

乾清宫的二十七张床

◎王子林

嘉靖皇帝在乾清宫居住时，曾经放置过二十七张床。

皇帝一人休息，何以需要如此众多的床榻？

现在我们参观故宫，看到的是清代重修之后的乾清宫，其内部已难觅二十七张床的踪迹。

那么，乾清宫二十七张床的布局是从嘉靖时期开始的吗？为什么要摆这么多张床？

当时又是怎样摆放的呢？

一 古代帝王有六座寝宫

在周代，天子所居有六寝。汉代郑玄注释说“六寝”包括一座路寝和五座小寝，路寝是天子处理政务的地方，小寝是天子燕息的地方。

周代六寝六宫的布局，宋代聂崇义根据《周礼》所记绘制了《周代宫寝制图》，他说：

旧图以此为王宫五门及王与后六寝之制，今亦就改而定之。孔义依《周礼》解王六寝：路寝在前是为正寝，五（寝）在后，通名燕寝。其一在东北，王春居之；一在西南，王秋居之；一在东南，王夏居之；一在西北，王冬居之；一在中央，王季夏居之。凡后妃已（以）下，更与次序，而上御于王之五寝。又案（按）《内命妇》注云：三夫人已（以）下分居后之六宫。^{★1}

根据季节的变化，天子要居住不同的寝宫：春季住东北寝宫，夏季住东南寝宫，秋季住西南寝宫，冬季住西北寝宫，季夏（夏季的最末一个月，即农历六月）住中央寝宫，加上位于中央寝宫前面的路寝，一共有六座宫殿。王后的六宫分布与天子六寝相同。天子六寝与王后六宫，二者按轴线排列，六寝在前，六宫在后（图1）。

天子的六寝排布实际上就是一种明堂结构，明堂原为古代天子处理政务、接见诸侯和祭天的地方。其结构是：南边的配殿开间为三间，中间名明堂，东间名左个，西间名右个；西边的配殿开间为三间，中间名总章，北间名右个，南间名左个；北边的配殿开间为三间，中间名玄堂，西间名左个，东间名右个；东边的配殿开间为三间，中间名青阳，北

间名左个，南间名右个。东南西北四座配殿开间均为三间，共计十二间，中央的重檐圆顶建筑名太庙或太室，上圆下方。由中央重檐圆顶建筑向东南西北四方各出甬道与四方的配殿相连，通达四方，这样的“亚”字型建筑组合，统称为明堂（图2）。

《吕氏春秋》称天子分不同的季节居住不同的房间：孟

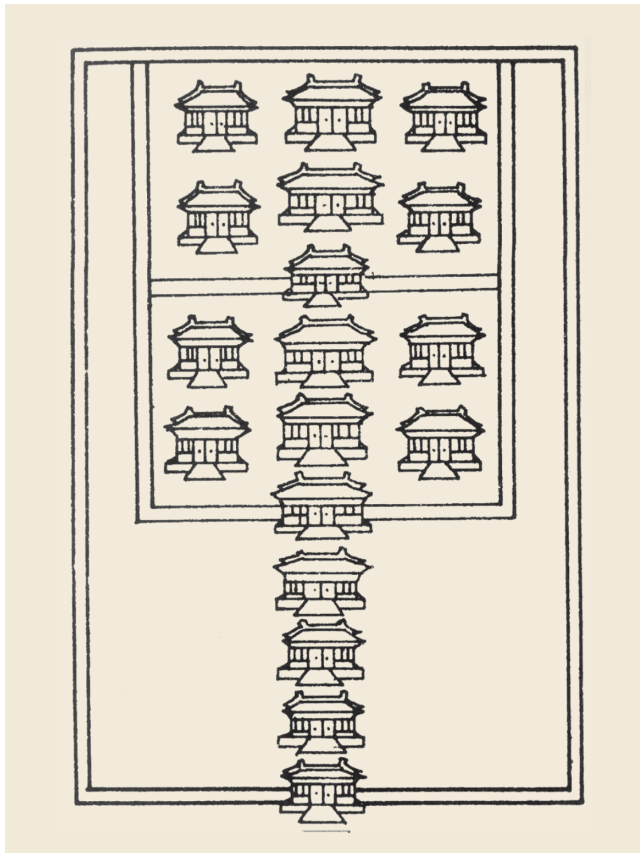


图1 周代六寝六宫图

★1 (宋) 聂崇义：《三礼图集注》卷四，《钦定四库全书·经部·礼类》，台北商务印书馆影印，1986年。

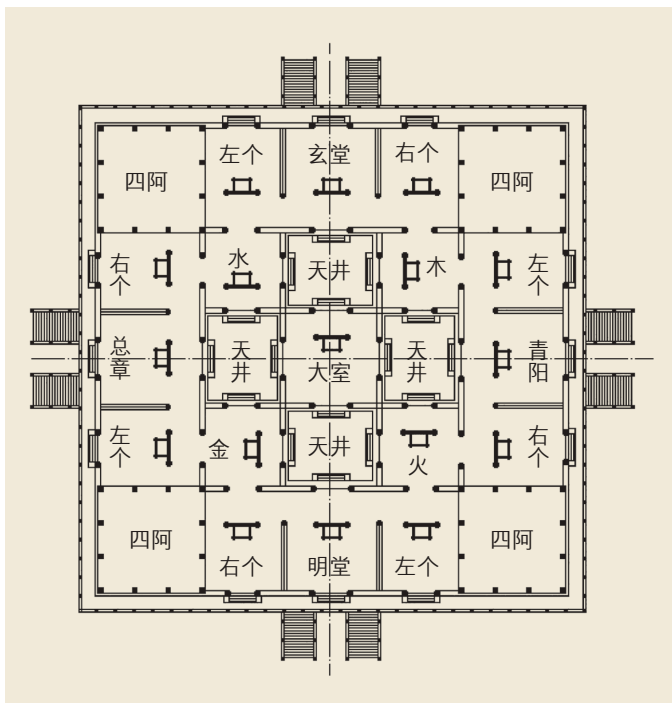


图2 明堂结构图

春之月，天子居青阳左个；仲春，天子居青阳、太庙；季春，天子居青阳右个；孟夏，天子居明堂左个；仲夏，天子居明堂、太庙；季夏，天子居明堂右个；孟秋，天子居总章左个；仲秋，天子居总章、太庙；季秋，天子居总章右个；孟冬，天子居玄堂左个；仲冬，天子居玄堂、太庙；季冬，天子居玄堂右个。

可见，古代天子就寝的地方不是一处，而是有很多处。《周礼》记载有六处，《吕氏春秋》记载有十三处。分不同的季节天子居住不同的房间。但这些就寝的房子都很集中，并没有分散在其他区域。

二 乾清宫里有二十七张床

朱元璋建立了明王朝，在修建他的宫城紫禁城的时候，并没有按传统的周礼修建“六寝”。而是只建了一座帝王寝宫，即乾清宫（图3），乾清宫后的坤宁宫作为皇后的寝宫（图4）。乾清宫在前，坤宁宫在后，这一点颇符合六寝六宫的前后排列。因此我们可以把乾清宫看作是六寝的集合体，坤宁宫是六宫的集合体。

古代帝王有六寝，每一寝一张床，说明帝王至少拥有六张床。如果帝王居明堂，明堂有十三间，则至少拥有十三张床。乾清宫作为六寝的集合体，它里面应该会放置多少张床呢？

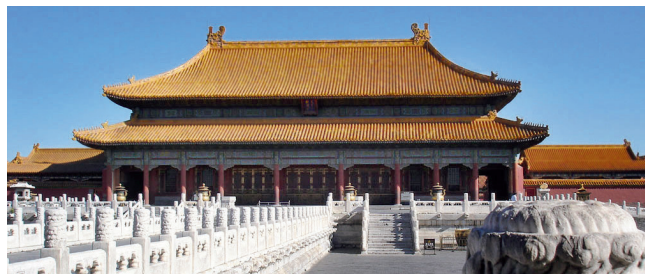


图3 乾清宫



图4 坤宁宫

据嘉靖时的刑部主事张合《宙载》记载：

原暖阁在乾清宫之后，凡九间。中一间置床三张于房下，即以天桥上左一间之下置床三张于上，又以天桥下左二间之下间置床三张于下，又以天桥上左三间之上间又置床三张于上，又以天桥下左四间之下间置床三张于下。右四间亦如之。天桥即人家楼梯也。凡九间，有上有下，上下共置床二十七张，天子随时居寝，制度殊异。

朱家溆先生认为暖阁是指“为防寒而从大屋分隔出的小间”，所谓“暖阁在乾清宫之后”，推测系指宫内明间御座后半部，而并非乾清宫之外的另一处暖阁建筑。据此可以想象明代乾清宫暖阁是靠后檐安装的。

乾清宫在明代五次被烧毁，明末又毁于战火，清顺治元年重建，清嘉庆二年又毁于火灾，现在我们看到的是清嘉庆三年（1798年）建成的乾清宫，宽度为九间，原最西和最东的两间则改为走道，可至交泰殿和坤宁宫。而在明代，乾清宫九开间的最西最东的两间不是走道，并于后檐辟暖阁九间。据明人刘若愚在《酌中志》中说乾清宫“宫后披檐，东曰思政轩，西曰养德斋，再北则穿堂”。也就是说我们现在所看到的乾清宫与交泰殿之间的布局，在明代则完全与之不同，二者由穿堂相连，后墙无走廊，直接由披檐与思政轩和养德斋相连。

再有，明代所谓暖阁与清代所称之暖阁不同，清代的

暖阁是指明间左右的房间，明代的暖阁指的是楼阁（也就是仙楼），形制为上下两层。由于明代后墙没有走廊，九间暖阁空间相对较大，每间可放置床三张，九间共设二十七张床，布置比较复杂，皇帝可随时就寝，睡在这二十七张床中的任意一张床上。（图5）

为什么每间要放置三张床？这可能还是明堂制度的遗存。明堂的东南西北四个方位的房子为三开间，每间放一张床，则每座房子里共有三张床，天子分不同的季节居住在不同的房间里。后世帝王被称为“九五之尊”，住的房子均为九开间，而且寝宫只有一座，故只能把明堂东南西北的房子完全集中于一座房子里，每间放置三张床，九间共计二十七张床。

三 二十七张床背后的宫变案

有关明代乾清宫内部格局记载的史料凤毛麟角，那么，为什么乾清宫有二十七张床的记载会出现于张合的记载中？张合又是怎么知道的呢？

张合作为嘉靖时期的刑部主事，曾负责审理过“壬寅宫变”案。“壬寅宫变”，十一名宫女在乾清宫欲勒死嘉靖皇帝而未果，轰动朝野。张合在审理此案的过程中，很有可能进过乾清宫，所以对乾清宫有二十七张床这一格局做了一番记载。那么，二十七张床与“壬寅宫变”案有什么关系呢？

自“壬寅宫变”死里逃生之后，嘉靖帝不敢住在乾清宫里，而搬到了西苑永寿宫。大臣们要皇帝回到乾清宫居住，大臣王同祖还专门上了一本《还宫疏》，他用祖制和帝王居正位之说，恳请皇上回到乾清宫。另一方面，宫内对乾清宫就寝的安全性必须大大加强，乾清宫要进行重新改造，以让嘉靖帝能放心回来，“暖阁九间上下寝室放置二十七张床”的设计是否就是在这种情况下产生的呢？显然不是。我们根据张合的记载，“原暖阁在乾清宫之后”，暖阁原本就有，这说明其存在与“壬寅宫变”无关。

既然“九间上下二十七张床”的暖阁设计早就存在，那么另外一个问题就是，如果乾清宫里早就设置有二十七张床，“壬寅宫变”时的十一名宫女是如何知道嘉靖皇帝睡在哪张床上的？而且又是如何避开太监和带刀侍卫的？

明初人杨廉说：“《皇明祖训》谓帝王居宫，……常怀警备，内官及带刀人员不可太远，如元朝英宗遇夜被害，只为

左右内使太远，圣祖访（防）患周密，一至于此，岂过为是虑哉？”^{★2}根据这则记载，太监和带刀侍卫应离嘉靖帝不远，一旦发生危急，侍卫应该马上有所反映。但问题是“壬寅宫变”确实发生了。据《明世宗实录》记载：

（嘉靖二十一年十月二十日）宫婢杨金英等共谋大逆，伺上寝熟，以绳缢之，误为死结，得不殊。有张金莲者，知事不就，走告皇后。后往救获免。乃命太监张佐、高忠捕讯之。言金英与苏川药、杨玉香、邢翠莲、姚淑翠、杨翠英、关梅秀、刘妙莲、陈菊花、王秀兰亲行截逆。^{★3}

实录给我们提供了答案：“伺上寝熟”，说明伺候皇帝并等待其入睡的不是别人，正是这十一位宫婢，她们有机会接近皇上，知道皇上睡在哪张床上。宫婢杨金英当时已30岁，年龄最大，有一定胆略，是主谋。她们等皇上熟睡后才采取行动，即一人蒙住他的脸，一人掐住他的脖子，一人按住他的前胸，两人分把他的左右手，两人分别按住他的双腿，杨金英负责拴上绳套，另外两人配合拉绳套。但当时太过紧张，绳子打成死结，一时并没有致嘉靖帝死亡，致使宫婢张金莲害怕，跑出了乾清宫，到坤宁宫告诉皇后。皇后命太监张佐、高忠将她们抓了起来，救了嘉靖帝。张金莲跑出乾清宫应该响动很大，竟然无人接应进乾清宫救驾，说明当时防卫松懈。或者乾清宫外有侍卫和太监，即使是危急万分他们也不敢贸然进入乾清宫救驾，万一这些侍卫、太监行凶呢？事后谁也说不清楚，所以在没有皇帝的口谕或者皇后的带领下，任何人也不敢造次进入。所以，只好等到皇后带领太监从坤宁宫跑过来救驾，前前后后花的时间至少长达5分钟。

本来为安保考虑而设立的二十七张床，防得了外人，终究没防住皇帝身边伺候的下人。

四 改变的格局，永存的史实

从上面的分析中，我们可以看到乾清宫设置二十七张床是有凭有据、合情合理的。其实，到万历二十四年（1596年）乾清宫被烧毁重建时，还维持着原来的室内格局。据崇祯朝翰林检讨杨士聪所撰《玉堂荟记》记载：

★2 《明武宗实录》卷一七二。

★3 《明世宗实录》卷二六七。

★4 （明）杨士聪，《玉堂荟记》，《丛书集成初编》，商务印书馆，1939年12月版。

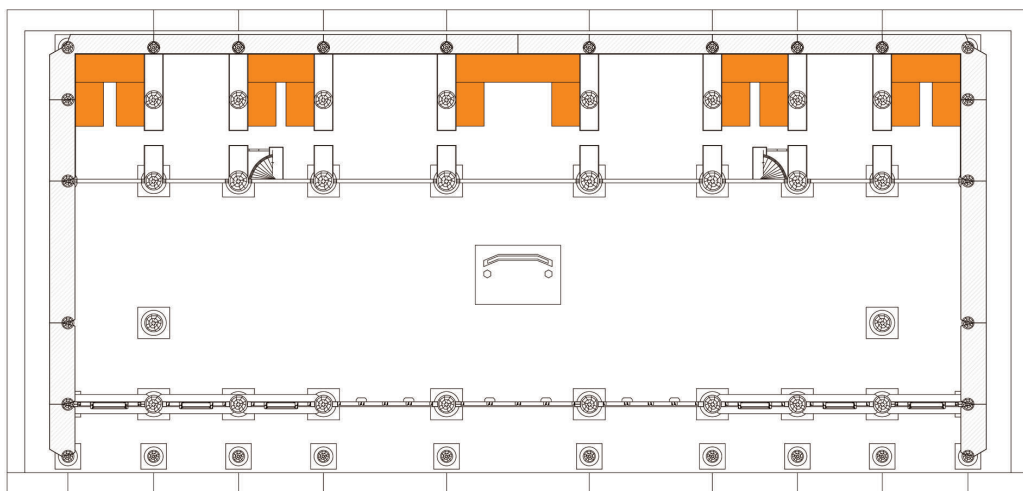


图 5-1 乾清宫一层横剖面图

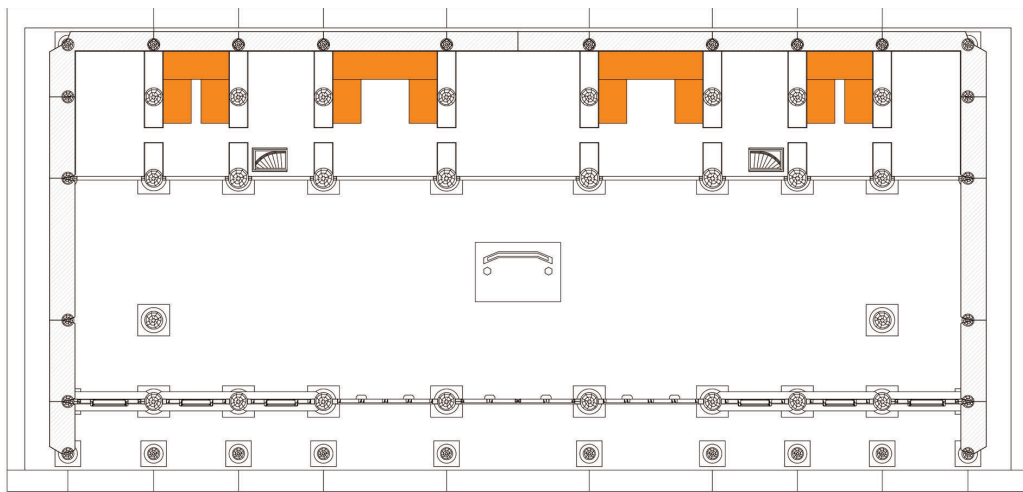


图 5-2 乾清宫二层横剖面图

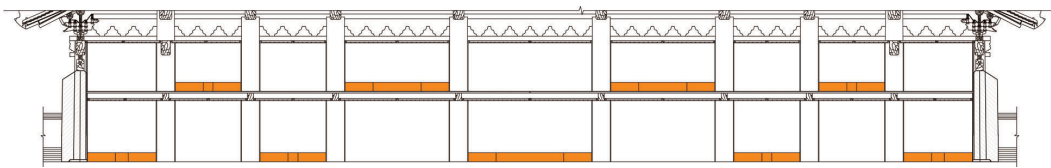


图 5-3 乾清宫纵剖面图

在此所绘的明代乾清宫暖阁格局剖面图、二十七张床放置情形平面图仅为推测，以作参考之用。有关明代乾清宫暖阁的格局、二十七张床放置的史料实在稀少，其情形究竟如何已不可确定，后人只能通过相关笔记文献的记载来进行合理的推测。此图权作抛砖引玉，希望能引发对乾清宫及其暖阁更为深入的研究与探讨。

图例： 床

袁又言：上（按：崇祯帝）住乾清，虽时过后妃各宫，至莫（暮）必归乾清，然后宣召后妃，不奉宣召，即各宿其宫，不至也。此本朝制度之善，即妒忌无所施矣。又言：上寝处木台高丈余，以阶而升，上作板屋，内设床榻。^{★4}

现在，乾清宫经过大清王朝的重建，内部结构已然发生了改变：宽度由九间改为七间，后墙、披檐回缩，暖阁只辟出东西两大间，正中三间的宽度全部改为南北通透的大殿。清代的宝座也较明代更为高大华丽，放置位置较明代后移。我们现在看清代乾清宫内的格局，已经很难想象它

明代时的样子了。

乾清宫内的格局改变了，二十七张床的格局已经不存在了。但是，“壬寅宫变”这段历史被记录了下来，我们从审理官员张合的记载中寻找到了蛛丝马迹，进而更加明确了“壬寅宫变”的一些细节问题。当然，如此少量的文字记载并不能完全复原明代乾清宫二十七张床格局的真实样貌，本文所配绘图也只是对其进行的合理猜测，只是一种可能性。如有不同意见，能使得明代乾清宫内部格局的呈现更加合理，那么还望方家不吝赐教，以供广大研究者和爱好者共同参考探讨。