

甲午清和 关中访碑

王峥英

故宫博物院展览部助理馆员

伴随着充满节奏的扑拓声，墨色渐浓，无论字口还是纹饰均清晰的显现在半干的纸上。在西安碑林，当代的拓工们延续着传承下来的技艺：鬃刷、打刷、墨板、大小扑子等传拓工具一应俱全。经他们娴熟的捶拓，碑刻上的英雄、传奇、赞歌、圣教，浓缩为一件件拓片艺术作品，飘然纸下，流传在世界各地，这些文字像种子一样，将这片土地千百年来的文化散播开来。

复制和印刷作为传播的重要方式，为文明发展做出了不可磨灭的贡献。无论是雕版印刷之于隋唐盛世，还是古腾堡的现代活字印刷之于欧洲文艺复兴。虽然不同方法在工具、材料上不尽相同，但无论印刷还是墨拓，这些技术手段都必须通过纸、墨的协同完成。自从汉代出现纸并改进造

纸术后，大约在公元四世纪的东晋时期，石碑拓印得到了发展，成为雕版印刷的雏形。《隋书·经籍志》就有「传拓」一词，其中记载我国在南朝时期已经使用椎拓的方法，但没有实物可见。而今存世最早的拓本是唐太宗李世民的《温泉铭》，这件拓本是清末在敦煌石室中发现的，被伯希和劫往法国，今藏巴黎国立图书馆。因为拓片都是从碑刻实物上翻制，所以拓片本身也十分珍贵，特别是损泐极少的旧拓，所以历代收藏家都十分重视旧拓本。

此次为配合「欧斋墨缘——故宫藏萧山朱氏碑帖特展」展览，我们深入陕西关中。寻访朱翼鑫先生所藏拓本的重要碑刻原石，记录文物所处的当下环境，也为后续研究提供一定的资料。





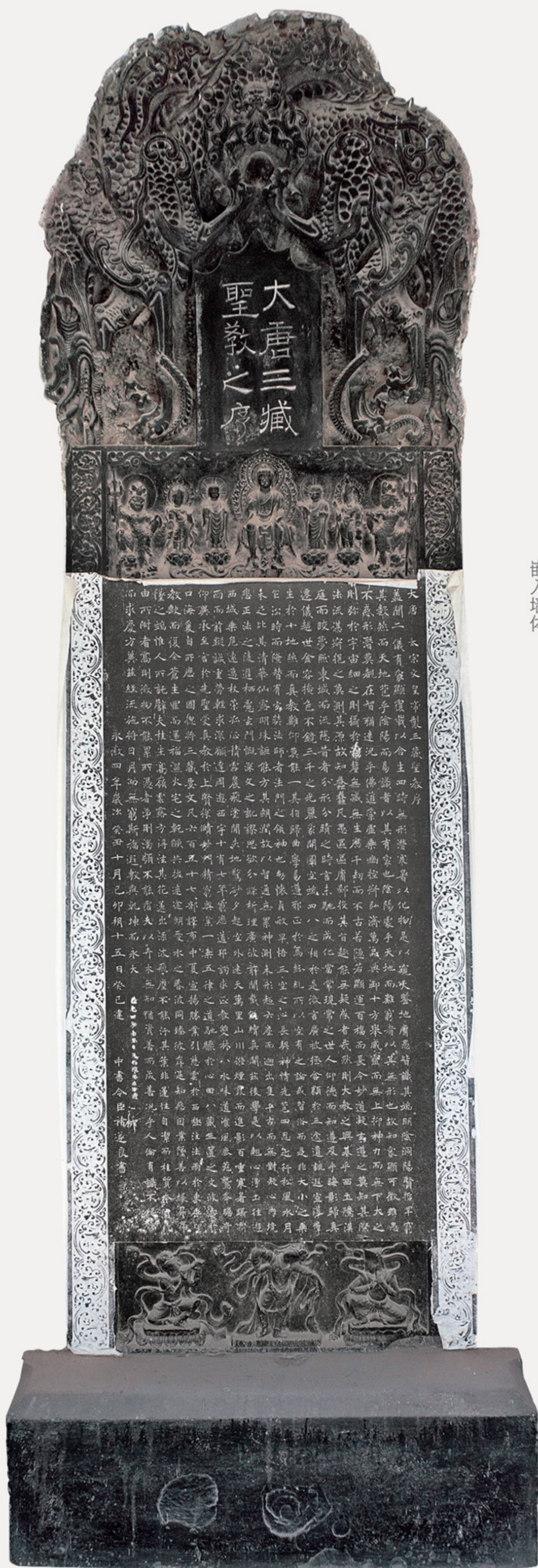
大雁塔下西安城与终南山



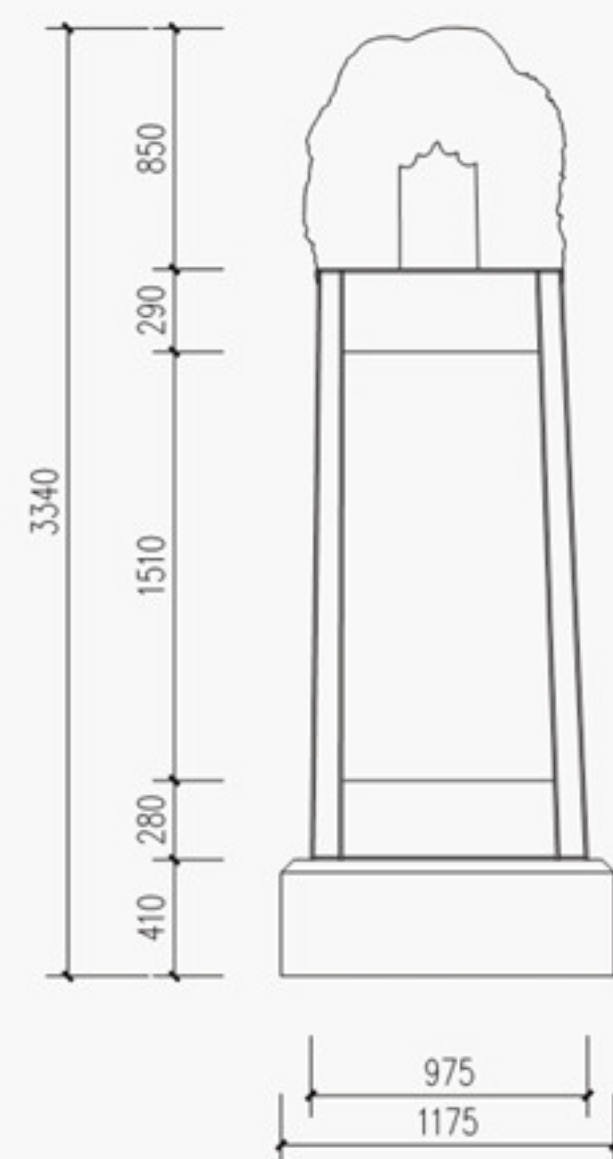
西安大雁塔正门左右两侧分别是《慈恩圣教序》和《慈恩圣教序记》

西安大雁塔

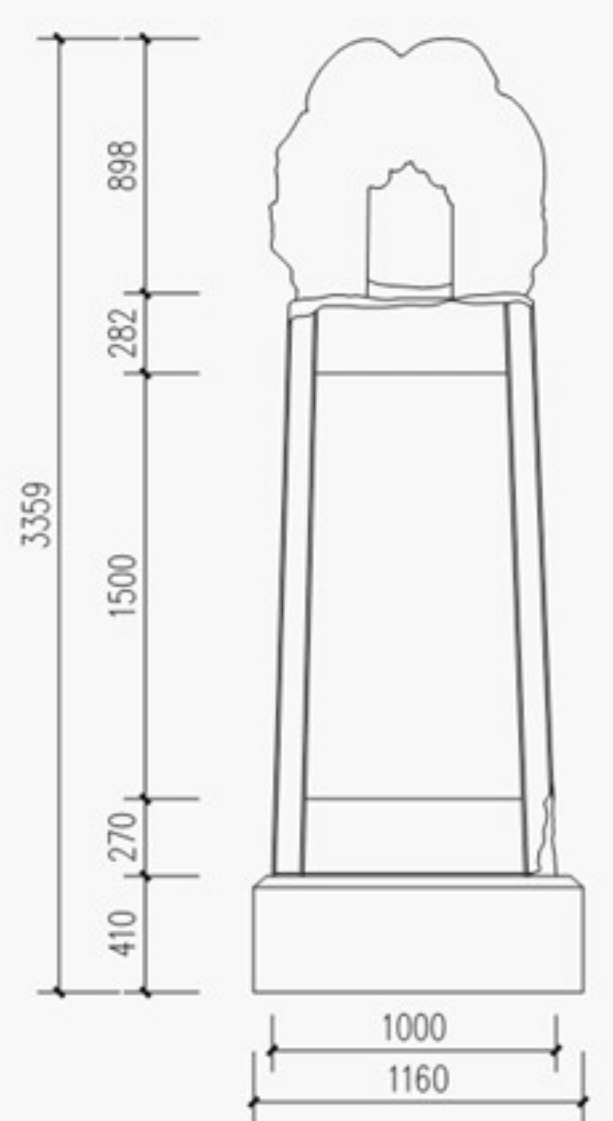
北纬三十四度三十分十秒，
东经一百〇八度五十七分三十三秒



大唐三藏圣教之序
嵌入墙体



慈恩圣教序碑（大雁塔西侧）线图



慈恩圣教序记碑（大雁塔东侧）线图

《慈恩寺圣教序》

唐代褚遂良书。唐永徽四年（六五三年）立。共二石，均在陕西

西安慈恩寺大雁塔底层，分立塔门东西龕

各一。为观众看清碑文，文字部分上附拓

片。西龕前石为序，全称《大唐三藏圣教

序》，唐太宗李世民撰文。字口完整清晰，

题款右侧可见一行十四字「到此一游」和

一单独「柳」字破坏。碑额浮雕右二菩萨

脸部损毁，碑座浮雕中右两尊乐舞仙人面

部损毁。东龕后石为记，全称《大唐皇帝

述三藏圣教记》，唐高宗李治撰文，文右行。

字口完整清晰，无明显破坏痕迹。全碑浮

雕人物除上部右二菩萨脸部完整外，其余

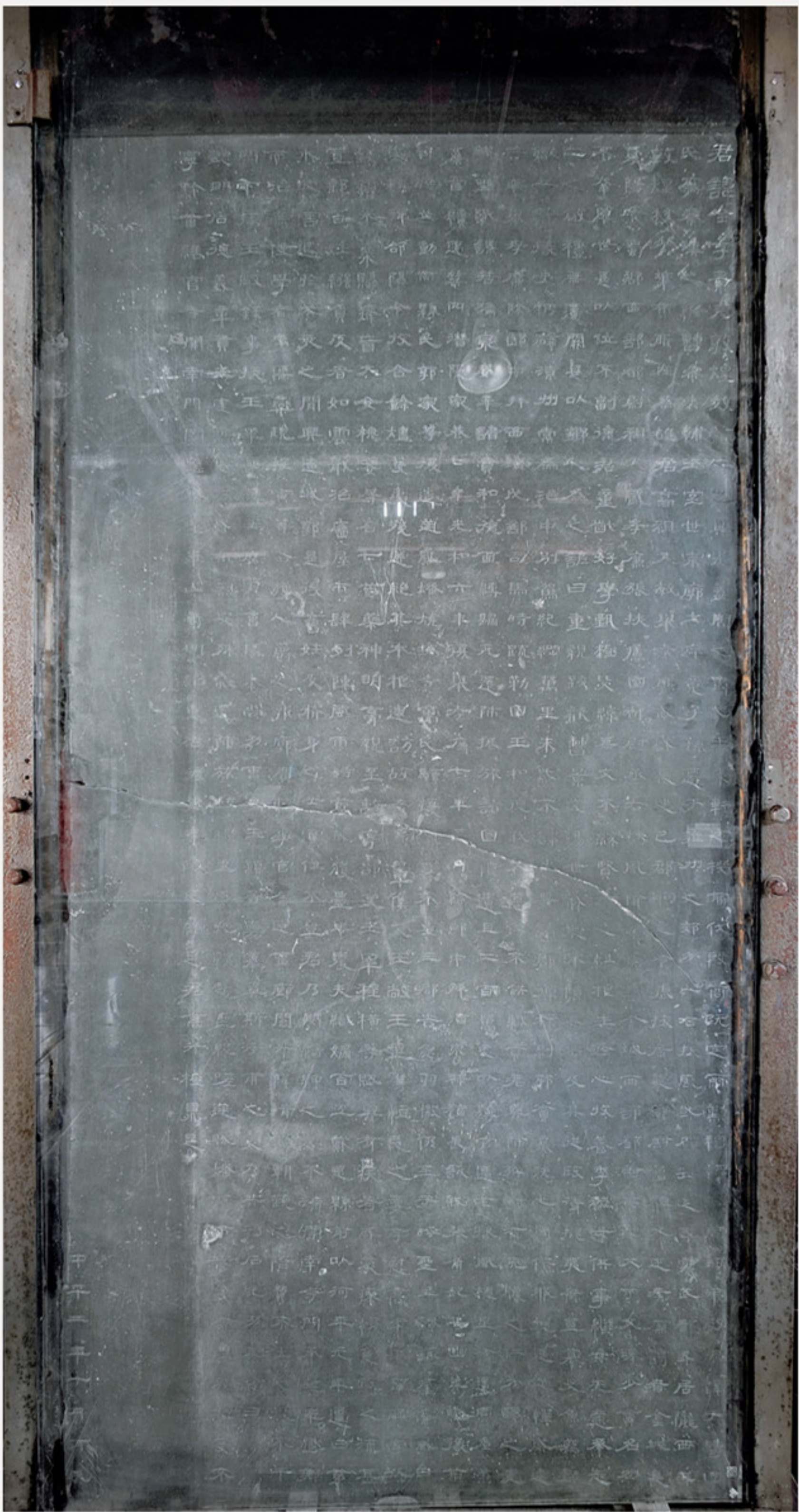
造像脸部均遭不同程度损毁。

西安碑林博物馆

北纬三十四度十五分二十秒，
东经一百〇八度五十六分五十三秒



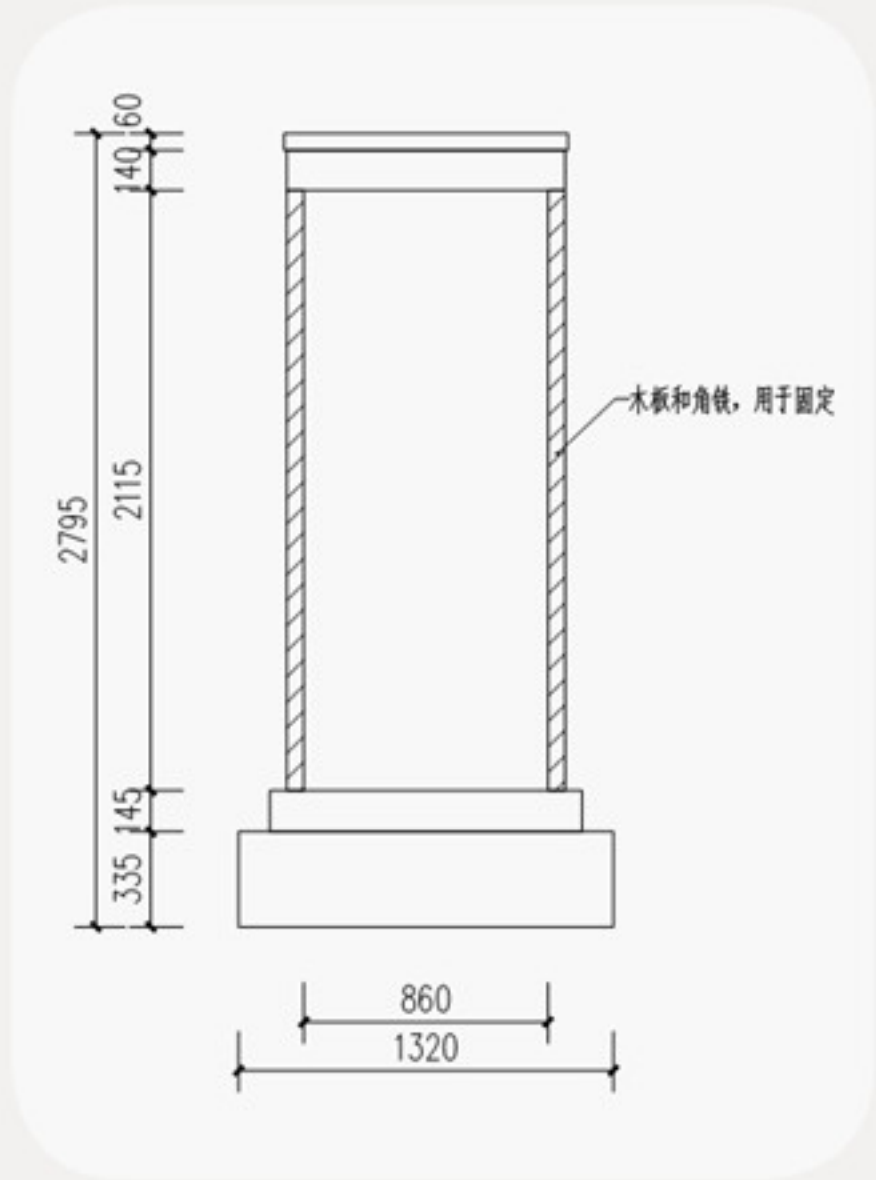
西安碑林博物馆



曹全碑
碑身下宽一九〇毫米

西安碑林从北宋起，不断存放收集历代名碑原石，规模逐渐扩大，清代史称「碑林」，一九九二年从孔庙旧址扩建而成西安碑林博物馆。陈列室内碑石密集间隙狭小，为防震起见全部用角钢连接固定，重要文字部分以玻璃保护之。同时这也给采集碑石照片造成诸多困难——拍摄中我们使用黑色遮光布尽量遮挡避免反光，并用十二毫米超广角镜头深入狭小空间取景以求全形。

《曹全碑》 东汉中平二年（一八五年）立。长方形，无额，石质坚细。碑身两面均刻有隶书铭文，碑阴五列题名。明万历初年，该碑在陕西郃阳县出土。明代末年，碑石断裂。一九五七年移入西安碑林。

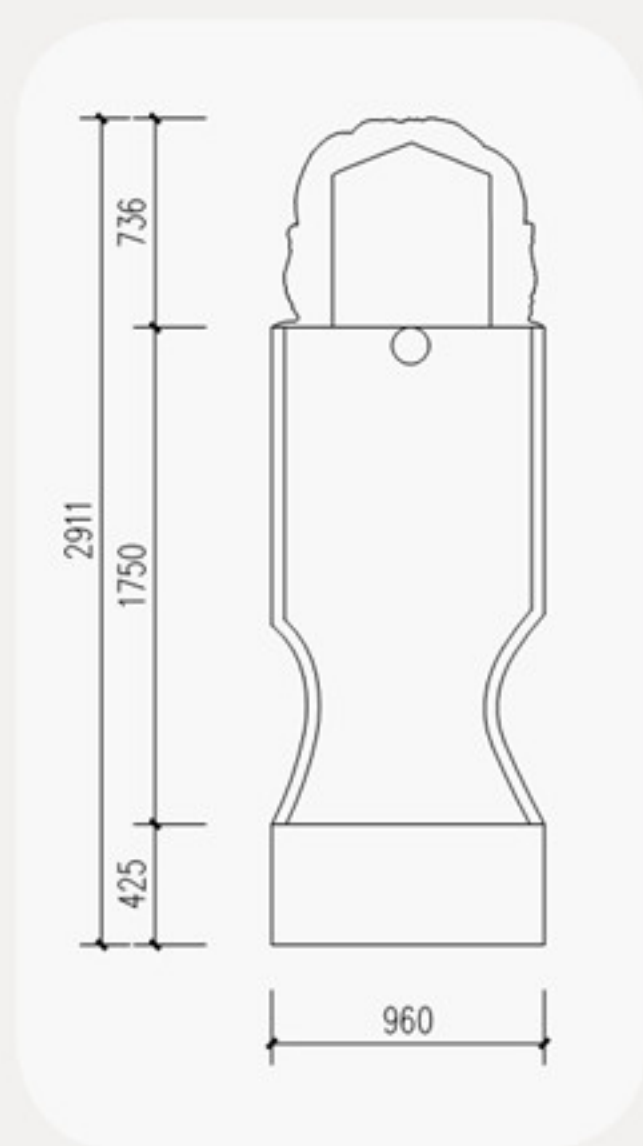




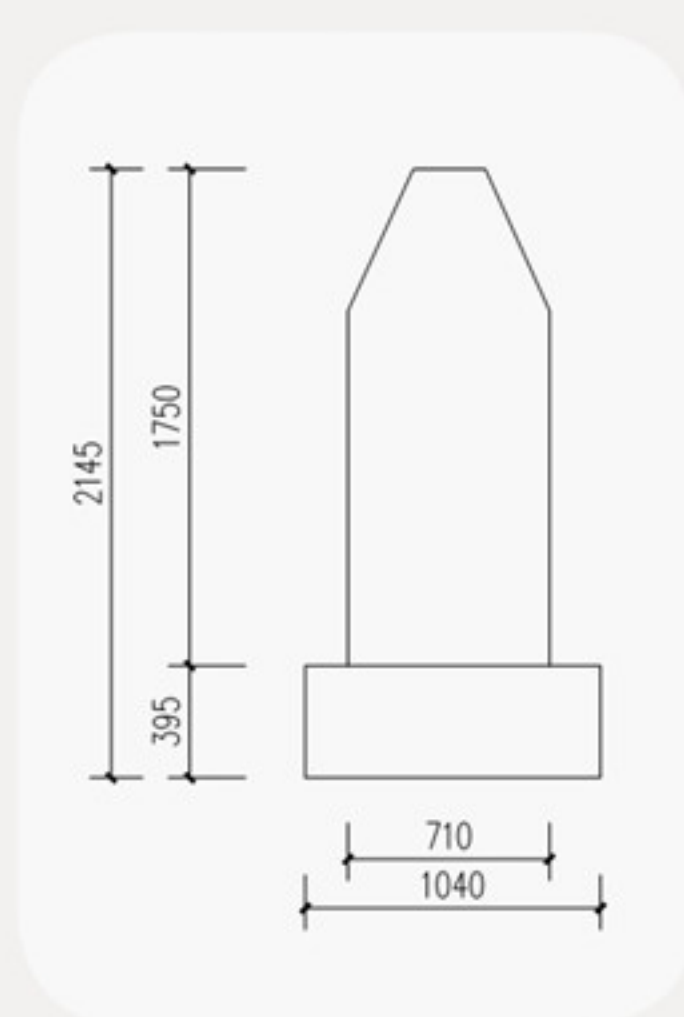
晖福寺碑
碑身下宽一九〇毫米



广武将军碑
碑身下宽一四〇毫米



《晖福寺碑》 北魏太和十二年（四八八年）刻。碑首雕蟠螭盘绕，碑额篆书「大代宕昌公晖福寺碑」额下有穿，下部作束腰形。单面楷书碑文。原存陕西澄城县，现藏西安碑林。

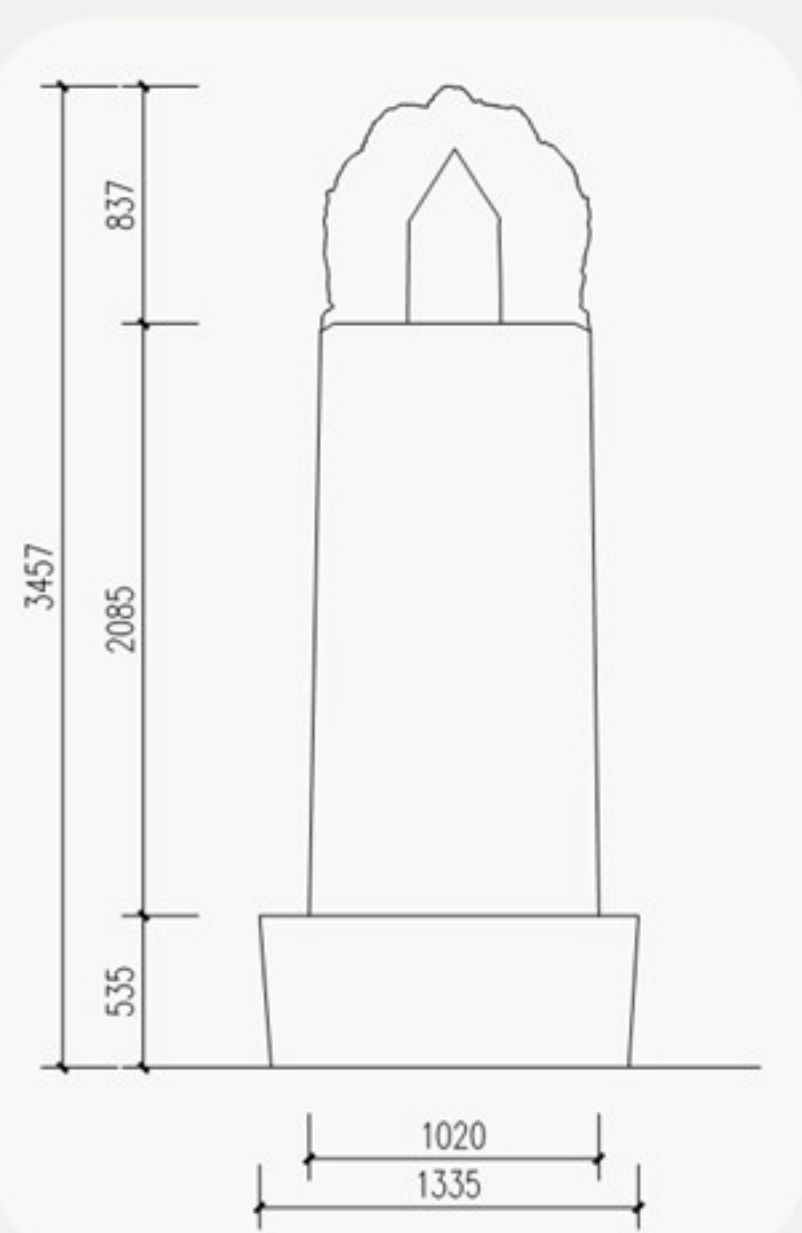


《广武将军碑》 前秦建元三年（三六七年）立。碑体尖首长方形，碑额刻「立界山石祠」。碑身两面刻隶书铭文，碑阴有方届格，碑首题名十五行。碑侧刻部将姓名。明代末期发现后流失，一九二〇年重新发现于白水县南彭衙寒崇寺。一九七一年迁入西安碑林。

《智永千字文帖》

宋大观三年（一一〇

九年）以长安崔氏藏智永千字文刻石，原为隋智永禅师书。螭首方座，两面刻真草二体千字文帖。明初此刻石在西安迎祥观，后观毁移入西安碑林。

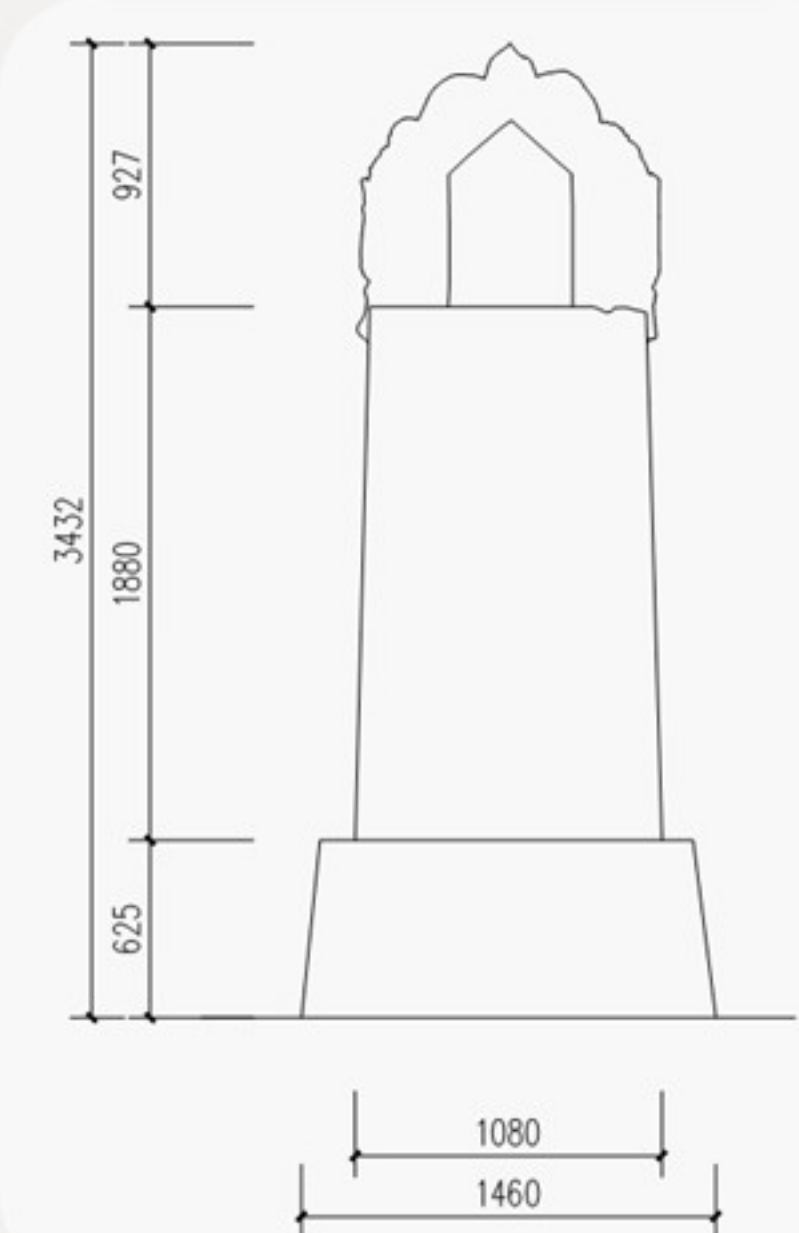


智永千字文碑
碑身下宽二一五毫米

《孔子庙堂碑》

宋建隆至乾德（九六〇）

九六七年）刻。螭首方座，碑阳由宋王彦超摹刻虞世南所书《孔子庙堂碑》。背阴刻篆书大宋教兴颂并叙之碑。

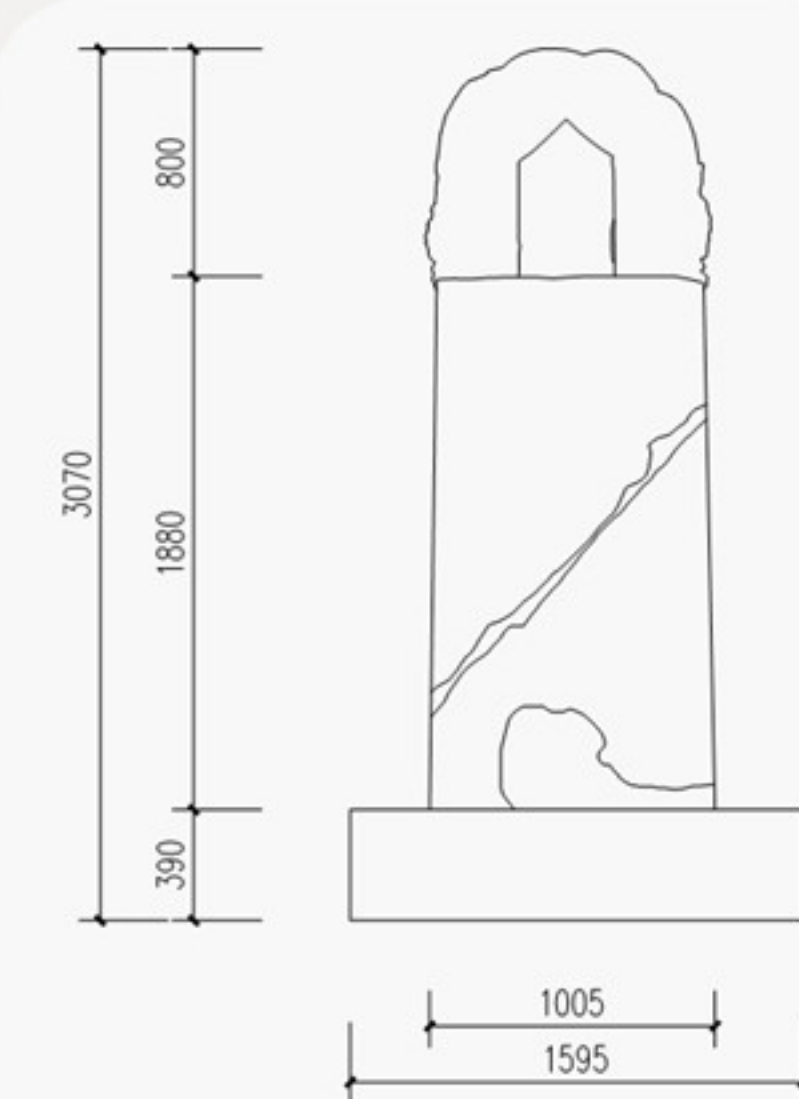


孔子庙堂碑
碑身下宽三〇〇毫米

《皇甫诞碑》

成碑于唐贞观年间，螭首

方座，碑阳欧阳询楷书。原碑在长安县鸣犊镇，后移入西安孔庙，建国初期移入西安碑林。



皇甫诞碑
碑身下宽二九〇毫米

《道因法师碑》

唐龙朔三年（六六三年）立。

螭首龟趺，碑额雕饰佛龕，龕内浮雕三尊佛像，龕下横书「故大德因法师碑」。碑阳首题「翻经大德」即指于长安大慈恩寺帮助玄奘翻译佛经的道因法师。欧阳通楷书碑文，作为欧阳询之子以「善学父书」著称。碑侧浮雕花纹图案，龟趺两侧线刻两组主从各异的人物，高鼻深目，卷发胡服，又有唐代武将，细节准确，形象生动，是不可多得的线刻佳作。碑阴上刻北宋「咸平元年僧梦英诗」，为虚岳僧王蒙书，碑



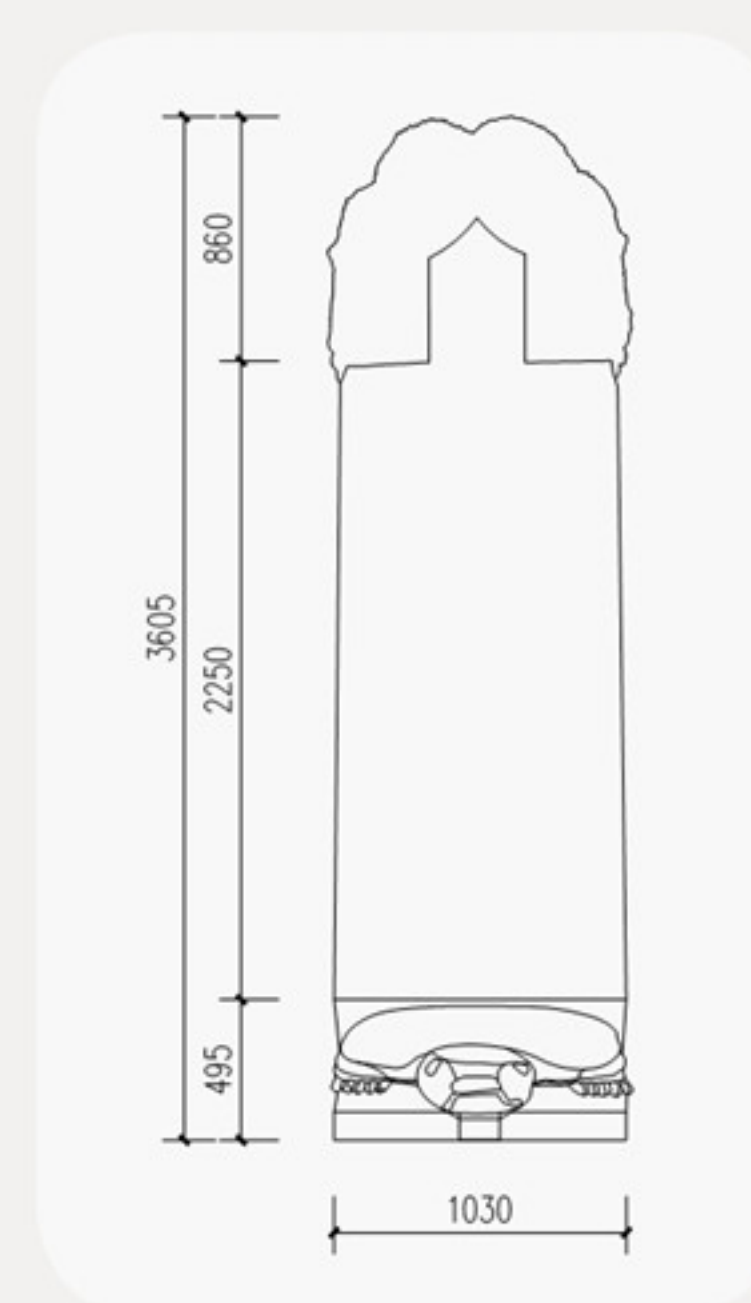
道因法师碑
碑身下宽二九〇毫米



道因法師碑左侧线刻



道因法師碑右侧线刻



阴额处亦刻有小龕，龕内浮雕梦英和尚像，龕下沿横行书「梦英大师真」。现存陕西西安碑林。

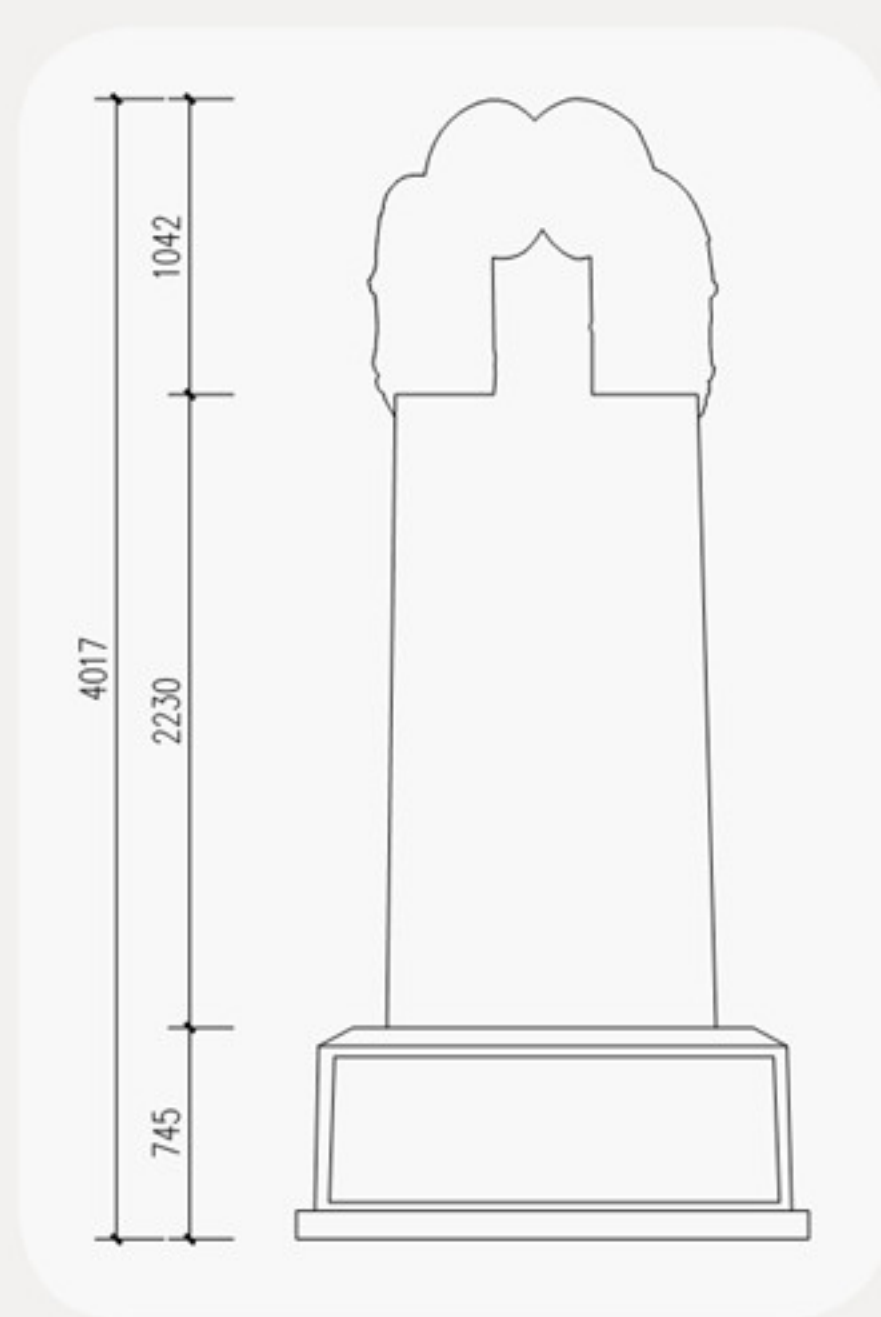
集王圣教序碑
碑身下宽三二五毫米



同州三藏圣教序碑
碑身下宽三二〇毫米



《集王圣教序》 唐咸亨三年（六七二年）刻。螭首方座，碑首横刻有七尊佛像，由沙门怀仁从王羲之书法中集字，刻制成碑文，内容与《慈恩寺圣教序》相同，较褚遂良正书本晚十九年。怀仁集王书历二十五年，虽是集字成碑，缺失之字为拼接组合而成，但因怀仁功力精凿，谨慎从事，完好地再现了王羲之书法的特征。此碑于宋以后断为两截，传世以未断宋拓本为佳。碑原在陕西西安弘福寺，后移西安碑林。



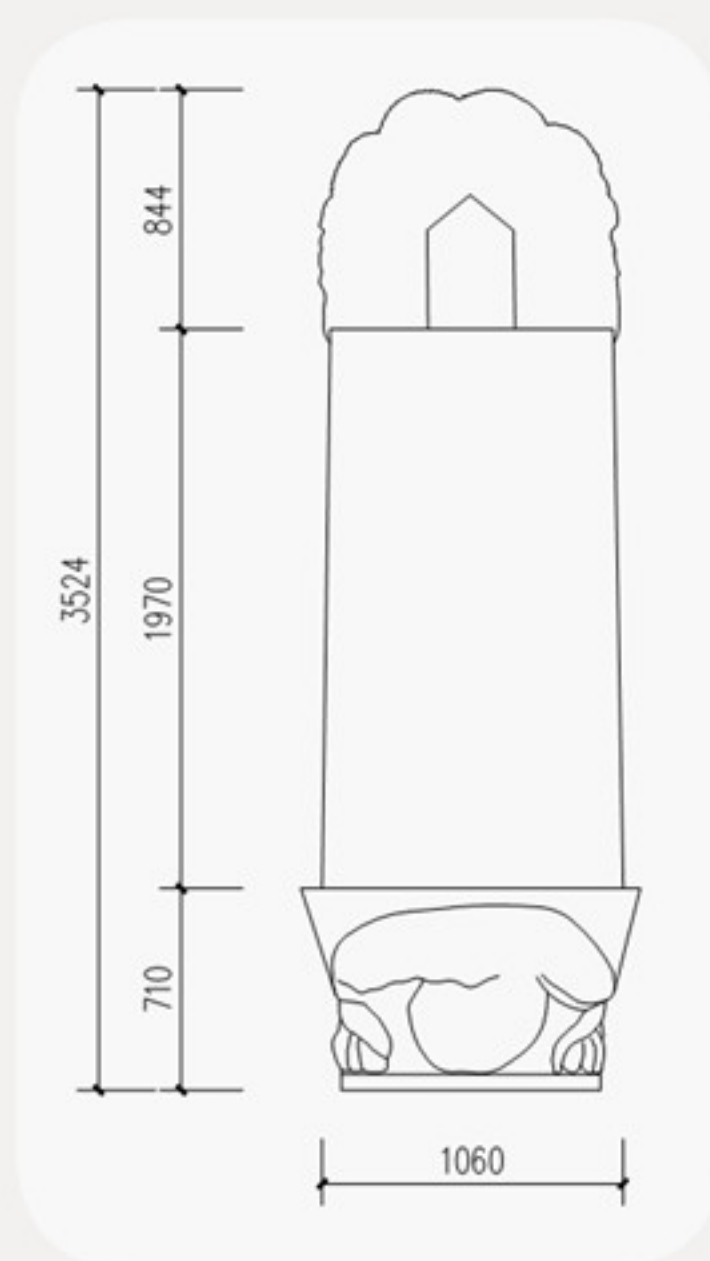
《同州三藏圣教序》 唐龙朔三年（六六三年）刻。此碑螭首方座，碑额隶书「大唐三藏圣教之序」，碑文楷书。此碑与《慈恩寺圣教序》内容相同，二者皆为褚遂良晚年之佳作。碑座四面各刻浮雕天王像三尊，周饰蔓草。原立同州府，一九七四年移入西安碑林。



多宝塔感应碑
碑身下宽三〇〇毫米

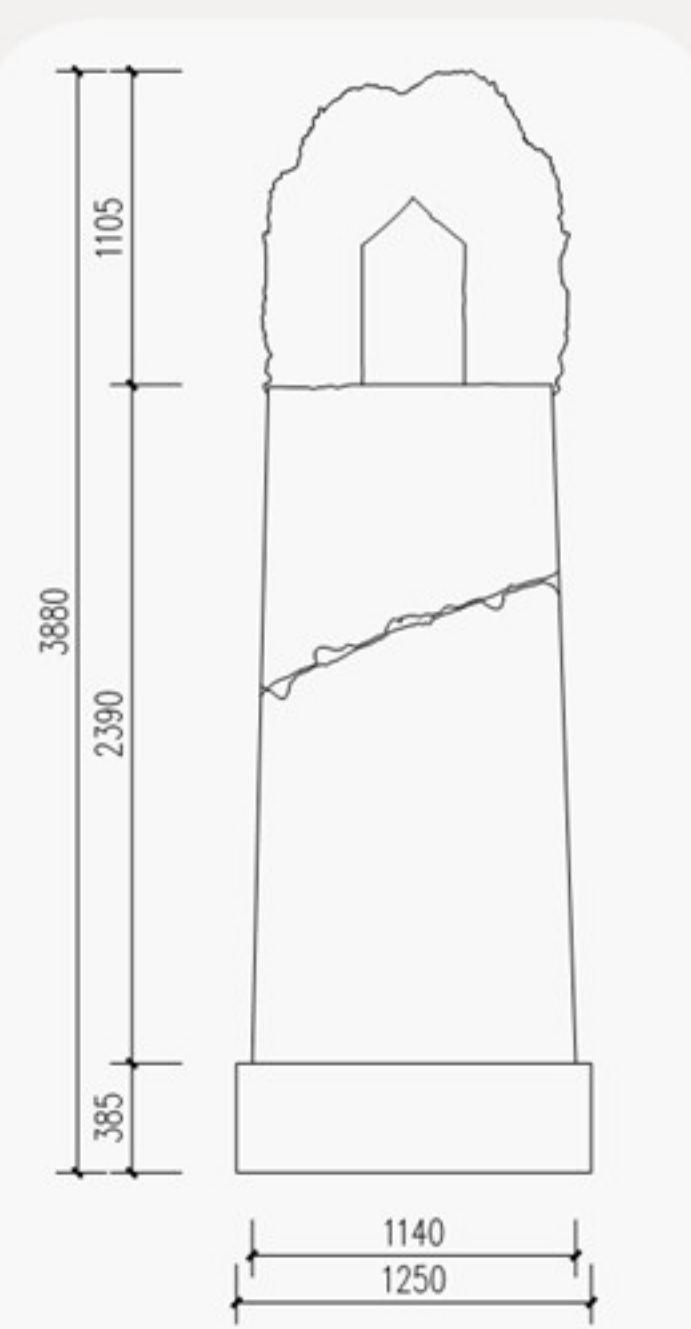


多宝塔感应碑线刻

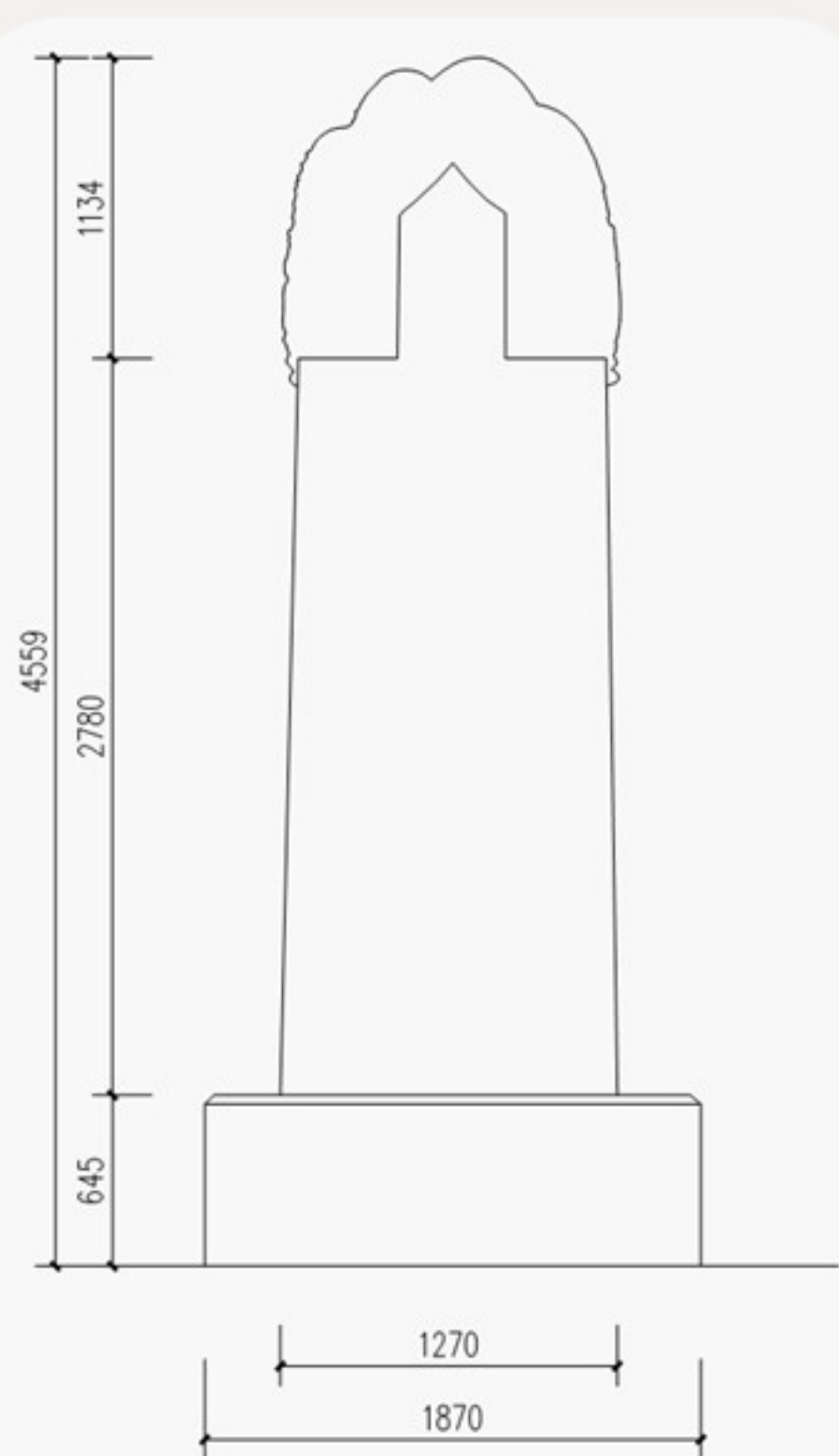


《多宝塔碑》 天宝十一年（七五二年）刻，螭首龟趺，碑额隶书「大唐多宝塔感应碑」。碑文楷书，岑勋撰文，颜真卿书，此碑是颜真卿最早写的一通碑，具有初唐书风。龟趺两侧线刻瑞兽纹，左侧麒麟，线条流畅，动作威猛，右侧靠近展馆墙壁，难以看清。原在唐长安安定坊千福寺，宋代移西安碑林。

集王圣教序碑
碑身下宽三一五毫米

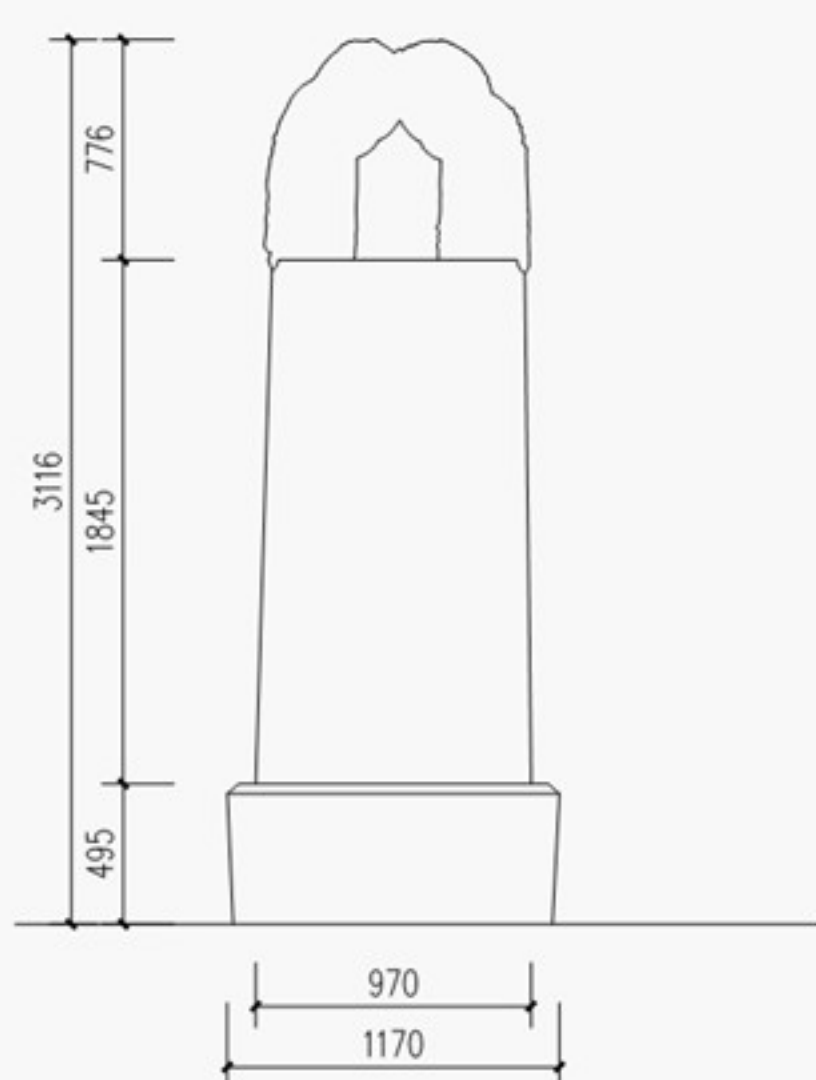


《臧怀恪碑》 约书于唐大历七年（七七年）。螭首方座，碑额篆书「唐故东莞臧公神道碑」。颜真卿书。原在陕西三原县，今藏西安碑林。



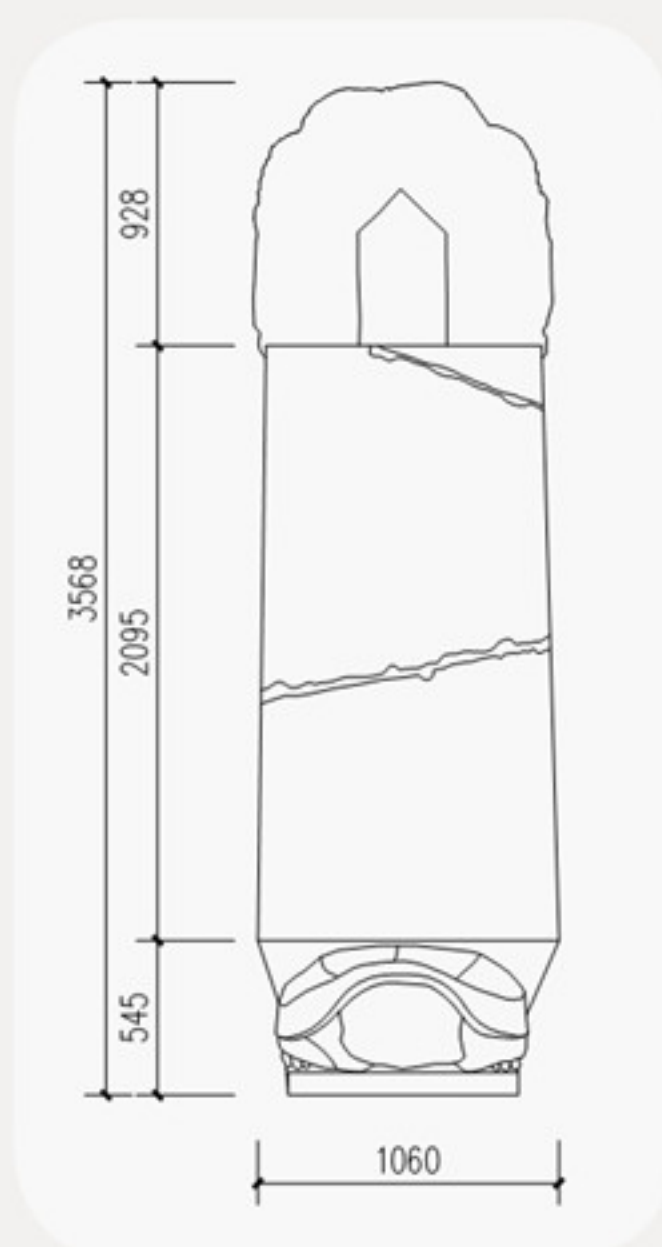
臧怀恪碑
碑身下宽四四〇毫米

《颜勤礼碑》 唐大历十四年（七七九年）立。螭首方座，颜勤礼乃颜真卿曾祖父，颜真卿撰并刊立此碑时，年七十一岁，此时颜真卿已一反初唐书风，书法苍劲有力，体现了大唐帝国繁盛的风度。碑四面环刻，存书三面。碑石右侧上半宋人刻「忽惊列岫晓来逼，朔雪洗尽烟岚昏」，下刻民国宋伯鲁题跋。此碑宋元祐年间埋入地下，一九三二年在西安出土，一九四八年移入碑林。



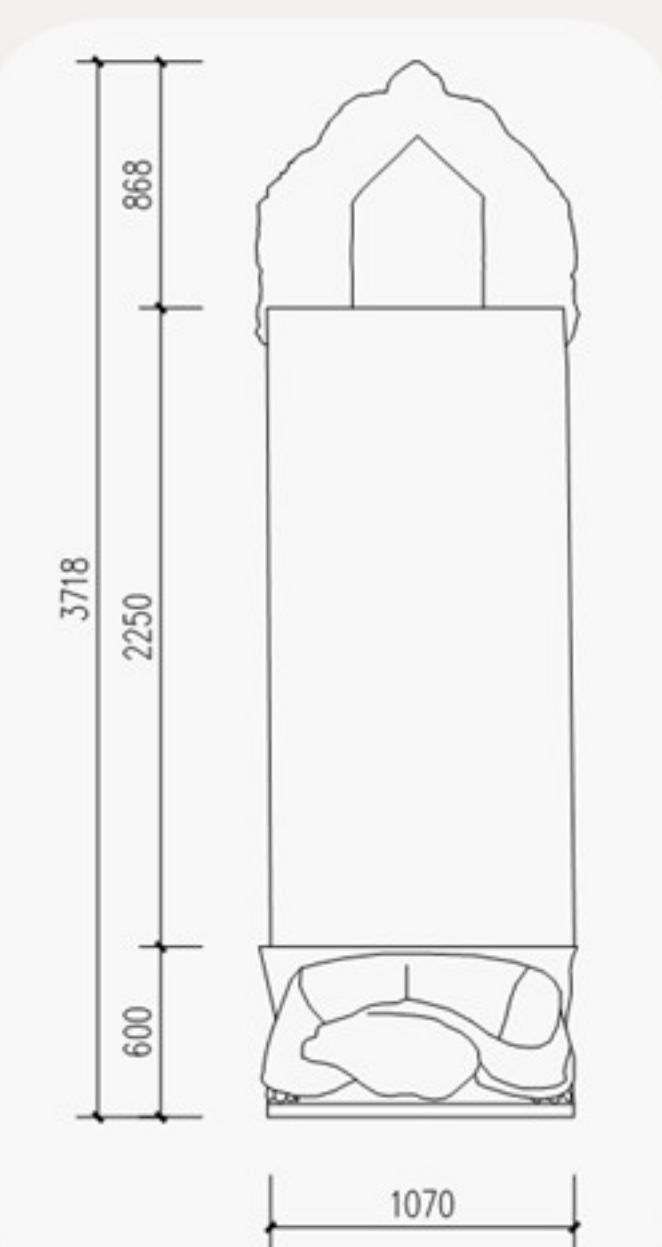
颜勤礼碑
碑身下宽二七〇毫米

《兴善寺三藏和尚碑》 唐建中二年（七八一年）立。螭首龟趺，碑额正书「唐大兴善寺大辩正广智三藏国师之碑」，碑文严郢撰文，徐浩楷书。原在长安城南兴善寺，宋代移至碑林。



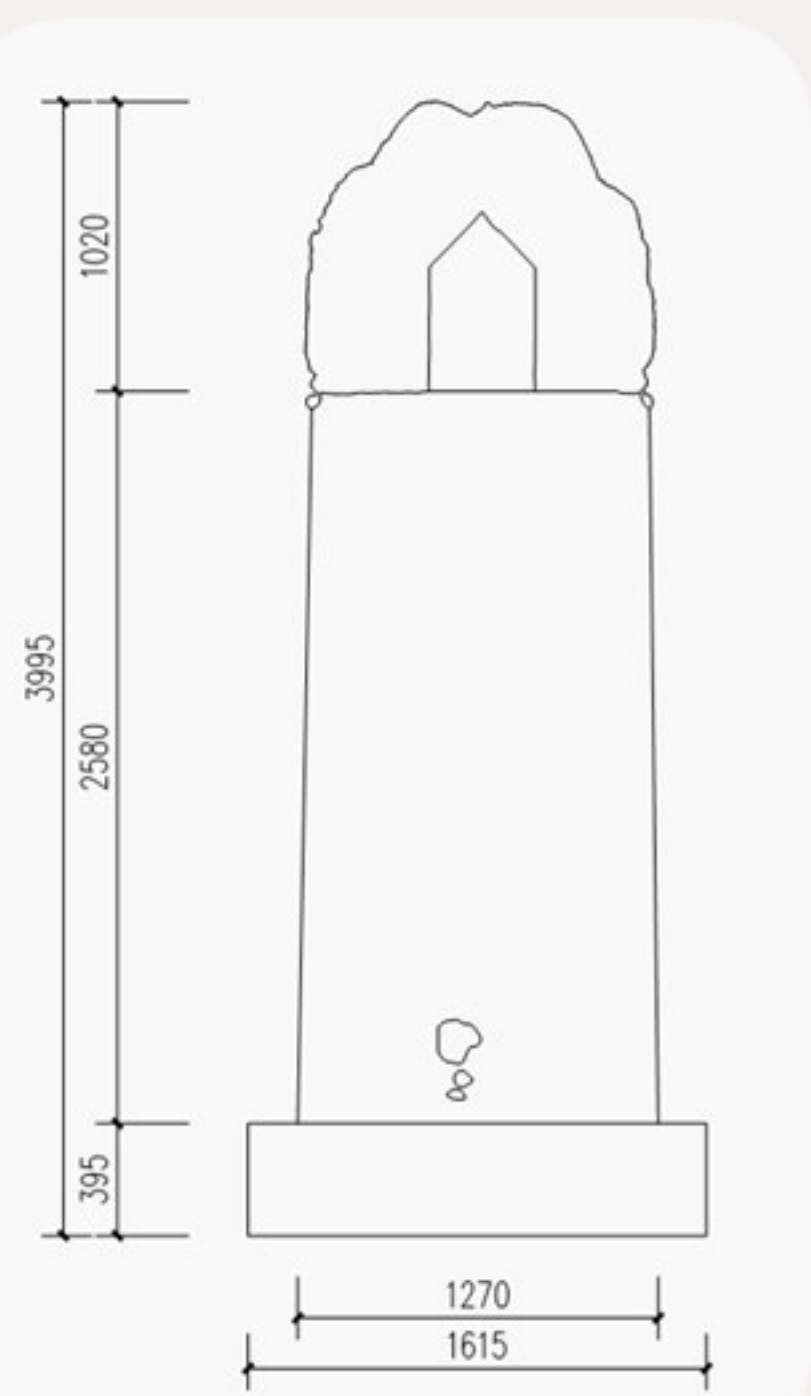
兴善寺三藏和尚碑
碑身下宽三二〇毫米

《冯宿碑》 唐开成二年（八三七）年立。螭首龟趺，王起撰，柳公权书并篆额，碑文正书，是柳体形成前夕的作品。石存西安碑林。



冯宿碑
碑身下宽三四〇毫米

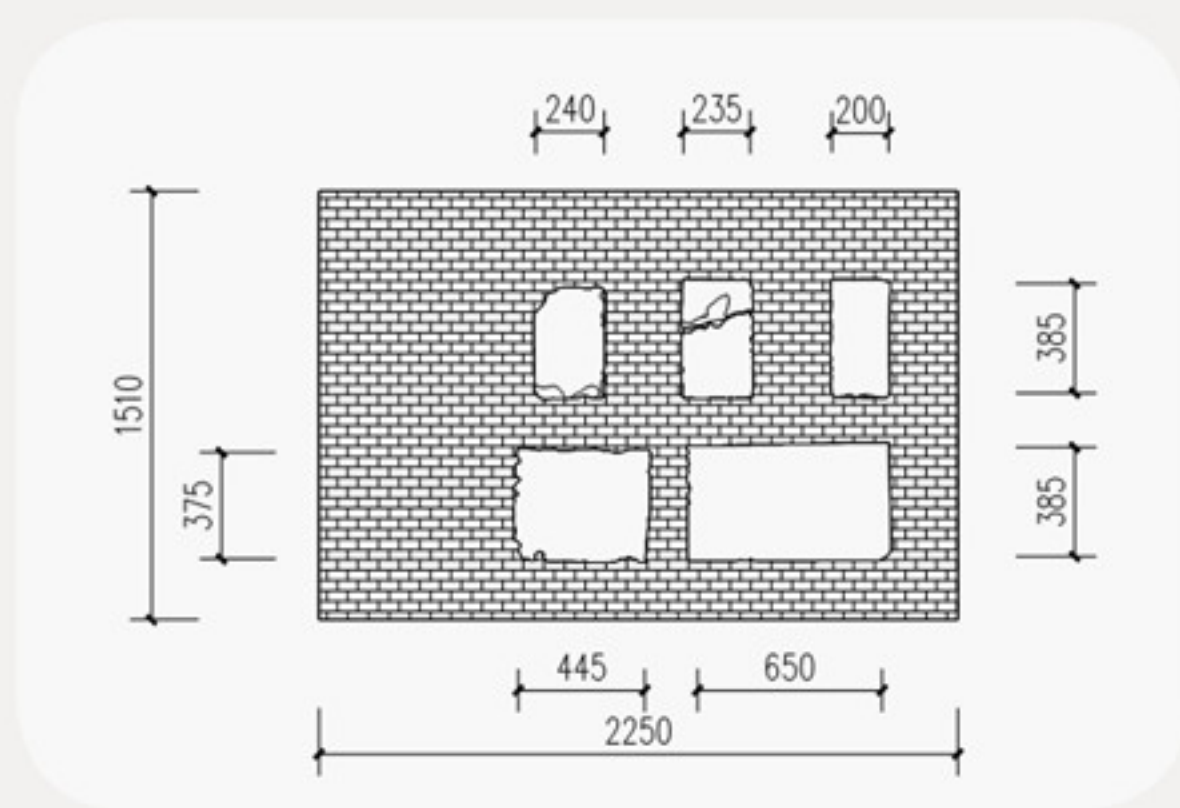
《郭公庙碑》 广德二年（七六四年）立。螭首方座，唐代宗李豫隶书题额，颜真卿撰并书。此碑为唐代名臣郭子仪为其父郭敬之所立家庙碑，旧在陕西西安府布政司署内，一九五〇年移入西安碑林。



郭公庙碑
碑身下宽三九五毫米



长安县百塔寺草书心经
嵌入砖墙



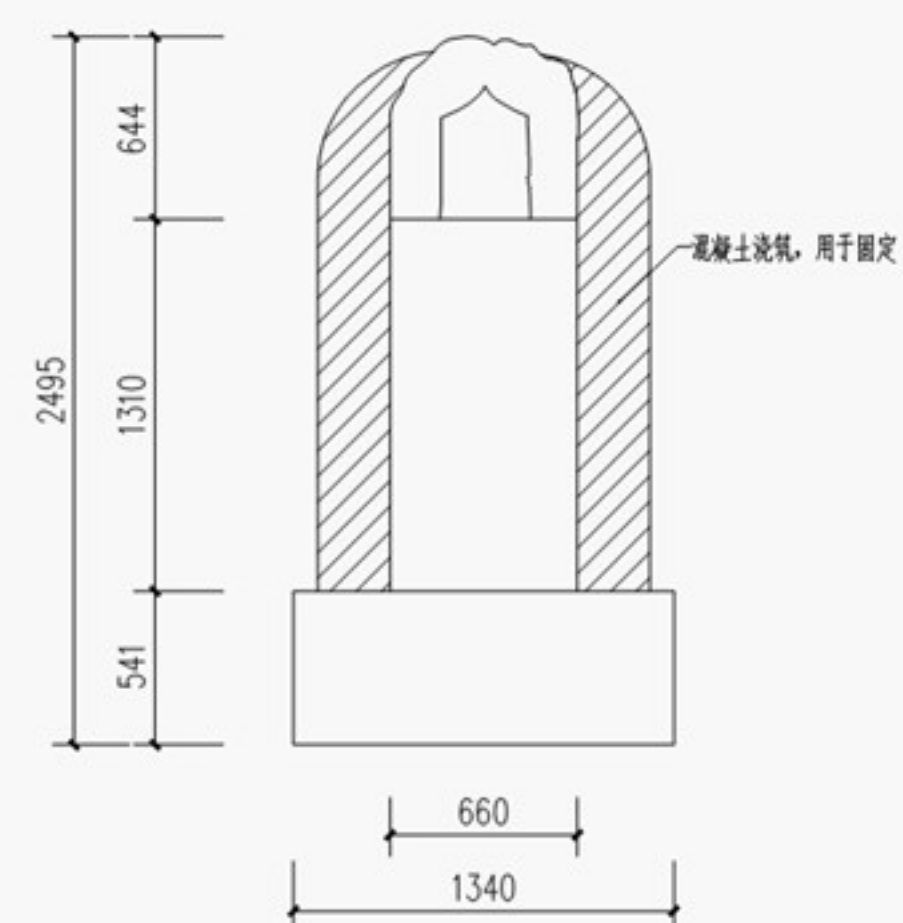
《唐人草书心经》
《草书心经》最早见于《碑刻拔萃》，其「唐草心经」碑目下写明张旭，明成化年间知府孙仁从百塔寺移来《草书心经》误以为是王羲之作品。现该组碑帖镶于西安碑林陈列室墙中。

《孟显达碑》 隋开皇二十年（六〇〇年）

刻。碑额题「魏故假节龙骧将军中散大夫泾州刺史孟君之碑」 阳文篆书。此碑一九一〇年出土于西安城南李王村唐韦瑱墓内，作为韦瑱石棺之顶石用。幸而碑阳向下，故碑文正书大半尚存。碑阴向上，雕为屋脊形。出土后为长安教育局管理，至一九四八年移至陕西碑林。

孟显达碑

碑身下宽二七〇毫米



户县草堂寺

北纬三十四度〇分五十一秒，
东经一百〇八度四十四分二十一秒

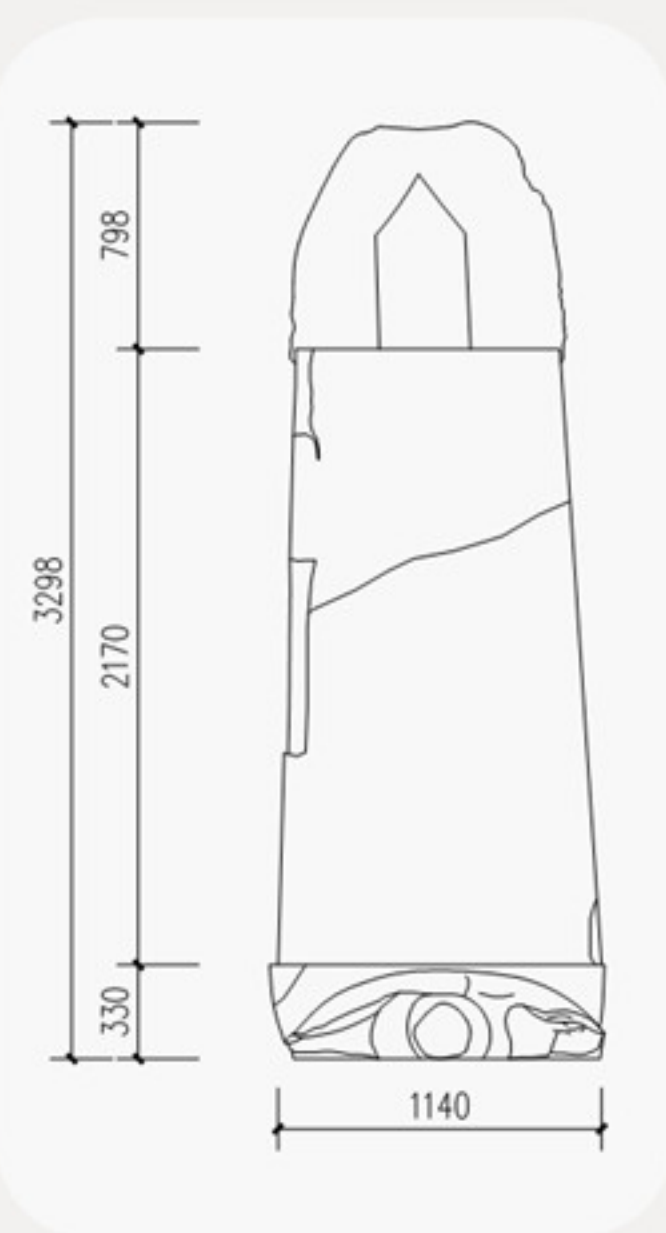
定慧禅师碑亭



《圭峰定慧禅师碑》

唐大中九年（八五

五年）立，裴休撰并书，柳公权篆额，碑额篆书九字。碑阳楷书，记叙圭峰宗密传法道行，作为佛教华严宗五祖和禅宗菏泽宗五世祖，他是唐中后期著名的禅宗学者，并被唐宣宗追谥为「定慧禅师」。此碑笔笔谨严，清劲潇洒，结构尤为精密，取法于欧、柳，是唐碑珍品。现存陕西户县草堂寺大雄宝殿前西侧碑亭内，为保护起见，该碑亭未对公众开放。此外，草堂寺还是另一位佛教史上重要人物鸠摩罗什舍利塔的所在地。



圭峰定慧禅师碑
碑身下宽三六〇毫米



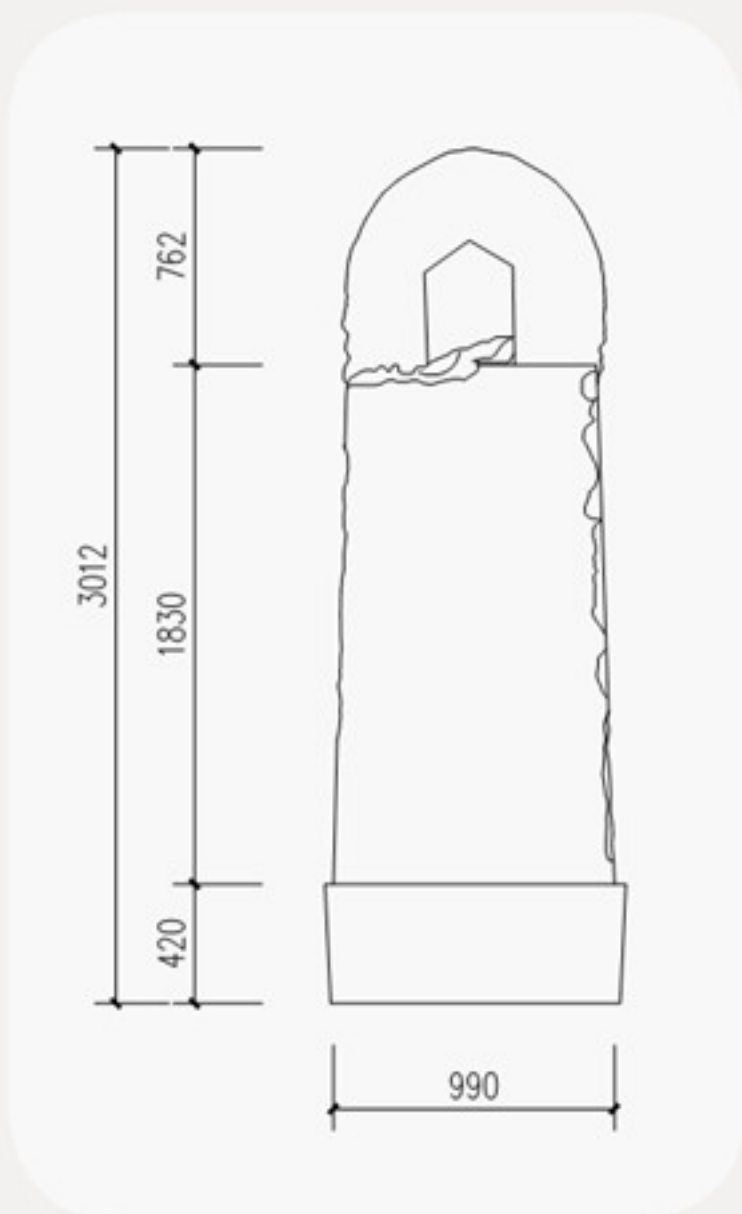
咸阳市博物馆

北纬三十四度二十分〇九秒，
东经一百〇八度四十三分十二秒

《张琮碑》

唐贞观十三年（六三九年）立，

于志宁撰文，书者姓名泐缺。螭首方趺，碑额阳文篆书「唐故□□光禄大□张府君碑」，碑文正书。此碑原在咸阳市秦都区双照村，一九四〇年移至周陵中学，碑身碑首分两处嵌壁保存。一九六三年移存咸阳博物馆。



张琮碑
碑身下宽三〇〇毫米



咸阳博物馆石刻展区和碑廊里的张琮碑

武功县城隍庙

北纬三十四度十九分五十二秒，
东经一百〇八度〇六分三十七秒

《任令则碑》

唐天宝四年（七四五年）李

邕撰并行书。原石旧在陕西武功，唐宋间佚失，清嘉庆二十年，段嘉谟复访得，遂有墨本行世，但字画漫患过甚。行前并未查询到此碑所在地的具体信息，遂访问武功县文管所华所长，文管所位于武功镇城隍庙，此地出土碑刻多收藏于此。华所长从业三十余年，多数碑刻便是他直接参与

发现、抢救、收购并运回文管所保存的。由于此地文革破坏极大，多数文物、史料毁坏佚失，在他的职业生涯和寻访中，并未接触和听说过《任令则碑》。这是此次关中访碑中唯一一块没有下落的碑刻，不知它自晚清以来的百余年乱世中具体何时二度佚失。



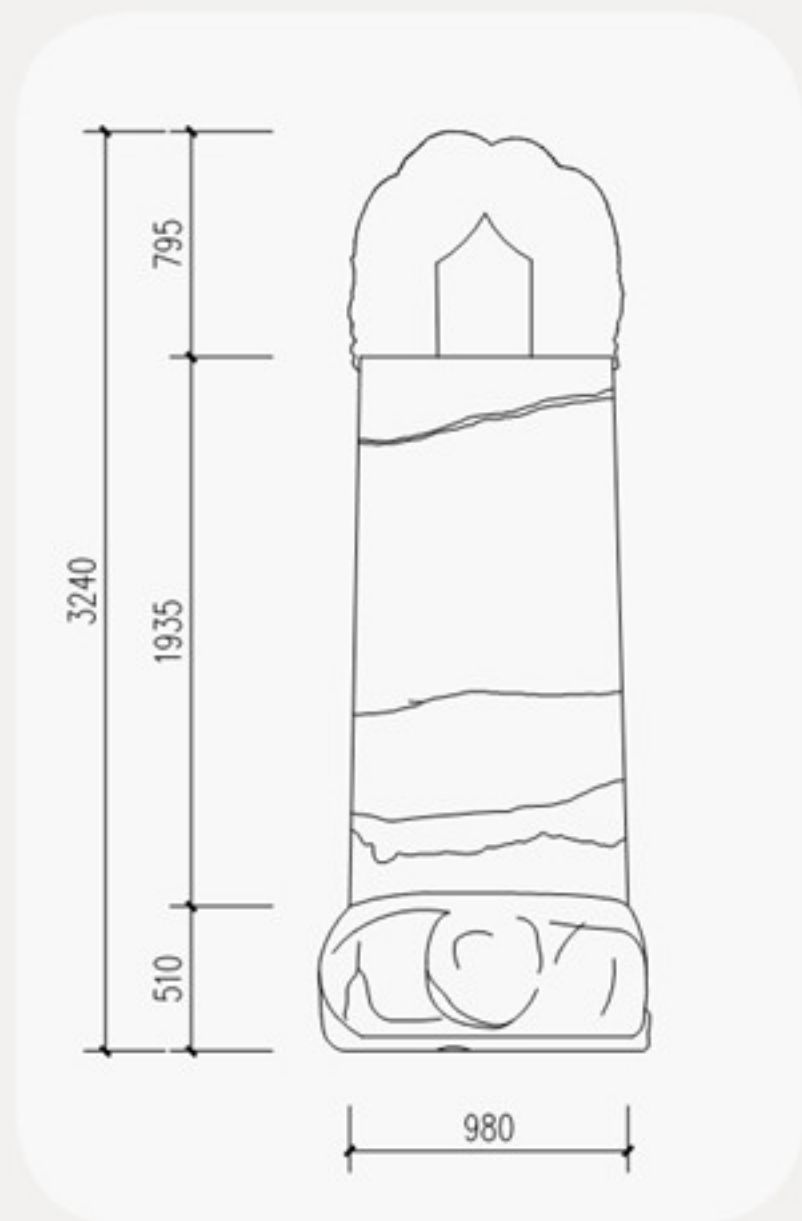
九成宫醴泉铭碑亭

麟游县九成宫

北纬三十四度四十四分四十七秒，
东经一百〇七度四十七分〇一秒

《九成宫醴泉铭》 唐贞观六年（六三二年）

立。此碑螭首龟趺，魏徵撰文，欧阳询正书。记述唐太宗在将隋代「仁寿宫」改名「九成宫」并在此避暑时发现醴泉之事。笔法刚劲婉润，兼有隶意，是欧阳询晚年经典之作，历来为书者推崇。此碑刻经历代锤拓，磨损严重，自宋至清，碑文经多次开凿，有时过肥，有时过瘦，晚近拓本细瘦已失欧书本来面目。现存陕西麟游九成宫景区西碑亭内。



九成宫醴泉铭碑
碑身下宽二九〇毫米



九成宫风景区仿古建筑群



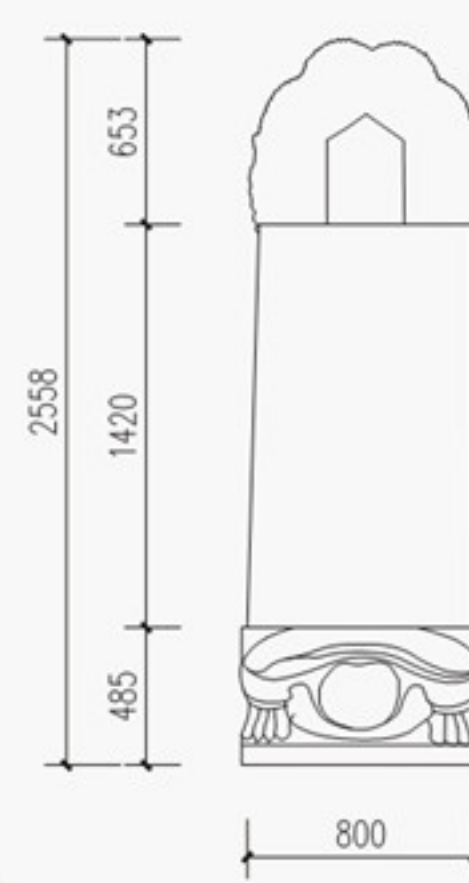
万年宫铭碑亭

《万年宫碑》 唐永徽五年（六五四年）立。此碑螭首龟趺，额刻「万年宫铭」四字。高宗李治此前将「九成宫」改为「万年宫」，此次驾幸万年宫避暑，御制御书此碑，并敕命中书门下及见存文武三品以上并学士四十八人自书官职、姓名于碑阴，立石于

万年宫永光门外。后世移至现址，位于《九成宫醴泉铭》东侧碑亭。以往凡拓醴泉铭者，也顺手拓一纸，所以万年宫铭石面较为模糊。

现两座碑亭位于新建九成宫风景区巨大的仿古建筑之间。

万年宫铭碑
碑身下宽二五五毫米



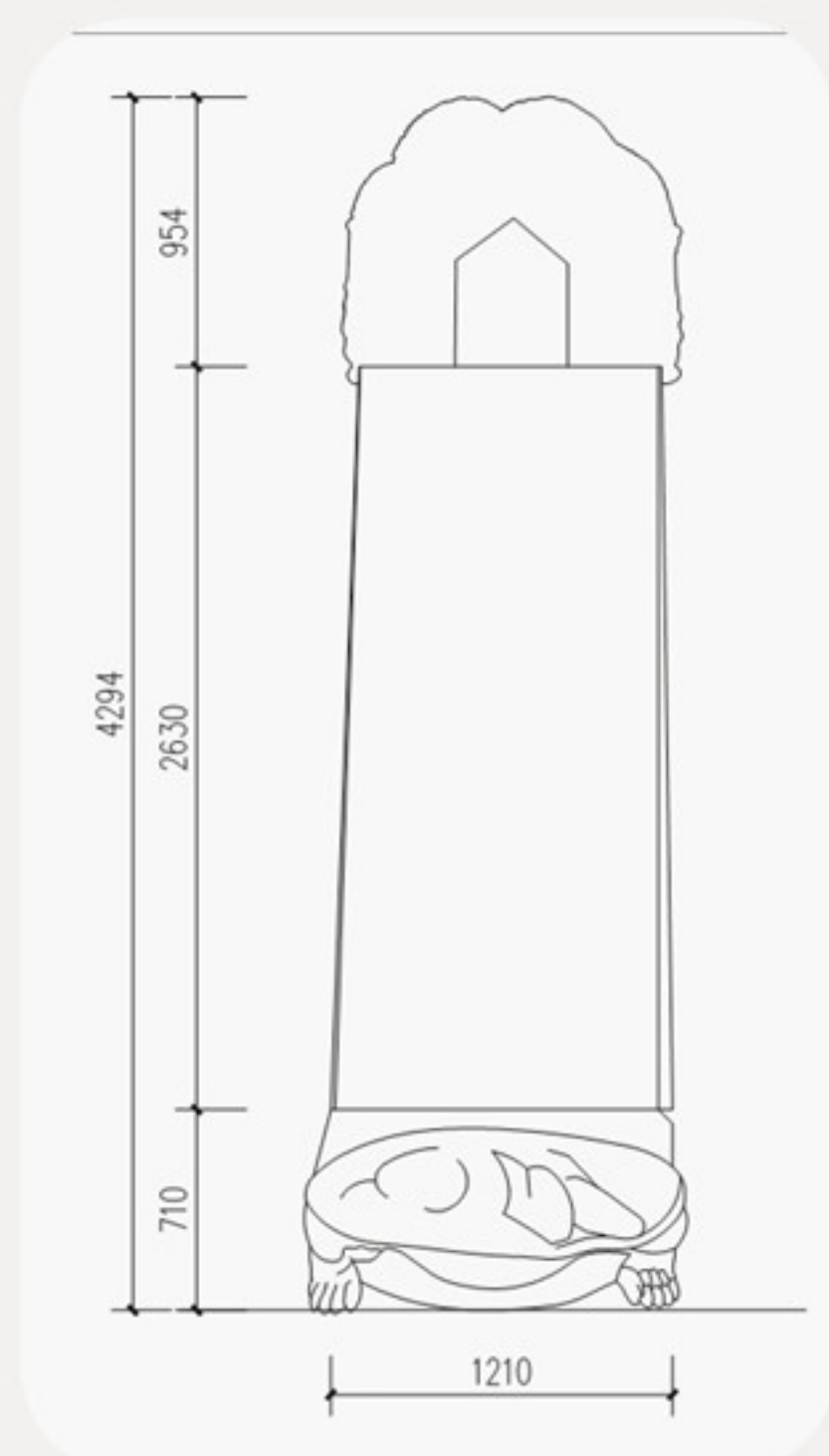
长武县昭仁寺

北纬三十五度十二分四十六秒，
东经一百〇七度四十七分五十一秒

《昭仁寺碑》 贞观四年（六三〇年）刻。

唐太宗为纪念战死将士而建。此碑螭首龟跌，额刻「大唐邠州昭仁寺之碑」朱子奢撰文，碑文楷体无书人姓名，历来多为书者争论，无论是虞世南、王知敬或是欧阳询，众说纷纭没有定论。碑石保存完好，历经千年仍巍然树立于昭仁寺内。

昭仁寺碑
碑身下宽四二〇毫米



昭仁寺碑亭



礼泉县昭陵博物馆

北纬三十四度三十四分三十秒，
东经一百〇八度三十二分十一秒



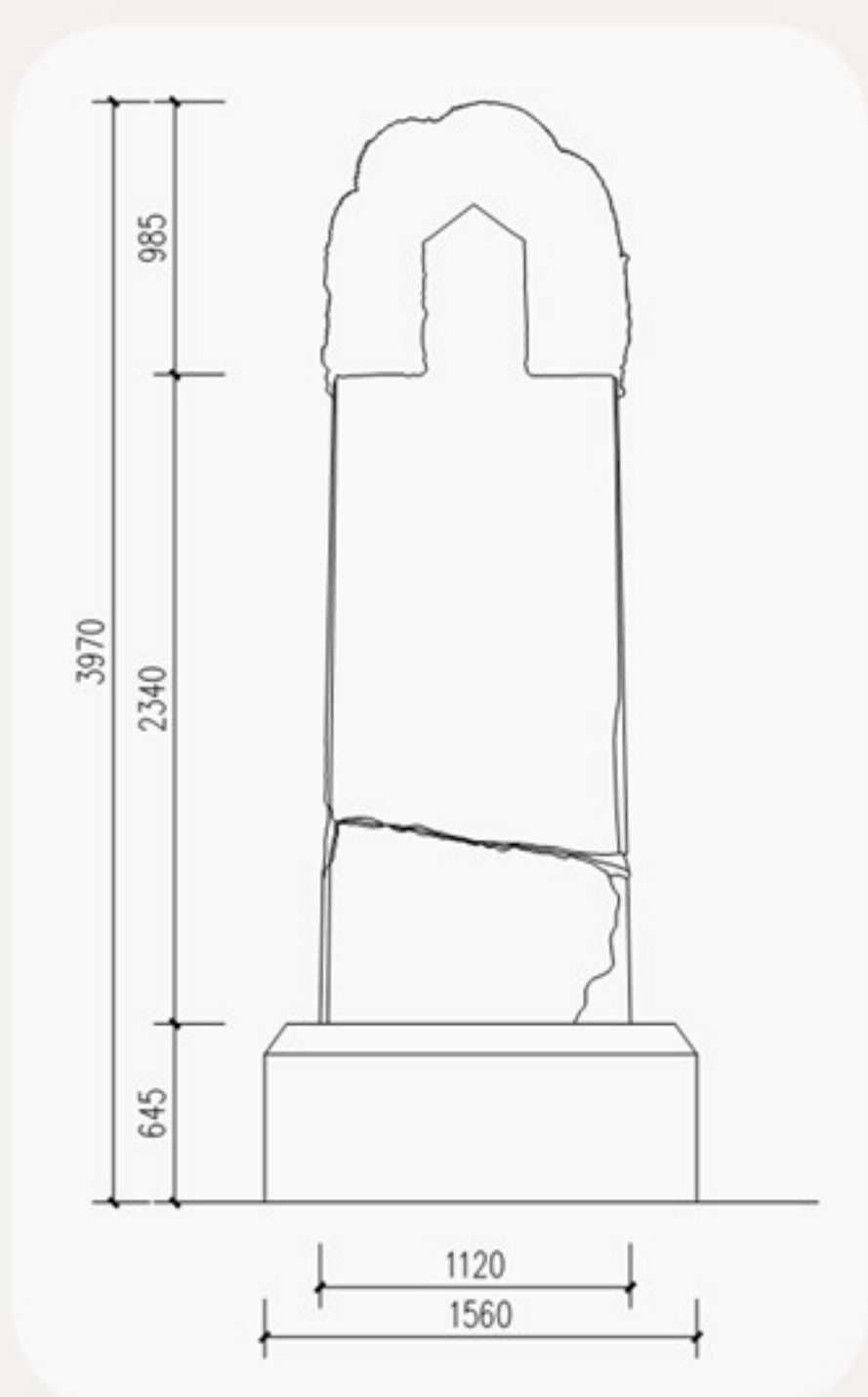


陕西昭陵博物馆的工作人员正在为一块墓志制作拓片，
他们周围依次是温彦博碑、房玄龄碑、高士廉碑、马周碑、李靖碑

昭陵博物馆位于陕西礼泉县烟霞镇的李勣墓，包括两个碑石陈列室和出土文物雕刻绘画展厅。除展出近年来发掘出土的十多座陪葬墓中文物外，主要陈列昭陵范围出土的各式唐代碑刻与墓志铭。这座博物馆又被人称为「昭陵碑林」。

《温彦博碑》 唐贞观十一年（六三七年）

刻。螭首方趺，碑额阳文篆书「唐故特进尚书右仆射虞恭公温公碑」。岑文本撰文，欧阳询书。碑下部断裂，字多磨灭。此碑为欧阳询最晚年之作，其楷书精妙，字字风骨整竣，神采奕奕，系唐碑上品。原存于礼泉县烟霞乡山底村前温彦博墓前，一九七五年移入昭陵博物馆。

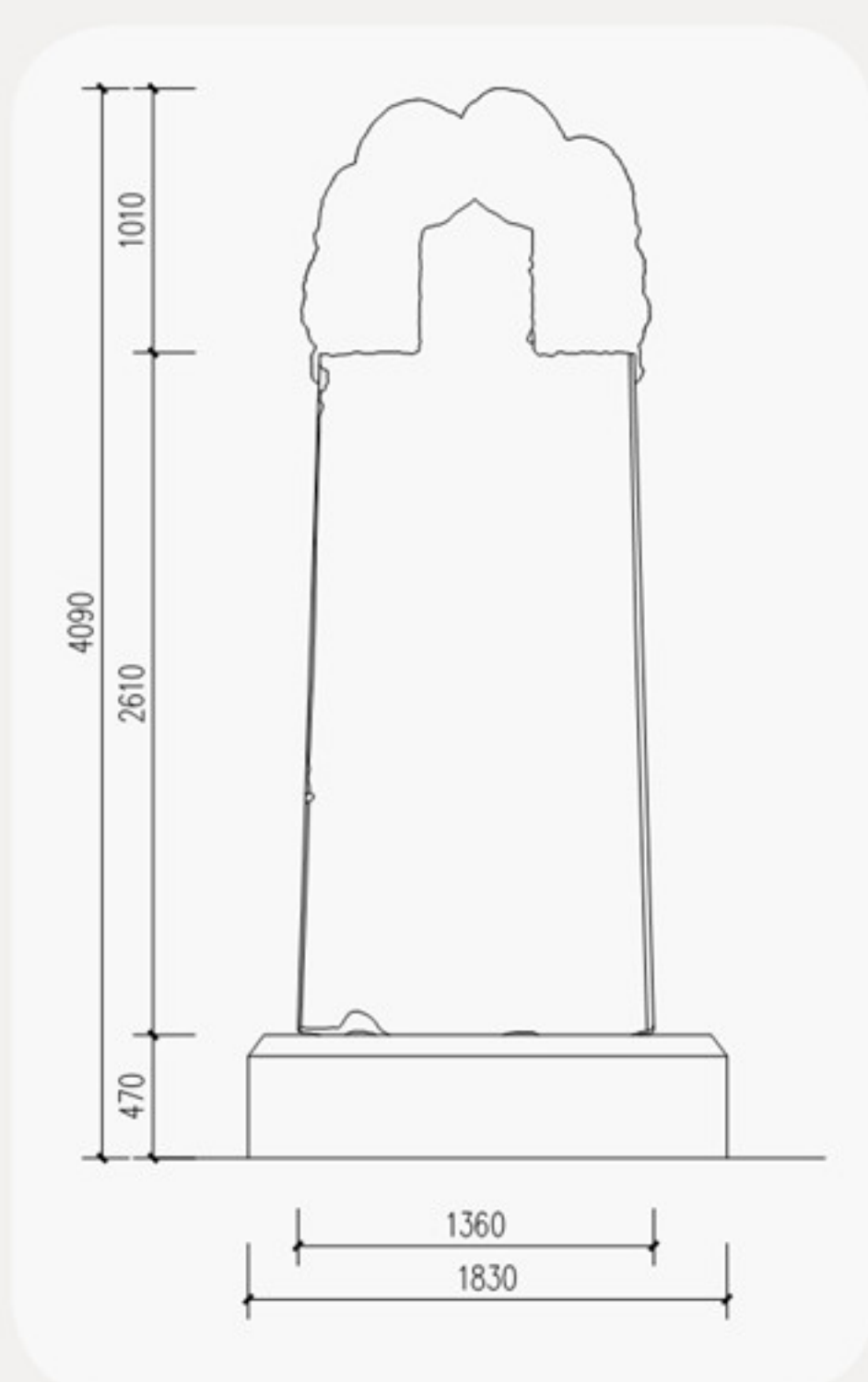


温彦博碑
碑身下宽三八〇毫米

《房玄龄碑》 唐永徽三年（六五二年）

刻。螭首方趺，碑额阳文篆书「大唐故左仆射上信国太尉梁文昭公碑」。褚遂良楷书碑文，碑上半截存字较多，下部凿损特甚。侧面损泐同样严重，拍摄照片时特意从水平方向打光，想看清碑侧是否有花纹，

遂看到左侧上部模糊有字，经辨认为「上真」，若不依特定角度打光完全看不到这两字，所以即使陪同我们的李副馆长也曾发现，算是我们此行一个收获。此碑原立于礼泉县昭陵乡刘东村东北房玄龄墓前，一九七五年移入昭陵博物馆。



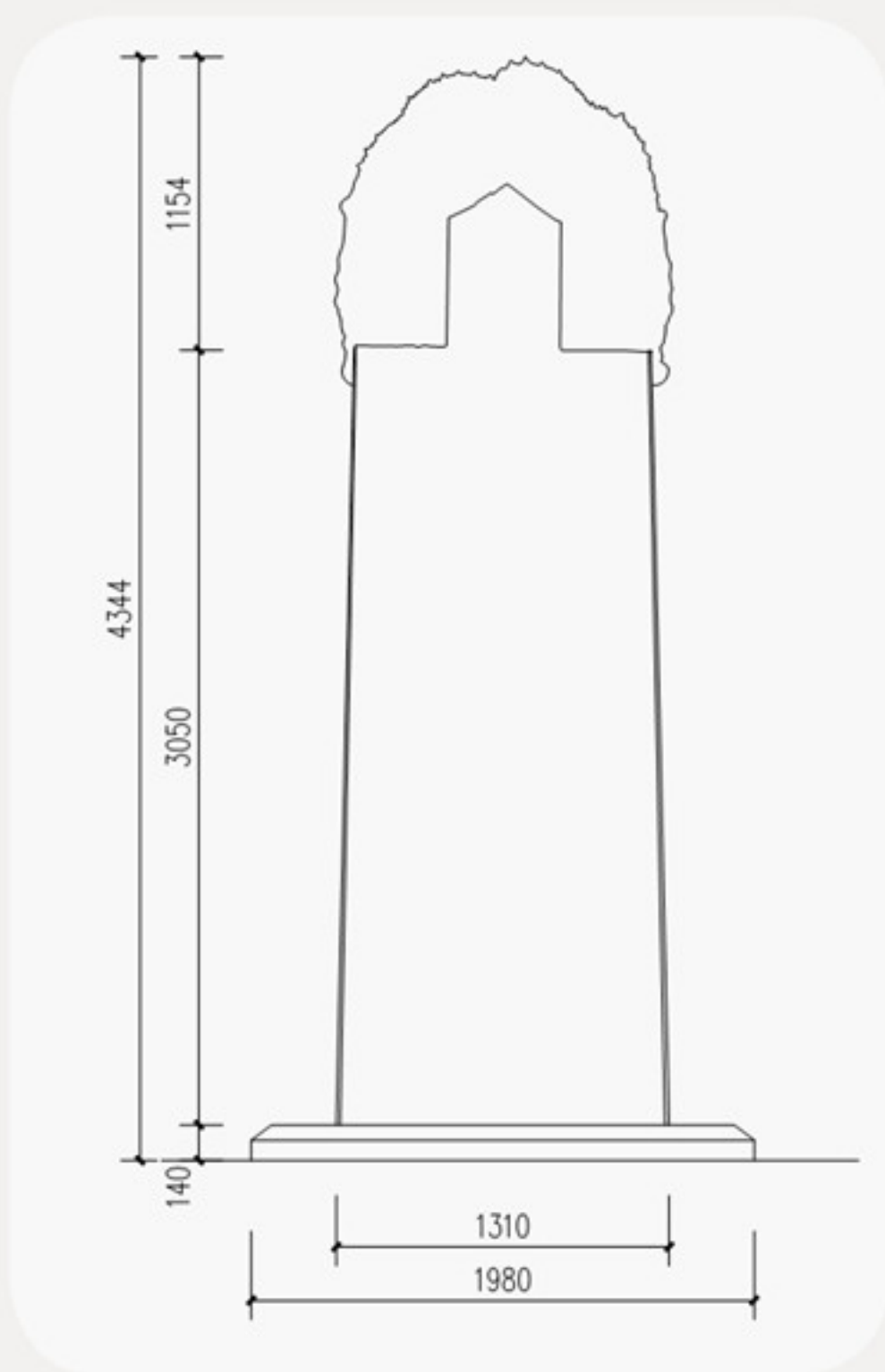
房玄龄碑
碑身下宽四五〇毫米



房玄龄碑「上真」二字

《李靖碑》 唐显庆三年（六五八年）刻。

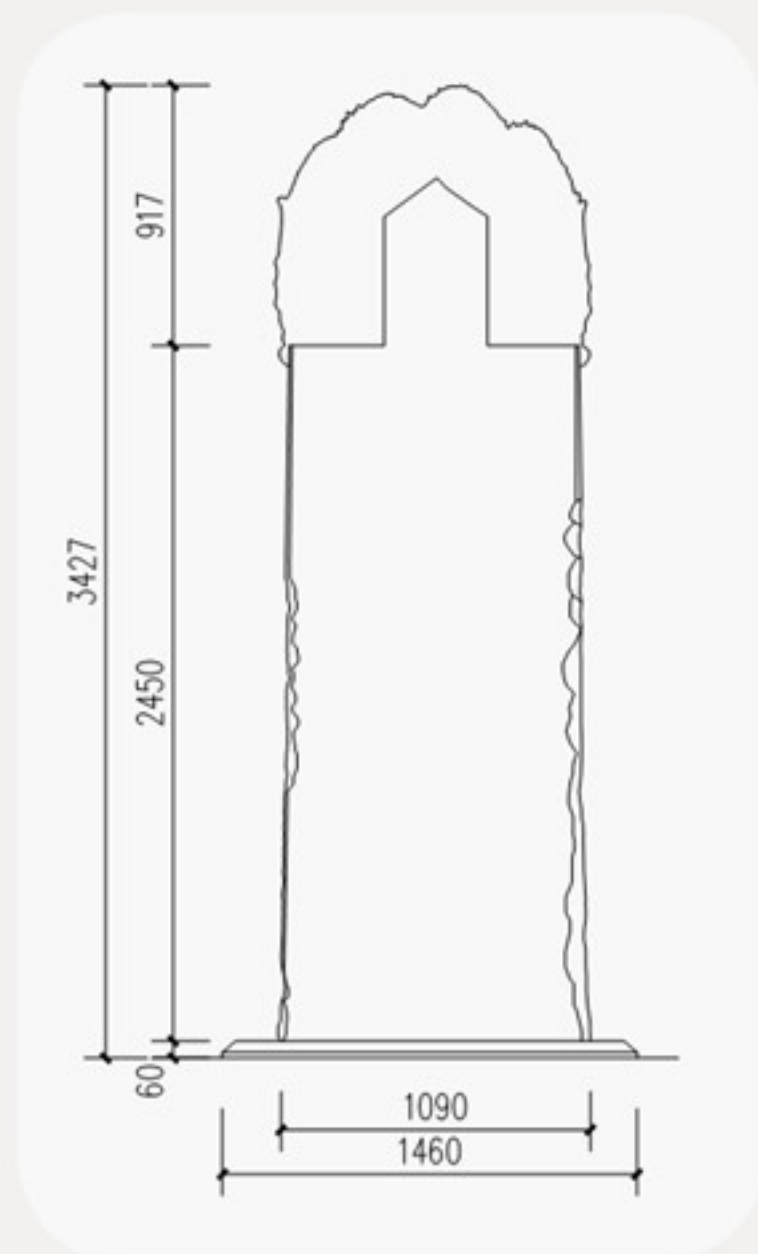
螭首方趺，碑额篆书「唐故开府仪同三司尚书右仆射司徒卫景武公碑」。许敬宗撰，王知敬书。碑文楷书，下截凿损过甚。碑阴刻宋游师雄元祐四年（一〇八九年）题记。此碑为昭陵陪葬碑之一，在陕西醴泉县昭陵。原存于礼泉县烟霞乡官厅村西北李靖墓前，一九七五年移入昭陵博物馆。



李靖碑
碑身下宽四二〇毫米

《兰陵公主碑》 唐显庆四年（六五九年）刻。

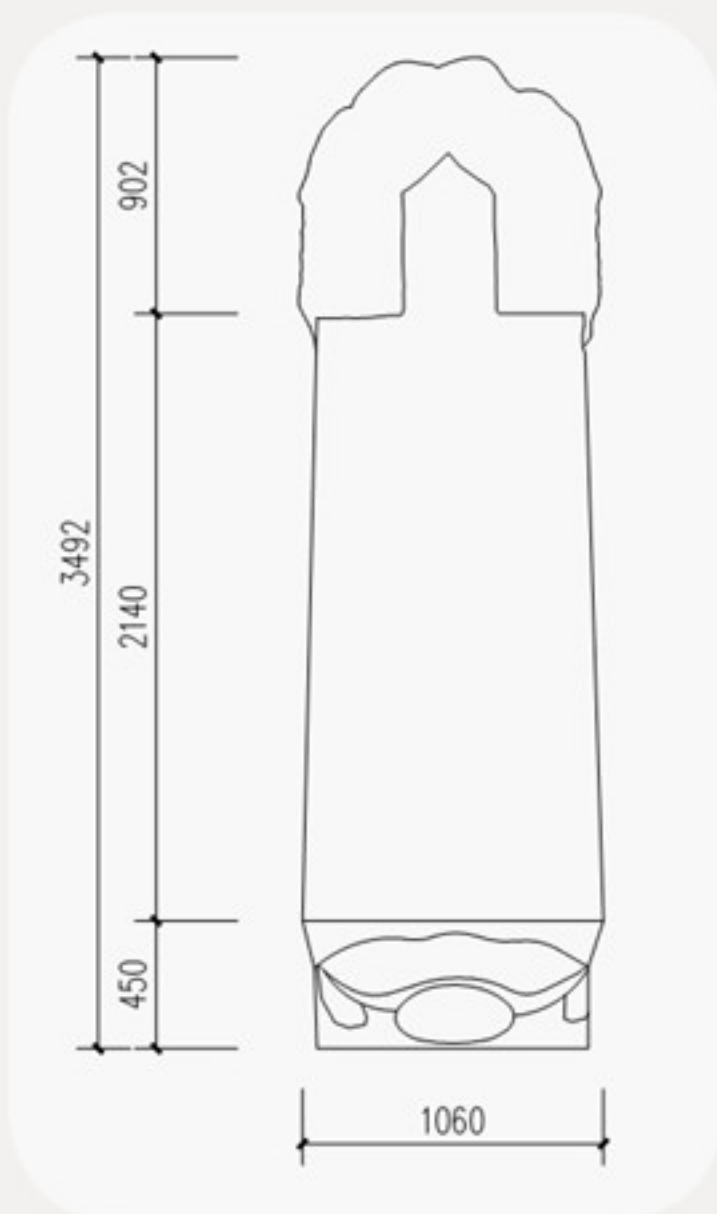
螭首，碑额楷书「大唐故兰陵长公主碑」。碑文楷书李义府撰，窦怀哲书。碑面上下两端字尚清晰，余均磨损难识。原存于陕西醴泉县烟霞乡东周村西南李淑墓前。一九七五年移入昭陵博物馆。



兰陵公主碑
碑身下宽三一〇毫米

《纪国先妃陆氏碑》 唐乾封元年（六六七年）刻。

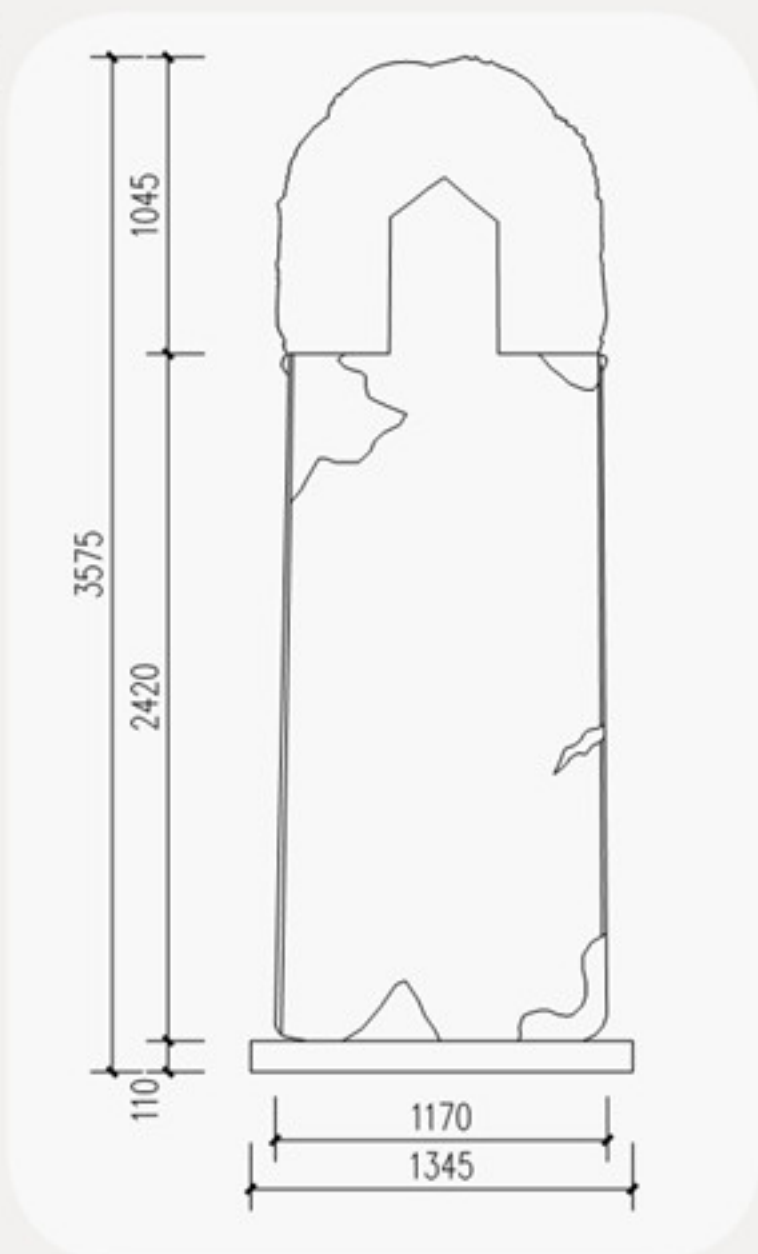
螭首龟趺，碑额篆书「大唐纪国故先妃陆氏之碑铭」。碑文楷书，上截字磨灭殆尽。无撰、书人姓名。原存于礼泉县烟霞乡西二村西北陆先妃墓前，一九七五年移入昭陵博物馆。



纪国先妃陆氏碑
碑身下宽三〇〇毫米

《唐俭碑》 原立于唐显庆元年（六五六年），

因原碑断裂，开元二十九年（七四一年）重新刊刻。螭首，碑额篆书「唐故特进莒国公唐府君之碑」。碑文正书，上端部份文字尚清晰，其余均被鏊损毁坏，撰书人姓名因之不可考。原存于陕西醴泉县昭陵内的唐俭墓前，一九七五年移入昭陵博物馆。



唐俭碑
碑身下宽三三〇毫米



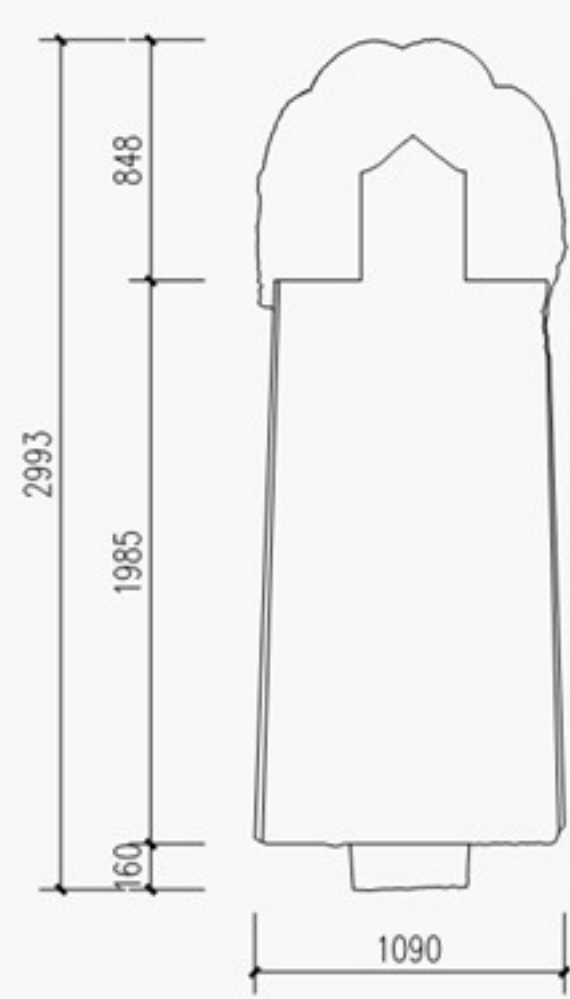
三原县博物馆

三原县

北纬三十四度三十七分十六秒，
东经一百〇八度五十五分三十六秒

三原县博物馆位于三原县城隍庙内，此次所寻访的三块碑刻除樊兴碑位于博物馆内，另外两块依然保存在野外环境中。由于原址上碑刻缺乏保护机制，所以不提供相应坐标数据。三原县博物馆马副馆长以其多年的基层文物工作经验为我们田野调查提供了极大帮助。

《樊兴碑》 唐永辉元年（六五〇年）刻。螭首，碑额篆书「左监门大将军襄城郡公樊兴碑」。碑文楷书，无撰书人姓名，碑文下部和右部有部分文字残缺，原碑陪葬献陵，清道光年间移三原学使署中，后存三原县城土产门市部，现倒放存于三原县城隍庙明埋亭西墙外，属于三原县博物馆未开放区域。



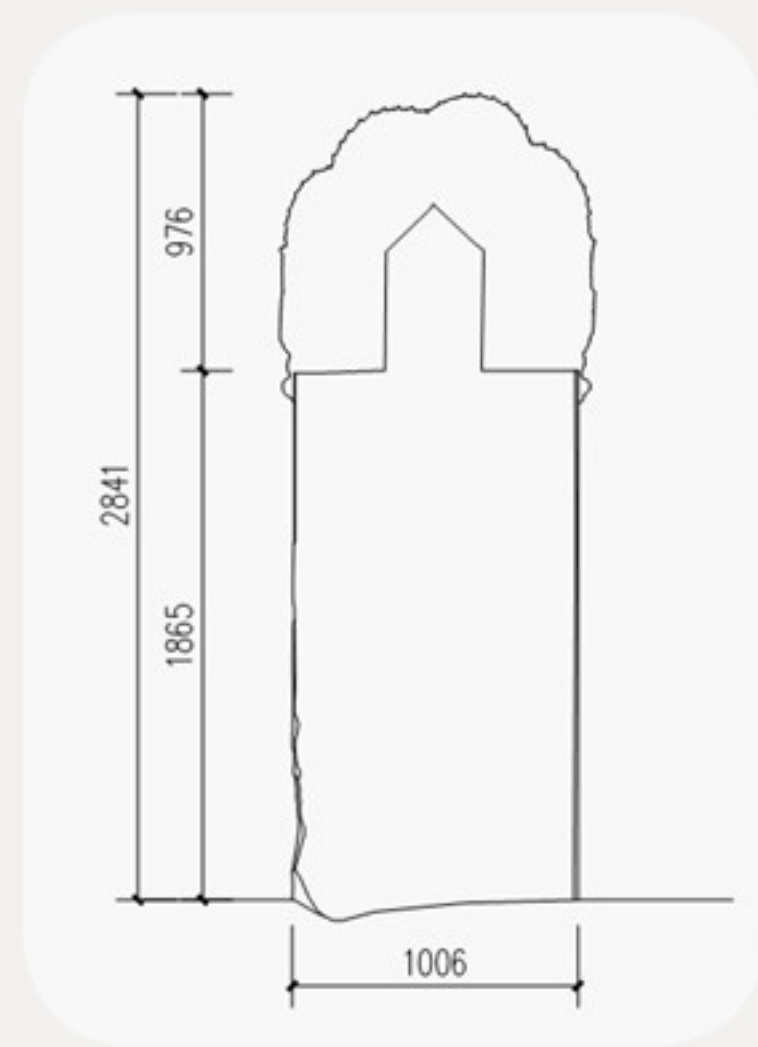
樊星碑
碑身下宽三〇毫米



《李孝同碑》

唐咸亨元年（六七〇年）刻。

螭首，碑额篆书「大唐故左武卫大将军淄川公李府君碑」。碑文楷书，撰文者不详，书者为诸葛思慎。碑石仍矗立在三原县东义和村李孝同墓前，碑座和碑底部埋于土中。



《陆让碑》

唐贞观十七年（六四三年）刻。

螭首，碑额篆书「隋文州总管光禄卿陆使君碑」。郭俨楷书碑文，文字剥落甚多。现存三原县三家店村，由于缺乏必要保护，为防止偷盗和风化，原址埋于田野之中。

李孝同碑
碑身下宽二九五毫米



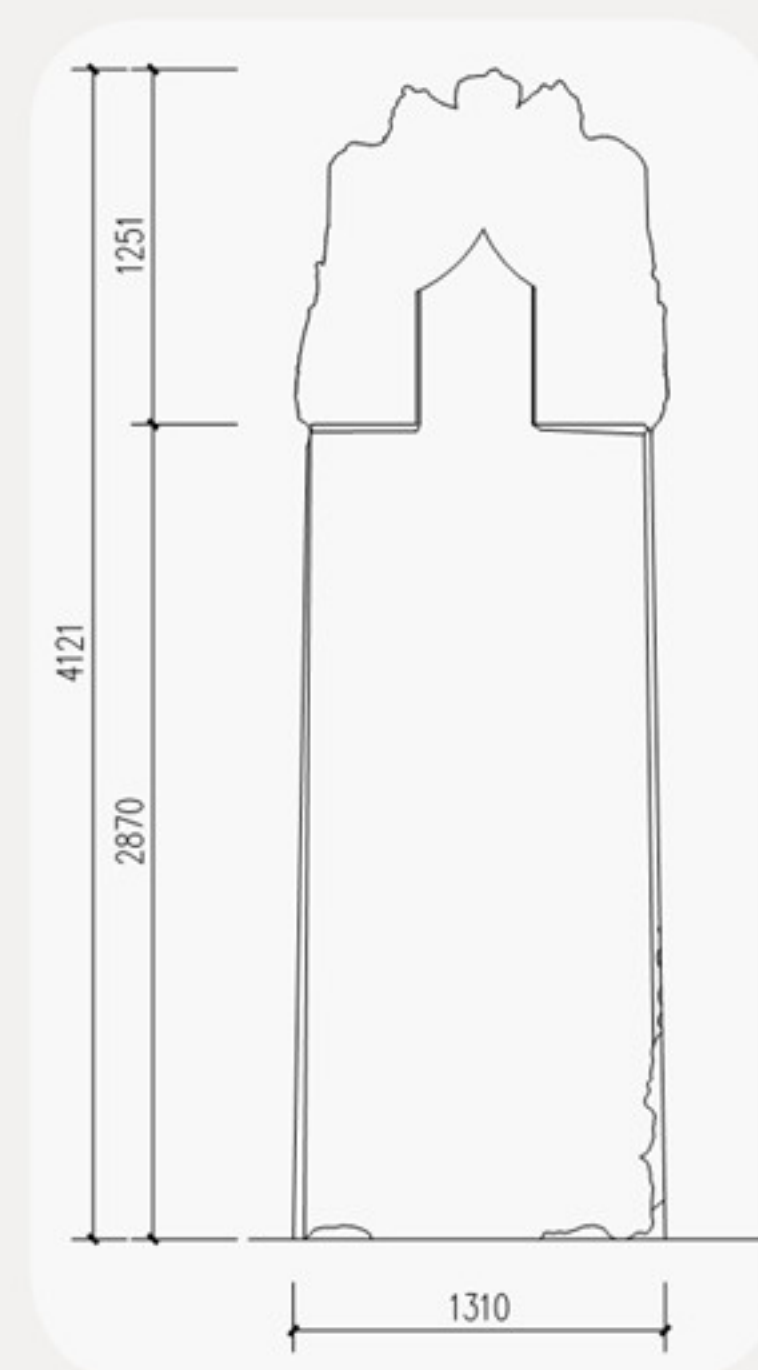
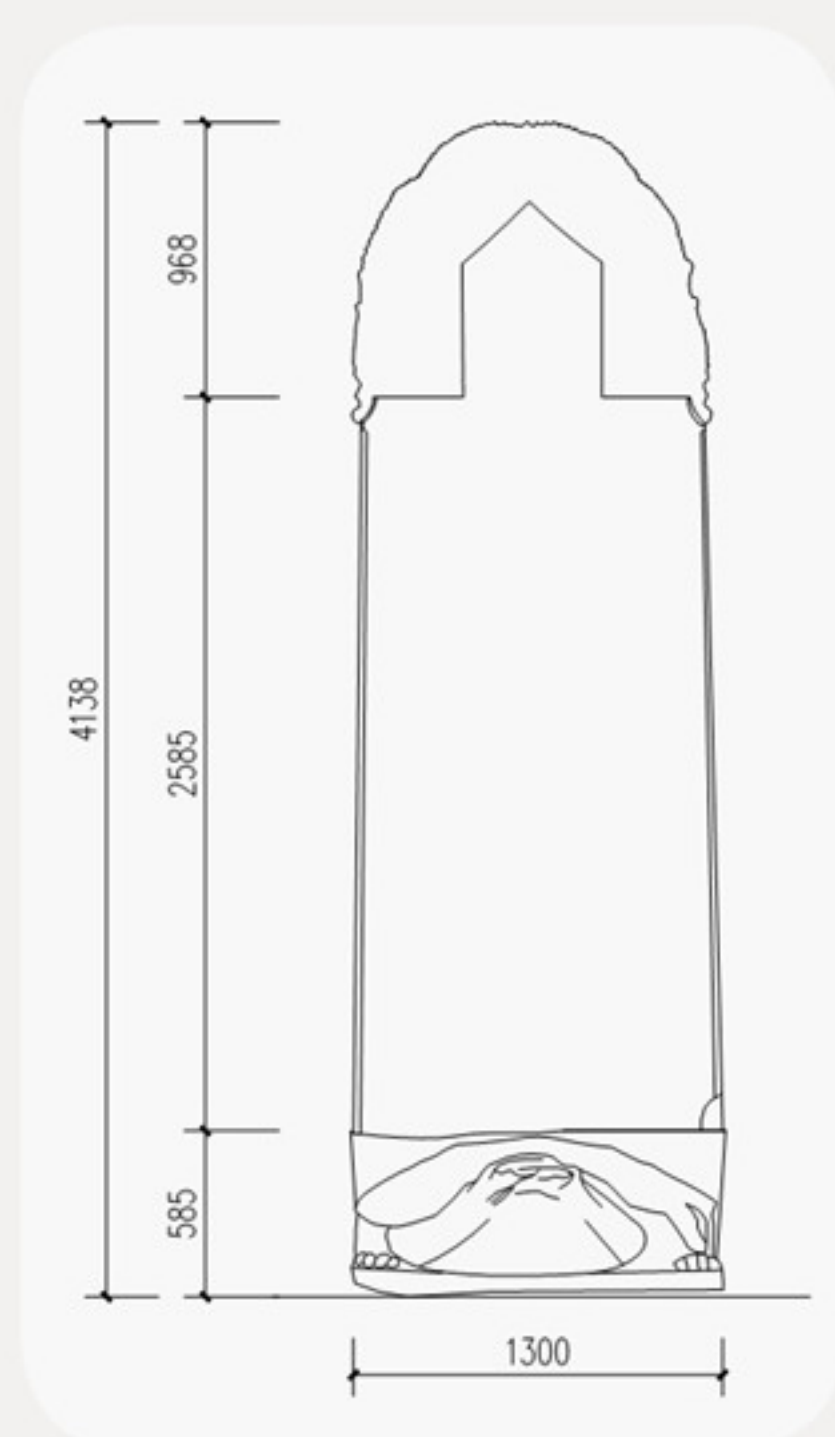
陆让碑被埋于这片麦地中间



李思训碑
嵌入墙体



代国长公主碑
碑身下宽四一五毫米



《李思训碑》 唐开元八年（七二〇年）立，为桥陵陪葬墓群中神道碑之一。螭首，碑额篆书「唐故右武卫大将军李府君碑」，李邕撰文并行书，碑石上半部字迹较清晰，下半段文字损毁严重。此碑规模极大，加盖碑亭保护后内部空间狭小，现存陕西蒲城县北刘村农田之中。当地文物工作者正在为县博物馆制作拓片，传说在清代，附近村民因不堪忍受接待各地慕名而来拓碑访古官员而故意凿损碑石文字，招致官府报复。陪同的蒲城县文物旅游局工作人员为此特意嘱咐注意脚下青苗，不要任意践踏。

《代国长公主碑》 开元十六年（七三四年）立。螭首，碑额隶书「大唐代国长公主碑」，碑文大多清晰，保存较好。系其夫驸马都尉郑万钧撰文，其子驸马都尉左赞善大夫郑聪书。此碑系夫为妻撰文，子为母书碑，在历史上少见。现存蒲城县惠陵博物馆工地内。