

浅析紫禁城建筑上的琉璃吻

◎ 王文涛

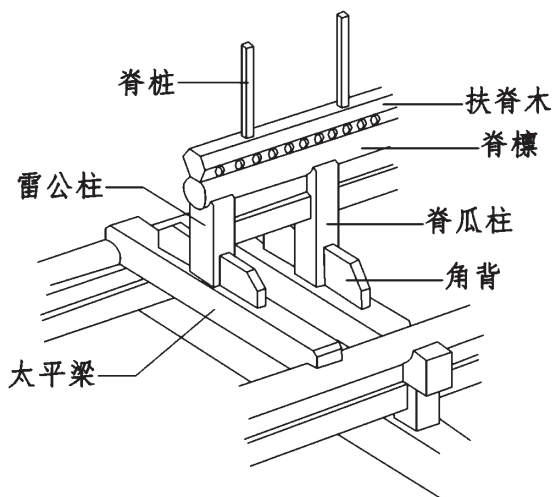


图 1-1 殿顶部分建筑结构名称示意图

建筑琉璃构件在我国经历了一千多年的发展演变。南北朝时，北魏都城平城（今山西大同）的宫殿已开始使用琉璃构件。琉璃用于建筑是中国建筑史上一项重大的突破^{*1}，无论从实用功能还是装饰功能上讲，琉璃构件都有着很实际的意义。紫禁城是琉璃的世界，琉璃屋脊、琉璃吻兽、琉璃照壁、琉璃门、琉璃栏杆、琉璃宝顶等等，明清两代皇家宫殿建筑琉璃构件荟萃于此，代表了我国古代建筑琉璃构件制作工艺的最高水平。

琉璃构件的使用在明清两代达到了鼎盛。明代对琉璃构件规格定制已有规定。及至清代，据《钦定大清会典事例》记载：

（康熙）二十年议准，琉璃砖瓦大小不等，共有十样，除第一样与第十样向无需用处，毋庸置议。其余砖瓦，如各工需用，令管工官先将应用实数覆算具呈。该监督照数请领钱粮、黑铅，豫行备办。除冬三月及正月严寒，停止烧造，余月均以文到日为始，定限三月烧造，送往工所，管工官亲身验看，随到随收，给发实收。完日将实用过数目及余胜（剩）数目，同实收送部覆销。^{*2}

从上述资料得知，清代明确将琉璃构件规格大小分成十种（从一样到十样），除第一样与第十样不常用外，每种都严格按规格样式制作，还规定出每年琉璃构件烧造的日



图 1-2 正吻的安装

期、备办程序，几百年来，其建筑构件的外形变化并不大。

琉璃正吻、布瓦正吻与合角吻

正吻，又被称为大吻、龙吻，因其外形为龙形而得名。明清时期的正吻是由鸱尾演变而来，最早鸱尾的外形为鱼尾形，有避火驱灾保平安的象征意义。明清时期正吻演变为龙形，象征着皇权的威严。正吻被安放在建筑正脊的两端，压在正脊与垂脊的交汇处，是整个建筑的最高点。面向正脊，两腮鼓胀，双目直视，大张的龙口吞住正脊，通身布满鳞纹，雕刻细致精美，立体感强。两侧的利爪在垂脊的最上端，脊不掩爪。卷尾从脑后向后翻卷，形态夸张，龙发和龙须飘逸自然。其上方的仔龙腾空欲飞，一只前爪牢牢地抓住正吻的龙角。正吻被烧造成中空，通常是套在建筑梁架上，由从扶脊木向上伸出的脊桩固定，内部缝隙处填满灰浆、瓦片和木炭。庑殿顶建筑如太和殿、神武门等，正吻是套在下面雷公柱的上方（图1）。

不同体量的建筑使用瓦件的样数是不同的，瓦件样数分十样^{*3}，正吻也是如此。如果琉璃正吻体积过大，出于制作工艺等原因，不能整体烧造完成，就需分解成为几个部分来进行烧造，最后把不同的部分拼接起来，拼接处用铜鎏金铜子（图2）连接把牢，组装成一整体，这就

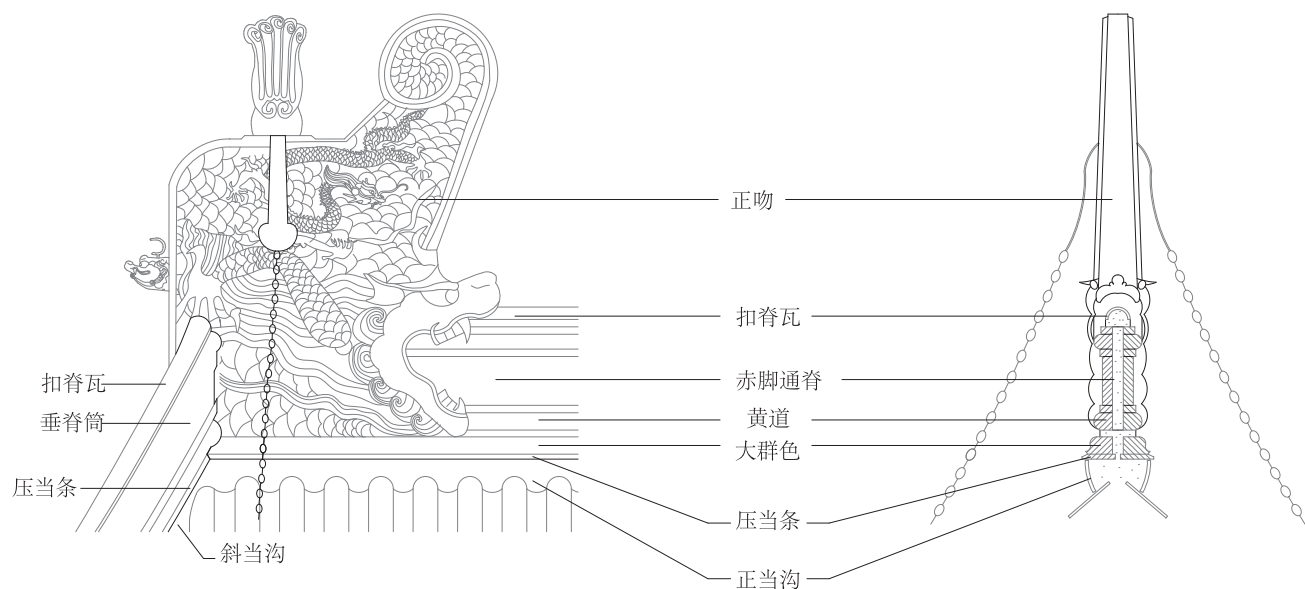


图 1-3 正吻及其周边构件名称示意图



图 2 用于拼接琉璃部件的铜鎏金铜子



图 3 祭神库屋顶上的一体正吻

是所谓正吻的“拼”。小型建筑的正吻因体积小，容易一次烧造成型，所以均为一整体琉璃构件，如大墙、琉璃门等处正脊上的正吻（图3）。除此之外，故宫内古建筑上的琉璃正吻因大小不同，可分为两拼（图4）、三拼（图5）、四拼（图6）、五拼（图7）、七拼（图8）、九拼（图9）、十拼（图10）、

- ★1 中国科学院自然科学史研究所，《中国古建筑技术史》，科学出版社，1985年10月版。
- ★2 《钦定大清会典事例》卷八七五“工部·物材”，清光绪二十五年原刻本影印，新文丰出版公司印行。
- ★3 瓦件样数虽分为十样，但是一样瓦件过于庞大，十样瓦件过于渺小，二者都没有实际使用的例子。实际建筑中所用的瓦件样数只有从二样到九样。



图4 咸安门顶上的两拼正吻



图5 传心殿倒座屋顶上的三拼正吻



图6 传心殿屋顶上的四拼正吻

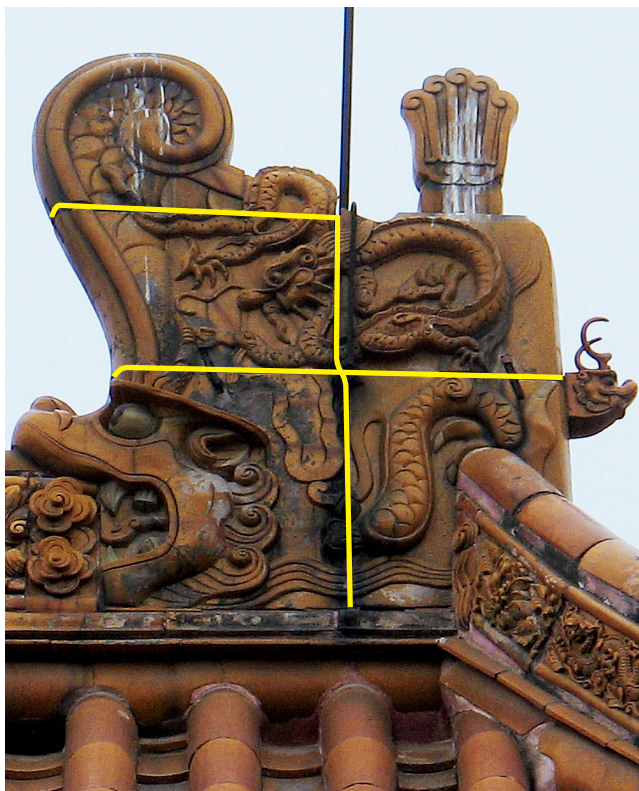


图7 英华殿屋顶上的五拼正吻

十一拼（图11）、十三拼这些种类（剑把部分不包括在内）。太和殿的琉璃正吻是现存体量最大的二样琉璃正吻，即为十三拼（图12）（图中用黄线标明了拼接处）。

太和殿正脊两端的二样琉璃正吻作为整个建筑驱灾避邪的镇殿之物，象征着皇权的威严和至高无上。正吻压

在前后两坡及山面一坡瓦垄的交汇处，左右有两条垂脊与之相撞，下面是带有精美雕饰的吻座和吻下当沟。脊背上的剑把下端两侧引出铜鎏金吻钩（称为带）并垂下吻索（称为桃），吻索下端用索钉（称为螭）从瓦面上的钉孔钉入固定（图13）。



图8 神武门顶上的七拼正吻

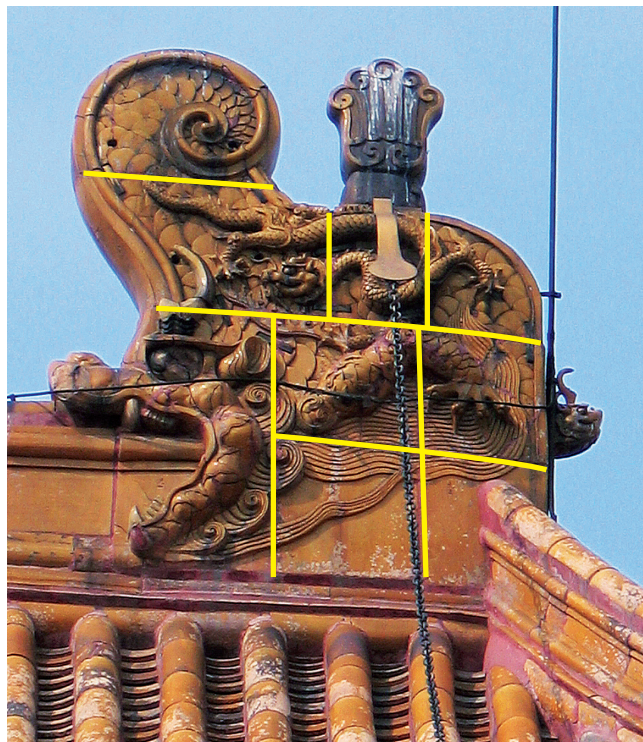


图9 坤宁宫屋顶上的九拼正吻

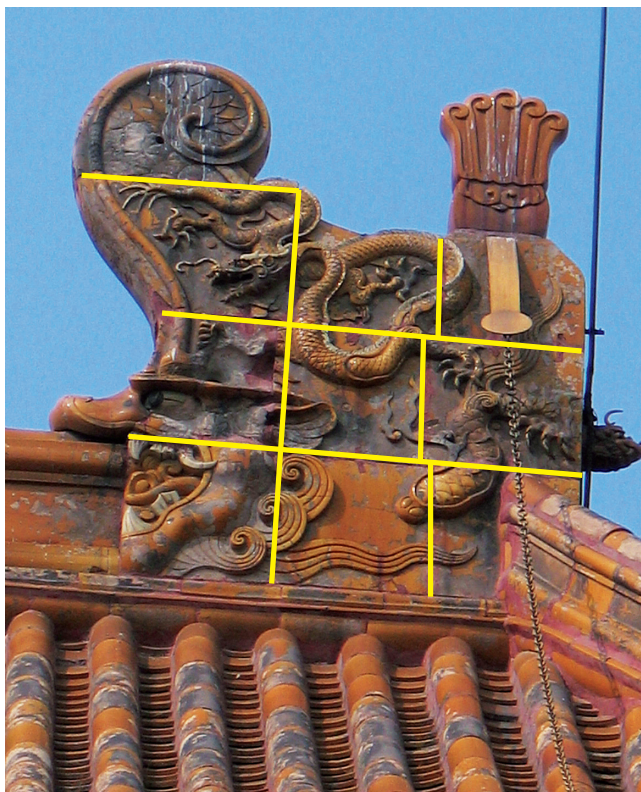


图10 乾清宫屋顶上的十拼正吻

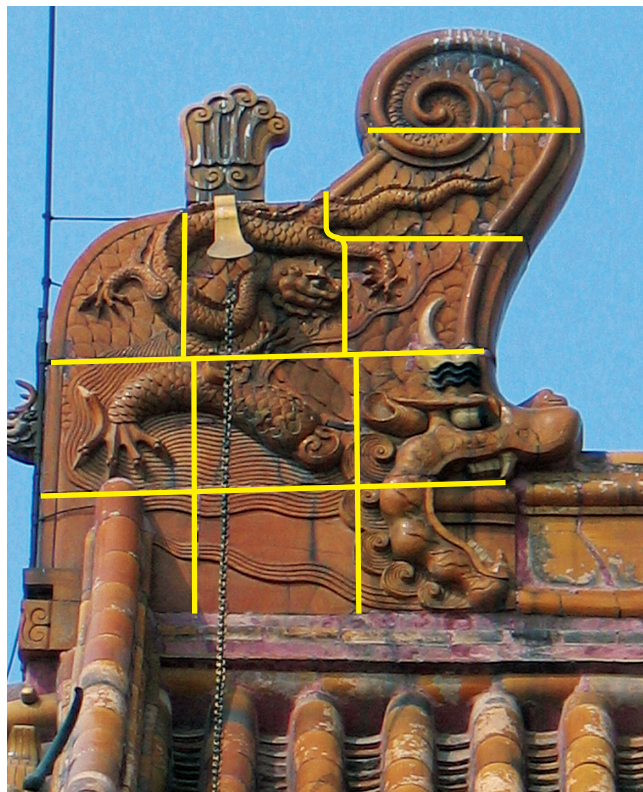


图11 保和殿屋顶上的十一拼正吻

太和殿的正吻连吻座、插剑、背兽共计16个部件组成一份。正吻高3.46米，宽2.68米，厚0.52米，重7200库斤(约合8594斤)^{★4}，每两部分琉璃构件相接处都用铜镏金的铜子固定把牢。整个正吻雕刻的纹饰非常精美，小到仔龙

★4 正吻的高、宽、厚数据系作者亲自测绘得出。正吻重量的数据参见于倬云《中国宫殿建筑论文集》，北京：紫禁城出版社，2006年，第57页。



1



2



3



4



5



6



7

图 2 太和殿屋顶上的十三拼正吻构成示意



8



9



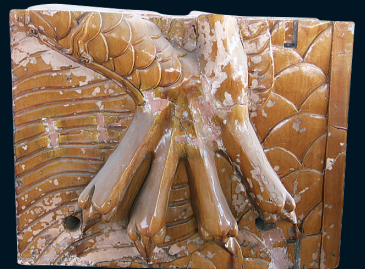
10



11



12



13



14



15



图 13-1 固定正吻的带、螭与栌的连接状态

的鳞片、龙爪的各个关节都活灵活现，表现出很强的立体感，体现出明清时期制造建筑用琉璃构件的工艺水平达到了非常高的水平。正吻被视为神物，制成后要派大员前往烧窑厂迎接，安装正吻时还要焚香，行跪拜仪式，以表敬意。《太和殿纪事》中记载“迎吻 三十五年六月二十一日辰时，下至安吻相隔六天”。“安吻、插剑、合龙门 三十五年六月二十七日辰时”。

故宫建筑上的琉璃吻兽上多刻有款识，如“钦安殿”、“寿康宫”、“太和门”、“景福宫”、“武英殿”等宫殿的吻兽上都印有各自宫殿的名字。太和殿十三拼大吻上刻有“成”、“祥”、“右”等字，合角吻上刻有“太”、“平”、“黄”、“工”、“入”、“清”等字。保和殿十一拼大吻上刻有“白一”到“白十一”共十一个款识。也有的刻“天”、“地”、“吉”、“祥”等文字，象征祥和安定。（图14）

故宫中不乏布瓦（小青瓦）建筑，其正吻的形式同琉璃



图 13-2 栌、带钉孔的瓦、螭、带（由左至右）



图 14 琉璃吻兽上所刻“天慈宁宫大殿”款识



图 15 布瓦凤纹正吻

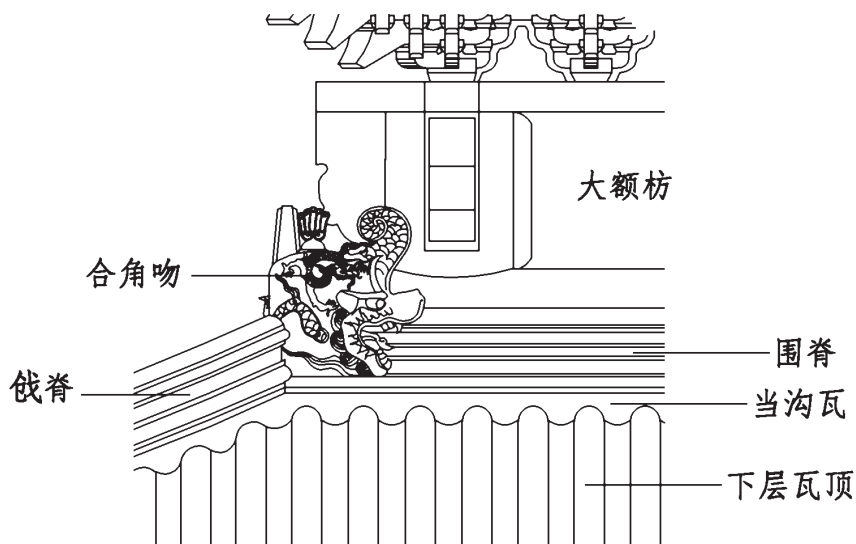


图 16 合角吻及其周边建筑结构名称示意图

屋顶建筑的正吻基本一样，都雕刻有龙纹。在故宫西部的慈宁宫一区北面的西三所以前是太后和太妃养老的居所，其布瓦建筑上的正吻雕刻纹饰为凤纹，体现出了建筑居住者的身份（图15），这算是正吻当中的特例了。

除正吻以外，还有一种安装在重檐建筑围脊的四个转角处的角柱附近的吻，称合角吻，由两个体量较小的正吻组成。合角吻压在头层檐钱脊的后尾，四对合角吻与四条围脊构成一道箍，牢牢地箍在梁架外围，起到稳固下面梁架的作用。合角吻露在外面的一侧有纹饰雕刻，隐蔽的一侧没有纹饰，安装时两个合角吻的斜面吻合在一起固定牢，相互间水平面方向成90度，吞口分别吞住前后檐和山面的围脊。合角吻后尾处由于与围脊相接，所以不做背兽，纹饰特征同正吻。合角吻也被安装于盝顶建筑屋顶的四角（图16）。

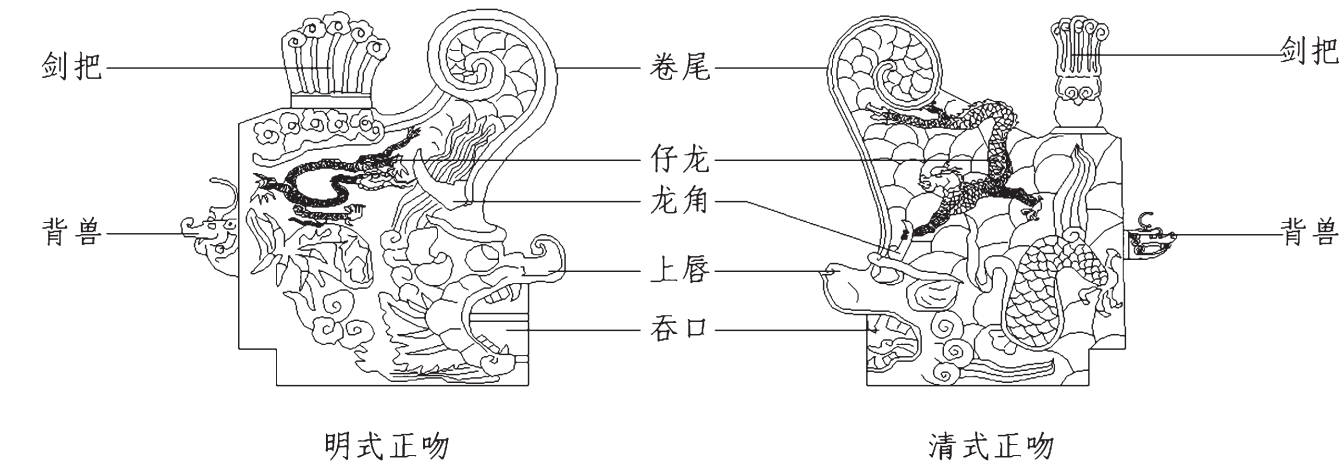


图 17 明式、清式正吻形态特征比较

明式正吻与清式正吻特征比较

时期 部位	明式正吻	清式正吻
吞口	吞口较大，可以吞住整个正脊的高（上唇盖过扣脊瓦，下唇直抵群色条 ^{*5} 之上或吞住群色条直接压在压当条 ^{*6} 上）。两腮鼓胀，棱角分明，立体感很强。正吻口中含有一段完整的正脊筒，与正吻一体烧造而成，安装时与正脊的脊筒相对接吻合。	吞口相对较小，可吞住扣脊瓦和整个脊筒瓦。两腮鼓胀幅度较小，立体感强。正吻口中含有一段不完整的正脊筒，或不做正脊筒而只把与正脊相连接处做成一垂直平面，安装时与正脊的脊筒相撞对接。
上唇	上唇向上翻卷，根部宽，越向上越窄，好像大象的鼻子，故又叫象鼻唇，形态夸张。	正吻的上唇不向上翻卷，只向上微微翘起，搭在扣脊瓦上。
剑把	剑把位置靠近正吻顶部中间部分，正吻背端从剑把底座处向后下方弧形弯曲。剑把上端雕刻有五朵祥云图案，中间一朵最高，并列排在一起向正脊方向微微卷曲、倾斜。剑把下端做出一长榫插入底座上的槽口与正吻固定。	剑把位置在正吻顶部中间靠后，正吻背端从剑把底座处向后下方弧形弯曲，弧线较短，或只是抹成一个小斜面。整个剑把直立向上，不向正脊方向卷曲、倾斜。剑把上端雕刻简化的五朵祥云图案。剑把中空，安装时套在插入底座中的木桩上端与正吻固定。
背兽	背兽外形似小型的套兽，只是多了一对单独后插的犄角，背兽有一向上翻卷的象鼻唇，两鬓处自上而下雕刻有卷发，后布满鱼鳞片纹饰。背兽的下巴鼓胀下垂比较夸张，其后尾处做出一长榫，长榫的末端向上弯成钩状，安装背兽时将勾状长榫插入正吻背后预留的孔眼内固定。背兽头顶上预留有两个圆孔，圆孔上插入单独烧成的一对月牙形犄角。背兽的整体外观尺寸接近于正方体。（图18）	背兽的上唇不向上翻卷，只是略微翘起，两鬓处自上而下雕刻有卷发，后鱼鳞片纹饰基本已省略。背兽被制成中空的，后尾处不出榫，是一方形槽口，安装背兽时将其后尾套在木枋子一端，木枋子另一端插入正吻背后预留的孔眼内固定。背兽头顶同样插有一对月牙形犄角。（图19）
装饰纹	正吻两侧各雕有一只龙爪悬于两侧垂脊的上方，肘与爪之间弯曲的弧度较大，肘部有火焰装饰。两腮后面雕刻有鱼鳍状的纹饰。上方紧贴剑把底座处雕有一条翻腾舞动的仔龙，面朝正脊，四爪腾空。仔龙的上方五朵如意云头连成一线，仿佛一飞龙置身于空中云朵之间。正吻通身上下都雕刻有鱼鳞片纹饰，纹饰十分精美，立体感强。	正吻两侧各雕有一利爪悬于两侧垂脊的上方，肘与爪之间弯曲的弧度平缓，肘部有火焰装饰。两腮后面沿面颊雕刻有一排卷须纹饰，因正吻体量不同，卷须分为三卷、四卷、五卷、六卷等几种形式。剑把底座处雕有一条飞舞的仔龙面朝正脊，一只前爪紧紧握住正吻的龙角，仔龙的上方没有纹饰。正吻通身雕刻图案程式化，雕刻工艺较明式正吻简化。
卷尾	卷尾顶端较窄，下端随正吻自身厚度。卷尾与剑把底座间以一弧面相连接，卷尾的卷边较宽。卷尾侧面雕刻有鱼鳞片纹饰，排列规整，自下而上逐渐变小。	卷尾顶端较窄，下端随正吻自身厚度。卷尾与剑把底座间连接处是一斜平面，卷尾的卷边较窄。卷尾侧面雕刻有鱼鳞片纹饰，排列规整。
龙角	正吻双目向前直视，两侧眉毛上方各预留有一个圆孔，龙角是单独烧制而成后插入圆孔。龙角的颜色为月白色，有别于正吻本身的颜色。	正吻双目略向侧前方，龙角和正吻一体烧制。龙角的颜色与正吻本身颜色相同，有些也烧制为月白色。
仔龙	仔龙尾部末端一般不做分叉或只做简单收拢状。四只龙爪有三只完整地露在外面舞动，另一只在正吻顶部，扒在正吻剑把底座处或拖住五朵如意云头，龙爪舒展、有力。	仔龙尾部有多条细长分叉，扇形展开，细如手指。仔龙露出四只完整的龙爪，腾空欲飞，其中一只前爪紧紧握住正吻的龙角。仔龙在正吻剑把底座与卷尾之间拱起，高出正吻顶部。
颜色、质地	正吻釉色均匀，皇家独有的明黄色显得鲜亮、高贵。胎体洁白厚重、光滑细腻且非常密实，孔隙少。	正吻釉色较明黄色略深，略显发暗，胎体较明式的薄，胎质略显粗松且孔隙较多。

明式与清式琉璃正吻的异同

清式建筑的正吻是从明式建筑的正吻演变过来的，无论在外形、纹饰还是雕刻手法上都与明式建筑的正吻存在

着差别，都有着各自的时代特征。（图17）

紫禁城中现存最完整、最具代表性的明式正吻、合角吻当属角楼上的正吻、合角吻（图20）。它们无论从精美的外形、华丽生动的纹饰还是从精湛的雕刻技艺看，都完美



图 18 明式正吻的背兽



图 19 清式正吻的背兽



图 20 角楼上的明式正吻



图 22 南薰殿屋顶上的两拼正吻



图 21 钦安殿屋顶上的三拼合角吻

- ★5 群色条：五至九样琉璃正脊所用群色（用于琉璃正脊压当条之上脊筒之下的脊件）的称谓，即脊的前后两侧的群色各为条状。
- ★6 压当条：又称压带条，指压在当沟瓦件之上的窄条状外侧带有坡口的脊件。

展现出其独特的时代特征。在故宫内还有些古建筑的正吻比较特别，如钦安殿盪顶上的三拼合角吻同时具有明式和清式的特征（图21），下面两拼从外形、釉色和纹饰雕刻等特征看，保留了原有明式正吻的突出特点，上面带有卷尾的一拼则有清式正吻的特征，很明显是后来修复时重新烧制后补配上去的。此外，钦安殿合角吻的两面均雕刻有图案纹饰，相互水平面方向成90度的两合角吻后尾相连接处45度方向向外斜向安装有一背兽，生动可爱。故宫西华门内南薰殿是一处保存完好的明式建筑，其正脊两端现存的正吻从外形、色泽、纹饰雕刻特点看融合了明式和清式正吻的特征，应该是明清两种形式正吻过渡时期的产物（图22）。