

江南之地名臣辈出，
他们与清帝的交往留痕遗墨于南巡史事。
籍贯苏州的沈德潜是其中特殊一位——晚年入仕擢升的荣宠，
与乾隆诗歌唱和的默契，离世后卷入文字狱的凄惶，
贯穿其生前身后，也折射出皇帝与文人复杂、敏感的关系。

江南老名士与南巡「常旅客」

沈德潜与乾隆



沈德潜像

向斯

故宫博物院研究馆员，
图书馆副馆长，
主要从事宫廷历史研究

君臣相知

沈德潜（一六七三年—一七六九年），字确士，号归寓，江南长洲（今苏州市）人。他诗名卓著，然而仕途非常坎坷：乡试十余次都以失败告终。

乾隆三年，六十六岁的沈德潜时来运转考中举人，第二年考中进士，选为翰林院庶吉士。喜爱诗文的乾隆帝对于沈氏诗名早有耳闻，对其老年中举之事也十分清楚。乾隆七年四月十九日，庶吉士例行散馆考试，黄昏时乾隆帝亲临馆中温和询问：谁是沈德潜？沈氏出见跪奏。乾隆帝感叹：江南老名士啊！又问：文如何？沈德潜答：未也！乾隆笑道：汝江南老，而亦迟迟耶？

这是他们第一次相见。随后沈德潜得授翰林院编修。六月九日，新官引见，乾隆帝命沈德潜吟咏夏日，沈氏以《消夏十咏》进呈，随后奉旨和《柳絮》、《落叶》、《喜雨》等诗。乾隆喜出望外，此后每有得意诗作就会交付沈德潜。

乾隆八年春天，沈德潜刚刚七十岁，这一年中屡获提拔：先迁左中允，后迁侍读、左庶子、侍讲学士，再迁日讲起居注官。第二年，特旨沈德潜充湖北乡试正考

官，迁少詹事。第三年，晋詹事，充武学会试副考官。按照清朝考绩和惯例，三年一升迁就是奇迹，如此一年数迁，满朝惊叹，沈德潜不禁感叹：「君恩稠叠，不知何以报称，窃自惧也！」

沈德潜年迈入仕，晚年得宠，在朝野产生巨大影响。乾隆帝解释一再破格提拔是赞赏其为人：「诚实谨厚，且怜其晚遇，是以稠叠加恩，以励老成积学之士，初不因进诗而优擢也！」赏识沈德潜，实际是想在朝廷之中树立廷臣模范，并强调不要仅仅卖弄诗才。沈德潜的年迈得遇也意在鼓励老成之士，只要兢兢业业，年迈一样有机遇。

乾隆十三年，七十五岁的沈德潜请求退休。乾隆帝不许，特命以原衔食俸，仍在上书房行走。乾隆十四年，沈德潜再次请归。乾隆帝特诏沈德潜以原品休致，赐人参、官帛。又命其休致的前提是编校完《御制诗集》，在谕旨中开玩笑似地说：「朕于德潜，以诗始，以诗终。」

《御制诗集》编纂完成后，乾隆帝欣然赐诗：「清时旧寒士，吴下老诗翁。近稿经商榷，相知见始终！」沈德潜也正式结束了仕途，告别了京都生活。乾隆帝依依不舍地叮嘱：「所有著作，寄京呈览」，

「尔归享林泉，便是尔之报国」，并叮嘱沈氏来京拜祝自己的五十寿诞。

宠裕优渥

回乡之后的沈德潜与乾隆帝依旧保持诗歌往来。沈德潜遵照乾隆吩咐进呈《归愚集》。第二年，乾隆帝赏赐内府刚刚出版的《御制诗初集》，并特命唱和，还因沈德潜年事已高特意指出：「于便中和之，接驾日面呈，不必迫窘请屈为也。」

乾隆十六年二月，乾隆帝第一次南巡，江南风物正佳，春融日暖。沈德潜早早赶赴清江浦奉旨迎驾。运河岸边，君臣龙舟上重逢，第一次南巡的乾隆有些激动，沈氏亦是欢欣鼓舞。寒暄之后，沈德潜恭敬进呈所和诗篇。乾隆帝非常满意，随后赏赐内府彩缎、锦帛和人参、貂皮，还特谕侍臣：沈德潜在籍食俸。在沈氏家乡见到相知老臣，乾隆帝格外高兴，御笔写诗赏赐：「水碧山明吴下春，三年契阔喜相亲。玉皇案吏今词客，天子门生更故人。」

乾隆十六年冬，沈德潜奉旨进京拜祝皇太后六十大寿。十七年正月，乾隆帝在宫中设宴，特召沈德潜进宫与宴赋诗，君



《西湖志纂》内页
故宫博物院藏

拼版

前席何曾隔六春，三千里不间疎亲。
星垣帝友岂无友，吴下诗人尚有人。

南巡意欲访察地方硕学鸿儒，乾隆帝
专向沈德潜寻访，还拿出多首新作命其赓和。

四年之后，乾隆二十六年年底，崇庆
皇太后七旬万寿。沈德潜奉旨再次进京祝
寿。第二年，乾隆帝即将五十大寿，于此
特殊的喜庆日子吩咐：集在朝诸王、文武
大臣，以及致仕大臣，年七十岁以上者，
为九老，共分三班，绘制成图，收藏于内
府；乾隆帝在宫中举行宴会，庆贺皇太后
万寿。沈德潜入宫，列为致仕九老之首。
乾隆帝特赐鸠杖，命沈德潜陪同游香山。

沈德潜编纂《国朝诗别裁集》，完成
后进呈御览，请乾隆帝再写御制序。这一
次，乾隆帝发现《国朝诗别裁集》问题众
多，尤其严重的是将钱谦益冠于众人之首，
而雍正皇帝列为「名教罪人」的钱名世也
入选集中，遂下令将书稿交给内廷翰林诸
臣指示重加校定。即便如此，乾隆帝也没
有让沈德潜特别难堪。

臣赋《雪狮》，唱和联句。沈德潜即将八
十岁了，乾隆帝题写四字「德艺清标」匾
赏赐。并为祝他长寿特地赏赐宫中特藏佛
像、冠服。沈德潜进呈诗集，斗胆请求皇
帝撰写御制序：「人臣私集，自古无御序
例。第受特达之知，敢恃宠以请。不即望
序，或训示数语，可乎？」乾隆帝欣然应
允，在《御制序》中，乾隆不吝笔墨地叙
述了他和沈德潜的诗缘，并称赞沈诗淳朴
无华。乾隆高度评价沈德潜的诗，称其远
可媲美陶潜、李白、杜甫，近则在高启、

笔题联赏赐沈德潜：
圣旨加沈德潜礼部尚书衔，特叠前韵，御
笔题联赏赐沈德潜：

乾隆二十二年，乾隆帝第二次南巡，
圣旨加沈德潜礼部尚书衔，特叠前韵，御
笔题联赏赐沈德潜：
乾隆二十七年第三次南巡，圣驾过长
洲，沈德潜奉旨特偕钱陈群前往迎候。当
时沈德潜已九十高龄，乾隆帝非常高兴，
称沈德潜为「大老」，写下「九秩诗仙」，

由内府制成匾额赏赐。沈德潜感激涕零，唱和御制诗多首进献。

三年后，乾隆帝第四次南巡。身体健康的沈德潜奉旨前往武进恭迎圣驾。乾隆龙颜大悦，特诏加沈德潜为太子太傅，食一品俸禄；施恩后人，赐其孙沈维熙为举人；赏赐御制诗命其唱和。乾隆帝称赞沈德潜：

吴中今古老人科，比拟征明定若何？
书画虽输诗胜彼，功名已过寿如佗！
游山有兴仍清健，处世无争只善和。
明说九旬有三岁，那更年格尚嫌多！

乾隆三十四年，沈德潜去世，终年九十七岁。乾隆帝非常悲痛，赠太子太师，入祀贤良寺，赐谥文憲，御笔写诗哀悼。学者袁枚不禁感叹：

皇上四巡江浙，望见德潜，天颜先喜。每一书接，必加赐一诗。……嗟乎！海内经臣奢士，穷其一生，得朝廷片语存问，觉隆天重地。而圣主赐诗四十余首，其他酬和往来，中项相望，不可数纪！

清代另一著名文臣钱陈群目睹了乾隆帝与沈德潜之知遇，亦慨叹：「国家当隆盛，必有其人，未有如公之遇之奇也！」

沈德潜对于晚年的生活和经历非常得

意，他在《九十咏怀》中写道：「不受人

恩受主恩，
德潜知道，
子雅兴的
闲客，臣为

以诗终

诗以言志

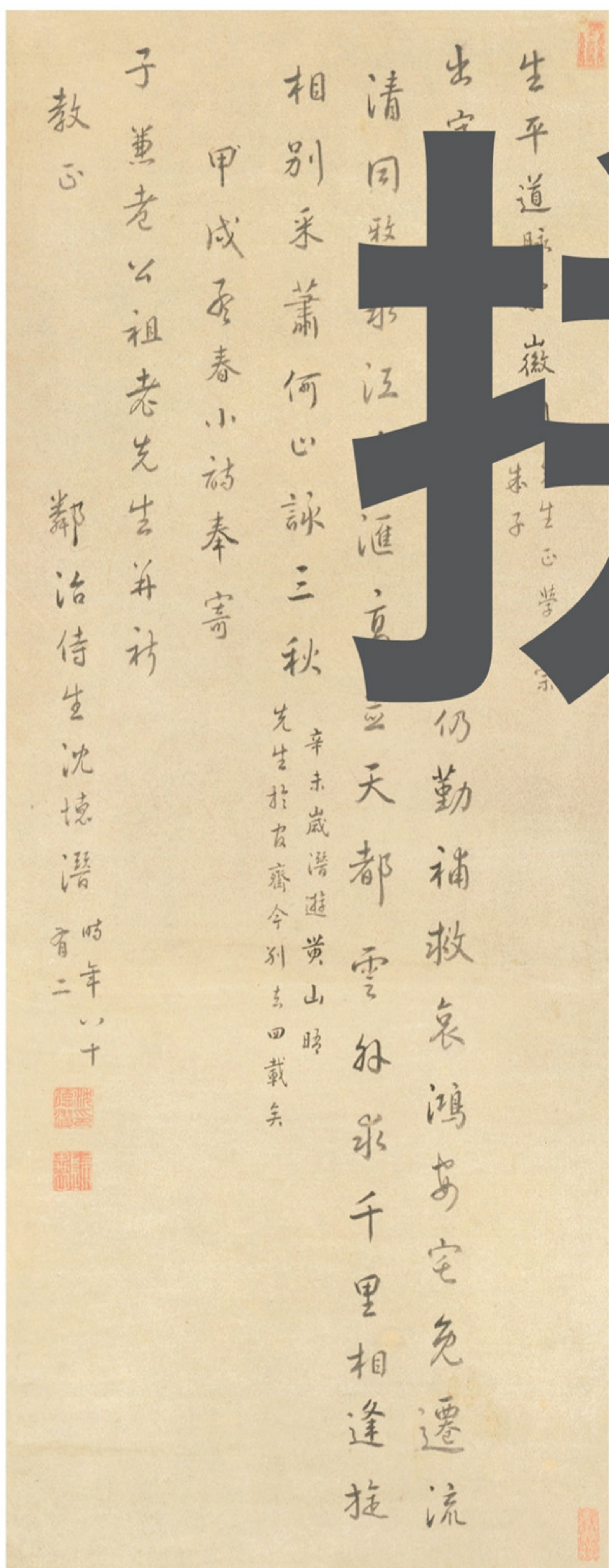
最直接的媒介。乾隆十一年，沈德潜七十五岁，乾隆帝赐了一首诗。从此他们开始了二十器晚成，万分庆立为一座丰碑。

拼版

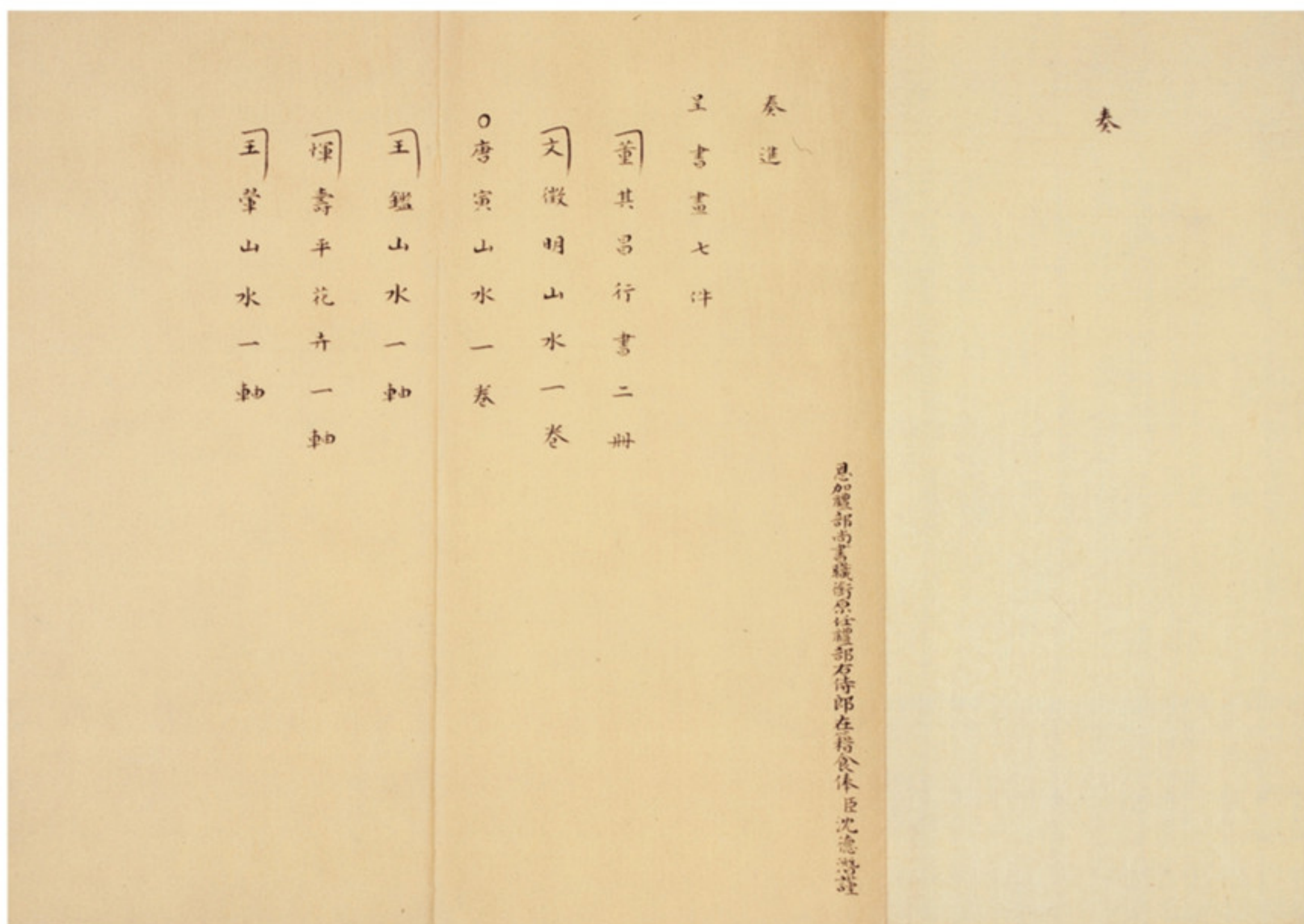
励天下士子。

沈氏晚年风光无限。然而世事难料，他死后十年，风云突变。乾隆四十四年，因为文字狱，乾隆帝降旨剥夺沈德潜一切赠官，罢祠，削谥，仆其墓碑。如此结局，是因为两位特殊人物，一个是钱谦益，一个是徐述夔。

沈德潜十分敬仰钱谦益，不惜溢美之辞：「尚书天资过人，学殖鸿博。论诗，称扬乐天、东坡、放翁诸公……」乾隆二十六年，《国朝诗别裁集》进呈御览。乾隆帝看到沈氏对钱谦益的评价便十分不快：一是对沈德潜列钱谦益为第一非常不满；二是认为对钱谦益的评价是非颠



沈德潜行书诗轴 故宫博物院藏



倒。乾隆帝认为钱谦益「居本朝而妄思前明者，乱民也。有国法存，至身为明朝达官而甘心复事本朝者，虽一时权宜，草昧缔构所不废，要知其人，则非人类也！其诗，自在听之可也，选以冠本朝不可。在德潜，则尤不可」！

钱谦益所著《初学集》、《有学集》中，有大量诗文抒发对明王朝的故国之思，

激起乾隆忌恨，于三十四年下令销毁钱谦益一切诗文。乾隆四十一年，再次下令将钱谦益之诗列在首位的《国朝诗别裁集》初刊本全部收缴销毁。对于钱谦益，君臣看法如此对立，故而大兴文字之狱时，沈德潜虽已故去，却也在劫难逃。

不过，沈氏死后获罪的主要原因，还在于徐述夔及其《一柱楼诗》。

《一柱楼诗》有一篇沈德潜撰写的《徐述夔传》。沈德潜称赞徐述夔：「其品行文章，皆可为法！」《一柱楼诗》中有大量反清的「悖逆」诗句，乾隆帝阅后勃然大怒，文狱轰轰烈烈：徐述夔及其子徐怀祖，剖棺戮尸；徐述夔两个孙子依坐律被判死刑；徐述夔两个门生因知情不报，处以极刑……

覆巢之下，岂有完卵？乾隆帝完全变脸，大骂沈氏：

沈德潜并无为国家出力之处，朕特因其留心诗学，且怜其晚成，不数年，擢为卿贰……恩施至为优渥，理应谨慎自持，

励图报效。乃敢为逆犯徐述夔作传，视其悖逆之词恬不为怪，转为赞扬，实为丧尽天良，负恩无耻！使其身在，必当重治其罪……

后来，乾隆帝清楚了沈德潜为徐氏写传的缘故：沈德潜无子，只有一个养子，「人甚不肖，押邪作恶」，为生计所迫，沈氏才替富甲一方的徐氏作序。

乾隆四十四年（一七七九年），乾隆帝写《怀旧诗》怀念昔日大臣，主要有五词臣、五督臣、五功臣等。在《故礼部尚书衔原侍郎沈德潜》诗序中，乾隆帝满怀辛酸地说：今天作怀旧之诗，将沈德潜仍然列于五大词臣之末。《怀旧诗》中详述其事：

东南称二老，曰钱沈则继。并以受恩眷，佳话艺林志。而实有优劣，沈踏钱为粹。钱已见前咏，兹特言沈事。其选国朝诗，说项乖大义。制序正厥失，然亦无诃厉。仍予饰终恩，原无责备意。昨秋徐案发，潜乃为传记。忘国庇逆臣，其罪实不细。用是追前恩，削夺从公议。彼岂魏征比，仆碑复何曰。盖因毫而荒，未免图小利。设曰有心为，吾知其未必。其子非己出，紈袴甘废弃。孙至十四人，而皆无书味。天网有明报，地下应深愧。可惜徒工诗，行阙信何济。

乾隆帝这样做，是为显示其公正、公道。而且他想让世人知道，不是我有负于沈德潜，而是沈德潜实在是有负于我！自此，沈德潜这座丰碑已然倒塌了。