

宫殿苑囿

王子林

# 寿考维祺

## 宁寿宫花园的长寿意境



《诗经·大雅·行苇》有云：  
寿考维祺，以介景福。

宁寿宫花园虽仿建福宫花园，

但其格局更加紧凑，

建筑形式更加完美，

所表现的意趣更加深远。

花园的大门曰衍祺门，

衍祺者，延长寿命之意。

这给我们提供了一个暗示：

整个花园的主题是长寿。

为了表达自己追求长寿之意，

乾隆皇帝特于宁寿宫花园的

几座建筑之内陈设了四幅

分别代表春夏秋冬的贴落通景画，

画面巨大，与墙壁、屋顶等同，

画中所绘楠木垂罩、隔扇、地面、

壁纸等与室内真实装修相衔接，

仿若真实场景。

养和精舍明间西壁通景画



养和精舍东间南壁通景画



玉粹轩明间西壁通景画



倦勤斋西三间北壁通景画（局部）



宁寿宫花园虽仿建福宫花园，但其格局更加紧凑，建筑形式更加完美，所表现的意趣更加深远。花园的大门曰衍祺门，衍祺者，延长寿命之意。这给我们提供了一个暗示：整个花园的主题是长寿。这使我们又想到了楔赏亭，它除了追求会稽山阴的清流急湍、咏诗酬唱外，是否也有长寿之意？据王其亨先生的考证，乾隆皇帝通常把仿兰亭的建筑称为流杯亭，唯独宁寿宫花园中的流杯

亭却命名为楔赏亭，是因为楔赏亭着眼于全园的整体立意，用典于「楔赏」的微妙而造成的。楔赏，缘于「被」或「被楔」，也称「楔事」，原是古代禳灾祈福的一种巫祭活动，「楔」为洁身除邪去疾，祈求安康宁寿之义。晋人阮瞻《上巳会赋》云：「祈吉祥于斯涂，酌羽觞而交酬，献遐寿于无疆。」乾隆皇帝通过用典，使得「楔」的古义所隐喻的祈寿之意被表达了出来，把「寿」与「楔」

联系在一起，由「楔赏」致于「宁寿」，即「延长寿命」。

为了表达自己追求长寿之意，乾隆皇帝特于宁寿宫花园的几座建筑之内陈设了四幅分别代表春夏秋冬的贴落通景画，画面巨大，与墙壁、屋顶等同，画中所绘楠木垂罩、隔扇、地面、壁纸等与室内真实装修相衔接，仿佛真实场景。



养和精舍内的「春秋」



养和精舍装饰有两幅通景画，一幅粘贴于明间西壁，画中一群皇子在廊下嬉戏，正中三位皇子蹲在地上掷骰子，一位皇子手拿

团扇在旁边观战。两位骑木马的皇子，其中

一位身挂红绶手拿爆杖。柱旁的皇子手托花篮给两位头戴凤钗的王妃献花。另外三位皇

子在廊柱旁放风筝，一只红色蝙蝠式风筝挂在天边。山坡上长满菊花，秋高气爽，正是放风筝的好时节。

这幅贴于养和精舍明间的通景画描绘的是皇子皇孙嬉戏的场面，其主题由风筝点明。风筝被做成一只红色蝙蝠，被孩童手中

的线送到高高的天上，寓意洪福（红蝠）齐天，福与天同，暗示寿与天齐。放风筝的线貌似是无穷的，比喻延续不断，福寿得到延长。

孩童已经把花献给王妃了，下一步不就是暗示王妃要结子吗？故给王妃献花寓意「花开结子」。





另一幅通景画粘贴于养和精舍东间南壁，画中正面墙上挂着一幅对联，对联没有文字内容，而是绘着花卉。画面左下角绘有两位人物，一位是头戴凤钗的王妃双手各拿一朵花，从隔扇门后走出来，一位是皇子，正从外面跑进来，踮着脚尖，高举双手，要母亲抱他。

此通景画的主题由这对母子的行为动

作点明，母亲手拿开着的花，作接抱皇子状，皇子则踮着脚尖，伸着双手，作扑抱状，母子的行为动作演绎了一段动人的场景瞬间故事：花开结（接）子。墙上对联上画的花，母亲手中的花，描绘的都是开着的花，花开了，下一步就应该是结子。但通景画中没有画出「果实」，而是用母抱子来寓意「花开结子」。画中描绘了如此众多的花，那么

它所反映的季节，应该是春天，因为春天百花怒放，只有春天花开的多，秋天结了果实，「子」才会多，所以这幅通景画与后面提到的倦勤斋通景画极具写实的藤萝果实形成了鲜明的对照，一虚一实，相得益彰。养和精舍东间通景画用「花开结子」来隐喻多子之意，多子，也就延长了自身的寿命。





玉萃轩内的「暖冬」



億萬人增億萬壽

泰平歲值泰平春



臣董誥敬書

泰  
平  
春



## 延伸阅读

天地养万物，人亦万物中之一也。而人之中有圣人焉，有万民焉。圣人不恒生，生矣，不恒得位。然则得位而有养民之责者，岂可自诿于非圣，而不体天地之所生我，乃为养民而设之义乎？

——《御制文二集》卷一《圣人养贤以及万民》

玉粹轩通景画粘贴于明间西壁，描绘了一群皇子在敞亮的厅堂里嬉戏的场面。一位皇子蹲在地上用铁扞拨弄着火盆里的炭灰，好像在烘烤他最爱吃的零食。厅角处一位年长的公主正在给王妃续茶，身后的幼小皇子正与她嘀咕着什么，不远处的另一位公主拿着团扇凝视他们，心想不知他们又在想什么坏主意。床榻边的皇子吹着笙，他一定是吹着一支欢快的乐曲，把站在床榻上的最小的皇子逗得手舞足蹈，连宫女手中的拨浪鼓都不屑一顾了，尽力地挣脱扑向哥哥。厅堂右边的隔扇是开放的，穿过隔扇是月洞门，门外是花园，花园里有一株梅树，树枝上梅花

盛开，一位皇子站在枝杈上把采撷的梅花往下递，另一位皇子站在山石上伸着双手去接。而画的另一边，即隔扇墙处的两位皇子忙着把花瓶里的旧花取出换上新采撷的梅花。

从通景画中的火炭盆和室外的刚刚开放的梅花看，画中季节属于冬天，这一天阳光明媚，无一丝寒意，儿孙们在厅堂里嬉戏玩耍，充满喜悦与幸福。而画面正中是一位坐在床榻上的头戴貂皮帽凤钗的王妃，看着儿孙满堂，一丝喜悦流露在她的嘴角，她是整个通景画的中心。

玉粹轩通景画描绘的是儿孙满堂的场景，王妃嘴角泄露的一丝幸福的微笑，不正是代

表乾隆皇帝发自内心的微笑吗？当乾隆皇帝归政后，进屋看到这幅儿孙满堂的通景画时，他一定有着这样的幸福和喜悦。儿孙满堂的背后，体现的是乾隆皇帝追求自己的长寿，因为个人生命的延续是靠生儿育女来传递的。乾隆追求自身长寿，并没局限于自身这个个体，而是希望普天之下百姓都长寿，因此玉粹轩通景画的主题由画中的乾隆御制诗句「亿万人增亿万寿，泰平岁值泰平春」点明，即我所拥有的长寿，也就是天下万民所拥有的长寿，也就是《宁寿宫铭》中所说的「寿同黔黎」。



倦勤斋的「盛夏」



喜在嘉主北有丰

薦添南極應無算

倦勤斋通景画粘贴于西三间的西壁、北壁和天顶上，北壁绘有宫殿、竹篱笆隔断墙和一座竹篱笆月亮门，门内盛开着牡丹花，一只白鹤展翅起舞，一只喜鹊停在篱笆墙上，另一只喜鹊正朝月亮门飞来。整个顶棚描绘成一座藤萝架，架上爬满了藤萝，并垂下累累硕果。通景画所呈现的是一幅夏天的景致，藤萝延绵不绝，快意凉爽。极具写实的通景画把画中景色与室内装修巧妙结合，室内西壁和北壁的真实药栏与通景画中的药栏相连，画中天顶竹篱笆被藤萝覆盖缠绕，延绵不绝，仿佛屋顶变成了凉棚。

倦勤斋西三间的西壁、北壁和天

顶通景画的精美放大图，请参看《紫禁城》二〇一一年第八期杂志。

倦勤斋通景画的主体由两部分组成，并以乾隆皇帝的御制诗句点明。第一部分是藤萝架，藤萝缠满竹架，枝叶繁茂，果实累累，其果实（即子）无法数清，象征子孙万代。在中国传统吉祥图案中，藤萝与葡萄、葫芦的象征意义是一样的。第二部分是一对喜鹊飞临竹篱笆月亮门，象征「双喜临门」，门内有仙鹤和牡丹花，牡丹象征富贵，仙鹤象征长寿。

西三间的中心是一个戏台，戏台的柱上悬挂着一副乾隆皇帝的御制诗对联：「筹添南极应无算，喜在嘉生兆有年。」筹，古

时以刻有数字的竹片计算，称为竹筹。南极，星名，多用于比喻长寿。无算，无法计算。此句是说寿命无法计算。嘉生，生长茂盛的谷物，在古代意为祥瑞。有年，即丰年。此句说谷物生长茂盛，预示着丰年。

乾隆皇帝用这两句御制诗点明倦勤斋藤萝架通景画的主题，使他所追求的长寿又一次得到了升华。

「筹添南极应无算」是说自己长寿无法计算，与天顶藤萝果实相对应，藤萝果实的子多得无法计算，象征子孙万代。反过来说，子孙无穷多，那么自己的寿命亦无穷长。但乾隆皇帝并不是想着自身的长寿，他认为自己的长寿是与万民的长寿相同的，故《八旬万寿盛典》称：「筹添南极应无算，亿万人增亿万寿。」普天之下都长寿，我们似乎从这里可以看见西方极乐世界的影子，因为在极乐世界里，人人都是长寿的。

「天下太平」是用下句「喜在嘉生兆有年」来表现的。是说谷物生长茂盛，老百姓有饭吃，天下也就太平了。乾隆皇帝说：「民为邦本，食乃民天。菽粟如水火，斯民敦礼让之习，户有盈宁之象，仁风于是乎兴矣。」民为邦本，食乃民天，「仓禀实而知礼节」，如果户户有盈宁之象，天下仁风于是乎兴矣，

也就是说天下就太平了！

四幅通景画描绘了春夏秋冬的四个场景：春天百花盛开，夏天藤萝果实挂满凉棚，秋天纸鸢放飞，冬天梅花飘香。春夏秋冬是天的四德，是天把善施予万物的体现，生命在春天开始萌生，一年四季，周而复始，无穷无尽。所以《周易》说「天地有大德曰生」，天地最大的功德是让万物生长，仁是天地之心。

四幅通景画所表现的儿孙满堂则随四季轮回而轮回，亦无穷无尽，它不仅反映出天地之心是「生」之意，同时也暗示着乾隆皇帝的寿命得到了延长。既然乾隆儿孙满堂，寿命得到延长，则这正是天地之「生」意的体现，那么乾隆皇帝更应该去效法天道，施仁于天下。所以乾隆皇帝的个人长寿又与他的政治理念结合在一起。乾隆皇帝认为其个人的长寿是与老百姓的长寿一样的，我的寿命延长了，老百姓的寿命也延长了，这就是《尚书·洪范》里圣王明君「皇建其有极，敛时五福，用敷锡厥庶民」的终极理想吧！

乾隆把追求长寿与政治理念相结合，给我们描绘了一个「天下太平，万民长寿」的美景蓝图，这也许就是乾隆心中尧舜禹时代的景象。

