

镇院之宝

清人财宝天王像轴

故宫文物编号：故〇〇〇〇六六二·二/四

底账名称：清人画佛像轴（对）

文物级别：二级

文物来源：清宫旧藏



财宝天王又名毗沙门天王，多闻天王，是藏传佛教中最受尊崇的财神。在藏传佛教经典中，财宝天王被描述成是满愿众生、广施财富的神灵，常常与其眷属八大马王形成组合，在西藏及藏传佛教影响区有着极为广泛的信仰。●在这幅财宝天王唐卡中，财宝天王面黄色，双目圆睁，头戴宝冠，身着华丽的铠甲，右手持胜幢象征权利的集中，左手持吐宝鼠象征掌握财富，呈游戏坐，骑坐于红鬃白狮身上，狮子俯卧回首仰望天王。天王上方绘一尊金刚手菩萨，以表现财宝天王作为金刚手菩萨的眷属，二者之间有着密切的关联。金刚手菩萨左右绘两位上师，象征教法传承。八位马王环绕于天王四周，均骑乘白马，左手握吐宝鼠，唯身色和右手持物不同。●这八位马王实际上是财宝天王率领的八位夜叉大将，各自安守八方中的一个方位，八位马王又各自率领千万夜叉，因此财宝天王既是财富之神，也是统领众夜叉的战神，具有施财与守护的双重神格，这也决定了财宝天王的供奉位置。在这幅唐卡的背后写有「迎门」二字，说明此唐卡供奉于迎门处，体现的是财宝天王所具有的守护功能，这与西藏寺庙壁画中财宝天王常常绘于大殿一进门左右的墙壁上是一致的。●此幅唐卡背景以青、绿两色表现天空与山水，天空的青色由深向浅过渡以表现空间感，这是典型的乾隆晚期唐卡的绘画面貌。此外，用色鲜艳明亮，对比强烈；尊神特征刻画准确；画面气氛热烈，属清宫唐卡绘画中的上乘之作。

◎十八世纪◎布本设色◎纵一一六厘米 横八四厘米◎故宫博物院藏

