅样一件、黄地暗龙茶盅样一件”¹。

经过一年多的烧制，同治七年八月二十八日，江西九江关将已烧成十份又九项花色瓷器造具清册呈送，共计 7294 件，仍有黄地喜雀梅、黄地红蝠、黄地金双喜字百碟和黄地五彩百碟花色器物未烧。

经造办处严催，同治八年八月初七日，九江关监督景福呈送“九江关造具同治八年分补解上年未齐瓷器活计四分及花盆等件细数册”²，内有同治七年呈送的十份花色瓷器中未齐的花盆件数，以及欠交的瓷器活计四份，共 2778 件。加上前一批烧制的 7294 件瓷器，共计 10072 件预备皇后需用瓷器，第一次解京验收。

同治八年十二月二十一日，库掌锡昌太监黄永福来说，奏事处总管杨长春传旨：“所有前次九江关监督景福解交大婚礼瓷器……均烧造粗糙，不堪应用，著传知该九江关监督景福照数赔补。其有过墙花样者，务须将所烧之花仍由外面通过里面，不准烧造半截花样，各项瓷器总要端正，毋得歪斜。其里外花釉以及颜色

1 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008年，第102页。

2 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008年，第226页。

均著烧造一律精细、鲜明，勿使稍有草率……”¹。旨意中提到的“过墙花样”是一种流行于清代的构图纹饰，又称“过枝纹”，即器物的外壁与内壁的纹饰相连，宛如花枝由外墙延展至内墙，更加生动、贴近自然。

从档案中，我们得知这批大婚瓷器从釉色、纹饰、造型等方面，均未达到清宫的要求。特别是画样中的过枝纹样式都烧造成了“半截花样”，器物大都烧造粗糙，釉色晦暗。

（二）重烧合格

在接到大婚瓷器重烧，照数赔补的旨意后，江西巡抚刘坤一呈奏，详细陈述了大婚瓷器烧造失败的原因，并提出赔补办法²。

在这则档案中，刘坤一认为大婚瓷器烧造失败原因有二。其一，咸丰时期的战乱导致景德镇窑业停歇十余年，至同治四年才恢复，老匠良工早已离去，颜料配制等技术已经失传，现供役于窑厂的工匠技艺生疏，远不及前人制造精良。其二，大婚瓷器多为“彩画填黄釉者”，工序复杂，难度较高，即在坯胎上施透明釉，高温烧成，依照画样，彩绘纹饰，然后在纹样间隙处填满黄釉，最后低温烧成。其中“填黄釉”尤为关键，若釉薄，烧成后易露胎色，釉厚，烧成后则会食色。因大婚吉期将至，刘坤一认为无法全部重烧，建议将尚可使用的瓷器留下，将粗糙不堪的产品退回重烧，而最终旨意回复必须全部重烧，但未明确第一批不合格的瓷器如何处理。

大婚礼用瓷重烧过程始于同治九年八月。同治十一年正月十三日，“江西九江关造具奉文赔补大婚典礼传办各项瓷器活计花名件数清册”³，详细记录了烧造赔补的预备皇后需用瓷器十四份和九项花色的具体信息，共计10072件，所造器物种类、花色、器型等均与第一批瓷器完全一样。同治十一年七月十九日，江西九江关监督景福奏：“自同治九年八月至同治十年十一月，将皇帝大婚瓷器已照数补造齐全，赶紧解京备用……此项瓷器情殷报销，不敢作正开销。”⁴至此，自同治六年三月初十日起，经过四年零八个月左右的烧制，同治帝大婚典礼瓷器终于完成。

二 同治帝大婚瓷器种类

同治帝大婚瓷器除包括上述的署“同治年制”款预备皇后需用瓷器和档案中明确记载的署“吉祥如意”款皇后妆奁用瓷以外，经过笔者对器物纹饰、造型等方面的比较，参考档案记录，认为还应包括为两宫皇太后举办宴会烧制的“长春同庆”款瓷器、为皇后和慧妃烧制的“燕喜同和”款瓷器，以及为服务于大婚庆典过程的清宫相关机构烧制的“同治年制”款瓷器。因此，笔者将同治帝大婚瓷器按款识分为“同治年制”款、“吉祥如意”款、“长春同庆”款和“燕喜同和”款瓷器，它们涵盖大婚瓷器的多种用途，详见下文分析。

1 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008年，第225页。

2 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008年，第277页。

3 《清宫瓷器档案全集》卷三十六，中国画报出版社，2008年，第110页。

4 《清宫瓷器档案全集》卷三十六，中国画报出版社，2008年，第78页。



图5 同治款黄地粉彩“万寿无疆”碗组合



图6 同治款黄地粉彩“万寿无疆”盘组合

（一）“同治年制”款瓷器

预备皇后需用瓷器款识均是矾红彩“同治年制”楷书款，从档案记载看，清宫相关服务机构为皇帝大婚礼典以及典礼后各项活动中使用的瓷器，都曾通过内务府劄行九江关监督烧造，且烧造瓷器的用银情况均向大婚礼仪事务处核销。因此，这些瓷器应该划入同治帝大婚瓷器范围，且均署楷体“同治年制”四字款。

1. 预备皇后需用瓷器

预备皇后需用瓷器，即指十四份又九项花色瓷器。如前所述，十四份花色包括黄地万寿无疆、黄地万福万寿、红地金喜字、黄地红喜字、黄地喜雀梅、黄地红蝠、黄地双喜百碟、黄地五彩百碟、黄地绿竹子、黄地喜雀梅、黄地碎兰花、黄地长寿字、黄地金双喜百碟和黄地福寿花，每份花色烧造海碗四十件、大碗四十件、中碗四十件、汤碗四十件、饭碗六十件、怀碗四十件、九寸盘四十件、七寸盘四十件、五寸盘四十件、四寸碟四十件、三寸碟四十件、二寸五碟四十件、酒盅四十件、羹匙四十件、茶盅二十件、大茶盅二十件、盖碗二十件、茶缸二十件、渣斗十件、粉盒四件、胭脂盒四件、刚头缸四件、水仙奩一对，以及花盆两对或三对不等。九项花色包括画墨样、藕色地彩绿兰花、黄地彩绿兰花、白釉五彩元花、粉地五彩八吉祥、藕色地彩锦上添花、绿地彩福寿花、粉地蓝八卦海水江芽和黄地暗龙花样，各花色烧造器物造型和数量不等〔图5、图6〕。需要注意的是，档案中明确记载分两批烧制的仅是预备皇后需用瓷器一项，亦称“大婚礼用瓷”，此项瓷器也是同治帝大婚瓷器中纹饰最繁复、器型最丰富、数量最多的一类，是研究同治帝大婚瓷器整体概貌的最重要实物资料。

2. 御茶膳房用瓷

同治八年四月二十六日，御茶膳房预备皇上大婚礼备宴瓷器劄行九江关监督烧造。计开预备宴差：“霁红瓷碗一百件（外备用十六件）、白里黄面五寸碟二十件（外备用四件）、白里黄面三寸碟二十件（外备用四件）、白里黄面二号碗二十件（外备用四件）、白里黄面三号碗二十件（外备用四件）、酱色瓷碗五十件（外备用八件）。”¹

霁红釉碗撇口，深腹，外壁施祭红釉，内壁、内心及外底施白釉，通体无纹饰，外底署青花楷体“同治

1 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008年，第129页。



图7 同治款里白地矾红彩五蝠纹外黄地粉彩缠枝花卉纹盘内心（左图）和外底（右图）



图8 同治款粉彩三羊纹碗

年制”款。

3. 内务府用瓷

同治九年十二月十八日，总管内务府预备皇帝大婚礼传用各色瓷器共十五款，劄行九江关监督烧造，并附图样十一张。计开：“暗龙黄瓷五寸碟二百件（备用五十件）、青花西莲五寸碟二百五十件（备用五十件）、五彩八吉祥五寸碟二百五十件（备用五十件）、红五蝠¹五寸碟二百五十件（备用五十件）〔图7〕、五彩寿枝盘桃五寸碟二百五十件（备用五十件）、五彩八吉祥五寸碟二百五十件（备用五十件）、五彩黄地四寸碟二百五十件（备用五十件）、五彩八吉祥四寸碗二百五十件（备用五十件）、五彩三阳开泰四寸碗二百五十件（备用五十件）〔图8〕、红凤瓷渣斗五十件（备用二十件）〔图9〕、红龙瓷渣斗五十件（备用二十件）、蓝花瓷渣斗五十件（备用二十件）、五彩皮球花瓷渣斗五十件（备用二十件）、红龙瓷酒杯一百件（备用二十件）、红

1 档案中“蝠”通现行习用的“蝠”，本文中照录档案，不作改动。



图9 同治款白地矾红彩丹凤纹渣斗



图10 同治款粉彩过枝花蝶纹盅全形(左)和内心(右)



图11 同治款白地矾红彩云龙纹盅

龙凤瓷酒杯一百件(备用二十件)。”¹

“红五辐”五寸碟撇口,浅弧壁,圈足,内心矾红彩绘五蝠纹,外壁粉彩绘缠枝花卉纹,外底施白釉,署矾红彩楷体“同治年制”款。

“三阳开泰”碗撇口,深弧腹,外壁以粉彩绘三羊开泰的景象,空白处题:“素萼枝枝封蜜蜡,明珠颗颗进珊瑚。”碗外底署矾红彩楷体“同治年制”款。

“红凤瓷”渣斗通体矾红彩装饰,口沿外壁绘缠枝花纹,腹部绘两组对称凤纹,间隙以缠枝花纹和如意云头纹装饰,外底署楷体“同治年制”款。

4. 内廷传办用瓷

同治十年四月二十九日,总管内务府劄行九江关监督烧造预备内廷传用瓷器六种,并绘画图样五张交九江关监督照式烧造:“五彩八吉祥五寸碟四百件(外备用一百件)、五彩八吉祥茶盅四百件(外备用一百件)、五彩八吉祥碗四百件(外备用一百件)、五彩过墙花茶盅四百件(外备用一百件)[图10]、五彩茶盅四百件(外备用一百件)、红龙酒盅四百件(外备用一百件)[图11]。”²

“五彩过墙花茶盅”敞口,通体施白釉,粉彩装饰,茶盅外壁绘癞瓜纹,枝蔓延展至内壁,内心绘彩蝶飞舞其间,喻意“瓜瓞绵绵”。外底署矾红彩楷体“同治年制”款。

“红龙酒盅”撇口,深腹,圈足。通体施白釉,矾红彩装饰,外壁绘两条龙纹,一条龙昂首挺拔,另一条龙回首相望,留白处绘火云纹,近足处海水纹装饰,外底署矾红彩楷体“同治年制”款。

器物纹饰寓意吉祥、子孙昌盛,款识皆署矾红彩楷体“同治年制”款,符合同治帝大婚瓷器的特征,烧造时间与清宫其他机构预备大婚烧造用瓷时间接近,因此可以肯定以上所述内廷传办用瓷是同治帝大婚瓷器之一种。

1 《清宫瓷器档案全集》,卷三十五,中国画报出版社,2008年,第143页。

2 《清宫瓷器档案全集》,卷三十五,中国画报出版社,2008年,第384页。

5. 祈福应用瓷器

同治十年四月二十九日，总管内务府为皇帝大婚礼仪后皇后致祭坤宁宫祈福应用瓷祭器广储司瓷库无存，劄行九江关监督烧造，共计九种：蓝花瓷瓶二十件（备用十件）、蓝花瓷碗四十件（备用二十件）、蓝花瓷碗四十件（备用二十件）、¹黄瓷碗大小各八件（备用四件）、黄瓷瓶二十件（备用十件）、黄瓷盅十八件（备用九件）、西莲花瓷碗四十件（备用二十件）、西莲磁盘一百件（备用四十件）、青花磁盘一百件（备用四十件）。²

以上所述是同治大婚典礼烧造瓷器中署“同治年制”款的器物，是数量最庞大、种类最丰富的一类。从故宫博物院藏品看，绝大多数属于“预备皇后需用瓷器”，其他各类所存实物极少，款识有矾红彩和青花两种。

（二）“吉祥如意”款瓷器

“吉祥如意”款瓷器是清宫大婚礼仪处劄行九江关监督烧造的皇后妆奁用瓷³。皇后妆奁，即皇后的嫁妆，清制，皇帝后妃的嫁妆统一由朝廷筹备。皇后妆奁用瓷包括：“五彩瓷百子大果盘二对、五彩瓷百子大瓶二对、五彩瓷百子茶缸八对、五彩瓷百子饭碗四对、五彩瓷百子盖碗八对、五彩瓷百子茶盅八对”，⁴共计三十二对。

故宫博物院现藏三件百子大果盘〔图 12〕和一件百子大瓶。大盘高 10 厘米，口径 64 厘米，足径 36 厘米，内部白地粉彩绘百子图。盘心绘麒麟送子，周围童子高举彩灯、扛彩旗、敲铜锣、放鞭炮，一派喜庆场面，盘心左侧的两位童子肩扛写有“长春同庆”字样的红色木牌子，盘内壁绘百子舞龙、太平有象等吉祥寓意场景。大盘外壁黄地粉彩绘龙凤纹，龙凤间绘一红日，首尾各书红双“喜”字，以祥



图 12-1 吉祥如意款黄地粉彩百子图大果盘内心



图 12-2 大果盘内心绘童子手举“长春同庆”红色木牌



图 12-3 吉祥如意款黄地粉彩百子图大果盘内壁童子舞龙图



图 12-4 吉祥如意款黄地粉彩百子图大果盘内壁太平有象图

1 档案中记载两次“蓝花瓷碗四十件”，推测一种是里白釉外青花纹饰瓷碗，另一种是内外青花纹饰瓷碗，但因图样和实物均已无存，故无法证实。

2 《清宫瓷器档案全集》，卷三十五，中国画报出版社，2008 年，第 384 页。

3 据《清宫瓷器档案全集》记载“……皇后妆奁内需用百子五彩花样茶缸、饭碗、茶碗、茶盅既大果盘、大瓶子等件……”，卷三十六，第 79 页，中国画报出版社，2008 年。

4 《清宫瓷器档案全集》，卷三十五，中国画报出版社，2008 年，第 422 页。



图13 长春同庆款红地描金“喜”字开光龙凤纹碗全形（左）、里心（中）、外底（右）

云点缀其间，外底施白釉，署矾红彩楷体“吉祥如意”四字款。

“长春同庆”字样的木牌子为明确故宫博物院藏“长春同庆”款瓷器属于同治帝大婚瓷器提供了有效的证明，详见下文。

（三）“长春同庆”款瓷器



图14 长春同庆款红地描金“喜”字开光龙凤纹圆盒全形（左）及内心（右）

故宫博物院藏署有“长春同庆”款瓷器共162件¹，器形有盘、碗、盖碗、茶盅、渣斗、圆盒、羹匙、小罐八种，分有红地描金“喜”字开光龙凤纹、黄地粉彩开光“万寿无疆”和黄地粉彩开光“五谷丰登”三种纹饰。

红地描金“喜”字开光龙凤纹碗〔图13〕，通体施红釉，里心金彩书团“寿”字，周围饰金双“喜”字，碗外壁绘四圆形开光，开光内留白，上绘龙凤纹，龙凤间书金双“喜”字，开光间隙以蝴蝶、花朵点缀，碗内、外口沿及足墙处饰描金回字纹，外底施白釉，署矾红彩楷体“长春同庆”四字款。整体图案呈现喜庆祥和的气氛。此种纹饰现存器形有碗、盘、盖碗、茶盅及圆盒，圆盒内心处金彩双圈内绘“必定如意”图案，四周书双“喜”字〔图14〕。

黄地粉彩开光“万寿无疆”纹碗〔图15〕，内壁施白釉，以粉彩饰蝴蝶花卉纹，蝴蝶有蓝、绿两色，外壁施黄釉，四圆形开光，开光内分别以红彩书写“万寿无疆”四字，圆形开光间隔以寿桃、蝙蝠及八宝纹装饰，口沿内、外及足壁以红彩绘连续的回字纹，碗底施白釉，署红彩楷体“万寿无疆”四字款。故宫博物院藏此种图案的器物造型有碗、盘、盖碗、茶盅、渣斗、羹匙及小罐。

1 赵聪月：《嬛嬛后宫，御用佳瓷晚清后妃御用堂名款瓷器》，《紫禁城》2013年03期，第90页。



图 15 长春同庆款黄地粉彩开光万寿无疆纹碗全形（左）、内心（中）和外底（右）



图 16 长春同庆款黄地粉彩开光五谷丰登纹碗全形（左）、内心（中）及外底（右）

黄地粉彩开光五谷丰登纹碗〔图 16〕,内壁施白釉,绘粉彩缠枝葫芦纹,外壁施黄釉,四圆形开光,内绘“五谷丰登”图案,开光间隔绘缠枝葫芦纹。内、外口沿及足壁以红彩绘连续的回字纹,碗底施白釉,署红彩楷体“长春同庆”四字款。此图案的器物现存最少,器形有盘、碗、茶盅和渣斗。

从上述三种署“长春同庆”款器物的纹饰看,符合景德镇为宫廷烧制的庆典礼用瓷特征,尤其是“红地描金‘喜’字开光龙凤纹”图案更是与大婚题材吻合。据记载,“咸丰十一年,上奉母后皇太后居长春宫履绥殿,圣母皇太后居长春宫平安室。”¹上,即同治皇帝,母后皇太后,即慈安,圣母皇太后,即慈禧。光绪帝承继大统时,奉慈安居钟粹宫,光绪十年,慈禧搬回储秀宫。由此,同治皇帝大婚时(即同治十一年),两宫皇太后居住于长春宫。再查相关档案记录,有:“广储司磁库呈,为呈明核销事于同治十年十二月由堂抄出,奉堂谕本月二十一日和硕恭亲王、户部尚书宝,口传面奉慈安皇太后、慈禧皇太后懿旨……长春宫膳房办宴应用五彩、红、喜字瓷器二十桌,每桌瓷盘、碗、盅、碟共一百三十八件……”²此档案是目前笔者查阅的关于大婚典礼中长春宫用瓷的唯一记载。可知同治皇帝大婚时,景德镇曾为居住于长春宫的两宫皇太后举办宴会而专门备办过一批瓷器。

此外,上文提到“吉祥如意”款大盘内心左侧的两位童子举有“长春同庆”字样的红色木牌,结合“长

1 章乃炜:《清宫述闻》,第 325 页,北京古籍出版社,1988 年。

2 《清宫瓷器档案全集》卷三十六,中国画报出版社,2008 年,第 77 页。



图 17 燕喜同和款红地金双“喜”字茶盅



图 18 燕喜同和款红地金双“喜”字六层圆盒

“春同庆”款瓷器的纹饰特征和档案记载,可以推断“长春同庆”款瓷器应是同治帝大婚瓷器中的一种。

(四)“燕喜同和”款瓷器

“燕喜同和”款瓷器是同治皇帝大婚瓷器的另一个重要品类,此款识名称来源于养心殿后殿的“同和殿”和“燕喜堂”之名。

同治初年,两宫太后垂帘听政,时养心殿绥履殿、平安室作为慈安皇太后和慈禧皇太后的临时住

所。同治九年(1870年),绥履殿易名曰“同和殿”,平安室易名曰“燕喜堂”,并写挂匾于两处¹。同治十一年(1872年)九月,同治皇帝大婚时后妃随侍养心殿,皇后阿鲁忒氏住同和殿,惠妃住燕喜堂,由于皇后和惠妃是同日册立,因此推断,“燕喜同和”是取“同和殿”和“燕喜堂”两殿名之义,“燕喜同和”款瓷器是为同治皇帝大婚烧制。

此款瓷器纹饰仅有一种,里外均是红地描金双“喜”字,圈足内施白釉,以红彩书“燕喜同和”四字楷书款。故宫旧藏署有“燕喜同和”款的器物共计 135 件(套),器形有海碗、大碗、汤碗、饭碗、茶盅〔图 17〕、盖碗、九寸盘、七寸盘、五寸盘、四寸碟、二寸五碟、六层圆盒〔图 18〕、渣斗以及大小不等的盖盒,盖盒口径有 36 厘米、10 厘米、8.2 厘米、4.6 厘米、3 厘米和 2 厘米,功能亦应不同。从器物的造型、纹饰、款识等方面看,都应与同治大婚用瓷同时烧造,但经笔者详查同治大婚瓷烧造清单及清宫档案,均未见有相关记载,有待于今后进一步查证。

三 两批大婚瓷器的区别

前文档案记录显示,同治帝大婚瓷器中的预备皇后需用瓷器共有两批产品,第一批产品烧成时间为同治八年八月,共 10072 件,因质量不合格,被迫重烧,第二批产品烧成时间为同治十年十一月,共 10072 件,最终验收合格。预备皇后需用瓷器的图样现存于北京故宫,上面明确写明每种花色瓷器应烧造数量、器型、尺寸等信息,笔者对预备皇后需用瓷器进行了整理和统计工作,从数据和实物两方面证明两批大婚瓷器都留存于北京故宫,且在釉色、纹饰、造型、款识方面均有差别。

(一) 数据统计

故宫博物院现存同治大婚“预备皇后需用瓷器”各项花色数量附表如下。

1 周苏琴:《“大雅斋”匾的所在地及其使用探析》,《故宫博物院院刊》2008年第2期,总第136期。

表1:十四份花色器物碗、盘类库存数量与烧造数量对比表(单位:件)

花色	器型 库存 (烧造)	器型											
		海碗	大碗	中碗	汤碗	饭碗	怀碗	九寸盘	七寸盘	五寸盘	四寸碟	三寸碟	二寸五碟
黄地万寿无疆		27(40)	16(40)	12(40)	33(40)	4(60)	2(40)	54(40)	22(40)	1(40)	1(40)	1(40)	10(40)
黄地万福万寿		37(40)	12(40)	0(40)	6(40)	0(60)	2(40)	56(40)	36(40)	3(40)	1(40)	2(40)	1(40)
红地金喜字		56(40)	66(40)	20(40)	28(40)	15(60)	0(40)	47(40)	37(40)	12(40)	21(40)	8(40)	0(40)
黄地红喜字		41(40)	31(40)	20(40)	2(40)	1(60)	1(40)	54(40)	28(40)	0(40)	0(40)	1(40)	20(40)
黄地喜雀梅		10(40)	9(40)	11(40)	4(40)	4(60)	0(40)	10(40)	22(40)	0(40)	0(40)	0(40)	5(40)
黄地红蝠		12(40)	24(40)	29(40)	6(40)	0(60)	2(40)	55(40)	33(40)	0(40)	1(40)	1(40)	16(40)
黄地双喜百碟		23(40)	28(40)	45(40)	0(40)	0(60)	1(40)	57(40)	23(40)	1(40)	0(40)	0(40)	8(40)
黄地五彩百碟		21(40)	37(40)	24(40)	6(40)	0(60)	4(40)	48(40)	25(40)	0(40)	0(40)	0(40)	11(40)
黄地绿竹子		33(40)	1(40)	0(40)	8(40)	11(60)	1(40)	54(40)	19(40)	1(40)	0(40)	1(40)	25(40)
黄地喜雀梅		57(40)	28(40)	35(40)	44(40)	4(60)	0(40)	68(40)	10(40)	0(40)	0(40)	1(40)	30(40)
黄地碎兰花		23(40)	9(40)	2(40)	3(40)	1(60)	0(40)	39(40)	35(40)	3(40)	0(40)	1(40)	40(40)
黄地长寿字		22(40)	0(40)	19(40)	8(40)	0(60)	2(40)	47(40)	33(40)	1(40)	0(40)	3(40)	24(40)
黄地金双喜百碟		22(40)	13(40)	10(40)	2(40)	0(60)	0(40)	46(40)	34(40)	0(40)	0(40)	0(40)	9(40)
黄地福寿花		3(40)	2(40)	2(40)	1(40)	1(60)	2(40)	38(40)	7(40)	0(40)	0(40)	1(40)	12(40)

表2:十四份花色器物其他器型库存数量与烧造数量对比表(单位:件)

花色	器型 库存 (烧造)	器型											
		酒盅	羹匙	茶盅	大茶盅	盖碗	茶缸	渣斗	粉盒	剃头缸	胭脂盒	花盆	水仙套
黄地万寿无疆		0(40)	16(40)	32(20)	0(20)	6(20)	0(20)	12(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)
黄地万福万寿		0(40)	4(40)	31(20)	0(20)	14(20)	12(20)	10(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)
红地金喜字		0(40)	2(40)	0(20)	0(20)	0(20) 盖19	0(20)	13(10)	2(4)	0(4)	0(4)	0(4)	0(2)
黄地红喜字		0(40)	6(40)	8(20)	0(20)	0(20) 盖34	9(20)	10(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)
黄地喜雀梅		0(40)	34(40)	37(20)	1(20)	0(20)	6(20)	5(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(4)
黄地红蝠		0(40)	0(40)	13(20)	0(20)	47(20) 盖1	5(20)	11(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(4)	0(2)
黄地双喜百碟		0(40)	13(40)	32(20)	0(20)	5(20) 盖20	9(20)	19(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)
黄地五彩百碟		0(40)	13(40)	32(20)	0(20)	10(20) 盖13	13(20)	8(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)
黄地绿竹子		0(40)	2(40)	19(20)	0(20)	0(20)	12(20)	13(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)
黄地喜雀梅		0(40)	32(40)	6(20)	0(20)	0(20)	11(20)	12(10)	1(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)
黄地碎兰花		0(40)	10(40)	12(20)	0(20)	1(20)	12(20)	12(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)
黄地长寿字		0(40)	11(40)	8(20)	4(20)	1(20)	1(20)	14(10)	0(4)	0(4)	0(4)	1(6)	0(2)
黄地金双喜百碟		0(40)	18(40)	30(20)	0(20)	8(20)	5(20)	3(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)
黄地福寿花		0(40)	3(40)	36(20)	0(20)	7(20)	20(20)	7(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(6)	0(2)

表三:九项花色器物库存数量与烧造数量对比表(单位:件)

花色	器型							
	茶盅	盖碗	茶缸	渣斗	粉盒	刷头缸	胭脂盒	水仙奩
画墨样	10(20)	4(20)						
藕色地彩绿兰花	0(20)	0(20)		4(10)	0(4)	0(4)	0(4)	1(4)
黄地彩绿兰花	4(20)	0(20)		9(10)	0(4)	0(4)	0(4)	0(4)
白地五彩元花	1(20)	0(20)						
粉地五彩八吉祥	0(20)	5(20)						
藕色地彩锦上添花			0(40)					
绿地彩蝠寿花			0(40)					
粉地蓝八卦海水江芽	0(20)							
黄地暗龙	0(20)	0(20)		9(10)	0(4)	0(4)	0(4)	

表一所示,十四份花色瓷器中有很多器形的库存数量多于烧造数量,如红地金喜字大碗烧造40件,实际库存66件;黄地喜雀梅(无树干)花色烧造40件海碗,实际库存57件,烧造九寸盘40件,库存68件;黄地万寿无疆应烧20件茶盅,库存32件等等,诸如这类情况的还有其他花色的器形。按常理讲,瓷器经过长时间的使用,损坏是必然的,而且此项瓷器完全按照内务府下发图样上规定的数量烧造,图样上没有规定烧造备用瓷器,如此而言,库存数量应少于烧造数量,但为何实际统计情况相反呢?上文提到档案中旨意回复所有第一批瓷器重烧,但未明确如何处理这批瓷器,从表格数据推断第一批瓷器应是留于宫中使用。

(二) 实物区别



图19 同治款黄地红蝠二寸五碟内心(第一批)



图20 同治款黄地红蝠二寸五碟内心(第二批)

下面笔者从釉色、纹饰、造型和款识四方面分别论述第一批和第二批瓷器的差异。

1. 釉色

同种花色和器形的器物釉色有两种情况:第一批器物釉色稀薄而干涩,有明显返铅的现象,第二批器物釉色莹润。

同治款黄地红蝠盘,敞口,口沿描金,盘内黄地矾红彩绘红蝠,盘心几只红蝠以金彩勾勒,盘外壁和底足施白釉,外壁绘三组粉彩缠枝花卉纹,外

底署矾红彩楷体“同治年制”四字款。从釉色来看,第一批器物〔图19〕釉色晦暗,内心有返铅现象,釉质稀薄,干涩,第二批器物〔图20〕釉色莹润明亮。

2. 纹饰

纹饰上的差异,最明显的当属过枝花纹器物,第一批器物都是半截花样,故旨意中提到:“其有过墙花样者,

务须将所烧之花仍由外面通过里面，不准烧造半截花样……”¹，重烧后，第二批器物纹饰才达到标准。故宫博物院藏同治大婚画墨样瓷器有过枝纹和半截纹饰两种产品，且图案细部和构图比例均有差别。

同治款白地墨彩竹碟纹茶盅〔图 21〕，撇口，通体施白釉，以墨彩装饰，外壁绘癞瓜竹碟纹，内心无纹饰，癞瓜饱满，藤叶茂盛，画面布局紧凑，留白较少，釉色晦暗，墨彩浅淡，外底署矾红彩楷体“同治年制”四字款。

同治款白地墨彩过枝竹碟纹盖碗〔图 22〕，通体施白釉，以墨彩装饰，外壁绘癞瓜藤蔓盘旋于竹干上，从碗外壁延展至内壁，从器身延伸至器盖，蝴蝶飞舞其间，釉色莹润，墨彩厚重清晰，外底署矾红彩楷体“同治年制”四字款。

结合档案记载和实物对比，我们可以断定茶盅是第一批烧制产品，盖碗是第二批重烧产品。

除了过枝纹饰的差异外，黄地粉彩蝴蝶四金双“喜”字纹羹匙也有明显区别〔图 23〕。左边羹匙黄地粉彩绘蝴蝶纹，羹匙头部用金彩对称书写四个双“喜”字，间隙以粉彩蝴蝶纹对称装饰，柄部绘四只形态颜色各异的蝴蝶。右边羹匙头部中心仅有一个金彩双“喜”字，周围粉彩绘对称蝴蝶纹，柄部绘四只蝴蝶。从釉色上看，左边羹匙釉色相对更为明亮、润泽。这两件羹匙差异之大，说明其并非同批产品，清廷下发的图样规定要烧造四个双“喜”字纹饰，再综合考虑釉色区别，可以推断，左边羹匙是第二批烧造的合格品，右边羹匙是第一批烧造产品。

3. 造型

同一花色、器形的器物在造型方面也有明显不同，以渣斗最具说明性。

黄地绿彩竹纹渣斗〔图 24〕，口沿和颈部描金一周，内施白釉，外壁施黄釉，绿彩绘竹子纹饰，足墙处描金二周，外底施白釉，署矾红彩楷体“同治年制”四字双行款。如图所示，左边渣斗高度明显矮于右边，腹部略扁平，釉色黯然无光，有返铅现象，右边渣斗腹部圆鼓，器形饱满，釉色润泽，质量明显好于左边。



图 21 同治款白地墨彩竹碟纹茶盅（第一批）



图 22 同治款白地墨彩过枝竹碟纹盖碗内心（上）和外形（下）（第二批）



图 23 同治款黄地粉彩蝴蝶四金双“喜”字纹羹匙

¹ 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008年，第225页。



图 24 同治款黄地绿彩竹纹渣斗

图 25 同治款黄地绿彩竹纹渣斗外底
(第二批)图 26 同治款黄地绿彩竹纹渣斗外底
(第一批)

因此，左边渣斗应是第一批烧制器物，右边则是第二批器物。

4. 款识

上述内容从釉色、纹饰和造型说明第一批和第二批瓷器的区别，仔细观察这些器物的底部，款识上的差异也能够分辨出来。

前文提到的两批造型不同的渣斗外底款识不尽相同。第二批渣斗外底〔图 25〕的款识相较于第一批渣斗外底〔图 26〕字体更为方正秀气，书写更加规范。

综上所述，从器物釉色、纹饰、造型、款识方面分析，两批产品存在明显差异，这也从实物方面进一步证实故宫博物院现藏同治帝大婚瓷器确系景德镇烧制的两批产品，简要概括两批瓷器特点如下：第一批瓷器通常釉色晦暗、施釉不均，甚至出现返铅现象，有些器物纹饰与清廷下发图样不符，过枝纹均是半截花样，渣斗器物造型通常矮小；第二批大婚瓷器釉色莹润明亮，纹饰严格按照图样绘画，清晰自然，器物造型大气端庄，款识字体较第一批更为方正规范。

四 结 语

本文通过档案梳理和实物比较研究，将同治帝大婚瓷器按款识划分为“同治年制”“吉祥如意”“长春同庆”和“燕喜同和”四类，明确第一批不合格瓷器仍留于宫中使用，并从釉色、纹饰、造型及款识四方面指出两批瓷器的差异，从而引发对晚清景德镇御窑厂的生产水平和管理情况的思考。

咸丰时期的太平天国运动对处于太平军与清军交战的军事腹地的景德镇带来了毁灭的破坏。景德镇御窑厂自咸丰五年（1855 年）停烧清宫御用瓷器¹，直至同治四年（1865 年）御窑厂才恢复生产²，在这 10 年多的时间里，制瓷工艺失传，老匠良工逃亡，当时的景德镇制瓷业已濒临灭亡。

同治六年三月，刚刚恢复生产的景德镇御窑厂便承办了烧制同治帝大婚瓷器的任务³，可以说，这对于御

1 赵聪月：《试论咸丰时期宫廷御用瓷器的烧制与运输》，《故宫博物院院刊》2013 年第 1 期，总第 165 期。

2 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008 年，第 277 页。

3 《清宫瓷器档案全集》卷三十五，中国画报出版社，2008 年，第 114 页。

窑厂而言是一个重大挑战。其时，国内政局趋于平稳，史有“同治中兴”之称，统治者对这批瓷器的烧制非常重视，投入大量的烧造经费，所烧瓷器多是黄地、红地粉彩和金彩装饰，图案纹饰寓意吉祥富贵，充满喜庆气氛，以呈中兴之象。第一批瓷器“烧造粗糙，不堪应用”的结果是景德镇御窑厂实际生产水平的直接印证，这也给心存美好幻想的统治阶层一次不小的打击。在清廷的督饬下，同治十年十一月，历时四年八个多月，景德镇御窑厂才最终完成了同治帝大婚瓷器的烧造任务。

当时中国处于受西方列强侵略的半殖民地半封建社会，清朝政府政权腐朽、苛捐杂税、民不聊生，景德镇御窑厂在这样一个大环境下是绝无可能再有所创新和成就的。同治帝大婚瓷器的烧制正是在这样一个历史时期发生的历史事件，透过它，可以看清当时景德镇御窑厂恢复生产后的运营情况，也可以感受到江河日下，晚清政府大势已去的萧条景象。因此，同治帝大婚瓷器的研究对于更加全面、完整地认识晚清景德镇御窑厂发展演变的过程具有重要的参考价值。

[作者单位：故宫博物院器物部]