

清代紫禁城虽然是在明代紫禁城的基础上复建而成，但在布局与形制上却有着许多创新与变化。而且很多我们现在进到紫禁城看到的巍峨高大、内部装修精美雅致的单体官室建筑都是清代所建的。经过清王朝统治者的复建与改造，紫禁城雄伟宏大的中轴线艺术群体得到进一步加强，分区布局上突破了明代讲求东西对称的方式，且生活气息更加浓郁，最终成为我们今天看到的形式上雄伟、堂皇、庄严、和谐，气势上雄伟、豪华、壮丽的集合中国古代建筑艺术精华之作。

# 清代的紫禁城

## 清代帝王对皇城的复建与改造

孙大章

中国建筑设计研究院顾问总建筑师

### 清代紫禁城复建过程

北京紫禁城是明朝大内的宫城，居北京城之中心，规制仿明南京皇宫布局，明成祖朱棣于永乐四年（一四〇六年）开始修建，于十八年十一月竣工，次年元旦正式启用，是世界现有最大、历史最久的宫殿建筑。明崇祯十七年（一六四四年）二月，李自成农民军攻入北京，明思宗朱由检（崇祯皇帝）吊死煤山，其后山海关总兵吴三桂引清兵入关，在石河口击败李自成。李自成回京后在紫禁城武英殿登极称帝，当晚焚烧北京部分宫

殿，率军趋西安。同年九月，清顺治皇帝车驾入北京，只能在皇极门（后来的太和门）登极、颁诏、大赦，作为临时的常朝之所。

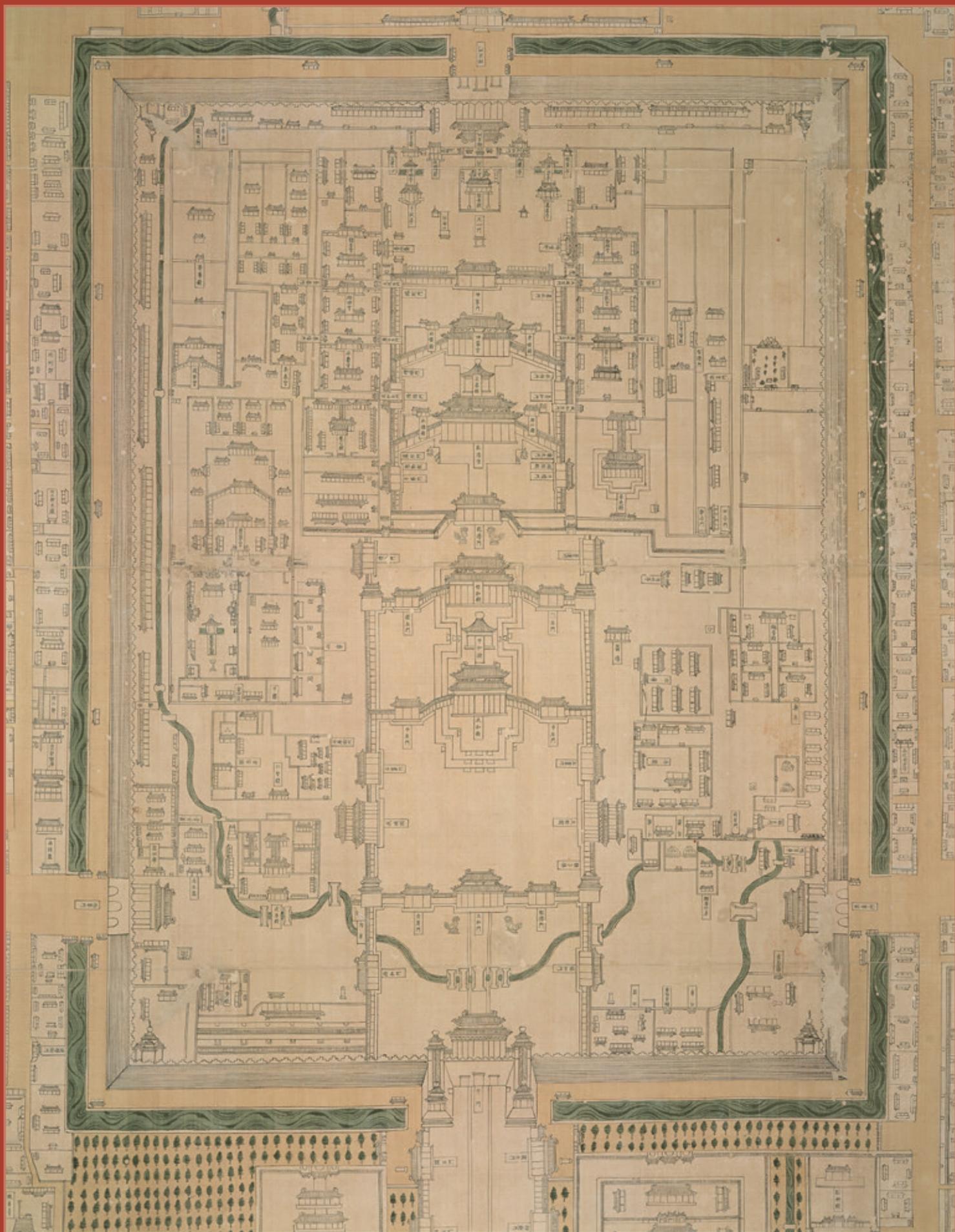
自顺治朝开始，在原宫殿建筑基础上逐步复建宫阙，大致可分为三个阶段。

顺治元年至十四年（一六四四年—一六五七年），为恢复朝仪以帝居及嫔妃居处为主要内容，复建或修整了大内前部之午门、天安门、外朝太和门及前三殿，内廷中央的乾清宫、交泰殿、坤宁宫，

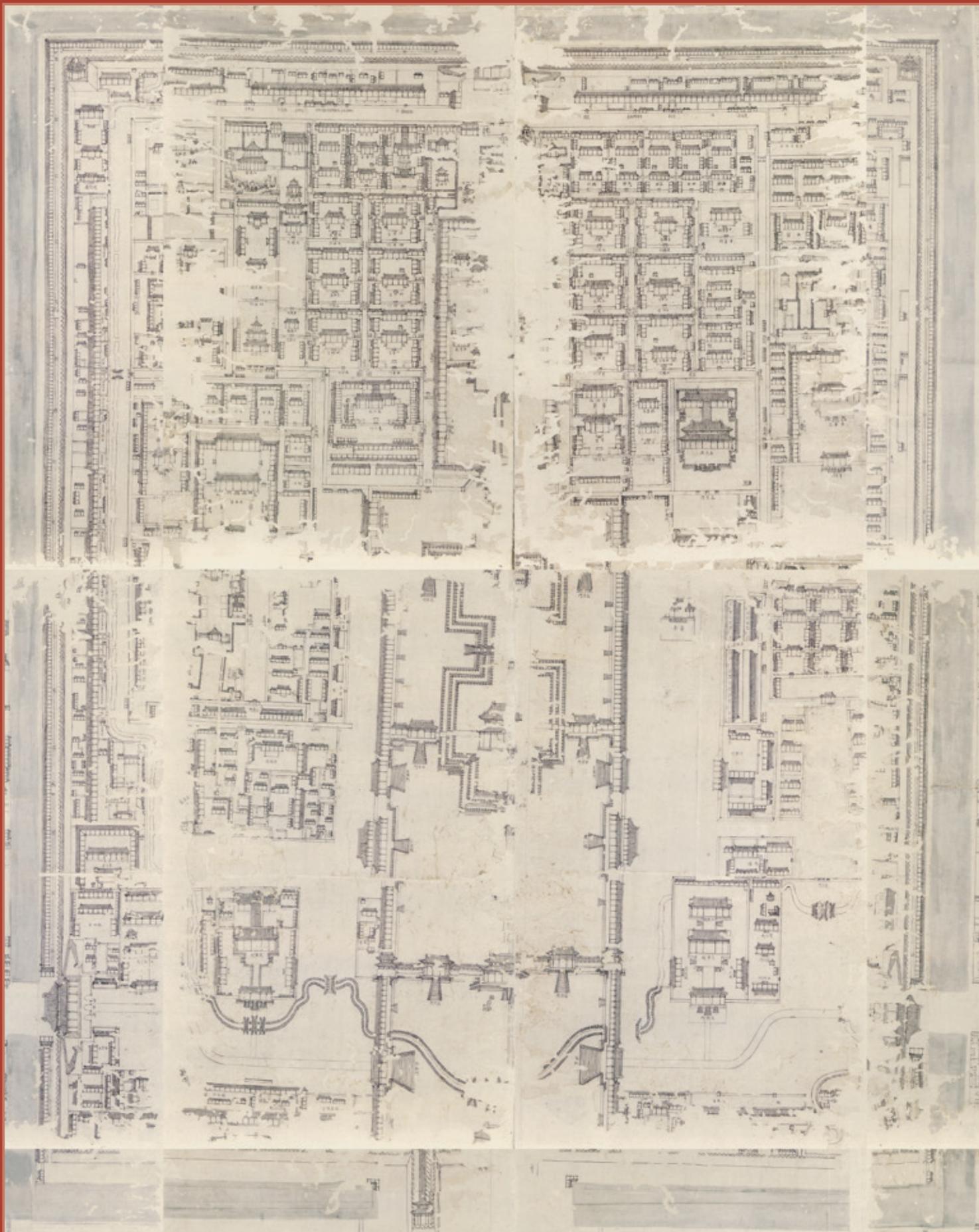
#### 太和门

顺治元年（一六四四年）九月，顺治皇帝车驾入北京，只能在此登极、颁诏、大赦，作为临时的常朝之所





清康熙十八年所绘《皇城宫殿衙署图》中的紫禁城部分



清乾隆十五年所绘《京城全图》中的紫禁城部分

东路钟粹宫、承乾宫、景仁宫、奉先殿等，西路储秀宫、翊坤宫、永寿宫等六宫，以及慈宁宫等，使紫禁城稍具观瞻之雄，外朝内寝皆有所归。此时的建筑大部按明宫旧式建造，一概从简，没有什么重要更动。刘敦桢与单士元先生在抗战前所发现的《皇城宫殿衙署图》，可表现出顺治、康熙之际的紫禁城建筑状况。

康熙践祚，幼龄登极，又加三藩之乱，国家多事，故紫禁城宫殿修筑工事暂停了一段时期。康熙二十二年至三十四年间（一六八三年—一六九五年），又开始了大规模修建，计有经筵用的文华殿、传心殿，太后居住的咸安宫、宁寿宫，后妃住的东路景阳、永和、延禧三宫，西路咸福、长春、启祥三宫，皇子居住的乾东头所、二所，乾西五所及撷芳殿、毓庆宫等。重建了太和殿及乾清宫、坤宁宫、奉先殿，使宫寝建筑更为完备，而且还设置了上驷院、造办处、内务府等服务性建筑。至此时，紫禁城宫殿群已基本恢复到前明时的规制，《乾隆京城全图》中所绘的宫城平面图，反映出这个时期的状况。

进入乾隆时期，经济状况逐渐丰厚，紫禁城的建造不再局限在恢复旧貌

上，而有诸多改造。如乾西五所，改造为重华宫、建福宫花园；宁寿宫添建大殿及后寝养性殿、乐寿堂、戏台、花园，撷芳殿改建为南三所；新建寿康宫、雨花阁、文渊阁。景山上添建五亭，山前建绮望楼，移建寿皇殿于景山之北中轴线上等。总之，在进一步加强紫禁城轴线艺术的空间效果的同时，又将明代形成的宫殿格局有所改动，以适应当时宫廷之需要。乾隆时期的宫廷建筑在形式及内容上敢于走出明代建筑的窠臼，装修上亦追求宏丽，使紫禁城的风格更为丰富。乾隆以后，各朝增建很少，皆为修补或重建，甚至有空闲不用，毁圯不修的宫室。此时北京西郊及承德离宫苑囿已经十分壮美，每年帝王园居听政时间达半年以上，所以也影响到对内禁宫的建设不再投入较多的力量。

明清北京宫城的总体布局形成于明，但现有绝大部分建筑为清代建筑，有些还做了适当的改动。清王朝定鼎中原，继承、尊重明宫遗址，并逐步加以恢复完善，为后人留下了这份可贵的遗产，而没有步历代改朝换代时新统治者拆毁旧宫，迁址另建的覆辙，在当时故有其社

会政治原因，但在思想上推崇汉

文化，模拟汉制度亦有很大影响，这也是清代统治者思想进步之处。

清代紫禁城的建设，除依照明制度恢复的宫室殿堂以外，又有若干变化与改动，表现出明清两代的不同，兹分别叙述。



清 徐扬 京师生春诗意图轴（局部）

纸本设色 全幅纵二五六厘米 横二二三·五厘米 故宫博物院藏

## 三大殿——为实际需求服务的改动

外朝宫殿、门庑基本依明朝旧制恢复，但有微小更动。由于接受了外朝三大殿在明代以及清初数次失火相互延烧、殿阁门廊俱毁的历史教训，清廷对于传统宫殿建筑所采用的廊院制以及斜廊通达主要殿堂，而使全部木构建筑相互串联一起的形制进行了反思。故在康熙十八年（一六七九年）火灾后，于三十四年重建时，将太和殿及保和殿两侧的斜廊改为阶梯状封火墙，而且将保和殿前东、西联庑中加设封火山墙七道，将联庑分割成六段，太和殿前东、西联庑在加设封火墙的同时，又将左翼门、右翼门、体仁阁、弘义阁等门阁独立出来，两侧联庑至此中断，改为厚墙连接。以上这些措施皆是出于避免火灾延烧的原因，基于同样原因，乾清宫、坤宁宫两侧的斜廊亦取消，改为封火墙。

康熙十八年（一六七九年）十二月初二，因别处起火，火乘风势，连累到了太和殿，太和殿被焚毁。

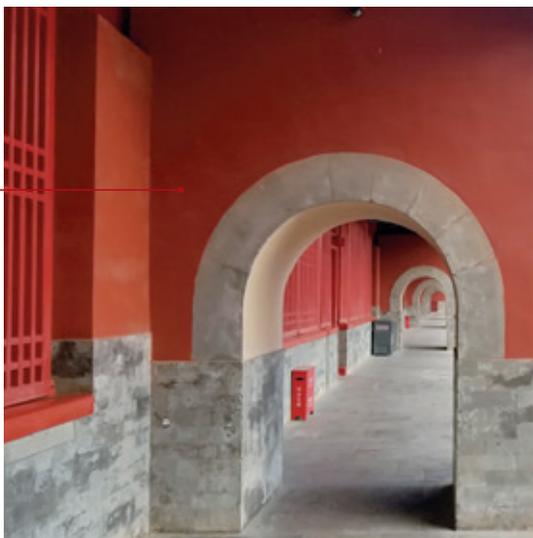
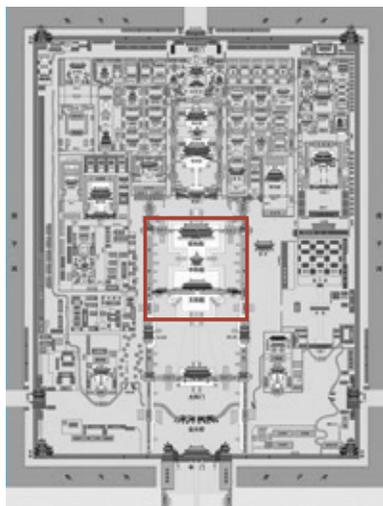
布局中亦有局部改动之处，如太和

阅读链接

### 紫禁城三大殿遭遇的几次重大火灾

- ◎ 永乐十九年（一四二一年）四月初八日，奉天殿（今太和殿）、华盖殿（今中和殿）、谨身殿（今保和殿）因雷击发生火灾。成祖朱棣表示：“三殿同灾，朕心惶惧。”
- ◎ 正统八年（一四四三年），明英宗朱祁镇重修好的奉天殿再次被雷击起火。幸好时值大雨，火情被及时控制。
- ◎ 嘉靖三十六年（一五五七年）四月十三日，三大殿再次发生火灾。大火一直烧到第二天上午才被扑灭。
- ◎ 万历二十五年（一五九七年）六月十九日，三大殿再次着火，这次起火的源头是太和门，火势蔓延到了三大殿。
- ◎ 崇祯十七年（一六四四年），李自成军撤离北京前焚毁紫禁城，仅武英殿、建极殿、英华殿、南薰殿、四角楼和皇极门未焚，其余建筑全部被毁。

三大殿位置



封火山墙

保和殿东联庑封火山墙

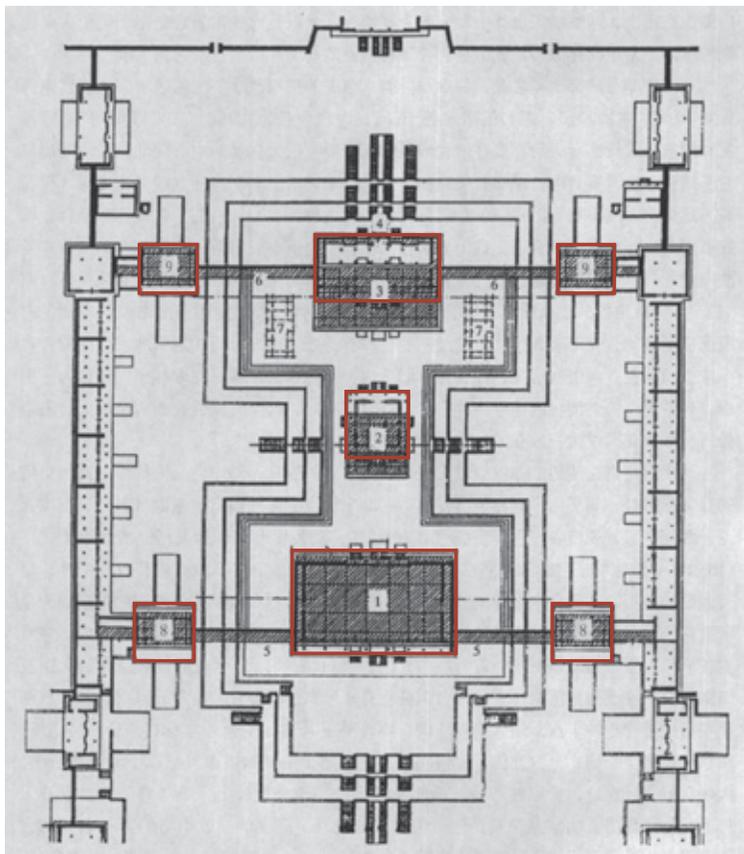
图中可以看到联庑中加设的封火山墙（开有券门）  
将联庑分割成数段



阶梯状封火墙

太和殿

可以看到太和殿一侧的阶梯状封火墙



明清北京紫禁城外朝宫殿位置变更示意图

1. 阴影部分为明代皇极殿位置，红框为清代太和殿位置；
2. 阴影部分为明代中极殿位置，红框为清代中和殿位置；
3. 阴影部分为明代建极殿位置，红框为清代保和殿位置；
4. 明代云台门； 5. 阴影部分为明代皇极殿两侧平廊及斜廊；
6. 阴影部分为明代建极殿两侧平廊及斜廊；
7. 清初位育宫（今保和殿）东、西配殿，推测于康熙八年拆掉；
8. 阴影部分为明代皇极殿东侧中左门、西侧中右门位置，红框为清代太和殿东侧中左门、西侧中右门位置；
9. 阴影部分为明代建极殿东侧后左门、西侧后右门位置，红框为清代保和殿东侧后左门、西侧后右门位置；

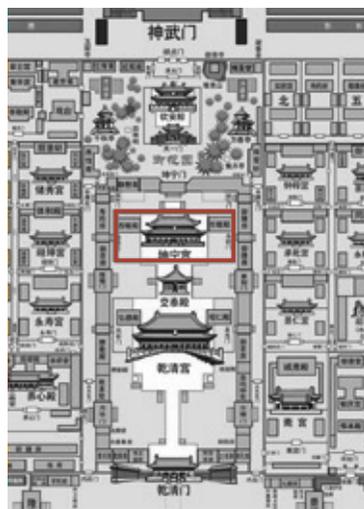
门前东、西庑的进深改小了，间数增多。明代太和门前东、西庑共四十间（协和门、熙和门南北各十间），而现今各为十三间。三大殿中的中和殿、保和殿的位置疑亦有更动：现存中和殿位于工字形三层大台基的中心偏北，殿堂两侧与台基踏步中心没有对中，保和殿位置亦推至台基北边沿。而明代三大殿在建极殿（保和殿）后尚有一座重要宫门——云台门。云台

门左右称云台左、右门，其地亦称平台，明代召对阁臣等官常于平台处，该门坐落在三层台基之上。以目前保和殿的布局，根本无法布置此门，估计明代建极殿的位置可能南移若干，与工字形台基平面呈对称关系。三大殿位置的改动虽然改变了平面构图的严整性，但从使用角度来说，增加了三殿前广场空间，安排朝典仪仗更宽敞一些，亦有益处。



太和殿三台（自东向西）

可以明显的看到，现存中和殿位于于工字形三层大台基的中心偏北，殿堂两侧与台基踏步中心没有对中



坤宁宫位置

## 坤宁宫——变寝宫为神堂

清代后两宫在使用上亦发生重大变化，最重要的变化是坤宁宫。明代坤宁宫为皇后的日常起居处，其平面形制亦颇多变化。在坤宁宫主殿周围尚有一「东露（盞）顶曰贞德斋，西露（盞）顶曰养正轩，东披檐曰清暇居」（【清】孙承泽《春明梦余录》），其布置形式较为灵活。清顺治十二年（一六五五年）修建坤宁宫时，依据盛京（今辽宁沈阳）皇宮清宁宫旧制，将其改为祀神、皇帝大婚的处所。坤宁宫平面为七开间带周围廊，呈不对称布置，东尽两间的东暖阁为皇帝喜房，西尽间为夹屋，中部四间为神堂。正门开在东次间，改榻扇门为木板门。神堂内

按满族习俗，沿北西南三面设万字炕，俗称「口袋居」。北墙东侧设煮祭肉的大锅及肉案，窗户亦改为吊搭窗。官前月台东侧立有四米高的祭神杆（称素伦杆，今仅剩石座）。

每年元旦次日及春秋两季要祀神于坤宁宫，用大锅煮猪肉，内外藩王及诸大臣皆入宫行礼。皇帝坐南炕，众官分班席坐于侧，分食肥肉，食皆赐茶，皇后则于东暖阁内率贵妃以下同受胙分尝。大祭次日为还愿日，皆以牲颈骨、精肉及酒米贮挑于祭神杆上，随鸟禽啄食，以答天恩。此外平日尚有朝祭及夕祭，皆由司祝按仪进行。满族萨满教信奉的天神名纽欢台吉、武笃木贝子，但后来又进一步容纳了各类神祇，如穆哩罕神（马神）、蒙古神、释迦牟尼、观世音、关圣帝君等，皆有神位列于宫内北、西面的炕上，说明清代满族习俗信仰亦在变化。皇帝大婚礼例于坤宁宫东暖阁举行，并在此住两日，然后移居乾清宫或养心殿。所以说清代坤宁宫已不是寝宫，而是一座神堂建筑。



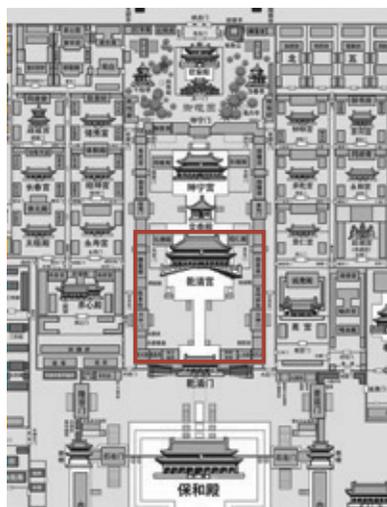
坤宁宫内景（自西南向东北）  
可以看到坤宁宫内北墙东侧设有祭灶处，  
内设三口大锅用于祭祀蒸煮

阅读链接

### 坤宁宫吃肉

◎ 是日（同治九年十月初一）孟冬时享，奉派入坤宁宫吃肉。……三刻入，过交泰殿，至坤宁宫。皇帝坐西南隅榻上，背南窗北向而坐。各王大臣以次向西而坐，以南为上。……初进钉盘小菜、酱瓜之类一碟，次进白肉一大银碟，次进肉丝泡饭一碗，次进酒一杯，次进奶茶一杯。约二刻许退出。

——【清】曾国藩《曾国藩日记》



乾清宫位置

## 乾清宫——内廷理事之所

虽然清代外朝内寝布局保持明代形制，但在使用上却有很大改变，也影响到局部建筑的增减。清初因宫殿部分焚毁，曾以建极殿（保和殿）为寝宫，改称[位育宫，有左右配殿，形成一个三合院，与奉天（沈阳）宫殿的清宁宫类似，将寝宫置于高台之上。（这可能就是清代保和殿位置北移的原因）这种情况持续到顺治十三年（一六五六年）乾清宫、坤宁宫建成才将寝宫移居乾清宫。顺治皇帝去世，康熙皇帝即位，又移回位育宫，改称清宁宫，直到康熙八年（一六六九年）才又移回乾清宫，可能此时才将位育宫东、西配殿拆掉恢复三大殿的规制。

康熙皇帝以乾清宫为内廷理事之所，

### 懋勤殿

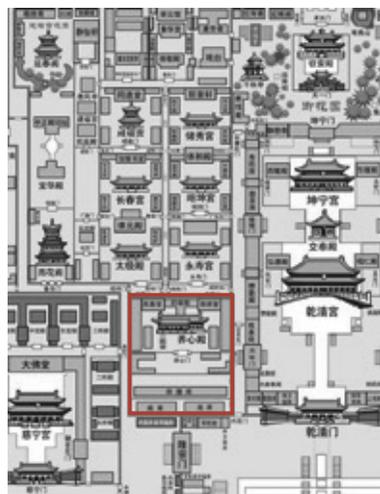
乾清门内四周庀房所安排的包括懋勤殿在内的诸多办公服务用房，其建筑没有与它所在的庀房相分割开，虽然取了殿的名称，但外形上不具备殿的形式。懋勤殿是皇帝进行文翰活动的场所。



所以围绕乾清宫安排了一系列办公、学习、生活、服务用房，如帝王御门听政改在乾清门（明代是在奉天门（嘉靖四十一年改称皇极门，清代改称太和门）），从康熙至咸丰六朝一直遵循未改。乾清门外安排有外奏事处、大臣值班处、侍卫值班内务府值班，乾清门内四周庀房，安排了上书房（皇子及近支王公读书处）、南书房（皇帝文学侍从之书房）、敬事房、内奏事处、批本处、祀孔处、御药房、御茶房、端凝殿（存冠袍、衣物）、懋勤殿（皇帝书房）等办公服务用房。乾清宫及东、西暖阁为听政、受贺、赐宴、召对臣工之常朝所在。其东、西侧的昭仁殿、弘德殿分别为藏书、侍讲处。乾清宫一组建筑实为清宫内的政治、起居中心。

乾清宫





养心殿位置

## 养心殿——新的内廷中心

以乾清宫为内廷中心只持续到康熙末年，雍正皇帝即位后，将内廷中心移至西路养心殿，相应地又作了部分改造。在养心门南的明代祥宁宫旧址增建御膳房及南库，在内右门西设立军机处、军机章京值房等。

雍正时期变动最大的是养心殿的布置，养心殿作工字形，前殿七间，后殿九间，中间以穿堂连接，亦为五间。后殿东、西朵殿（大殿的东、西侧堂）各三间，前面东、西配殿各五间。前殿正中三间为当阳正座，设宝座屏风，北墙设书格，为听政之所。东两间为东暖阁，原为皇帝起居之处，东北角还隔出一间寝室，沿西北至东南皆有两层的仙楼。嘉庆以后东暖阁的装修又有改变，南墙为

明窗，取消仙楼，北部以联排榻扇碧纱橱分为前后间，前间为听政之处。同治、光绪年间两宫皇太后垂帘听政，即在此处。后间为休息室，故现有室内装修可能为同治时更改的。前殿的西两间为西暖阁，其内又以墙、罩划分重室，雍正时为召对臣工之处，乾隆以后改作收藏鉴赏书画的地方。后殿为寝宫，内有精

美的花罩及装修。

养心殿空间布置极为巧妙，富于变化，生活气氛浓厚，空间体量适当，使用功能上远较乾清宫为佳，故直到清末，历代帝王皆以此处为施政、生活中心。从清代内廷中心的数次变化，说明清帝王汉化程度的加深，以及建筑实用要求远较礼仪规制的影响要更为重要。



养心殿正殿内景（自西南向东北）



养心殿东暖阁内景（自西向东）  
同治、光绪年间，两宫皇太后即在养心殿东暖阁垂帘听政



养心殿西暖阁三希堂内景（自北向南）  
三希堂为养心殿西暖阁梢间内一小室，因乾隆皇帝将《快雪时晴帖》《中秋帖》《伯远帖》三帖收藏于此而得名

## 乾西五所的整体改建

明朝宫城内廷以乾清宫、坤宁宫为紫微正中，左右各有东、西六宫以为辅翼。在东、西六宫之北，各有五所供皇子、皇孙居住的次要宫室，称乾东房五所、乾西房五所（因平面规划上在乾清宫左右而得名）。

明末内廷宫室焚毁，东、西六宫是在顺治十二年（一六五五年）及康熙二十二年（一六八三年）分两次陆续复建完成。至于乾东、西五所的复建状况没有明确的历史记载，据成图于康熙十八年的《清皇城宫殿衙署图》所示，当时乾东、五所仅有头所完整，二所仅有配房，三、四、五所均未建；乾西五所亦仅有头所完整，二所仅有配房，而三、四、五所另成一区，且用地狭长，已不是明代规制了。又据成图于乾隆十五年（一七五〇年）的《京城全图》所示，乾东五所已经完全建成，如今日规制，而乾西五所已在康熙时代的建筑基础上改建为重华宫、漱芳斋、建福宫花园等宫室建筑，变化较大。

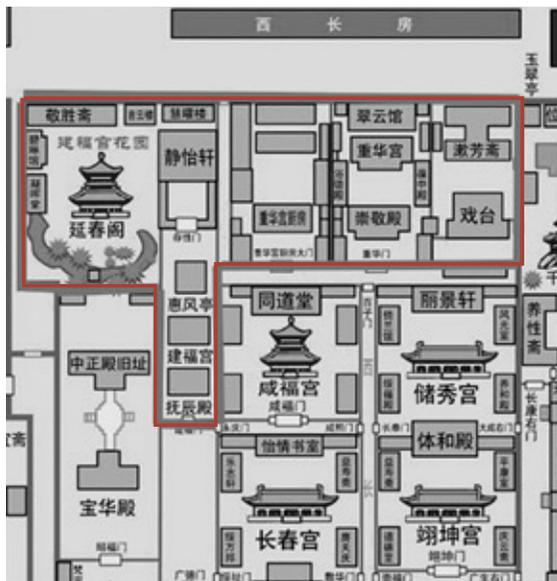
乾东五所为皇子、皇孙居处，嘉庆

皇帝为皇子时曾住过。其中头所、二所至嘉庆十四年（一八〇九年）时尚为皇子居处，但此后改变使用性质，分别为如意馆（宫廷中的画院，原在西路慈宁花园东侧造办处内，后移至乾东头所）、寿药房、敬事房、四执库、古董房等。

### 重华宫与漱芳斋

乾西五所，约在康熙二十二年（一六八三年）重建成福、长春、启祥三宫的同时改建了头、二、三所。弘历为皇子时即住在西二所，并举行大婚礼于此。弘历即位后，因该所为龙潜之地，故升格为宫，命名为重华宫。平面改动不大，仅将前殿崇敬殿加筑三间卷篷，东西庑改名葆中殿、浴德殿。重华宫作为皇帝举行茶宴、接见外藩与文臣赋诗联句之地。从乾隆御制诗可以看出，终乾隆之世经常临御此宫，是一座利用频繁的宫室。

随着重华宫的建立，继之开始了对乾西五所的全面改造。大约在乾隆五年至七年（一七四〇年~一七四二年）之间，

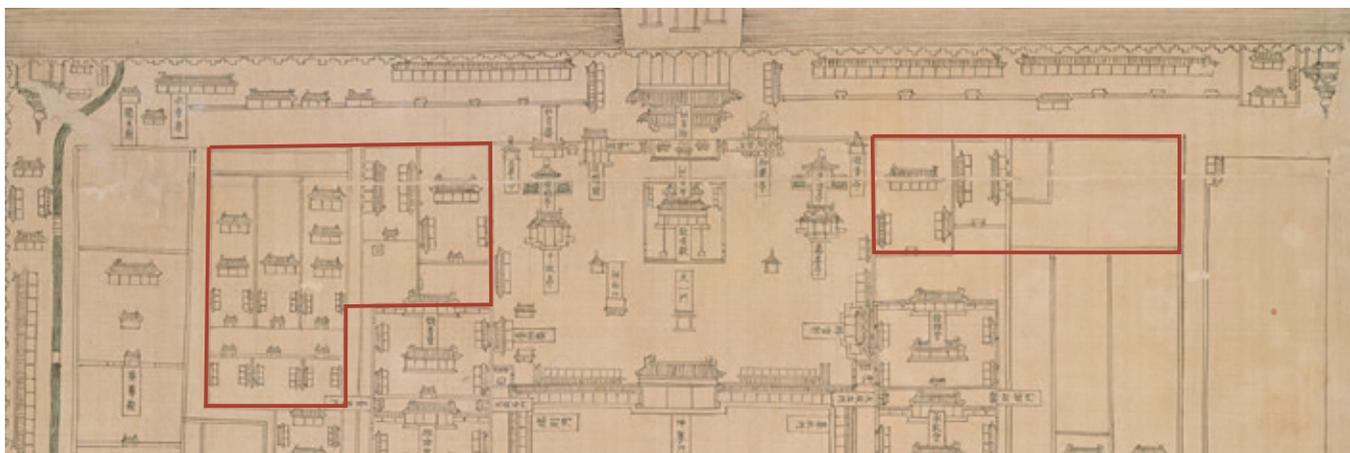


乾西五所位置  
乾西五所范围包括头所改建的漱芳斋，二所改建的重华宫、三所改建的重华宫厨房，四、五所改建的建福宫及花园。

阅读链接

### 东、西六宫本来应该是东、西九宫？

◎ 明代紫禁城初建，建造规划乾清宫东、西两部分宫殿之时，原拟以九宫格方式划出九宫。九宫之北设五所皇子居室，可能是为表现天子为九五之尊而凑成九五之数。但实际建成仅为东、西六宫，合为十二，象征十二月令，其余地则改建其他宫室。



清康熙十八年所绘《皇城宫殿衙署图》中的乾东、西五所（标红框处）



清乾隆十五年所绘《京城全图》中的乾东、西五所

将西一所改为漱芳斋作为宫殿附属听戏的地方。在庭院中面对正殿，设一重檐歇山顶戏台，每面阔三间，中央一间稍宽，后台为扮戏间，皇帝元旦受贺或宴请王公大臣时在此看戏。另外在漱芳斋后殿的「金昭玉粹」室内亦有一个坐西朝东規制极小的亭式小戏台，四角攒尖顶，周围墙壁绘作园林状及斑竹花架等，犹如室外空间，台前题有「风雅存」小匾，帝后往往在此用膳，同时由南府太监（亦称内学，不同于外边传呼的戏班）演唱「岔曲」，亦称「伺候戏」。

重华宫及其周围建筑之改建，对清代紫禁城规划有着一定的影响，即在不违背规整严肃的礼制布局的基础上，力求创造具有生活气息，舒适合用，并有园林意境的宫苑空间，这是第一次尝试。它对乾隆三十七年（一七七二年）改建东路宁寿宫有着直接的影响。在重华宫改建中出现的戏台、假山、自然花木、连卷勾连搭殿堂及大阁等也都突破了明代宫室的格式。

乾西五所改为宫室以后，皇子居室减少，促使外廷东路康熙时代建的撷芳殿改造为新的皇子居室（共有三所，故称南三所）。



重华宫 重华宫前殿崇敬殿前加筑有三间卷篷

### 建福宫花园

西三所因紧邻重华宫，故改为御膳房，专门供应茶膳。西四所及五所合改为建福宫花园。

乾隆五年（一七四〇年），建静怡轩、延春阁等，并占用了英华殿的东厢一部分用地。这是一座兼有宴赏、集会及园林性质的官室。在东半部布置有前殿抚辰殿及建福宫，以回廊连接成院，官后

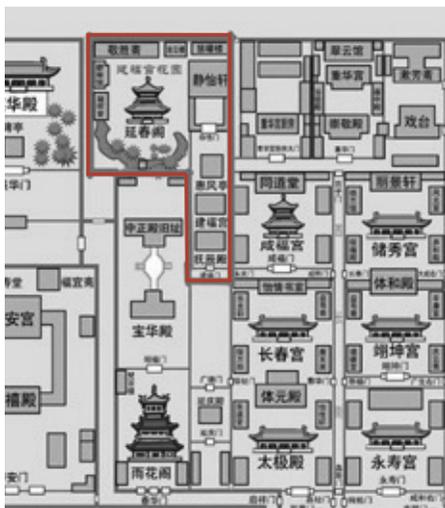


漱芳斋庭院内重檐歇山顶戏台

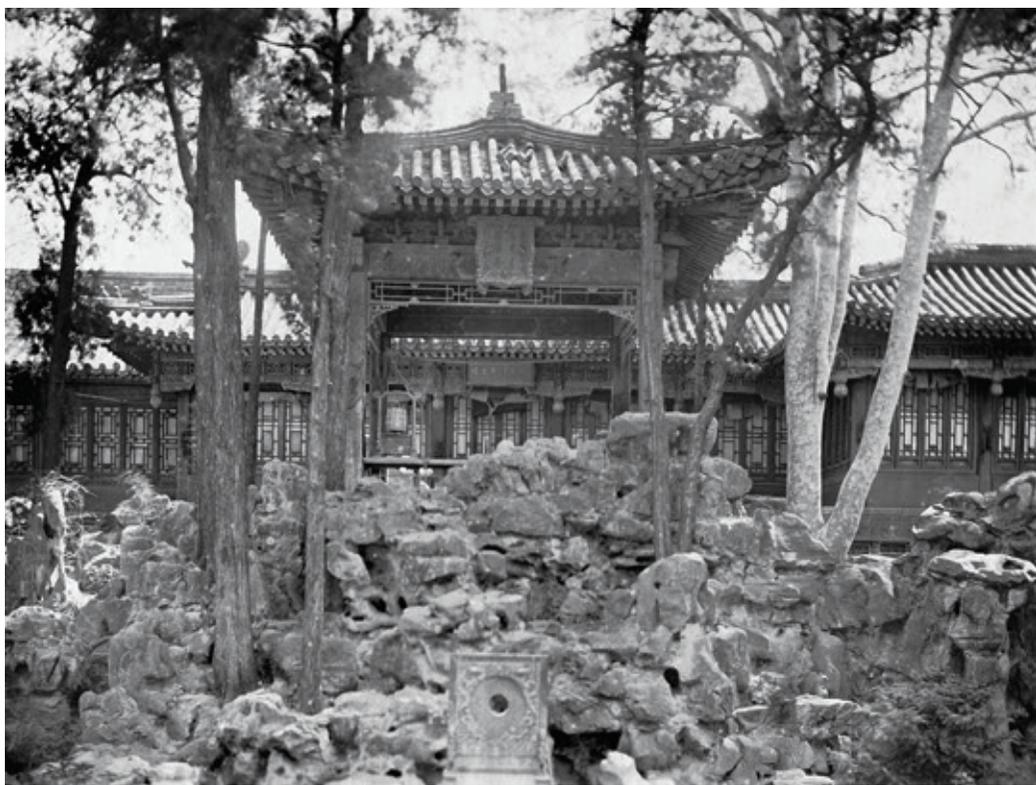
为三间见方的惠风亭，亭后为寝宫静怡轩，这是一座三卷勾连搭式的建筑，再后为慧曜楼。西半部的主体为延春阁，这是一座七间带围廊两层的方形大阁。阁前叠石为山，岩洞磴道，幽邃曲折，间以古木丛篁，饶有林岚佳致。假山西南侧有一静室小楼，供大士像。延春阁北为敬胜斋五间，斋西为碧琳馆，斋东为两层的吉云楼，与慧曜楼相接。延春



漱芳斋室内亭式小戏台



建福宫花园位置



建福宫花园内的积翠亭旧影  
摄于一九二〇年至一九二三年之间



清 丁观鹏 太簇始和图轴（局部）  
绢本设色 全幅纵一七九·三厘米 横一〇八·四厘米  
台北故宫博物院藏

此图所绘下部最显眼的二层建筑为建福宫延春阁，阁前有积翠亭，阁后有敬胜斋，东为吉云楼。左下角可见惠风亭、存性门与静宜轩，四周围以墙垣，以廊庑相接。

阁之西为凝晖堂。各建筑间皆以回廊相连，曲径通达。宫内俗称建福宫花园为西花园，园内延春阁的牡丹、碧琳馆的竹子、静怡轩的梅树，皆为名种，乾隆

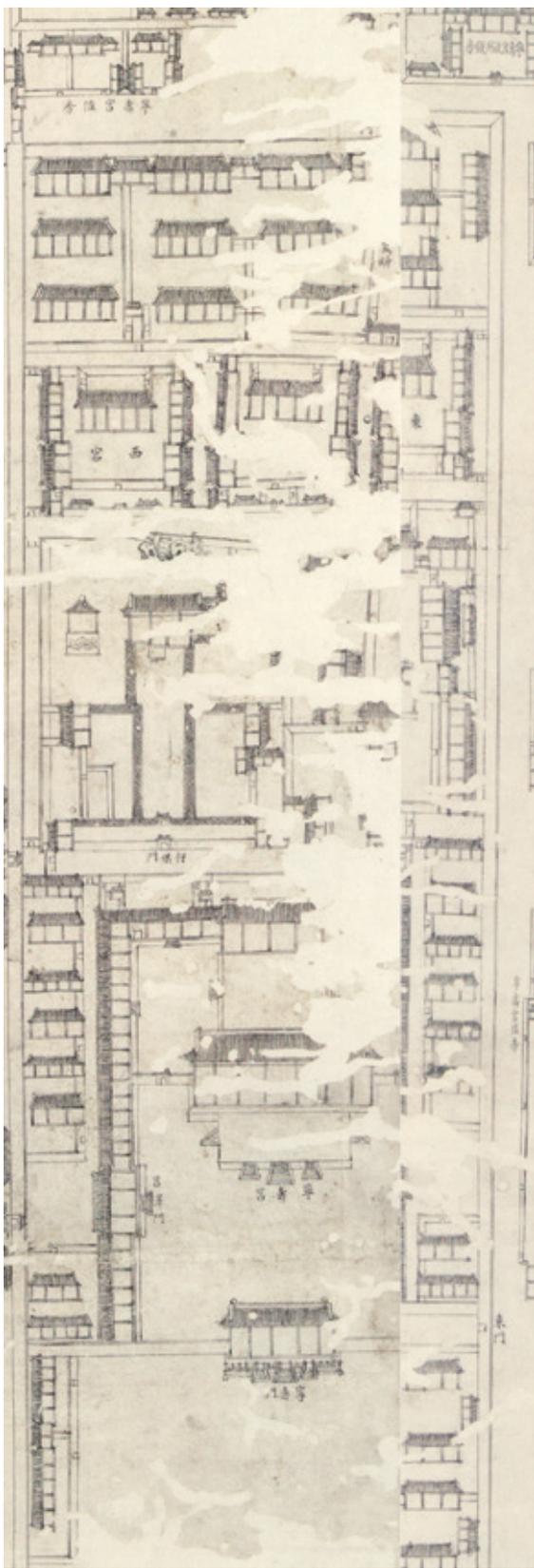
皇帝皆有题咏，尤其静怡轩一带夏日比较凉爽，乾隆皇帝原拟在此守制，并有逊位之后居此养老之意。

## 宁寿宫区域

宁寿宫区域是位于宫城内廷的东北城角的一块纵长用地，明代此地原为外东裕库、仁寿殿旧址，北部为居住老年宫妃的啣鸾宫、啣凤宫旧址。清初此地区全毁，仅在今衍祺门一带有少量辅助服务用房，康熙二十八年（一六八九年）改建成宁寿宫，作为太皇太后、皇太后的寝宫。

### 康熙年间的改建

据《乾隆京城全图》所示可知宁寿



《京城全图》所示宁寿宫区域

宫区域在康熙年间的布局状况：前半部为宁寿宫，前后两殿，前七间，后五间，廊院周回；殿前为宁寿门，门外有一大片广庭；宁寿宫北并列两区，东区为景福宫，亦是正殿两重，各五间，东西配殿各五间，前为景福门；西区为一座花园，园门为衍祺门，花园布局规整，中间为歇山顶花厅三间，东、西各有一以花墙分隔的独立小院，院内有休闲建筑，西北角有一座高基座亭阁，东北角不详。正北有假山一座，杂植花木。该

花园尚未脱明代宫廷御园对称严谨之风格，空间变化少，没有形成特定的有含意的景观，充其量不过是一座休息用的花园。

在景福宫及花园之北为并列的三座小官室，平面一致，皆为一正两厢，标示称东宫、中宫、西宫。再北则为并列四座小院，每院皆三排房屋，可能即为皇子所居的兆祥所。再向北紧靠北围墙下为宁寿宫值房、宁寿宫茶饭房等服务用房。

宁寿宫前路



### 乾隆年间的改建

乾隆三十七年（一七七二年）再一次大规模改建宁寿宫，工程前后进行约六年，至四十二年完成。

宁寿宫前路系改建性质，根据乾隆三十八年内务府奏折，可知除康熙年间建造的旧宁寿宫以外，又将宫门外移六十余米，建红墙一道，中间为随墙三间七楼琉璃券门——皇极门，皇极门对面建五色琉璃九龙影壁一座。门内原宁寿宫门仍保留，但将原宁寿宫前殿改建为皇极殿，仿外朝保和殿規制，为九间带前后廊、重檐庑殿式建筑，周围汉白玉栏杆台前设月台、甬路，拟为乾隆皇帝归政后之临御之所。原宁寿宫后官改悬宁寿宫匾，但规模亦增大为七间，同时内部亦按坤宁宫的制度分隔室内空间，改建为祭神所。西大间设煮肉大锅，木

炕，东间为暖阁，西间为夹室，

准备以后将坤宁宫之祭神

礼移至此宫。此外，与宫

殿相配尚建造敛禧、锡庆、

履顺、凝祺、昌泽等门，转角围

房六十二间，东、西各三所，茶膳房

十二座，还有库房、值房、诸旗房等，

总计有八十座建筑，三百一十七间房屋。

虽然称作改建，但实际上工程已类似新建。

宁寿宫后路是在原景福宫、花园、

三宫、兆祥所、值房之地基础上重建为

宁寿宫之寝宫，分东、中、西三路。中

路为主体，前为养性门，后为前殿养性

殿及后殿乐寿堂，再后为颐和轩和景祺

阁，两建筑间以穿廊相连呈工字形。

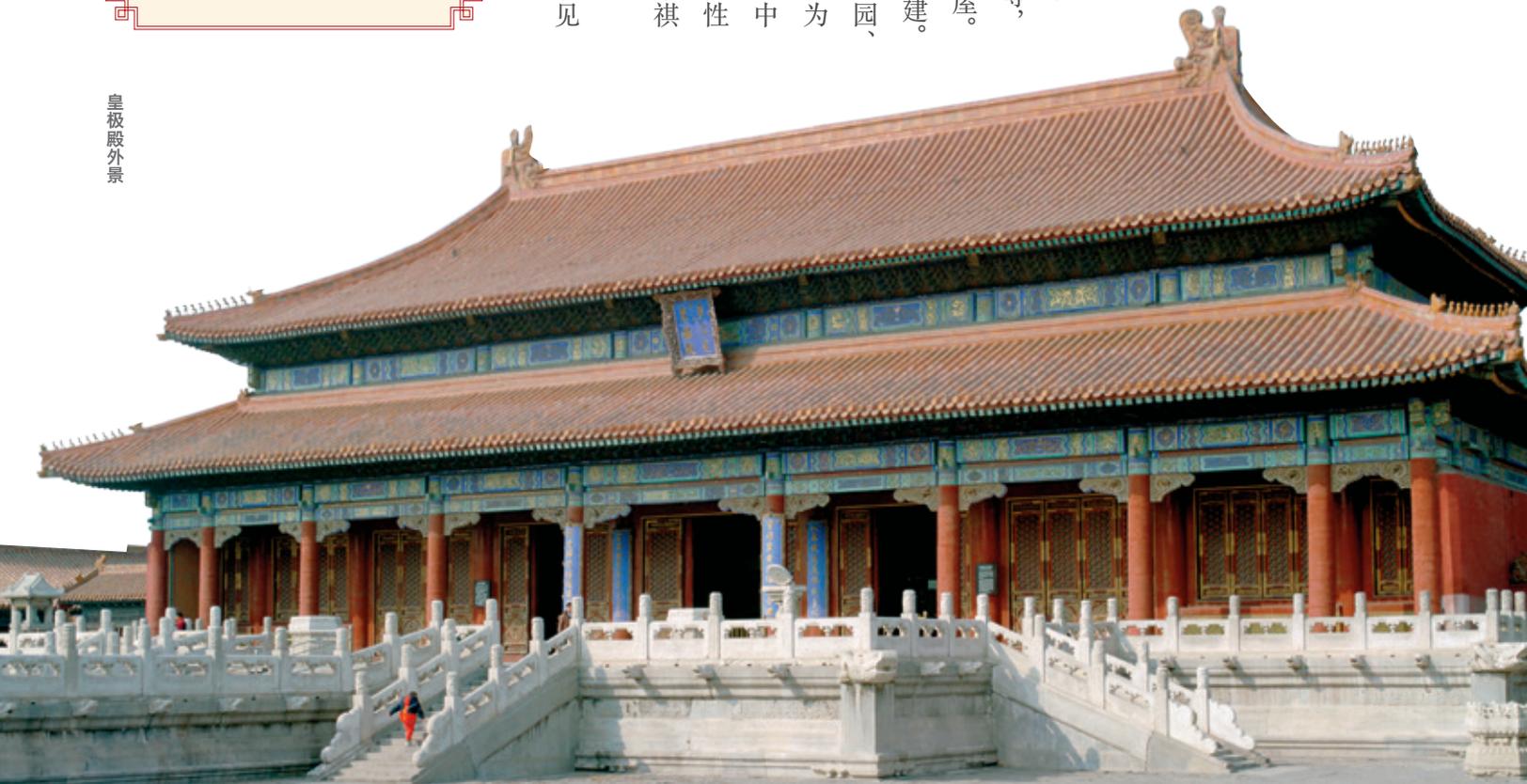
养性殿为正殿，正中设宝座，接见

#### 阅读链接

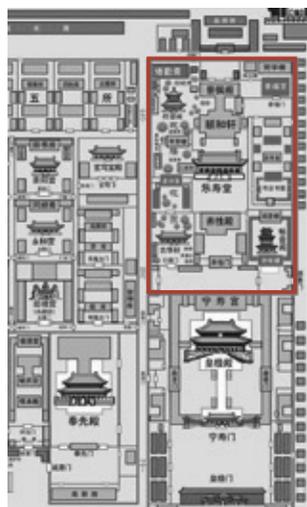
### 乾隆皇帝在《宁寿宫铭》补记中阐述宁寿宫改造原因

◎ 盛京大政殿后曰清宁宫，祖宗时祀神之所，祭毕，召王公大臣进内食祭肉。国初定鼎燕京，则于乾清宫后殿坤宁宫行祀神礼，一如清宁宫之制，至今仍循旧章。余将来归政时，自当移坤宁宫所奉之神位、神竿于宁寿宫，仍依现在祀神之礼。

皇极殿外景



宁寿宫后路



仙楼等装修皆硬木制作，并以玉石、景泰蓝装饰件装饰，天花全部为楠木井口天花，天花板雕刻卷叶草，集中表现了乾隆时期的建筑装饰风格，是清宫廷内精美的室内装饰实例之一。

最后以颐和轩、景祺阁的工字形建筑为结尾，同时该建筑的左右院又是联络东路景福宫、西路符望阁的中转之处。

大臣，赐宴外藩皆在此处。其制度全仿西路养心殿，如其东暖阁曰明窗，阁后曰随安室，西暖阁后为长春书屋，北为佛堂等皆是按养心殿规制布置并命名的，前檐亦添设五间抱厦。此殿虽不像养心殿内有珍藏字画的三希堂，但其西暖阁因收藏一块传世古墨而名之为墨云室，亦颇富雅意。殿内多用楠木柱，紫檀木包镶门口、栏杆、供柜、夹纱榻扇窗等，内檐装修十分精美。

乐寿堂的平面规制是仿圆明园中长春园的淳化轩，面阔七间带围廊，进深较宽，故室内以装修分为前后两部，东西又隔出暖阁，平面灵活自由，具有江南园林中鸳鸯厅的风格（特点是室内分隔为空间相等的南北两部分，着意使这两个空间表现出不同的性格美）。内部碧纱橱、落地罩、

宁寿宫后路东路为五间三层的戏台畅音阁，此戏台为宫城内最大的戏台。戏台北为阅是楼，是帝后观剧处，周围有转角楼三十二间围护，为群臣的看戏房，组成一独立院落。阅是楼北为寻沿书屋，屋前亦为回廊环抱，是一座书房建筑。其北庆寿堂等三排房屋是一般官室，光绪时慈禧常接王公贵胄之女眷来此居住。东路最后部分为景福宫及供奉的梵华楼、佛日楼。景福宫是乾隆四十一年（一七七六年）重新修葺的，其形制仿西路建福宫之静怡轩，因乾隆四十九年乾隆皇帝又得玄孙，同堂五世，故又称此殿为五福五代堂，主要用于娱乐，并陈设西洋天文仪器。

西路为宁寿宫花园，俗称乾隆花园。园轮廓狭长，西边夹道墙高耸，为造园



乐寿堂内景  
乐寿堂内仙楼等装修皆硬木制作，并以玉石、景泰蓝装饰件装饰



寻沿书屋



设计带来很大困难。其总体布局采用纵向串联式，自南向北安排了四进院落，每进院落皆在北面安排主体建筑，院落间似分似隔，但又互为因借，景色渗透。

第一进院落南门为衍祺门，进门左右夹峙假山，正北为古华轩，轩东为小巧玲珑的抑斋及矩亭，构成南向的封闭幽深的小院。全院以轩、亭、斋、廊相间，隔以假山花木，将空间以大化小，平面灵活自由，园林意境以「幽」为题。

第二进院落为一三合院式平面，正房为遂初堂，配以东、西厢房及垂花门，以抄手游廊互相串通。院内仅石盆景一座及少量花木，空间通敞，视野开阔，是一处以「敞」为意境的生活空间。

佛日楼





古华轩和禊赏亭

第三进院落中庭全部布满假山，主体建筑萃赏楼及西配属建筑延趣楼，回抱在北、西两面。假山东面为三友轩，这座院落的游赏空间从平面向立体发展，除了建楼阁、山亭以外，又利用叠石造山之巧妙，经由曲折的山涧、山洞、磴道通达各处建筑，忽宽忽窄，忽明忽暗，在不大的面积内，延伸成无尽的游览路线，达到园林中「变」的意境。

最后一进院落以中间的大阁——符望阁为主体。符望阁的形制仿建福宫的

遂初堂



延春阁，北以九间的倦勤斋为结束，而倦勤斋亦是仿建福宫的敬胜斋建造的。两建筑间联以围廊，西面以弓形围墙包围假山上的竹香馆，构成一座小巧的点景建筑。符望阁的下层，用各类落地罩、隔扇门窗、板墙等纵横间隔成很多房间，并且地面标高不同，还设有夹层，各房之间交通穿插复杂，故有「迷楼」之称。登临二层，可以北望景山诸亭，西望北海琼岛，南望禁城殿阁，晨昏四季，景色不同，是景观胜地。这第四进院落的园林气氛，可以「雄」字为特色。

整座乾隆花园贯穿通行，一气呵成，幽、敞、变、雄景色互异，完全摆脱了明代御园对称工整的呆板构图，转而注重对丰富有趣的风景区环境的创造上，是清代宫廷园林的重要转变。同时乾隆花园在平面构图上亦十分重视轴线安排，以增加了景色的对应关系，而且也便于使用上的联系性。当然乾隆花园亦有不如意之处，因用地限制，建筑过于密集，空间过于郁闭。

宁寿宫的规划与建设反映了乾隆皇帝对宫廷建筑的新的创意，即在维持前朝后寝、中轴对称的传统模式之外，着



隐于叠石假山之后的延趣楼



清人绘 万国来朝图轴  
 绢本设色 纵三六五厘米 横二二九·五厘米  
 故宫博物院藏  
 图中描绘的是乾隆皇帝在宁寿宫等待各国使臣  
 前来觐见献礼的场景

重改造内廷，使之更适合帝王生活享乐。具体讲，即中路为文化休闲、颐养性情之处；东路为听戏、读书、侍亲、茶宴、供佛之处；西路建成为屏山镜水、梦月松风，具有画意的园林游赏之处。这样

一种宫廷建筑布置更能体现丰富的帝王生活内涵，具有更大的艺术魅力。对比元明以来刻意复古、追御周制、规整如棋盘的呆板的宫城构图，应是一项重大的进步。

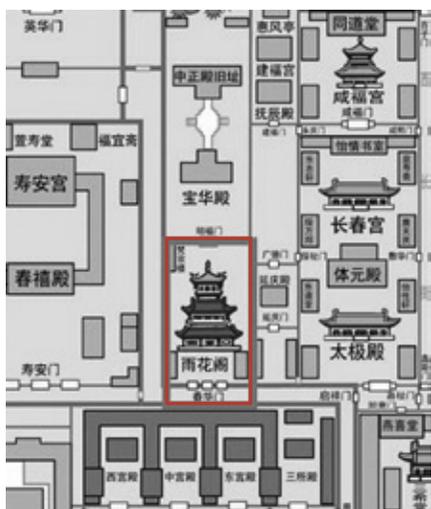
## 清代新建的建筑

### 藏书重地文渊阁与佛教重地雨花阁

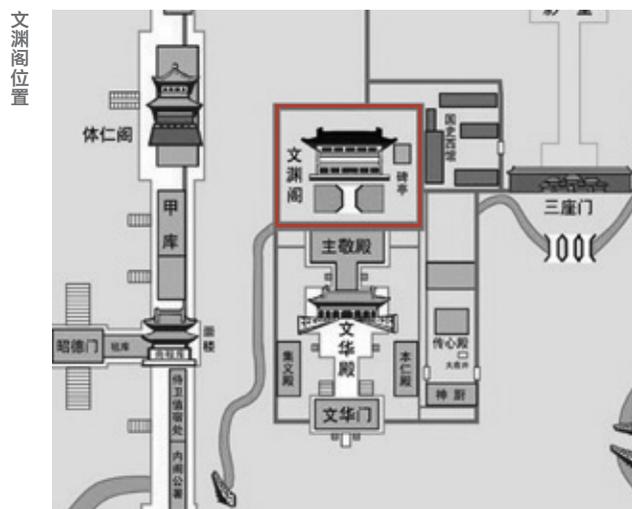
明代即有文渊阁，原建于文华殿之南、宫城南墙根下的内阁院中，为木构，毁于火，以后又建砖殿十间，专门收藏各地搜集来的古籍珍本，明末李自成退出北京时，大部分书籍被焚毁。乾隆三十八年（一七七三年）开《四库全书》馆，以纪昀为总裁，编纂《四库全书》，翌年新建文渊阁于外东路文华殿之北，以备度藏《四库全书》，至四十一年建成。

雨花阁，西路延庆殿与寿安宫之间有一组佛教建筑，正南主体建筑称雨花阁，阁后为昭福门，门内有宝华殿，殿后为秀云亭、中正殿，都供奉着藏传佛教的西天梵像，是乾隆时兴建的宫内佛教中心之一。乾隆时接见蒙、藏王公，多在建福宫张幄召见，以其近雨花阁、中正殿等佛事建筑之故。

雨花阁、中正殿是在明代隆德殿建筑组群的旧址上改建而成的。明代，隆德殿原为内廷道教建筑中心，供三清上帝诸尊神，清代将此区改为佛教重地，这说明宫廷内佛、道两教之消长与



雨花阁位置

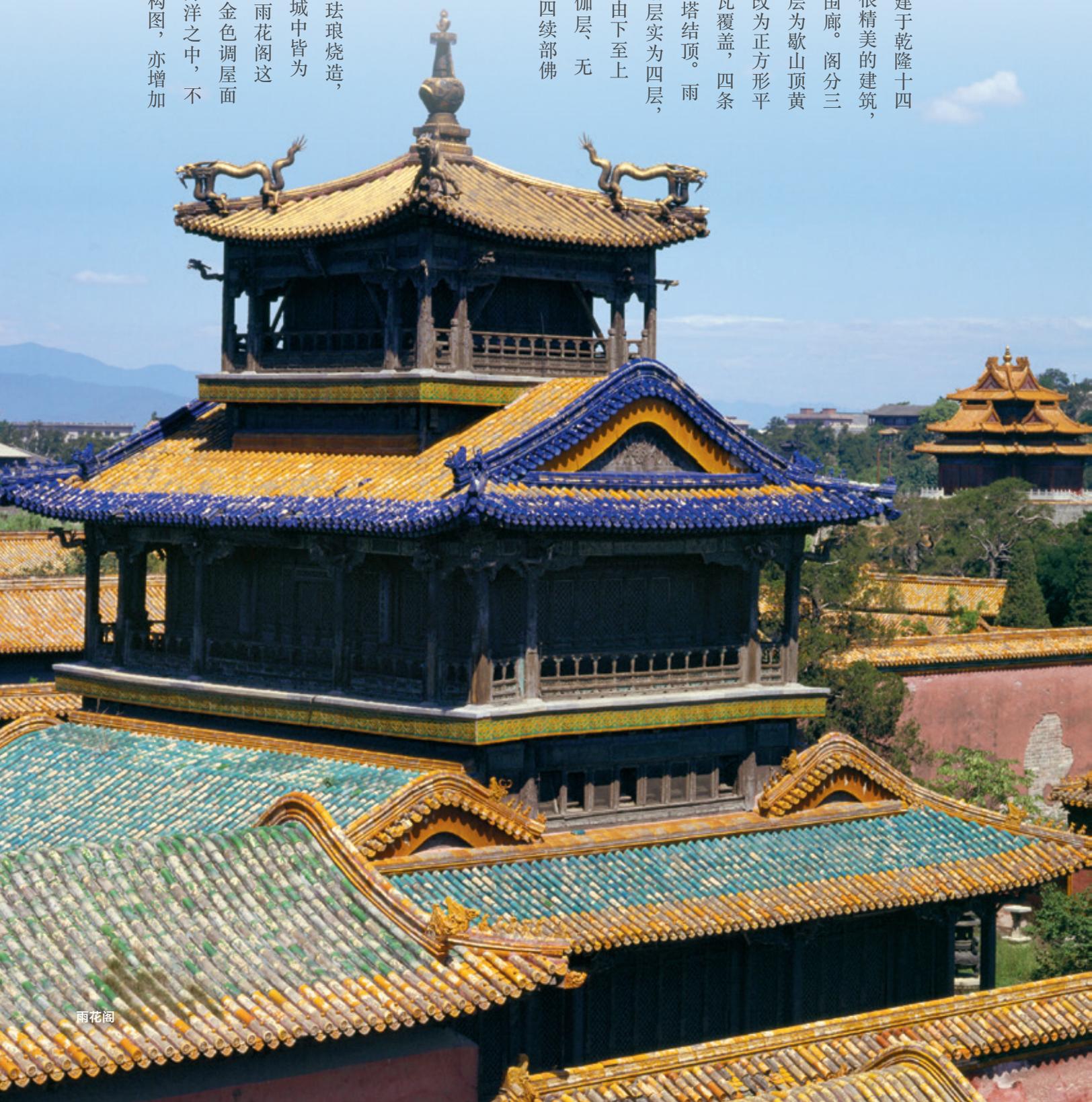


文渊阁位置



文渊阁

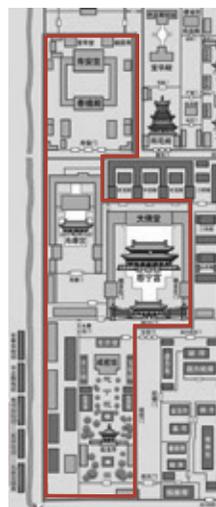
帝王倡导的变化。雨花阁建于乾隆十四年（一七四九年），是一座很精美的建筑，平面呈南北纵长矩形，带围廊。阁分三层，下层前檐出抱厦，中层为歇山顶黄琉璃瓦蓝剪边屋面，上层改为正方形平面的四角攒尖顶，用镀金瓦覆盖，四条垂脊各饰以金龙，以金宝塔结顶。雨花阁外观三层，但加上暗层实为四层，每层供奉不同佛祖坛城，由下至上称智行层、行德层、瑜伽层、无上瑜伽层，分别代表密教四续部佛祖。在阁内底层安置有三座法琅制作的坛城模型，称大曼荼罗。坛城安置在汉白玉雕花石座上，外有硬木亭式外罩，坛体以嵌银丝法琅烧造，是很华美的工艺品。紫禁城中皆为黄琉璃瓦的矩形宫室，像雨花阁这样精巧、空透、高峻、蓝金色调屋面的亭阁突兀在黄色屋面海洋之中，不仅调节了整个宫殿的天际构图，亦增加了其艺术魅力。



雨花阁



慈宁宫、寿康宫、慈宁宫花园、寿安宫位置





慈宁宫正殿



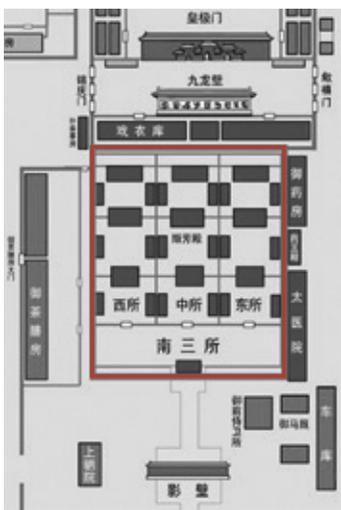
清人绘 崇庆皇太后万寿庆典图(局部)  
绢本设色 故宫博物院藏  
可以看到图中最明显的建筑就是寿安宫院落中的三层大戏台

### 三座皇太后宫与南三所

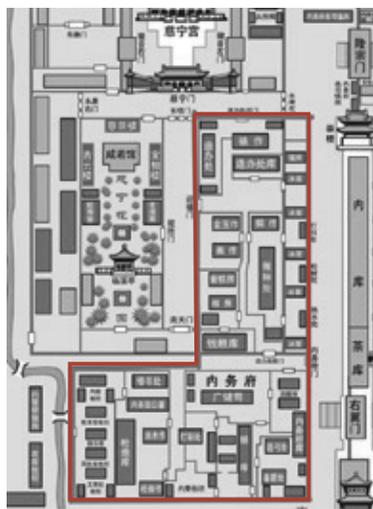
清代紫禁城尚有不少复建、改建的官室。如西路慈宁宫及慈宁宫花园，虽然是继承明代规制，但亦有改易。如乾隆三十四年（一七六九年）将慈宁宫大殿改建为重檐，挪盖后殿，拆盖宫门，取消大殿两侧斜廊等皆为重大的修理工程。慈宁宫花园中亦添建了一些佛事建筑。乾隆元年（一七三六年）又在慈宁宫一侧建寿康宫，为皇太后兴居之所。乾隆十六年又于慈宁宫北将原明代咸安

宫改建为寿安宫，为皇太后六旬、七旬大寿庆祝之所。在寿安宫前后殿的广庭中央处有三层的大戏台一座，这应是官城中最早的戏台建筑了，但这座戏台于嘉庆四年（一七九九年）已拆去。至此，西路三座皇太后宫完全建成，形成社群，改变了明代皇太后宫东、西分置的状况。外朝东路文华殿之东北有一处皇子居地，名南三所，建于乾隆十一年（一七四六年）。明代此地居住皇太后的慈庆宫（端本宫），康熙时改建为撷芳殿，

乾隆时又改建为三所。嘉庆、咸丰为皇子时皆曾住此。这样南三所、乾东五所以及宁寿宫墙外的兆祥所，形成了东路数处皇子所居地，以符合东宫之义。



南三所位置



内务府、造办处位置

## 内务府与造办处

明代宫内人员众多，故管理内廷诸般事务的内府规模亦很庞大，计有十二监、四司、八局，合称内府二十四衙门，其办公服务地点占据了皇城东北一大片地方（还不算有关厂、库用地）。

内府二十四衙门是明代宦官伺奉皇帝及其家族的机构，内设十二监、四司、八局。十二监分别是司礼监，御马监，内官监，司设监，御用监，神宫监，尚膳监，尚宝监，印绶监，直殿监，尚衣监，都知监。四司分别是惜薪司，钟鼓司，宝钞司，混堂司。八局分别是兵仗局，银作局，浣衣局，巾帽局，针工局，内织染局，酒醋面局，司苑局。

清初，精简机构，成立内务府衙门

统管内府诸事，顺治十三年至十八年（一六五六年—一六六一年）期间一度分置十三衙门，后又裁撤，并为七司三院。撤皇城旧二十四衙门办事用地，改在宫城外朝西路仁智殿旧址，建内务府分署，前后五重建筑房四十三间。为了联系方便，所属司院官署皆设在宫城内或西华门外南北长街，而且大量内府储库皆移在宫城之内，如广储司（即明代的承运库）的银、皮、瓷、缎、衣、茶六库，除部分瓷库在武英殿南，其余皆移至太和殿前后廊庑配房内，便于管理与清查。承办内务府器物、陈设、装饰用品的造办处（即明代的御用监）原在养心殿，是一处较小的机构。康熙以后，内廷装饰陈设日益豪华，工作日增，于康熙三十年（一六九一年）移至外西路，以慈宁宫茶饭房一百五十间改作造办处。外内分工细密，并有不少南方工匠供役，成为清代宫廷具有特色的大型服务机构。此外，在造办处附近，还增加了果房、冰窖等。内务府和造办处等内廷服务机构迁入宫城之内，是清代紫禁城的一大特色。



内务府旧影  
摄于二十世纪五六十年代

阅读链接

### 内府二十四衙门

◎ 内府二十四衙门是明代宦官伺奉皇帝及其家族的机构，内设十二监、四司、八局。十二监分别是司礼监，御马监，内官监，司设监，御用监，神宫监，尚膳监，尚宝监，印绶监，直殿监，尚衣监，都知监。四司分别是惜薪司，钟鼓司，宝钞司，混堂司。八局分别是兵仗局，银作局，浣衣局，巾帽局，针工局，内织染局，酒醋面局，司苑局。

## 清代紫禁城宫殿的主要发展变化

综上所述，可见清官虽然是在明官基础上复建而成，但布局与形制上亦有诸多创新与变化。而单体宫室建筑方面则绝大部分为清代所建，今日所见的紫禁城宫殿艺术面貌，应该说是清代建筑风格，总括两百余年清代宫城建设较明代宫城有几方面明显的变化与进步。

首先是紫禁城雄伟宏大的中轴线艺术群体得到进一步加强。清朝几代帝王严格按照明宫规划完整地恢复了中轴线上三大殿，后两宫、东西六宫及一系列门阙建筑，再现了天子至尊的建筑气派，对一些有碍布局的建筑则予以摒弃（如明末在养心殿南建的隆道阁即未恢复）。

其次，分区布局上突破了明代讲求东西对称的方式，组织了养心殿、重华宫、宁寿宫等次一级的活动中心，实用性很强，还形成了外廷东路皇子居住区、西路皇太后居住区、武英殿书刊学馆区、西华门内服务机构区、西北隅的佛殿区。使分区更明显集中，使用管

理更为方便。各区布局多较自由，按实际需要采用了合宜灵活的平面设计。

再者，清代禁城宫殿的生活气息加浓，许多建筑采用小体量精致的外形，不以高大为目标。为了追求生活舒适，将宫、寝、书斋合建为一座建筑，内部相互分隔勾连，如养心殿、乐寿堂、倦勤斋等处，或拆改合并为一区，如储秀宫、翊坤宫等，或与园林结合，讲求环境艺术。宫廷建筑在礼制的基础上尽力增加常人的生活意趣。

最后，清代宫殿建筑技术与艺术亦有重要的进步。如午门、天安门明间，太和殿内当心间等高大结构都通过一系列的构造设计及材料拼技术而得以实现。清代宫殿建筑的施工速度亦较明代为快。最值得称道的是清代宫廷建筑装饰艺术达到空前的繁富，如彩画种类增加了特为皇家宫殿选用的和玺彩画，乾隆时还将南方包袱彩画（即苏式彩画，因建筑水平构件的中间部位设计的半圆形图

画被称为包袱，故而得名）引入宫廷，都是

属于更为富丽的彩画形式。内檐装修中引入南方园林建筑中的花罩，各种棂花、隔扇及雕刻工艺，并调入南方工匠，成立造办处，如意馆等，专司建筑装饰及装饰工艺品的制作，其华丽程度远胜往昔。内檐隔断也为室内空间增加了无穷的变化，可以创造出像符望阁那样复杂的建筑。乾隆以后，又引入净片玻璃（即平板玻璃），使用鎏金铜瓦，借鉴「周制」家具（晚明扬州工匠周翥所做的螺钿与八宝嵌硬木家具）的技术，皆为建筑装饰增色不少。总之，清代紫禁城宫殿的单体建筑艺术比明代要更为丰富、华丽、精美、辉煌。（本文改写自《中国紫禁城学会论文集（第一辑）》（一九九六年）所载《清代紫禁城宁寿宫的改建及乾隆的宫廷建筑意匠》以及《中国紫禁城学会论文集（第三辑）》（二〇〇〇年）所载《清代紫禁城的复建与改造》）

# 贰

## 九十五岁 期颐可望守护人

「北京段执政钧鉴，各部院、各机关、各省督办、省长、各总司令、各都统、各法团、各报馆钧鉴：本会成立半载有余，竭诚经营，规模粗具，现已遵照去年政府命令，将故宫博物院全院部署就绪，内分古物、图书两馆，并于本日双十佳节举行开院典礼。观礼者数万。除该院临时董事会、理事会各规程前已正式披露外，特电奉闻，诸希匡翼。临电无任翘企之至！清室善后委员会叩。」

——民国十四年十月十一日《益世报》

「故宫博物院开幕记」

一九三五年十月十日，故宫博物院成立。自此，紫禁城实现了自己华丽的转身——从皇家禁地变身为公共博物馆。时光荏苒，若将故宫博物院比作一个人，那他现在已是一位可望期颐的耆老。九十五年，期间多少风风雨雨，有民族危亡时刻的大义南迁，有颠沛辗转期间的从容办展，更有迈入新世纪后对故宫古建筑整体的保护与维修。九十五岁，对一个人来说已是垂垂老矣，但对故宫博物院、对故宫人来说，却还仅仅是开始……作为中华传统文化的守护人，故宫博物院将继续守护紫禁城这座传统文化宝库，让紫禁城始终以开放包容、充满活力的姿态，向世界展示中华文化的魅力。



张林 摄