

# 图说明代宫廷服饰(八)

## ——皇后常服

◎董进



《中东宫冠服》中的“双凤翊龙冠”插图 北京市文物局藏



①孝慈高皇后(初期);②孝贞纯皇后(前期);③孝静毅皇后(中期);  
④孝纯皇后(后期) 台北故宫藏

明代皇后常服也称作“燕居冠服”，其功能仅次于礼服，用在各类礼仪场合中。如皇后册立之后，具礼服行谢恩礼毕，回宫更换燕居冠服，接受在内亲属和六尚女官、各监局内使的庆贺礼。皇后常服制度经过了多次修订，洪武元年，定皇后燕居服双凤翊龙冠、诸色团衫、金玉带等，洪武四年改为龙凤珠翠冠、真红大袖衣、霞帔等。《明会典》永乐三年的制度中，皇后常服定为双凤翊龙冠、大衫、霞帔、鞠衣等。

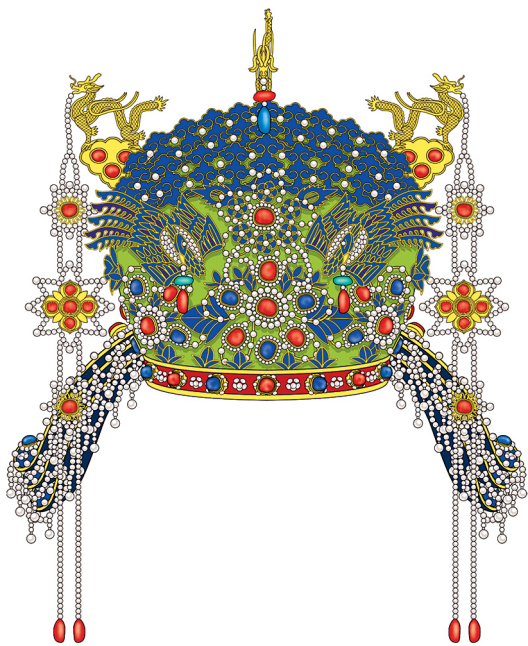
### 双凤翊龙冠

即皇后燕居冠，《明会典》对其形制有详细记载：

“双凤翊龙冠，以皂縠(hú)为之，附以翠博山。上饰金龙一，翊以二珠翠凤，皆口衔珠滴。前后珠牡丹花二朵，蕊头八个，翠叶三十六叶，珠翠穰(镶)花鬓二朵，珠翠云二十一片。翠口圈一副，金宝钿花九，上饰珠九颗。金凤一对，口衔珠结。三博鬓(左右

共六扇)，饰以鸾凤，金宝钿二十四，边垂珠滴。金簪一对。珊瑚凤冠觜(嘴)一副。”

燕居冠比礼服凤冠要小，冠口通常只罩住发髻。冠身覆以皂色绉纱(縠)，冠上附翠博山(即饰有点翠的山形底托)，铺珠翠云朵。上部正中饰金龙一条，左右各饰一只翠凤(或金凤)，口中皆衔有珍珠宝石制成的珠滴。冠的前后部缀珍珠牡丹花，上有蕊头、翠叶等。冠身两侧饰珠翠镶花鬓(也是花形)。冠底有翠口圈，饰金宝钿花和珍珠。冠顶插金凤簪一对，簪脚较长，朝下竖立，凤口各衔一串珍珠穿成的珠结(礼服冠则无珠结)。冠后有博鬓六扇，左右各三扇，上饰鸾凤、金宝钿等，边缘垂珠滴。另有金簪一对插在凤冠底部，以将冠固定在发髻上。“珊瑚凤冠觜(嘴)一副”所指部位尚不清楚。存世的明代皇后画像有不同时期的皇后燕居冠服形象，可以看到双凤翊龙冠的细节装饰也是不断变化的。



三龙二凤冠 参考定陵出土实物绘制



六龙三凤冠 背面 定陵博物馆藏

明神宗定陵出土了两顶皇后燕居冠，一项是孝端显皇后的六龙三凤冠，一项是孝靖皇后的三龙二凤冠，均为明后期式样，其中三龙二凤冠与制度中的“双凤翊龙冠”较为接近。

孝靖后三龙二凤冠通高31.7、上宽34厘米，外口径19、内口径17厘米。冠里以漆竹丝做成圆框形冠胎，冠口边缘镶金口圈一周。冠顶饰金龙一、正面饰翠凤二，皆口衔红蓝宝石珠滴，凤背满缀珍珠。两侧插金龙簪一对，各衔一串长珠结，结下分作两行，中部系金珠花三个，上下为菊花形，花心嵌宝石一块；中间为牡丹花形，花心嵌宝石五块，两行下端坠红宝石一对。冠顶共铺翠云八十片，前后饰有大珠花四朵（皆牡丹花），每朵中心嵌红、蓝宝石七块，翠叶七片；小珠花六朵（皆梅花），每朵中心嵌宝石一块、翠叶四片（顶端一朵饰翠叶十二片）。博鬓左右分开，每边三扇，每扇各饰金龙一条、翠云一片，嵌宝石二块，边垂珠络、珠滴。冠上共嵌红、蓝宝石95块，珍珠3426颗。共重2165克。

### 大衫、霞帔、坠子

皇后大衫为黄色，材质绞丝、纱、罗随用，直领，对襟，领间缀纽扣三对，大袖敞口，后身比前身略长，背部缝有三角形“兜子”（明初兜子在大衫后身底部），用以收纳霞帔末端。

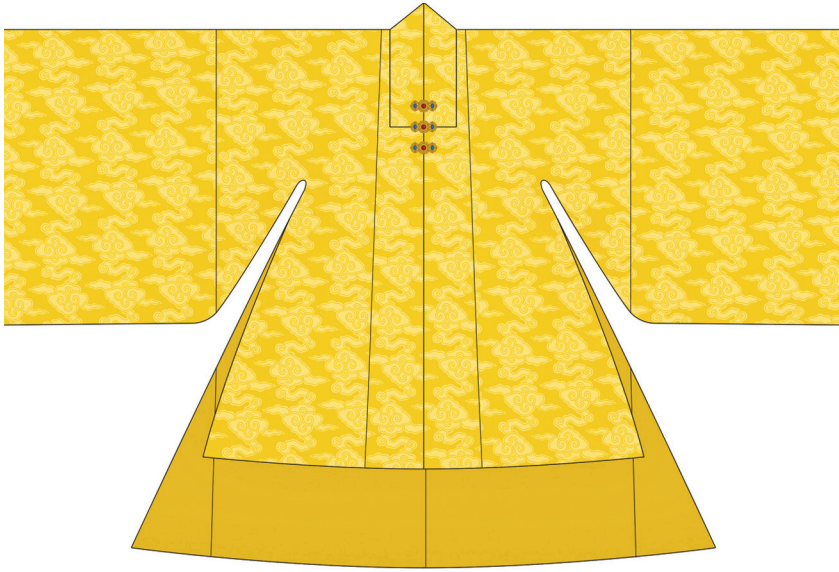
江西省南昌市宁靖王夫人吴氏墓出土过一件明代大衫实物，其前身長123、底边宽152厘米，后身長138、底边宽206

厘米，两袖通长240、袖口宽91、袖根宽41厘米。衣身两侧开衩至腋下，背部缀“兜子”一片，三角形，底边长104厘米，与衣身缝死，高59厘米，两条斜边处留有开口，形成口袋状。整件大衫以五枚素缎为主要面料，领部和衣缘内侧用绢衬边，领子的左右侧还各有一个纽襻，用来固定霞帔。

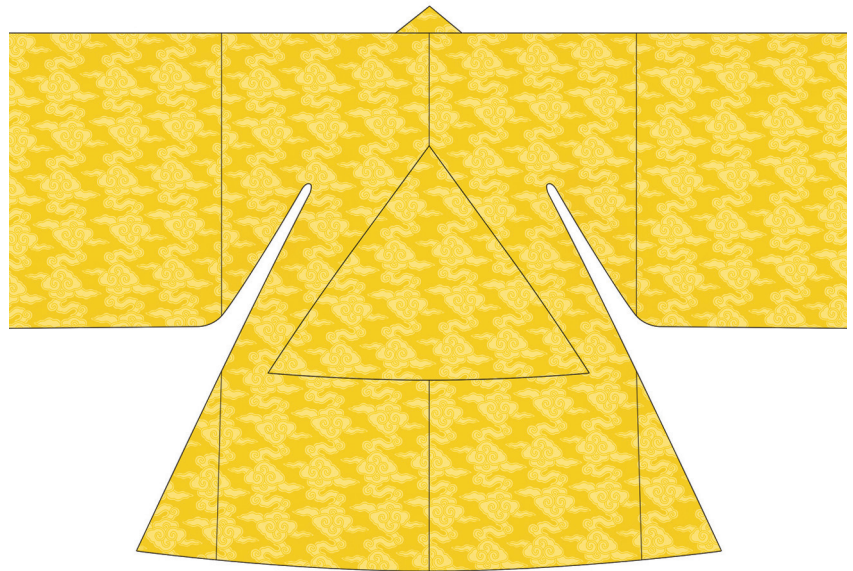
霞帔为并列两条，制度规定用深青色（明前期皇后画像上为红色，当系参考宋制），织金云霞龙纹（或绣，或铺翠、圈金），龙纹用升降龙或全用升龙，每条霞帔前后共饰八条龙，两侧边缘饰以珍珠或圆珠纹样。霞帔的前端裁成尖角，末端平直，两条于尖端处缝合，并悬挂坠子，末端垂向身后，纳于大衫的“兜子”内。霞帔上还横缀青罗襻子一对，以使两条系连。

宁靖王夫人墓出土的霞帔为罗质，两条，各长245、宽13厘米，由一匹宽约56厘米的罗织物对裁，再对折缝合而成。两条霞帔的一端裁成斜边，并缝合在一起，呈尖形，上面缝有三条小横襻，用于悬挂帔坠；另一端则平直无缀物。霞帔距尖端（前端）121.5厘米处的内侧各缝有一个扣襻，可与大衫领部的纽襻系在一起，距平端（末端）91厘米处内侧各缝系带一条（襻子），可相互系合，扣襻与系带（襻子）的设计能让霞帔稳披于大衫上，不至向身前或两肩滑落。

霞帔坠子多呈水滴形或椭圆形，上端有钩，挂在霞帔前端的横襻上。坠子的材质与纹饰根据等级各不相同，皇后用玉坠子，上琢（缘）云龙纹。

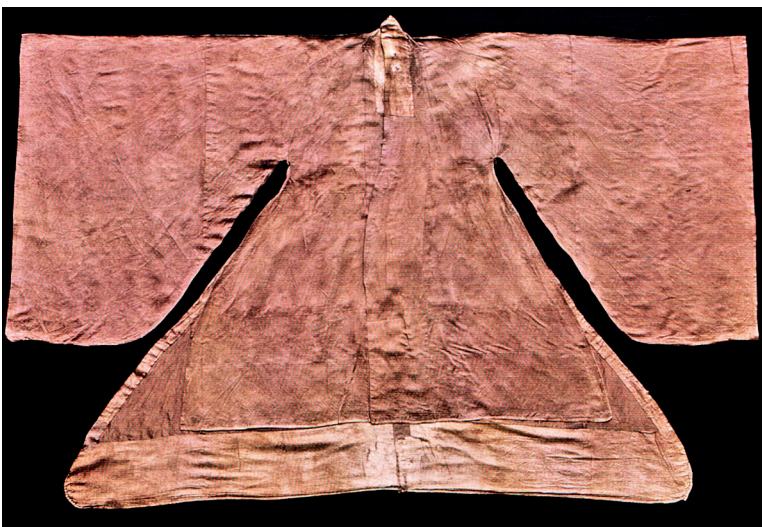


正面



背面

大衫 参考明代皇后画像和宁靖王夫人墓实物绘制



宁靖王夫人墓出土大衫 江西省博物馆藏



霞帔与坠子 参考明代绘画及实物绘制



鞠衣 参考《中东宫冠服》绘制



四袂袄子 参考《中东宫冠服》绘制

## 鞠衣

明代皇后在大衫之下穿着鞠衣，红色，圆领，大襟，宽袖收口，衣身上下分裁，腰部以下为十二幅拼缝，仿深衣制。前胸、后背处织绣云龙团纹，也可不饰云龙纹(用素)以及使用其他的颜色，材质亦绫、纱、罗随用。

《周礼》以鞠衣为王后六服之一。《礼记正义》说：“郑注《内司服》云：‘鞠衣，黄桑服也。色如鞠尘，象桑叶始生。’菊者，草名，花色黄，故季秋之月云‘菊有黄华’，是鞠衣黄也，与桑同色，又当桑生之时，故云‘黄桑之服’也。”唐代以鞠衣为皇后的亲蚕之服，形制同衿衣但无翟纹，用黄罗为之，其蔽膝、大带、衣革带、舄均随衣色。北宋皇后鞠衣与唐代大

体相同。明初没有皇后亲蚕礼，因此将皇后的鞠衣用作燕居服(常服)，与黄色大衫同时穿着，并参照汉晋皇后亲蚕服使用“深衣制”，但改为圆领式样。

## 四袂袄子、缘袂袄子、缘袂裙

四袂袄子又称褙子，深青色，窄袖，直领，对襟(衣襟无中缝)，穿着时以左襟向右掩，形成大襟右衽的效果。衣领施缘边，饰金云龙纹，衣身饰金绣五彩团龙纹样。

缘袂袄子，黄色，直领，对襟，亦穿成大襟右衽式，窄袖，衣身两侧开衩，领、袖、衣襟等处施红色缘边，饰织金彩



缘襖袄子 参考《中东宫冠服》绘制



织金妆花缎裙 (D19:1) 竖襖纹样 出自《定陵》报告

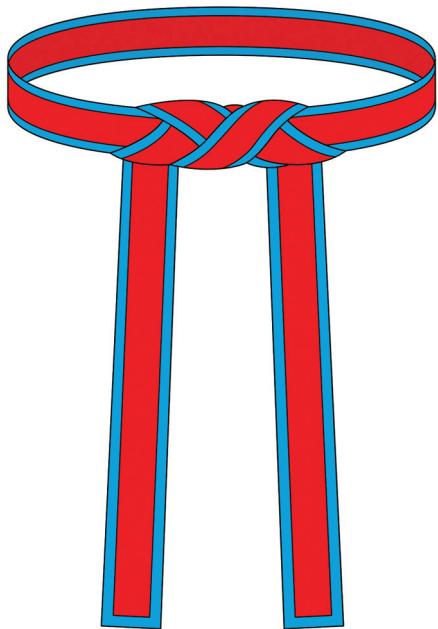


缘襖裙 参考《中东宫冠服》绘制

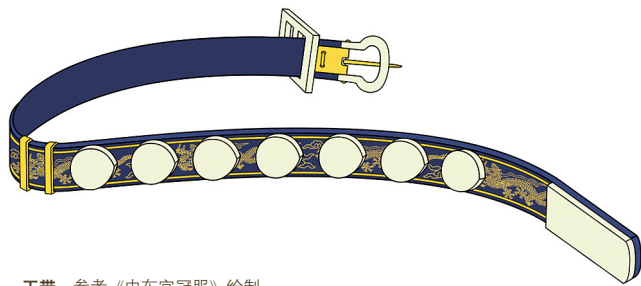
色云龙纹样。从明代皇后画像来看，自明英宗皇后开始，所穿袄子均为竖领式，领口缀一对金嵌宝石纽扣。

缘襖裙，形制与俗称的“马面裙”一致。裙为红色，白色裙腰，裙腰两端缀白色系带一对，前身正中为一幅光面，两侧作密褶，左右各接一幅，围合重叠于身后。裙的底边与正幅、左右两幅的侧边均施绿色缘边(边襖)，饰织金彩色云龙纹样。定陵出土有装饰边襖的裙子，如孝端显皇后的红仙鹤

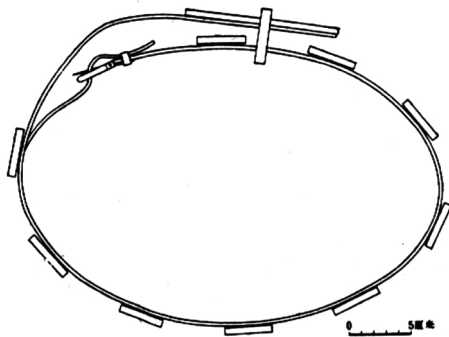
灵芝托织金寿字纹地妆花龙襖缎裙(D19:1)，前面一幅有两条竖襖，襖内饰龙赶珠、海水江崖(寿山福海)及花卉纹样。两襖之间的横襖内饰正面龙戏珠及八宝花卉纹，上有流云、下有海浪。两侧横襖内饰龙戏珠及桃花、牵牛花、荷花、菊花、茶花等花卉纹，上有行云缭绕，下有海水江崖，并以八宝纹点缀其间。形制相似的裙子还有几条，因缺乏更详细的信息，是否为皇后常服所用缘襖裙尚难确定。



大带 参考《中东宫冠服》绘制



玉带 参考《中东宫冠服》绘制



玉带 (x17:6) 复原示意图 出自《定陵》报告

## 大带、玉带

大带束于鞠衣腰部，以线罗制成，颜色和鞠衣相同，如穿红色鞠衣时，就用红线罗大带。从《中东宫冠服》所绘大带插图推测，带身是一根长条形的织带，四边皆施缘边，围住腰部后在前身盘绕成结，余端下垂。

玉带即革带，《明会典》记载：“玉带，青绮鞞，描金云龙文，玉事件十，金事件三。”其形制与礼服的玉革带相同，带身为一整条，外用青绮包裱，饰描金云龙纹。所缀金、玉事件亦不明确。从《中东宫冠服》的插图分析，带身一端缀玉钩髻（带扣），另一端缀玉挞尾，挞尾前有圆桃七块（桃尖皆朝向挞尾），带身还有金质带箍等。定陵出土了孝靖皇后一条玉带(X17:6)，带身为黄色素缎两层中间夹皮革一层，其上缀圆桃九块，排列方向一致。革带一端缀挞尾一块，带身里侧缀副带，上有带眼；另一端连有带铜钎的玉带扣及玉“方策”（穿扣）各一件。系带时，将里侧副带穿入带扣内，即可系牢，又便于调节长短。里侧副带束紧后，革带的挞尾则穿入玉“方策”（穿扣）内，遮盖住里侧的带扣。这条玉带有可能是皇后常服所用。

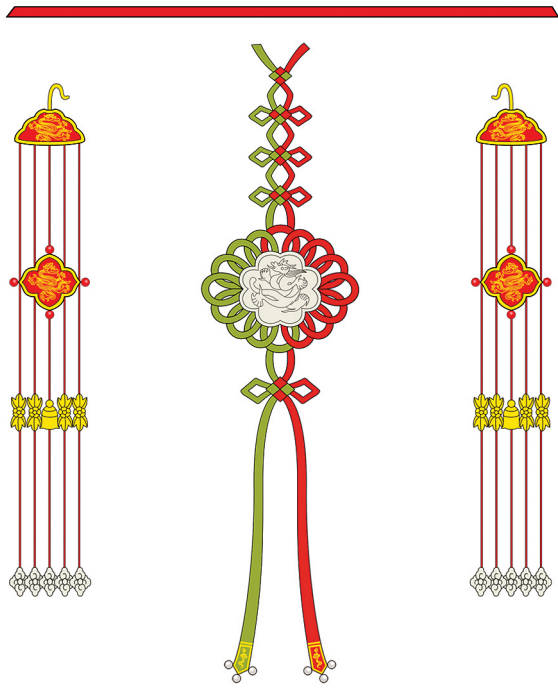
### 玉花彩结绶、白玉云样玳瑁

玉花彩结绶用红、绿线罗各一条，编成花结，正中缀玉绶花一块，琢云龙纹。花结下垂有绶带一对（即红绿线罗编结后的余端），带之末端裁成尖角，两面各缀金垂头花板一片（共

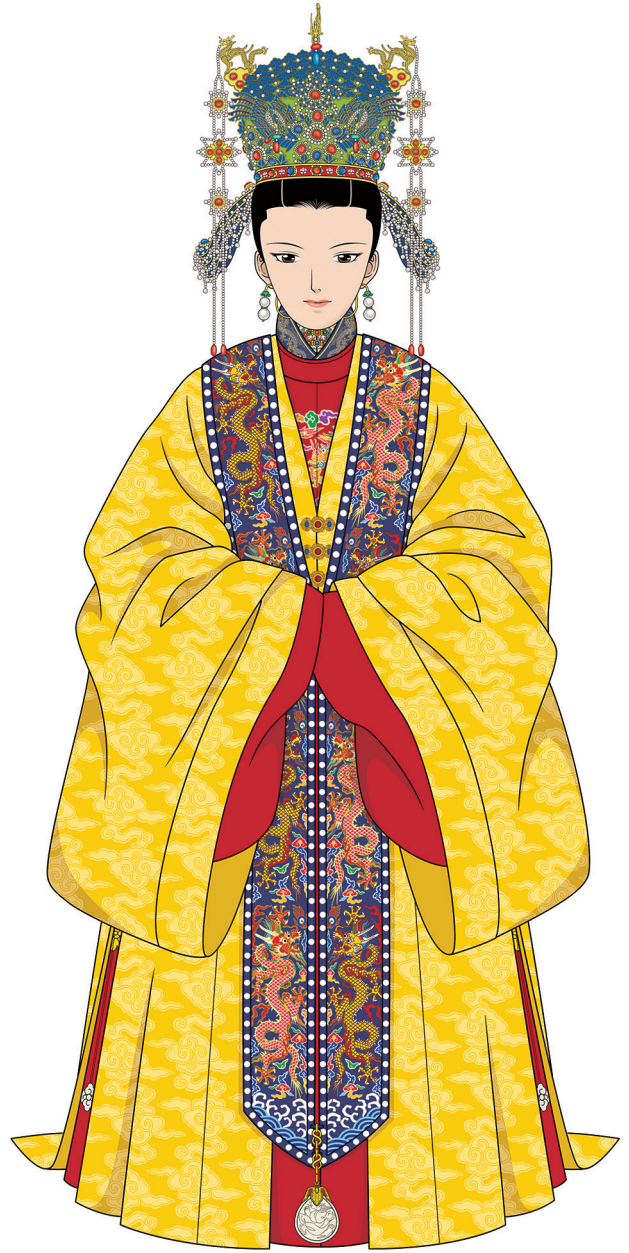
四片），并饰玉坠珠三颗（共六颗），另有小金叶六个。此外，还有红线罗系带一条，和礼服所用青绮副带相似，可能是束在革带或大带之下，用来系挂玉花彩结绶和白玉云样玳瑁。

白玉云样玳瑁，即常服所用之“佩”。一对。顶部各缀金钩一个，下为金如意云盖，形似玉珩，两面钹云龙纹，衬以红绮，下系红丝线（组）五根，缀金方心云板一件，两面亦钹云龙纹并衬红绮。之下有金长头花四件和小金钟一个，小金钟缀于方心云板下正中一根红丝线上，左右四根丝线分别缀金长头花。丝线末端缀白玉云朵五个。定陵随葬器物箱内出土的两副四件“玉禁步”（龙纹镶宝鎏金铜钩玉佩），应是白玉云样玳瑁在明后期发展出的更华丽的形态。

明代皇后常服（燕居冠服）是以宋代制度为基础进行设计的。《宋史·舆服志》云：“其常服，后妃：大袖生色领，长裙，霞帔，玉坠子。背子、生色领皆用绛罗，盖与臣下不异。”元代马端临《文献通考》所记更为详细：“孝宗乾道中，中宫常服，有司进真红大袖，红罗，生色为领，红罗长裙，红霞帔，药玉为坠，背子用红罗，衫子用黄红纱，裆袴以白纱，裙以明黄，短衫以粉红纱为之。”明洪武四年更定的制度与宋代最为接近：“（皇后常服）龙凤珠翠冠，真红大袖衣，霞帔，红罗长裙，红褙子。冠制如特髻，上加龙凤饰，衣用织金龙凤文，加绣饰。”之后又根据实际情况和功能需要进行了较大程度的修改，最终形成具有自身特色的明代皇后常服。❶



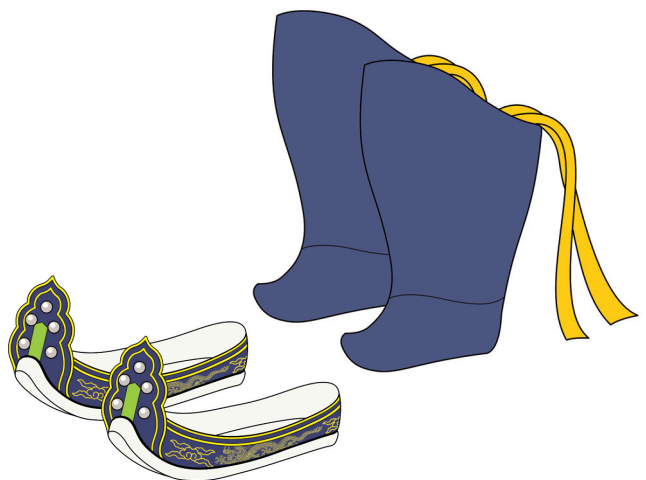
红线罗系带、玉花彩结绶、白玉云样玳瑁 参考《中东宫冠服》绘制



明代皇后常服（燕居冠服）示意图



龙纹镇宝鎏金铜钩玉佩 定陵博物馆藏



青舄、青袜 参考《中东宫冠服》绘制