清代太和殿的两次重建

王子林

内容提要　本文根据档案文献的记载，对紫禁城太和殿是否在明代皇极殿的基础上重建作了梳理与厘正，认为清代太和殿经历过两次重建:顺治二年为第一次重建，康熙三十四年为第二次重建。同时，作者结合《太和殿纪事》一书，对第二次重建工程进行归纳，特别分析了康熙三十四年重建与康熙六年修缮之间的关系，揭示了匠师梁九在重建工程中的作用。

关键词　太和殿　康熙　梁九

在清代，太和殿是国家举行重大典礼的场所，其建筑规格等级最高，是单体建筑施工规模最大、工序最繁复、礼仪最隆重的古代建筑工程，在清代经历过两次重建。

一　顺治二年第一次重建

1. 乾隆帝的责令查证

乾隆时期曾责令内阁查证明末皇极殿是否被焚毁。据《乾隆朝上谕档》记载：“遵旨将从前流贼焚毁宫殿系前三殿、抑系后三殿及康熙年间宫殿因被回禄重行修理之处，交查内阁、工部。兹据覆称，恭查《实录》，顺治元年四月，李自成焚烧宫阙遁走，十月设御座于皇极门受朝贺。二年正月朔，上御皇极殿旧址，张御幄受朝，三年十月，太和殿、中和殿成。据此，则李自成所焚当是前殿。”‹1›内阁依据《实录》所记，确认皇极殿被李自成焚毁，原因是：元年十月御座设于皇极门，而没有设于皇极殿；二年正月朔，皇上御皇极殿旧址，于皇幄里接受群臣朝拜。

2. 皇极门升座实为登基大典

据《清实录》记，顺治元年，帝从大清门进入紫禁城，设御座于皇极门阶上，陈诸王表文于阶东，诸正及文武各官以次列阶下。顺治帝升座后，阶下鸣鞭，众大臣行三跪九叩礼，礼毕，遣官祭告太庙、大社、大稷，颁顺治二年时宪历‹2›。其礼仪与明代是一样的。如《明会典》记新皇帝皇极殿登基礼仪，“是日

‹1›　《尊查奏闻李自成焚前三殿毁及其修复等事》，清乾隆五十年三月十二日辛酉，《乾隆朝上谕档》第12册，页513，档案出版社，1991年。

‹2›　《大清世祖章皇帝实录》卷九，顺治元年冬十月，页91，中华书局，1985年。

早，鸣钟鼓，锦衣卫设卤簿大驾，上服衮冕御华盖殿，文武百官各具朝服，入丹墀内，鸿胪寺引执事官进至华盖殿行礼毕，赞各供事，奏请升殿，上由中门出，升宝座，锦衣卫鸣鞭，文武百官上表称贺……遣官祇告天地、宗庙、社稷”‹1›。推测顺治帝在皇极门升座实际上是一场登基大典，应该是皇极殿已被焚毁，无法在皇极殿举行登基大典；而顺治二年的元旦庆典，也是在皇极殿旧址上张御幄接受朝贺‹2›，恰好是明代皇极殿被焚毁的旁证。

而重建工程启动是在顺治二年五月‹3›，同年更三大殿名‹4›，三年十月完工‹5›，用时一年零五个月，应该是直接利用旧基重建。太和殿按明代皇极殿规制，连廊面阔11间，按清1尺等于0.32米，合算为今制面阔59.2米，进深32.32米，高24米，与今天太和殿的体量是一致的。

二　康熙三十四年第二次重建

距离顺治二年重建太和殿56年后，康熙三十四年进行了第二次重建，历时两年，于三十六年竣工（见[附表]）。

（一）开工准备

康熙十八年十二月初三日，太和殿毁于火灾。据《康熙起居注》记，十八年十二月初三日寅时，西膳房起火，延烧至后右门、中右门，火势越来越猛，通过连接斜廊，烧到了太和殿，顿时化为灰烬。这次火灾属人为原因，对失火6 人依议治罪，康熙帝亲自下令处以绞刑‹6›。

太和殿被烧毁一年之后，只是把两庑进行了修缮，却未见重建迹象。康熙十九年十一月，工科给事中许承宣上条疏请求重建太和殿，称：“前者被灾以来，虽两庑渐次修理，而大殿全未经营，致我皇上临朝之日止于御门，其于昭示臣民之体，似属权益。”他列举了历代大殿被烧毁重建的记录，认为今重建费用只不过是前代重建三大殿费用的三分之一，其费不甚钜，而工却易成。请求皇上敕令工部速作准

‹1›　《大明会典》卷四五《礼部三・登极仪》，第二册，页842，江苏广陵古籍刻印社影印，1989年。

‹2›　前揭《大清世祖章皇帝实录》卷一三，顺治二年春正月，页119，“顺治二年乙酉春正月乙酉朔，上诣堂子行礼还入拜神毕，出御皇极殿旧址，张御幄，诸王贝勒文武群臣及外藩蒙古王使臣等上表朝贺”。

‹3›　前揭《大清世祖章皇帝实录》卷八，顺治二年五月，页148，“是月，兴太和殿、中和殿、位育宫工”。

‹4›　《钦定大清会典》卷一二六，“顺治元年，定鼎燕京，上大清门牌额。二年定正中三殿名。”《文渊阁四库全书》第624册，页624－1，台北：台湾商务印书馆，1986年。

‹5›　前揭《大清世祖章皇帝实录》卷二八，顺治三年十月，“壬寅，太和、中和等殿，体仁等阁，太和等门工成。太和殿连廊共十一间，长十八丈五尺，宽十丈一尺，高七丈五尺。中和殿连廊共五间，宽六丈五尺七寸，四面俱同，高四丈八尺。位育宫连廊共九间，长十四丈一尺，宽六丈六尺，高五丈八尺”。

‹6›　《康熙起居注》第一册，页470、页476，康熙十八年十二月，中华书局，1984年。

备，以待来年开工‹1›。

许承宣所承条疏后，由于当时平定三蕃叛乱，军需浩繁，无暇顾及，两年后即康熙二十一年二月初八日才题准会议此事，按康熙六年例，先派员深入四川、湖广、江西、浙江等省会同督抚勘查木材，将数目、尺寸、运输路径、经费等登记造册上报工部‹2›。四川是主要的采木地，但困难重重，一是四川离京路途遥远，且大木俱生长于深山峡谷之中，运输极为艰难。二是经过张献忠和吴三桂之乱后，蜀地平坦之地的大材楠木俱遭焚伐‹3›，康熙帝称："蜀中屡遭兵燹，百姓穷苦已极，朕甚悯之，岂宜重困。且今塞外松木大而可用者甚多，若取充殿材，即数百年可支，何必楠木？"入川采伐楠木停止后，遂将采木移至潘家口一带。潘家口在今河北迁西县境内，栾河水从此由关外流入关内，从喀喇沁部落、翁牛忒部落等采伐的木材可顺流而下，方便运输至京城‹4›。

康熙二十六年十一月内，湖广、广东、广西、福建等省采伐的楠木相继运抵京城，郎中额席赫等于口外采伐的三百一十四根杉木，计划明年春天运至通州木厂。查各省前后送到的楠木、杉木等，经估算，足以保证太和殿用料‹5›。康熙三十三年十二月十九日奉旨依议。除现备金砖、临清砖、青白石外，其杉木交与商人办买，琉璃、瓦料、城砖、黄红土等项交与窑户等备办‹6›。

康熙三十四年正月，各种物料齐聚京城，二十日获准堆贮于三处：柁金柱等大木柱顶石堆放于文华殿周围，砖灰堆放于武英殿周围，成造斗科等零星物料堆放于东西长安门内，分别由护军、步军看守‹7›。

建筑材料备好后，开始筹划建造所需工匠和工程管理事宜。康熙三十四年二月二十八日奉旨依议，建造太和殿的匠工全部采用雇佣制，由管工官员组织雇佣。康熙三十四年正月十八日，议准工部监造官

‹1› （清）江藻：《太和殿纪事》卷一"工科给事中许承宣条疏"："臣自殿试之日得至太和殿廷仰，见皇家制度规模弘远，所为万国观瞻者，如是其崇且重也。前者被灾以来，虽两庑渐次修理，而大殿全未经营，致我皇上临朝之日止于御门，其于昭示臣民之体，似属权益。或以天官家言，今岁南北修造不宜，必须之来岁。今改岁已近，则备材庀工，诚不可不亟讲也。按故明永乐十九年奉天等三殿灾至正统五年重建，嘉靖三十六年奉天门灾延及正殿，三十七年重建工成，改奉天殿为皇极殿，即今之太和殿是也。万历三十五年三殿又灾，天启五年重建，历观前朝盛时之君，屡有殿灾，皆不久辙建。及考其三殿工成，用银五百七十五万七千五百余两，以今准之，不过三分之一，加以现行酌减，非比故明浮冒，则其费不甚钜，而工亦易成也。伏乞敕下工部速行估计，以待来岁鸠工。且大殿材料必取之各省，非旦夕可至，及今为之尚需时日。"清康熙刻本，北京大学图书馆藏。

‹2› 前揭江藻《太和殿纪事》卷一。

‹3› 《四川通志·木政》卷一六上，"楠木乃钦工之必需也，蜀当繁庶之时培植颇多，奈自蹂躏之后，滨水州郡及道路平坦之地，人迹所到，无不焚毁殆尽，且二十年来，荒草茂盛，以致佳木凋落，故梁栋之材绝为稀少"。《文渊阁四库全书》第599册，页599－658，页599－660。

‹4› 前揭《康熙起居注》第二册，页1433、1441、1460、1461。

‹5› 前揭江藻《太和殿纪事》卷一。

‹6› 前揭江藻《太和殿纪事》卷一。

‹7› 前揭江藻《太和殿纪事》卷一。

员要会同内务府官员共同监督、催促建造，实行例会制度，应会议之处要同内务府大臣一起会议‹1›。江藻为工部营缮司郎中，康熙三十四年三月初一日，工部请旨："现今太和殿兴工事关紧要，应令郎中江藻兼管司事。"江藻被委以重任。

（二）重建的重要时间节点和祭告礼仪

太和殿兴工营建的时间节点，于康熙三十二年由钦天监选择吉日，具体的日期安排如下：

康熙三十四年二月二十五日丁巳，辰时，动土开工。

康熙三十四年八月初四日癸巳，辰时，安磉。

康熙三十四年八月二十四日癸丑，巳时，竖柱。

康熙三十四年十二月十七日己巳，辰时，上梁。

康熙三十六年六月二十一日，辰时，迎吻‹2›。

康熙三十六年六月二十七日，辰时，安吻、合龙门、插剑‹3›。

康熙三十六年七月十三日，卯时，合龙门、悬匾‹4›。

开工之日，遣刑部尚书图纳祭告太庙，兵部尚书索诺和祭告地坛，吏部侍郎傅腊塔祭告社稷坛。在安柱石、竖柱、上梁、迎吻、安吻、插剑、合龙门时，要祭司工之神、祭琉璃窑之神、祭正阳门、大清门、午门、太和门之神，宣读《后土之神祭文》、《安柱石祭文》、《竖柱祭文》、《上梁祭文》、《迎吻祭琉璃窑文》、《迎吻祭各门之神文》、《安吻插剑合龙门文》。太和殿悬匾时，遣萨穆哈至天坛行礼，祭告皇天上帝。遣礼部尚书佛伦祭太庙，遣左都御史傅腊塔祭地坛，遣工部尚书萨穆哈祭社稷坛，遣礼部右侍郎多奇祭后土司工神‹5›。

（三）重建规制和做法

康熙六年曾对太和殿进行过一次大规模的维修而不是重建，《清实录》在康熙八年太和殿完工之时

‹1› 前揭江藻《太和殿纪事》卷一。

‹2› 前揭江藻《太和殿纪事》卷二，吻是正脊两端的龙形琉璃构件，高一丈零五寸，每件重七千三百斤，迎吻路线"经琉璃厂、正阳门、大清门、午门至太和门。迎吻文武各官员于正阳门外齐集，内大臣侍卫包衣官员于天安门外齐集，祭时分翼排班站立，祭毕分翼随吻而入，至设放吻处设放"。

‹3› 前揭江藻《太和殿纪事》卷二，"照例遣大臣一员致祭，正使大臣执事官员并匠头等照例簪花披红。文武各官于午门内齐集，内大臣侍卫包衣官员于太和门内齐集，祭时分翼排班站立，祭毕方散"。

‹4› 前揭江藻《太和殿纪事》卷二，"合龙门用金锞一锭，牌一个，共重三两四钱五分，银锞一锭，牌一个，共重一两八钱五分，金钱八个，每个重一两七钱，铜锞一锭，牌一个，共重四两，铁锞一锭，牌一个，共重三两，锡锞一锭，牌一个，共重三两，五色宝石五块，经五卷，五色缎五块，五色线五绺，五香各三钱，五药各三钱，五谷等，装入锡匣、木匣内安放"。

‹5› 前揭江藻《太和殿纪事》卷三。

的颁诏中对其维修原因作了说明：“朕恪遵慈命，爰敕所司，重加修理，又因太和殿建造年久，颇有损漏，遂命一并鸠工重修，今俱告成。”‹1›是因为漏雨造成太和殿构架糟朽损毁，“一并鸠工重修”，故借此对整个太和殿进行了落架修缮，使用了从四川采伐的大木，《大清会典》记：“康熙六年修造太和殿，令江西、浙江、湖广、四川督抚访有采就大楠木或山中见产大楠木，将长径尺寸、根数并所需钱粮确估报部。”‹2›更换梁柱，意味着要把太和殿揭顶，各种构件要拆下，坏的更换，然后再重装，故而耗时两年。这次维修无异于像一场重建工程，因此这次修缮意义重大，至少为三十四年的重建提供了经验。

《太和殿纪事》记：“工部等衙门谨奏为奏闻事，臣等查案并《会典》内开康熙六年具题修太和殿九间，东西二边各一间，面阔十八丈六尺九寸五分，进深十丈三尺五寸九分，檐柱高二丈三尺，正中高七丈四尺五寸九分。今太和殿照此建造可也等因。康熙三十四年三月二十五日奏并图样进呈，本日奉旨依议。”‹3›三十四年二月二十五日开工，一个月后工部才进呈图样，这其中必有隐情，极有可能与梁九较晚提供太和殿木样有关。

据《居易录》记载：“重建太和殿自二月二十五日鸠工。李少司空贞孟（振元）言有老工师梁九者，懂将作，年七十余矣，自前代及本朝初年，大内兴造，梁皆董其事。一日手制木殿一区献于尚书，所以寸准尺，以尺准丈，不逾数尺许，而四阿重室规模悉具，殆绝技也。”‹4›梁九曾参与顺治初年的重建和康熙六年的修缮工程，经验丰富，虽然三十四年重建时，他已年逾古稀，但仍是被聘为重建工程的顾问，主要在三个方面起了作用。

1. 木构组件的样式与尺寸

太和殿是由不同的木构件拼装的，构件极为复杂，总计近3万余件。《太和殿纪事》记录了各种形状和功能的木构件，如檐柱、金柱、小额枋、大额枋、由额垫板、挑尖梁、挑尖随梁、花台枋、承椽枋、上檐大额枋、划椽大额枋、明随梁、明梁等，各构件大小形状不同，尺寸殊异，既有高12.64米的金柱，也有见方0.8米的天花板，《太和殿纪事》详细地记录了各构件的尺寸，有的精确到了寸、分，如“金柱四十根，各长三丈九尺五寸，径三尺二寸。小额枋三十二根，内长三丈四尺八寸五分”‹5›。构件的样式和精确的尺寸，应来自于梁九事先制作的太和殿木样，《易居录》所记“以寸准尺，以尺准丈”，即是按1:10比例尺制作的木样。也就是说，太和殿构件及用料尺寸、数量等都是梁九按康熙六年重修太和殿时的规制设计计算好的。但这座木样献给工部尚书的时间恐怕不会太早，因此有可能影响到工部进呈图样的时间。

‹1› 《大清圣祖仁皇帝实录》卷三一，康熙八年正月，页425。

‹2› 《钦定大清会典则例》卷一二八，《文渊阁四库全书》第624册，页624－667。

‹3› 前揭江藻《太和殿纪事》卷四。

‹4› （清）王世桢：《居易录》卷三四，济南王民自刊本，康熙四十年。

‹5› 前揭江藻《太和殿纪事》卷六。

2. 更换柱顶石，重打地基

太和殿被烧毁，也使柱顶石受到损坏，经查殿内金柱柱顶石40座内，只有见方五尺的1座能用，12座崩裂受损不能使用；另见方四尺五寸至四尺的柱顶石27座，虽然较完好，如用于安立新金柱，所露金边不足二寸。咨询老匠师梁九，他说康熙八年建造太和殿时所用木料，俱从各处拆来，直径大小不一，不论金边，将旧柱顶石酌量使用。这进一步证明了康熙六年重修太和殿时并没有稿案留存下来。经会议，旧柱顶石所用柱子的直径是三尺，若将此配直径是三尺二寸的新柱子，则旧柱顶石窄小，决定将此损坏不堪用的窄小旧柱顶石39座顶补，使用新开采见方五尺的新金柱柱顶石，将见方五尺的一座修理以合新柱子尺寸。檐柱柱顶石共计32座，其中19座损坏，18座窄小，故可用替换下来的旧金柱柱顶石顶补[1]。柱顶石的更换，意味着需要刨挖地基，重新码砌磉墩，无形中加大了工程量。

《太和殿纪事》记："拆刨柱顶，码磉墩、栏土、台基，随石背后填厢、背底，旧泥土渣，深五尺，并地面金砖，共刨旧城砖二十四万五千四百二十三个。"[2]据王璞子《清初太和殿重建工程》的考证，认为太和殿的基础是利用明代旧基，经过拆刨清理又重新码砌的[3]。具体做法是：台基周围拦土并内里填厢、背底，高五尺，用新样城砖灰砌，磉墩砌临清城砖，安砌新旧角柱、柱顶、莲瓣座子、御道踏跺、通门槛垫等石。墙垣：下碱里皮用琉璃圭文砖，外皮用砍细临清砖乾摆；墙上身并群碱背馅俱用新样临清砖灰砌、灌浆；里外抹饰红黄泥。檐柱和金柱共计72根，需要重新码砌72座磉墩，七层，共用临清砖一万七千一百三十六个。周围砌拦土，并内里填厢，七层，共用新样城砖三万八千四百七十二个。周围台基，随石背后共长六十一丈三尺，宽五尺，高三尺，七层，共用新样城砖二万零四十八个[4]。

3. 彩画做法

《太和殿纪事》记："据木匠梁九称：先前太和殿明间金梁一根曾用飞金彩画，两边各间梁四根五色彩画等语。应将今太和殿金梁亦照此彩画，俱合选择吉期上梁可也。"[5]再次证明江藻在重大施工问题上都要咨询老匠师梁九，梁九确是重建太和殿的顾问。王璞子先生称，"金梁"是指屋顶的脊檩，虽然没有明确全部是否都如此彩画。但现存脊檩上画的彩画与记载相符，布局手法、用色用金和室内梁枋彩画的

‹1› 前揭江藻《太和殿纪事》卷八，"查看太和殿旧柱顶石四十个内，堪用见方五尺石一块，破坏薄小不堪用石十二块，见方四尺五寸至四尺石二十七块，将此石于建造太和殿，应用径三尺二寸金柱顶。验看柱顶石古镜周围所露金边，止不足二寸。为此问得梁九，先经盖造太和殿所有木植，俱系各处拆来，木植应用径之大小不一，不论金边，将旧柱顶石酌量应用。现今太和殿所用金柱，合殿式，著径为三尺二寸等因。先太和殿所用柱子因径三尺，将此石配用今柱子径三尺二寸，如用此旧柱顶石窄小，相应将此破坏不堪用尺寸窄小薄共三十九块顶补，开采见方五尺青白石柱顶石。将旧有见方五尺石一块修理合金柱。应用檐顶石三十二块内破坏十九块，窄小石十八顶补，将现换下旧金柱顶石修补于檐柱应用可也"。

‹2› 前揭江藻《太和殿纪事》卷七。

‹3› 王璞子：《清初太和殿重建工程》，于倬云主编《紫禁城建筑研究与保护》，紫禁城出版社，1995年。

‹4› 前揭江藻《太和殿纪事》卷七。

‹5› 前揭江藻《太和殿纪事》卷九。

格调基本是一致的。这种彩画参照《工程做法》彩画作名目，当属于“金琢墨金龙枋心，沥粉、青绿地仗”做法一类‹1›。

三　结论

康熙帝重建太和殿98年后，乾隆帝对康熙时太和殿于十八年烧毁，却迟迟未能开工建造，一直耿耿于怀。五十年，乾隆责令工部查明原因，工部回复:“康熙年间稿案因遭回禄焚烧无凭查。”‹2›五十八年，乾隆再次令工部查明原因，二月二十日，国史馆覆称：“太和殿于康熙十八年十二月初三日回禄，是时出产楠木之四川、湖广等省皆进剿吴逆，经由之地未便采办。二十年十月内吴逆荡平。二十一年始行采办楠木，嗣据偏沅巡抚韩世琦奏称楠木合者系四川酉阳土产，请令蜀省督抚劝谕捐输。及韩世琦调任川抚后，又题称酉阳地方楠木数目丈尺，路远不便察看。经部校查，韩世琦乃将运解迟延之土司题参，并称大木难运等语。彼时自因采运维艰，辗转稽迟。至三十四年奉旨停免采取，一应工料发帑购办。三十七年始行告成，其工程系工部内务府派员会同修建。”‹3›乾隆时国史馆提供的这份报告，说明了许承宣条疏后直到二十一年康熙帝才下令入川采木的原因，一是因为二十年十月才平定了吴三桂叛乱，平叛期间，四川、湖广等地是必经之路，不便采伐；二是由于深山峡谷，大木运输困难，从二十一年开始的采办楠木事项，并没有顺利完成，所以辗转稽迟至三十四年才开工重建。

通过上述对清代太和殿两次重建的考证，结论如下：

1、明代皇极殿毁于战火，顺治二年是太和殿的第一次重建，康熙三十四年是第二次重建，第二次重建遵循了康熙六年重修时的规制。

2、第二次重建程序有条不紊，其中木材的准备耗时最长，重打地基是最大的工程量。

3、匠师梁九在重建太和殿时发挥了重要作用。在重大施工问题上，梁九的建议起了至关重要的作用，直接影响到下一步的施工做法。

［附表］康熙三十四年太和殿重建工程表（据江藻《太和殿纪事》）

施工顺序	时间	内容
庀材备工第一	十九年十一月。	工科给事中许承宣条疏：明年备材庀工。明代三殿重建，用银五百七十五万七千五百余两，今重建费用不过三分之一，望工部速行估计，以待来岁鸠工。
	二十一年二月初八日题，八月十三日奉旨。	按康熙八年之例，先派官员到四川、湖广、江西、浙江等省调查木材，注明旱路、水路运输，估计运费。

‹1›　前揭王璞子《清初太和殿重建工程》。

‹2›　前揭《尊查奏闻李自成焚前三殿毁及其修复等事》，清乾隆五十年三月十二日辛酉，《乾隆朝上谕档》第12册，页513。

‹3›　《遵查太和殿重建缘由及四川购办楠木支兴工告成迟延原因奏折》，清乾隆五十八年二月二十日癸未，《乾隆朝上谕档》第17册，页233。

（续附表）

施工顺序	时间	内容
庀材备工第一	康熙二十一年八月二十三日题，本月二十六日奉旨依议。	1、先派官员到各省会合督抚勘查木植，将数目、尺寸、运输路径、经费等登记造册报工部。2、各土司和官民商人有捐助楠木者，亦登记造册，俟部会议。
	康熙二十六年十一月内。	1、湖广、广东、广西、福建省采伐的楠木已运至京城。2、郎中额席赫等在口外采伐三百一十四根杉木，明年春天运至通州木厂。3、各省前后共送到楠木并杉木，经估算，足以建造太和殿之用。应速行建造，何时开工，移咨礼部钦天监选择。
庀材备工第一	康熙二十七年十月二十三日题，三十三年十二月十九日奉旨依议。	除现备金砖、临清砖、青白石外，其杉木交与商人办买，琉璃、瓦料、城砖、黄红土等项交与窑户等备办。
	康熙三十四年正月十八日。	工部请旨：建造太和殿各部官员须与内务府官员一同会议建造事宜。本日奉旨批准。
	康熙三十四年正月二十日奏，本日奉旨依议。	柁金柱等大木柱顶石堆贮于文华殿周围，砖灰等堆贮于武英殿周围，成造斗科等零星物料堆贮于东西长安门内。
	康熙三十四年正月二十一日奏，二十三日奉旨依议。	文华殿、武英殿等处所放太和殿应用物料，由三旗护军统领派出护军校护军看守，东西长安门处所放零星物料，由九门提督交与看守东西长安门步军章京步军看守。
	康熙三十四年二月二十八日奏，本日奉旨依议。	建造工匠由管工官员雇佣。
	康熙三十四年三月初一日奏，本月初二日奉旨依议。	太和殿兴工事关紧要，任命工部营缮司郎中江藻兼任管理营缮司之职。
	康熙三十四年三月初六日奏，本日奉旨依议。	各省运到的桅杉等木尚足二三年应用，将原康熙三十四年里需运到的桅木杉木通梢木停其运送办买。所需架木甚多，移咨各该抚星速于八月内运到以备应用。
	康熙三十四年三月初十日奏，本日奉旨依议。	太和殿需用石料大木等由左翼门进，应将左翼门内外两边礓嚓垫土，殿两边台基拴缚戗桥，由管工郎中陶格等负责垫土搭桥。
簠吉第二	康熙三十四年正月十九日题，二十一日奉旨依议。	康熙三十四年二月二十五日丁巳辰时动土开工，八月初四日癸巳辰时安磉，八月二十四日癸丑巳时竖柱，十二月十七日己巳辰时上梁。
	康熙三十六年六月。	六月二十一日乙巳辰时迎吻，六月二十七日辛亥辰时安吻合龙门插剑，七月十三日卯时太和殿合龙门。
祭告第三	康熙三十二年二月。	二月二十五日开工，遣户部尚书马齐祭告天坛，遣刑部尚书图纳祭告太庙，遣兵部尚书索诺和祭告地坛，遣吏部侍郎傅腊塔祭告社稷坛。
	康熙三十六年七月十三日。	七月十三日卯时悬匾，遣兵部尚书凯音布祭告天坛，遣礼部尚书佛伦祭告太庙，遣左都御史傅腊塔祭告地坛，遣礼部右侍郎多奇祭告后土司工。
规制第四		11间，重檐庑顶，溜金斗拱，龙井天花，垂花门，菱花隔扇。地面用砍细二尺金砖铺墁，安砌新旧角柱、柱顶、莲瓣座子、御道、踏垛、过门、槛垫等石，槛窗下城里皮贴琉璃圭文砖。
搭材第五	康熙三十四年七月二十二日奏准。	太和殿台基以上，搭架高九丈架子一座。
木作第六		太和殿是由不同的木构件拼装的，如檐柱、金柱、小额枋、大额枋、由额垫板、挑尖梁、挑尖随梁、花台枋、承椽枋、上檐大额枋、划椽大额枋、明随梁、明梁、上檐顺梁等。

（续附表）

施工顺序	时间	内容
陶作第七		磉墩七十二个，七层，共用砖一万七千一百三十六个；周围砌拦土，十二层，共用砖三万八千四百七十二个；台基七层，共用新样城砖二万零四十八个；山墙二堵，高十五层，共用砖四千三百五十个；后檐墙八堵，高十五层，半共用砖一千六百五十七个；前槛墙四堵，十二层，共用砖一百九十二个；隔断墙二堵，高十五层，共用砖一千七百八十五个；殿内地填厢背底，用砖一十六万九千七百七十四个；地面铺墁金砖一层，共用二尺金砖四千七百十八个；头停上覆檐瓦二样，黄色琉璃瓦料前后两坡，共用二样黄色琉璃筒瓦一万七千一百二十六件，板瓦五万一千二百七十八件，勾滴一千零八件，扣脊筒瓦三百件，吻下四角勾头六件；下覆檐前后两坡，共用筒瓦八千五百三十四件，勾头五百八十六件，板瓦二万三千零七十件，铜板瓦二千五百三十二件，滴水五百八十二件，扣脊筒瓦七十六件，登角筒瓦三百八十一件。
石作第八		新料金柱柱顶石39座，将拆下的旧金柱柱顶石用于替代不合式檐柱柱顶石。明间过门石1块，旧料一次间过门石12块，新料二次间过门石2块，旧料明间槛垫石2块，新料明间槛垫石2块，旧料左右一次间槛垫石4块，旧料左右二次间槛垫石2块，旧料左右三次间槛垫石2块，新料后明间过门石1块，新料后次间过门石2块，旧料后明间槛垫石2块，新料后明间槛垫石2块，后料后左右次间槛垫石4块，旧料殿内垂花门槛垫石1块，旧料土衬石1块，旧料莲瓣座石1块，新料莲瓣座石77块。旧料殿前水白玉御道1块，旧料殿后青白石御道1块。以上新石料自东华门内运至殿上，折长一千零五十一丈四尺一寸四分。本工旧石料折长五百零四丈三尺三寸八分。
彩绘第九		据木匠梁九称先前太和殿明间金梁一根，曾用飞金彩画，两边各两间梁四根五色彩画等语，应将今太和殿金梁亦照此彩画。油饰彩画所有工料，共需银四万九千四十两零三钱四分。
恩赉第十		照康熙九年修造之例赏给各级官员和匠役。根据官职和在工的时间长短，赏赐不同。营造司郎中陶格，原任工部郎中，晋升副都御史。工部郎中佛保、六相，原任营造司员外郎，今升监察御史。营缮司郎中敦拜、方光龝等，赏二等漆鞍、玲珑鞦辔、三等马一匹、表四匹、里三匹。匠头梁九等十七名，各赏毛青布二十五匹，银二十两。头等匠役马天禄等七十九名，各赏毛青布二十匹，银十五两。二等匠役李保等一百二十名，各赏毛青布十六匹，银十二两。三等匠役宋奇奎等六十四名，各赏毛青布十二匹，银十两。邓光乾非监造之员，乃捐输木料，由七品官加七级，晋升为三品，给与三品顶带衔。

［作者单位：故宫博物院研究室］

（责任编辑：宋仁桃）