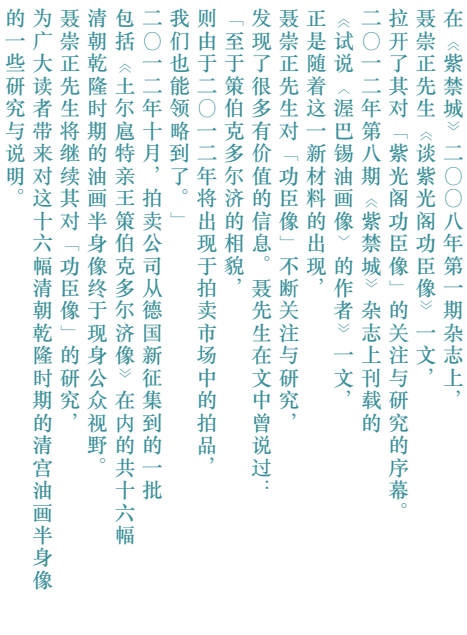




藏品新说

# 再说 清宫油画 半身像

聂崇正



在《紫禁城》二〇〇八年第一期杂志上，聂崇正先生《谈紫光阁功臣像》一文，拉开了其对「紫光阁功臣像」的关注与研究的序幕。二〇一二年第八期《紫禁城》杂志上刊载的《试说〈渥巴锡油画像〉的作者》一文，正是随着这一新材料的出现，聂崇正先生对「功臣像」不断关注与研究，发现了很多有价值的信息。聂先生在文中曾说过：「至于策伯克多尔济的相貌，则由于二〇一二年将出现于拍卖市场中的拍品，我们也能领略到了。」

二〇一二年十月，拍卖公司从德国新征集到的一批包括《土尔扈特亲王策伯克多尔济像》在内的共十六幅清朝乾隆时期的油画半身像终于现身公众视野。聂崇正先生将继续其对「功臣像」的研究，为广大读者带来对这十六幅清朝乾隆时期的清宫油画半身像的一些研究与说明。

二〇一二年六月，当笔者看到这批从德国新征集到的十六幅清朝乾隆时期清宫油画半身像后，觉得十分稀罕，同时也十分珍贵。稀罕是因为油画是原产于欧洲的画种，早期的油画在中国极其少见；珍贵是因为画中的人物都涉及清朝历史上的很多重要事件，这些人的相貌过去几乎从来不为人所知晓。

从传过来的画幅图像及此后的拍卖图录上来看，所有的画像均为半身人物，按照以往所知道的情形，应当是用油画在多层裱贴加厚的高丽纸上的。画幅大小相仿佛，尺寸均在纵七二·五厘米、横五六厘米左右。画面色彩满涂，不留纸质原底色，画幅的右上角用汉文书写人物的官衔及姓名，左上角则是同样内容的满文，不过所有的画幅上均未署绘画者的姓名，这也和此前看到的清宫油画人物半身像一样。在后来又前往香港目睹了这批油画作品的原件后，这个印象就更为深刻了。

虽然从欧洲征集来的时候十六幅画是叠在一起的，不过以画中的人物来讲，显然这十六幅作品并不是同一时期所画，画家也不是同一个人或同一批人。

## 土尔扈特部落头领像

这批画中的下列九幅：《土尔扈特亲王策伯克多尔济像》、《土尔扈特头等台吉阿喇克巴像》、《土尔扈特头等台吉奇里布像》、《土尔扈特头等台吉策伯克扎布像》、《和硕特贝勒布彦楚克像》、《和硕特贝勒功格像》、《和硕特头等台吉蒙滚像》、《和硕特头等台吉诺海像》和《绰罗斯四等台吉悬泽像》，应当是同一个时期的作品。

上諭  
厄特親王策伯克多爾濟



上諭厄特親王策伯克多爾濟像  
策伯克多爾濟（？，一七七八年），  
渥巴錫汗族侄，土爾其特部東歸的主腦人物。  
回歸後御封「和碩親王」，  
賜號「布延圖」（蒙古語意為「仁德、快樂」），  
并授「扎薩克」（清代蒙古族住區頭長），  
賞三眼孔雀翎、黃馬褂、御賜馬黃轡。



土爾扈特頭等台吉阿喇克巴

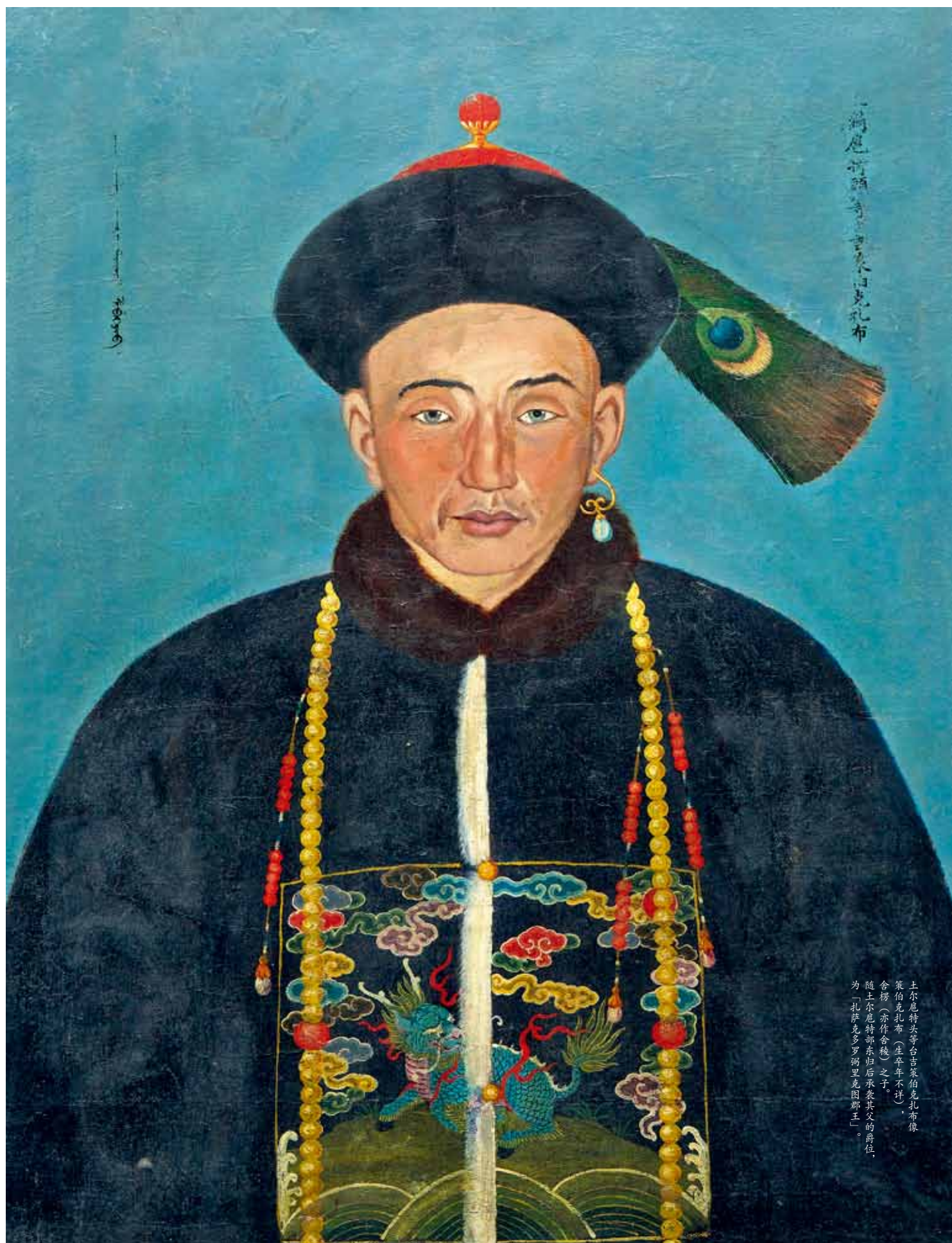
土爾扈特頭等台吉阿喇克巴像  
阿喇克巴（生卒年不詳），  
隨土爾扈特部東歸後獲授「頭等台吉」。

土爾扈特頭等台吉奇里布

土爾扈特頭等台吉奇里布



土爾扈特頭等台吉奇里布像  
奇里布（？一七八四年），  
策伯克多爾濟之弟，  
隨土爾扈特部東歸後封「一等台吉」，  
策伯克多爾濟逝世後，  
繼為「扎薩克和碩布延圖索王」。



土爾扈特頭等台吉策伯克扎布

土爾扈特頭等台吉策伯克扎布像  
策伯克扎布（生卒年不詳），  
舍楞（亦作舍楞）之子。  
隨土爾扈特部東歸後承襲其父的爵位，  
為「扎薩克多羅阿哩克圖郡王」。

和碩特貝勒布彥楚克



和碩特貝勒布彥楚克像  
布彥楚克（？—一七九〇年），  
雅蘭丕勒（和碩特部亲王，渥巴錫汗的岳父）长子，  
与诺海、功格同宗。  
随父率土尔扈特部东归，  
后雅兰丕勒成为喇嘛而放弃了爵位，  
布彥楚克遂袭「扎萨克固山阿穆尔灵贵贝子」。

和碩特貝勒功格



和碩特貝勒功格像  
功格（？，一七七三年，亦作恭格），  
姓博爾濟吉特，  
咸吉恩汗弟哈布圖哈薩爾第二四世孫，  
圖克齊之子，諾海的族侄，  
其兄根敦諾爾布卒于土爾扈特部東歸途中。  
東歸後封為「多羅貝勒」，  
賜號「土謝圖」，  
賞三眼孔雀翎、黃馬褂、御厯馬黃轡。

和碩特頭等台吉蒙滾

和碩特頭等台吉蒙滾



和碩特頭等台吉蒙滾像  
蒙滾（生卒年不詳）  
隨土爾扈特部東歸后獲授「閑散一等台吉」，  
其余生平事迹不詳。



和碩特頭等台吉諾海

和碩特頭等台吉諾海

和碩特頭等台吉諾海像  
諾海(?—一七九二年)，  
姓博爾濟吉特，和碩特人，  
功格的族叔父，与布彥楚克同輩，  
恭克巴爾珠爾之子。  
追隨渥巴錫汗完成土爾扈特部東歸大業，  
賜銜「扎薩克一等台吉」，世襲同替。

綽羅斯四等台吉恩澤

綽羅斯四等台吉恩澤



綽羅斯四等台吉恩澤像  
恩澤（生卒年不詳）  
隨土爾扈特部東歸後授「四等台吉」  
其餘生平事蹟不詳  
綽羅斯，蒙古族准噶爾部王族姓氏。

依据史实的记述，乾隆三十六年（一七七一年）曾西迁游牧于俄罗斯伏尔加河流域近一个半世纪的蒙古族土尔扈特部落，在其首领渥巴锡、策伯克多尔济（渥巴锡的女婿）等人的率领下，历尽千辛万苦，冲破层层阻挡，东归返回祖先游牧之地的伊犁。此举得到乾隆皇帝的赞许，曾轰动一时。回归的土尔扈特部的首领《土尔扈特汗渥巴锡油画像》<sup>①</sup>屏，现在是由德国的赖斯博物馆所收藏<sup>②</sup>。

在这批画像中，就有带领部落东归的另一位首领：土尔扈特亲王策伯克多尔济的肖像。其他的一些画像原先则并不知道它们的下落。而《土尔扈特汗渥巴锡油画像》，原先应当与《土尔扈特亲王策伯克多尔济像》、《土尔扈特头等台吉阿喇克巴像》、《土尔扈特头等台吉奇里布像》、《土尔扈特头等台吉策伯克扎布像》等画像是在一起的。这九幅半身像中的其他人也都是土尔扈特部的大小头目。

从清内务府造办处档案文字中得知，乾隆三十六年「十月二十日接得郎中李文照押帖，内开六月二十六日太監胡世杰传旨：福隆安等着艾启蒙画脸型八幅。钦此」<sup>③</sup>。这则档案与此事时间上最为契合。所以笔者认为，《土尔扈特汗渥巴锡油画像》最有可能出自波西米亚画家艾启蒙之手。档案中所写的「脸型八幅」，极有可能就是指东归而来的渥巴锡、策伯克多尔济等土尔扈特部的八位部族首领的脸像。按史书记载，乾隆三十六年「六月初十日，谕土尔扈特投诚大台吉均令来避暑山庄朝觐，命额驸色布腾巴勒珠尔驰驿迎之」<sup>④</sup>。二者在时间上完全吻合。

而画家艾启蒙就应当是随同额驸色布腾巴勒珠尔一起前往热河承德避暑山庄的。他的任务就是专门去绘制这些来归首领人物的肖像，这是他的本职工作。在郎世宁和王致诚相继去世<sup>⑤</sup>以后，艾启蒙就成为了宫中欧洲画家里的第一把手。

## 平定大小金川功臣像

这批画中的另外七幅：《定边右副将军成都将军一等襄勇伯明亮像》、《原参赞大臣领侍卫内大臣固伦额驸赠和硕亲王色布腾巴尔珠尔像》、《乾清门侍卫参赞大臣护军统领都统头一嫫勇男额森特像》、《御前侍卫领队大臣副都统三等奋勇男普尔普像》、《原参赞大臣西安提督哈国兴像》、《领队大臣西安提督马彪像》、《领队大臣西安副都统书麟像》，画像上的人物应当都是乾隆四十一年（一七七六年）平定大小金川战役中的立功者。在平定大小金川前五十功臣中，「定边右副将军成都将军一等襄勇伯明亮」排名第三位，「原参赞大臣领侍卫内大臣固伦额驸赠和硕亲王色布腾巴尔珠尔」排名第七位，「乾清门侍卫参赞大臣护军统领都统头等嫫勇男额森特」排名第九位，「御前侍卫领队大臣副都统三等奋勇男普尔普」排名第十四位，「原参赞大臣西安提督哈国兴」排名第十六位，「领队大臣西安提督马彪」排名第十七位，「领队大臣西安副都统书麟」排名第十九位。<sup>⑥</sup>

—

①图参见新疆维吾尔自治区博物馆编，《故宫博物院新疆清代文物珍藏展图录》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，二〇一二年二月。

②清内务府造办处「各作成做活计清档·如意馆」。

③清内务府造办处「各作成做活计清档·如意馆」。

④郎世宁于乾隆三十一年（一七六六年）去世，王致诚于乾隆三十三年（一七六八年）去世。

⑤「平定大小金川」前五十功臣的排名，可参见清·赵慎畛，《榆巢杂识》，北京：中华书局排印本，二〇〇一年；《清史稿》，北京：中华书局排印本，一九七六年。

二 三 四 五

定边右副将军成都将军一等襄勇伯明亮

定边右副将军成都将军一等襄勇伯明亮像  
明亮（一七三五—一八二二年），  
富察氏，字寅斋，傅恒及孝贤纯皇后（乾隆皇帝的皇后）之侄，  
后与康熙皇帝的孙女成亲，  
为「多罗额附」。  
先后远征伊犁、缅甸，助平金川之乱之后，  
乾隆皇帝赐銜「一等襄勇伯」。



原參贊大臣領侍衛內大臣固倫額駙贈  
和碩親王色布騰巴爾珠爾



原參贊大臣領侍衛內大臣固倫額駙贈和碩親王色布騰巴爾珠爾像  
色布騰巴爾珠爾（？—一七五五年），  
羅卜藏囊布之三子，  
后与乾隆皇帝的三女儿和敬公主成亲，袭封「扎萨克和硕达尔汉亲王」。  
乾隆三十六年（一七七一年）奉命驰驿避暑山庄迎接东归的土尔扈特台吉，  
乾隆三十七年因事削爵，后立功于金川战役，获复爵。

色布騰巴爾珠爾

第門侍衛參贊大臣領軍統領副都統  
奇姻勇男額森特

乾清門侍衛參贊大臣領軍統領副都統一等姻勇男額森特像  
額森特（一七八二年），  
台喀勒氏，滿洲正白旗人，  
先後出征伊犁、緬甸、金川之役，  
額森特從始至終奮勇殺敵，  
乾隆皇帝為表其功，御賜珍品，  
并命人為其繪畫肖像，并撰文嘉許。

Portrait of the 1st Grade Noble Consort of the Qing Dynasty, Ehsen Te, by the artist, Qianlong Emperor.



原参赞大臣西安提督哈国兴像

原参赞大臣西安提督哈国兴像  
哈国兴(?—一七七三年)，  
直隶河间人，回族，先后出征云南、缅甸。  
乾隆三十八年(一七七三年)，  
哈国兴病逝于出征金川的军中，乾隆皇帝赐谥「壮武」。  
其功臣像应当是在大小金川正式平定以前已经绘制成的。



半身画像中的《原参赞大臣领侍卫内大臣固伦额驸赠和硕亲王色布腾巴尔珠尔像》和《原参赞大臣西安都督哈国兴像》二图，画像的姓名文字前加了一个「原」字，说明画像时此人已经去世了。这几幅画像中的人都享有画像悬挂紫光阁的荣耀。其中的《原参赞大臣西安提督哈国兴像》，其正图还曾经见于二〇〇八年的拍卖市场。正图为立轴形式，绢本设色画，为人物全身立像。其诗堂上有乾隆皇帝的题赞一段：「原参赞大臣西安提督哈国兴，中土回人，性多拳勇，哈其大族，每出将种，向略趯拉，屡举险要，中道病殂，成功未告。乾隆丙申春御题。」另有同样内容的满文一段。该图可以与此油画肖像对比观赏和研究。

这部分画像有可能是供奉宫廷的意大利画家潘廷章（Joseph Panzi，生卒年不详）所画，或许还有中国画家陆灿<sup>六</sup>参与其事。

原参赞大臣西安都督哈国兴像（另一幅）  
纵一八五·五厘米 横九四·五厘米  
香港佳士得二〇〇八年秋季拍卖会拍品



六

陆灿，号星三，江苏吴县长洲人，生卒年不详。工人物花卉，长于写真，人称「吴中写真妙手」。乾隆四十四年（一七七九年）应召入宫画文武功臣像和皇帝御容。

御前侍卫领队大臣副都统三等奋勇  
普尔普

御前侍卫领队大臣副都统三等奋勇普尔普像  
普尔普（？—一七九〇年），  
额尔特肯氏，额鲁特人。  
先后出征准噶尔、缅甸，  
后随军征伐金川立功，  
嘉赏为「三等奋勇男」，  
御赐珍宝花翎。

Portrait of Pu'erpu, a Manchu official, in the collection of the Qing Dynasty.



領隊大臣西安提督馬彪



領隊大臣西安提督馬彪像  
馬彪（？—一七八四年），  
甘肅西寧人，  
隨阿桂一起出征金川，  
身經百戰，勇往千練，征戰歸來，  
乾隆皇帝命人為其繪畫肖像，以嘉其功。

馬彪像 乾隆皇帝命人為其繪畫肖像，以嘉其功。

安徽大邑山書新統書院



領隊大臣西安副都統書麟像  
書麟（？—一八〇一年），  
高佳氏，字敏齋，一字洛甫。  
滿洲鑲黃旗人，大學士高晉之子。  
乾隆三十六年（一七七一年）為「西安副都統」，  
力戰立功，乾隆皇帝命人為其繪畫肖像，  
并擢「廣西巡撫」。

書麟

# 清宫油画半身像的来龙去脉

清宫中的油画作品，是由欧洲的传教士画家进入宫廷供职而开始画的。目前所见最早的清宫油画肖像应当出自意大利画家郎世宁之手，他曾经为乾隆皇帝及其后妃画过很精彩的油画肖像，这些作品现在分别收藏于故宫博物院和法国巴黎的吉美博物馆中，还有个别由收藏家收藏着，另外还有若干幅各次战争中立功者的画像（即功臣像），现收存在德国及其他国家的博物馆中。而这些油画作品，原先都属清宫的旧藏。清代帝后的油画像，均收存在北京景山的寿皇殿内，各类功臣的油画像则收存在北京西苑中南海的紫光阁内。光绪二十六年（一九〇〇年）八国联军占据北京期间，这些油画像被占领军中的法国及德国官兵作为「战利品」，从北京皇城内的寿皇殿、紫光阁中掠走而致流散国外<sup>七</sup>。

另外，据笔者所见所闻，在德国柏林的国立民俗博物馆和国立东方博物馆内，还收藏有单张的油画肖像十五幅，均是从中国流散出去的清宫旧物，包括《绰罗斯和硕亲王达瓦齐像》、《都尔伯特汗策凌像》、《绰罗斯公达瓦像》、《都尔伯特公布彦特古斯像》、《都尔伯特公巴图孟克像》、《都尔伯特札萨克多罗贝勒刚多尔济像》、《都尔伯特札萨克固山贝子额尔德尼像》、《都尔伯特札萨克固山贝子根敦像》、《原领队大臣副都统衔纳亲巴图鲁科玛像》、《原领队大臣副都统衔扎尔丹巴图鲁佛伦泰像》、《头等侍卫扬达克巴图鲁托保像》、《小金川赏给头等侍卫木塔尔像》、《屯练土都司舒克丹鄂巴图鲁阿忠保像》、《鄂克什土舍图克则恩巴图鲁雅满塔尔像》、《绰罗斯布土舍绰尔嘉木灿像》<sup>八</sup>。这批收藏在德国柏林的清宫油画肖像的作者，据研究应当是供奉清代宫廷的法兰西传教士画家王致诚、波希米亚传教士画家艾启蒙和意大利传教士画家潘廷章所画。其画作的水平高下不一，其中以王致诚的几幅画得最好。以上肖像画中有些局部，如衣饰、背景等，则应当是由中国的宫廷画家补绘的<sup>九</sup>。

从现存的这几幅肖像来看，所有的画幅上油画的笔触都十分明显而且相当急促和粗放，颇类速写，看得出来当时在绘制时较为短促且匆忙，没有时间慢慢细抠局部并加以修饰而使之更加完善，而只能追求一个大致的视觉效果。所以笔者以为这些油画人物半身像极有可能是画家对着真人在短时间内于现场写生而成的，虽然作画时间短促，但是依然具有相当高的真实性。

如此颇类速写的油画肖像，应当是为绘制大幅的功臣像或其他主题性绘画而收集的素材，而不是正式在紫光阁内悬挂的作品，故而带有稿本的性质。这样稿本性质的油画，在存留下来的清代宫廷绘画中十分稀少，所以非常值得珍视<sup>一〇</sup>。



七

聂崇正，《透视流散在欧洲的清宫绘画》，载于《收藏家》二〇一〇年第一期。

其中部分图参见《〈欧洲与中国皇帝〉展览图录》（德文版），西柏林，一九八五年五月。

聂崇正，《西柏林观清宫廷画记》，载于《故宫博物院院刊》一九八六年第三期。

聂崇正，《清代宫廷绘画稿本述考》，载于《故宫博物院院刊》二〇〇四年第三期。

延伸阅读

故宫博物院藏油画肖像



清人画慧贤皇妃像屏  
纵五三·五厘米  
横四〇·四厘米  
故宫博物院藏

清人画婉嫔像挂屏  
纵五四·二厘米  
横四一厘米  
故宫博物院藏

