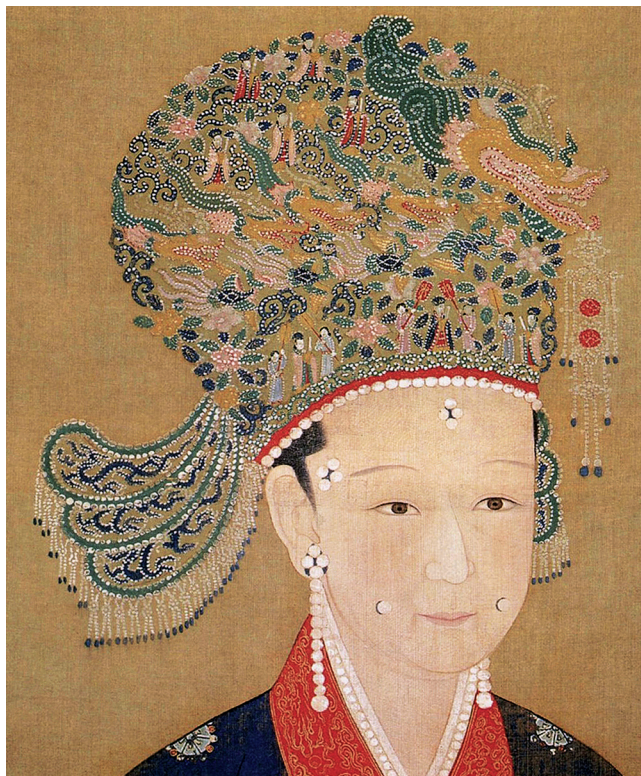


图说明代宫廷服饰(七) ——皇后礼服

◎董进



左：宋高宗皇后像 台北故宫博物院藏 右：明初九龍四鳳冠 《明集礼》插图

礼服是明代后妃的朝、祭之服，皇后在受册、谒庙、朝会等重大礼仪场合穿着礼服。洪武元年，朝廷参考前代制度拟定皇后冠服，以祔(huì)衣、九龙四凤冠等作为皇后礼服。永乐三年对冠服制度进行了修改，定皇后礼服为九龙四凤冠、翟衣、黻(fú)领中单等，此后一直沿用。

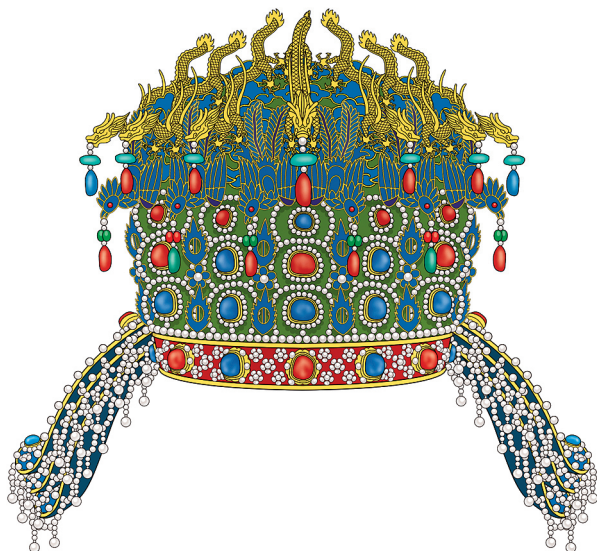
九龙四凤冠

即皇后礼服冠，明初参考宋代皇后龙凤花钗冠而设计，所用饰件虽不如宋代凤冠之繁多，但整体仍十分华丽。《明会典》对礼服凤冠的细节做了详细记录(永乐三年制度)：

九龙四凤冠，漆竹丝为圆匡，冒以翡翠。上饰翠龙九、金凤四，正中一龙衔大珠一，上有翠盖，下垂珠结，余皆口衔珠滴；珠翠云四十片；大珠花十二树（皆

牡丹花，每树花二朵、蕊头二个、翠花九叶）；小珠花如大珠花之数（皆穰〈rang〉花飘枝，每枝花一朵、半开一朵、翠叶五叶）；三博鬓（左右共六扇），饰以金龙、翠云，皆垂珠滴；翠口圈一副，上饰珠宝钿（diàn）花十二，翠钿如其数；托里金口圈一副。

凤冠用漆竹丝编成圆形冠胎，表面冒以翡翠纱。冠顶原定用翠龙九条、金凤四只，但从明代皇后礼服画像和出土实物看，冠上的龙都为金质，凤则用点翠。明初凤冠正中为一条大龙，口衔大珠一颗，珠上有翠盖，下垂珠结一串，其余龙凤口中衔有珍珠宝石制成的珠滴。冠身上部铺有四十片点翠镶珍珠的如意云。下饰大珠花十二树，即用珍珠串成牡丹花，两朵为一树，饰有蕊头二个、点翠花九叶。小珠花（飘枝花）十二枝，每枝有珠花一朵、半开一朵、翠叶五叶。大珠花缀于冠身下部、口圈上沿，小珠



九龙九凤冠 参考定陵出土实物绘制

花在大珠花之上，缀于珠翠云之间。冠底口沿外侧为翠口圈，上缀珍珠宝石钿花及翠钿各十二个，托里镶金口圈一周。博鬓安在凤冠后部，前端如椭圆形，往后渐收，左右各三扇，嵌在金钹龙吞口中，每扇上皆饰有金龙、翠云、珍珠等。博鬓朝向下方(或前方)一侧的边沿缀有珠络，并垂珠滴。

明神宗定陵出土有两项皇后礼服凤冠，一项是孝端显皇后的九龙九凤冠，一项是孝靖皇后的十二龙九凤冠。两项凤冠所用饰件与《明会典》制度不完全相符，但和皇后礼服画像中所绘凤冠形制基本相同。《明实录》记载万历三十四年所上慈圣皇太后冠服中有“珠翠金累丝嵌猫睛丝青红黄宝石珍珠十二龙十二凤斗冠一项(金钹龙吞口、博鬓、金嵌宝石簪、如意钩全)”^{★1}，所描述的形制亦与出土实物接近。

孝端后九龙九凤冠通高48.5厘米，外口径23.7厘米，正面上层有金龙九条，中层为翠凤八只，下层饰大珠花九树，每树各用红蓝宝石三块，四周以珍珠串围绕，背面上部立翠凤一只。龙凤皆口衔珍珠与红蓝宝石穿成的珠滴。翠云共四十四片。冠顶以宝石和串珠组成一组花卉。冠后下方有金钹龙吞口两个，博鬓左右共六扇(各长23厘米)，每扇饰金龙二条，嵌宝石三块，向前一侧垂有珠串。冠上共嵌宝石115块(红宝石57、蓝宝石58)、珍珠4414颗。共重2320克。



十二龙九凤冠 定陵博物馆藏

珠翠面花、珠排环、皂罗额子

《明会典》记载：“珠翠面花五事；珠排环一对；皂罗额子一，描金龙文，用珠二十一颗。”珠翠面花是皇后贴在脸部的饰物，也是参考了宋代制度，共有五件(五事)：一件贴于额部，正中为一颗大珠，周围有四颗小珠，间缀翠叶四片；二件贴于两靥，各嵌一颗大珠，缀翠叶五片；二件分别贴在左右眉梢末端靠近发际处，以六颗珍珠连排，缀翠叶十二片。万历慈圣太后冠服中有“珠翠面花二副，计十八件”(《明实录》，下同)。珠翠面花的使用在宋代皇后画像中可以见到，明代前期皇后因无礼服画像传世，故珠翠面花的使用情况无法得知，仅明世宗孝恪皇后礼服像似可见眉间点缀珍珠一颗，其余皇后则未见使用。

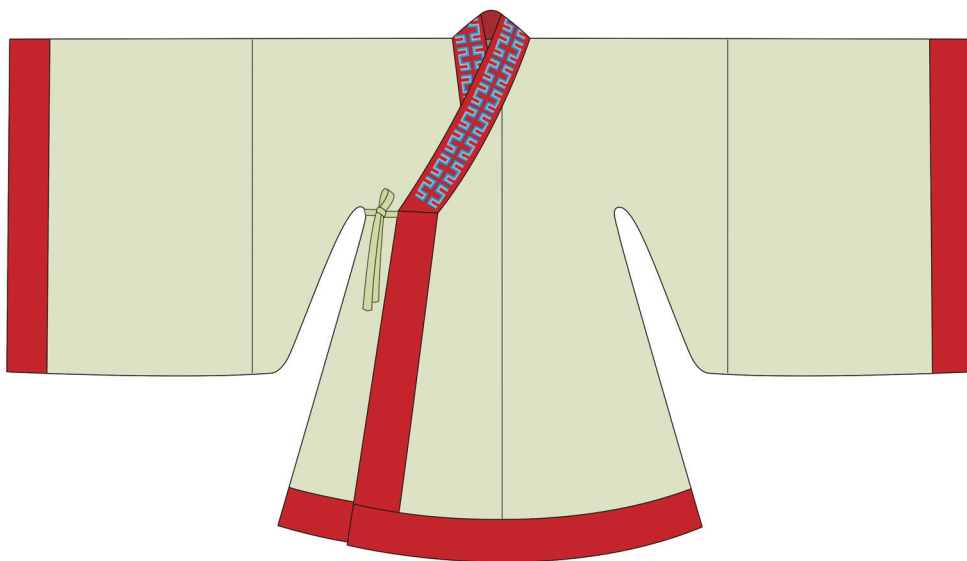
珠排环是皇后的耳饰(明代耳环亦称“环”或“环子”、“环儿”)，一对，以金丝将珍珠串成长坠子，末端镶大珠一颗，上部则饰珍珠、翠叶等，各用S形金钩一个。慈圣太后冠服有“金丝穿八珠耳环二只”和“金丝穿宝石珍珠排环二只”。

★1 《明实录》中其他提及猫睛的地方，经常和祖母绿连在一起。绿写作碌较多。如《明世宗实录》：复谕曰，昨部疏寻访珍宝，可示令六月望日进。睛者，猫睛，碌者，祖母碌石，还有丝撒李尼石、红刺石……户部进猫睛、祖母碌等石四百五十块。《明神宗实录》：穆宗圣谕，买此猫睛绿宝石珍珠来，随该户部题请停免、奉旨且罢。《明世宗实录》里面更有猫睛后作丝的现象，我觉得还是绿的讹写，因此“珠翠金累丝嵌猫睛丝青红黄宝石珍珠十二龙十二凤斗冠”应该是“珠翠金累丝嵌猫睛绿青红黄宝石珍珠十二龙十二凤斗冠”，断句为：珠翠、金累丝嵌猫睛、(祖母)绿、青红、黄宝石、珍珠(宝石)十二龙十二凤斗冠。所以，原意应为“猫睛绿”。



翟衣 参考《中东宫冠服》绘制

中单 参考《中东宫冠服》绘制

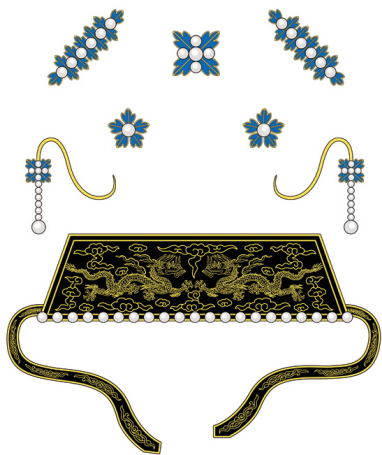


皂罗额子亦称抹额，戴在额部，用皂色罗制成，呈长方形，饰有描金云龙纹样，在底边缀珍珠二十一颗，两侧各有系带一根。慈圣太后冠服有“皂罗描金云龙滴珍珠抹

额一副”，明代皇后礼服像中可以看到凤冠底边露出一排珍珠，即是皂罗额子。

翟衣

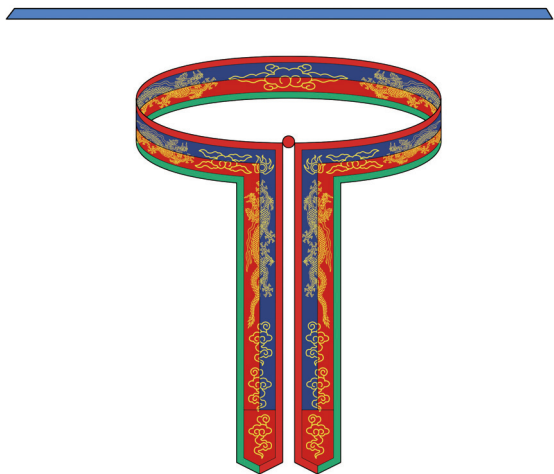
深青色，材质纁丝、纱、罗随用。衣为直领，大襟，右衽，大袖敞口，领、袖、衣襟等处施以红色缘边，饰金织或彩织云龙纹样。衣身织有翟(di)纹(造型为红腹锦鸡，五彩羽毛)十二行，每行用翟十二对，应为一百四十四对，但因衣服的大襟与小襟交叠，可能有四对翟纹重复，故《明会典》中称“凡一百四十八对”。大襟及左袖(前身)的翟纹朝右边，小襟及右袖(前身)的翟纹朝左边，后身翟纹应与前身对称，但方向相反，即背缝(中线)两侧翟纹均面向袖口。翟纹之间装饰有小轮花，为圆形花朵，外有白色连珠纹一圈。每行(列)纹样均为翟纹与小轮花交错排列。翟



珠翠面花、珠排环、皂罗额子 参考《中东宫冠服》绘制



蔽膝 参考《中东宫冠服》绘制



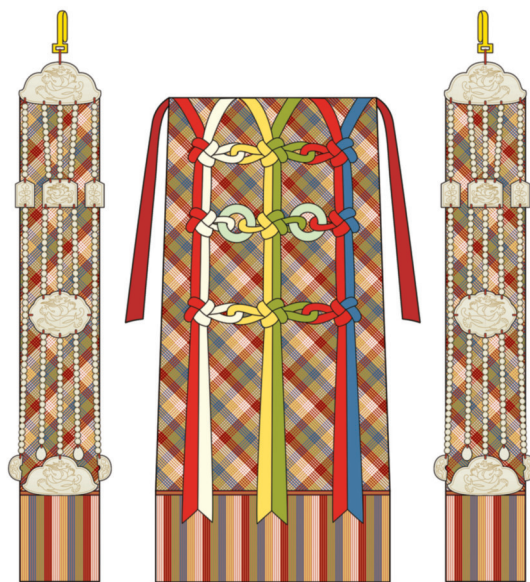
上：副带；下：大带 参考《中东宫冠服》绘制

衣身长至足，不用裳。

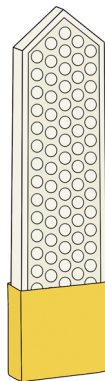
中单、蔽膝、大带、副带

中单用玉色纱或线罗制作，领、袖、衣襟等处施红色缘边，领缘织有黻纹十三个。蔽膝深青色，材质亦纁丝、纱、罗随用。正面织翟纹三行，每行两对，翟纹上下间以小轮花，一共四个。蔽膝四周施青赤色（纁）缘边，饰金织或彩织云龙纹，上端缀系带一对。

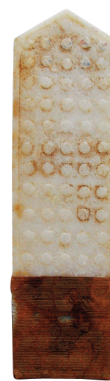
大带内外两面（表、里）均为双色拼成，一半青、一半红，垂带末端一截则为纯红。带身饰织金云龙纹样。大带垂带部分与围腰部分连成一体，垂带末端裁为尖角状，上下两边均施缘边，上边用朱色缘，下边用绿色缘。围腰部分在开口处缀纽扣一对，不饰假结、假耳。副带以青绮制



玉佩、小绶、大绶 参考《中东宫冠服》绘制



玉谷圭 参考定陵实物绘制



定陵出土玉谷圭 定陵博物馆藏

成，其所系部位与功能无明确记载，有可能是束在大带之下，用来系挂大绶、玉佩等。

玉佩、小绶、大绶、玉圭

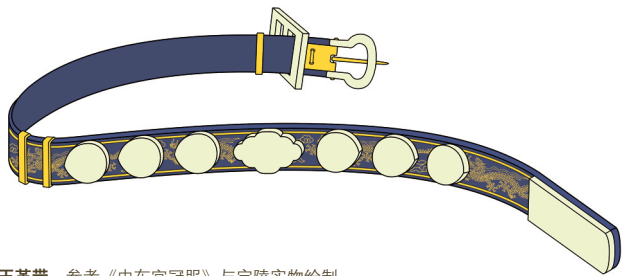
玉佩形制与皇帝所用相同，两组，每组有珩(héng)一件，顶部系金钩；琀(yǔ)一件，在珩之下；琚(jū)一对，在琀左右，饰描金云纹；玉花一件，在琀之下；璜一对，饰描金云纹；冲牙一件，在玉花之下；玉滴一对，在玉花之下、冲牙左右。自珩以下用丝组穿玉珠五串连接各饰件。珩、琀、玉花、冲牙皆饰描金龙纹。玉佩下有小绶一对，颜色、纹样与大绶相同。大绶为长方形，用黄、赤、白、缥(piǎo)、绿五彩织成，纁色织物衬里。大绶上垂织带六条，也称作“小绶”，颜色与大绶五彩相同，分成三组编结，悬



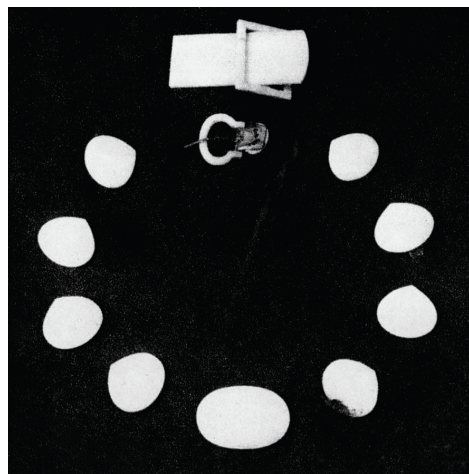
明代皇后礼服示意图

挂玉环二枚。

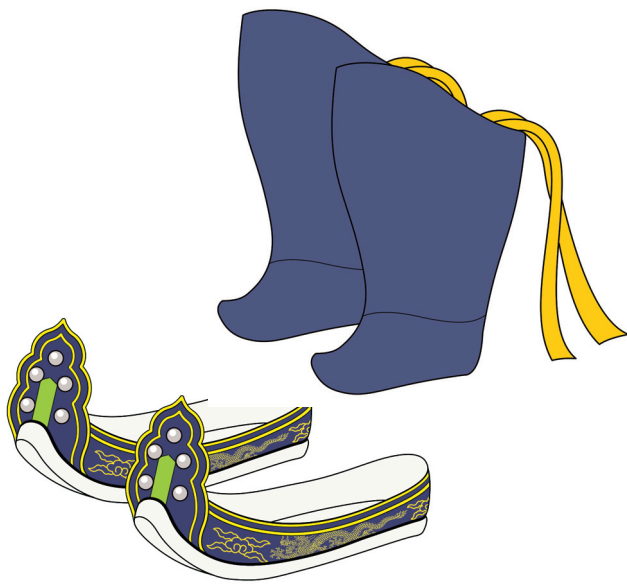
《周礼·考工记》云：“谷圭七寸，天子以聘女。”明代皇后礼服使用玉谷圭，长度合周尺七寸，尖顶、平底，圭身两面均刻有谷（穀）纹。谷纹为竖行排列的凸起状圆点，象征谷芽，取“谷以养人”之意。下部套有黄绮，用黄色金龙纹玉



玉革带 参考《中东宫冠服》与定陵实物绘制



孝端显皇后玉革带 定陵博物馆藏



青舄、青袜 参考《中东宫冠服》绘制

圭袋盛纳。慈圣太后冠服中有“白浆衣玉谷圭一枚”。

玉革带、袜、舄

《明会典》记载：“玉革带，青绮鞮，描金云龙文。玉事件十、金事件四。”革带为一整条，内衬皮革，外用青绮包



孝定皇后与孝端显皇后画像 台北故宫博物院藏

袂，饰描金云龙纹。革带上所缀金、玉事件具体所指尚不清楚。从《中东宫冠服》所绘革带插图分析，带身一端缀有玉钩（觿，带扣），另一端则缀玉挹尾，带身中段有花形玉带銙一块，左右为圆桃六块（每边三块），另有金质带箍三件。定陵出土了孝端显皇后的两条玉革带，形制相同，均为黄色素缎带鞅，饰有描金云龙纹，上缀白玉带銙十二块（挹尾一、圆桃八、椭圆形带版一、玉带扣一、玉“方策”一），有可能是皇后礼服所用。

袜以青罗制作，袜上有系带。舄用青绮制成，舄身饰描金云龙纹，在鞋帮处用皂线缘边（纯）。舄首上翘，做成如意云头形，上缀珍珠五颗。慈圣太后冠服有“青纁丝描金云龙滴珍珠舄二只”。

皇后全套礼服的穿着与皇帝冕服弁服一样比较繁琐，现以图绘简单说明：头戴皂罗额子及凤冠；脸施珠翠面花，耳挂珠排环；内着黻领中单，外穿翟衣；腰部束副带、大带、革带；前身正中系蔽膝，后身系大绶；两侧悬挂玉佩及小绶；足穿袜、舄；手持玉谷圭。

在现存的皇后礼服画像中，穆宗孝定皇后（慈圣太后）、神宗孝端显皇后在翟衣外都披有红色云龙纹霞帔，

《明实录》所记慈圣太后冠服里则提到“金累丝滴珍珠霞帔挽儿一副，计四百十二个”和“金嵌宝石珍珠云龙坠头一个”。定陵也出土了两件“金累丝珍珠霞帔”，分属孝端后与孝靖后。《定陵》报告描述“霞帔”分作左右两条，面为红色织金纁丝织成料，两边织金线二道，内饰圆点纹，中间织云霞和升降龙纹，与画像基本吻合。帔身还缀有嵌珍珠梅花形金饰共412个，和《实录》中“金累丝滴珍珠霞帔挽儿”的数量相符。按明代制度，皇后霞帔用于常服中，礼服并不使用，且光宗孝元贞皇后与孝和皇后礼服像上也没有画霞帔。礼服用霞帔或许只是隆庆、万历年间的一时之制。

此外，陈元龙《格致镜原》引《事物纪原》的记载说：“明朝制，皇后翟衣，玄色……妃翟衣，青色。”孝定、孝端、孝元、孝和四后的画像上，所穿翟衣颜色均似玄色，与孝恪后翟衣之深青显然有别。这些画像、文字、实物都反应出皇后冠服制度在明代后期可能有所变化，但未及对相关典籍进行修改，因此缺少直接的记录，还需要根据考古提供的实物信息并结合其他文献记载，进行更深入的研究。❶