图说明代宫廷服饰（六）
——皇帝便服

◎ 董进

便服是日常生活中所穿的休闲服饰。明代皇帝的便服就款式、形制而言，和一般士庶男子并没有太大区别。比较常见的便服式样有：袀襫(yì sǎn)、贴里、道袍、直身、氅衣、披风等。

袀襫

也写作曳撒、一散。刘若愚《酌中志》记载："袀襫，其制后襟不断，而两傍有摆，前襟两截，而下有马面褶，往两旁起。"袀襫的形制较为独特，它的前身部分（前襟）为上下分裁，腰部以上为直领、大襟、右衽，腰部以下形似马面裙，正中为光面，两侧作褶，左右接双摆。后身部分（后襟）则通裁，不断开。

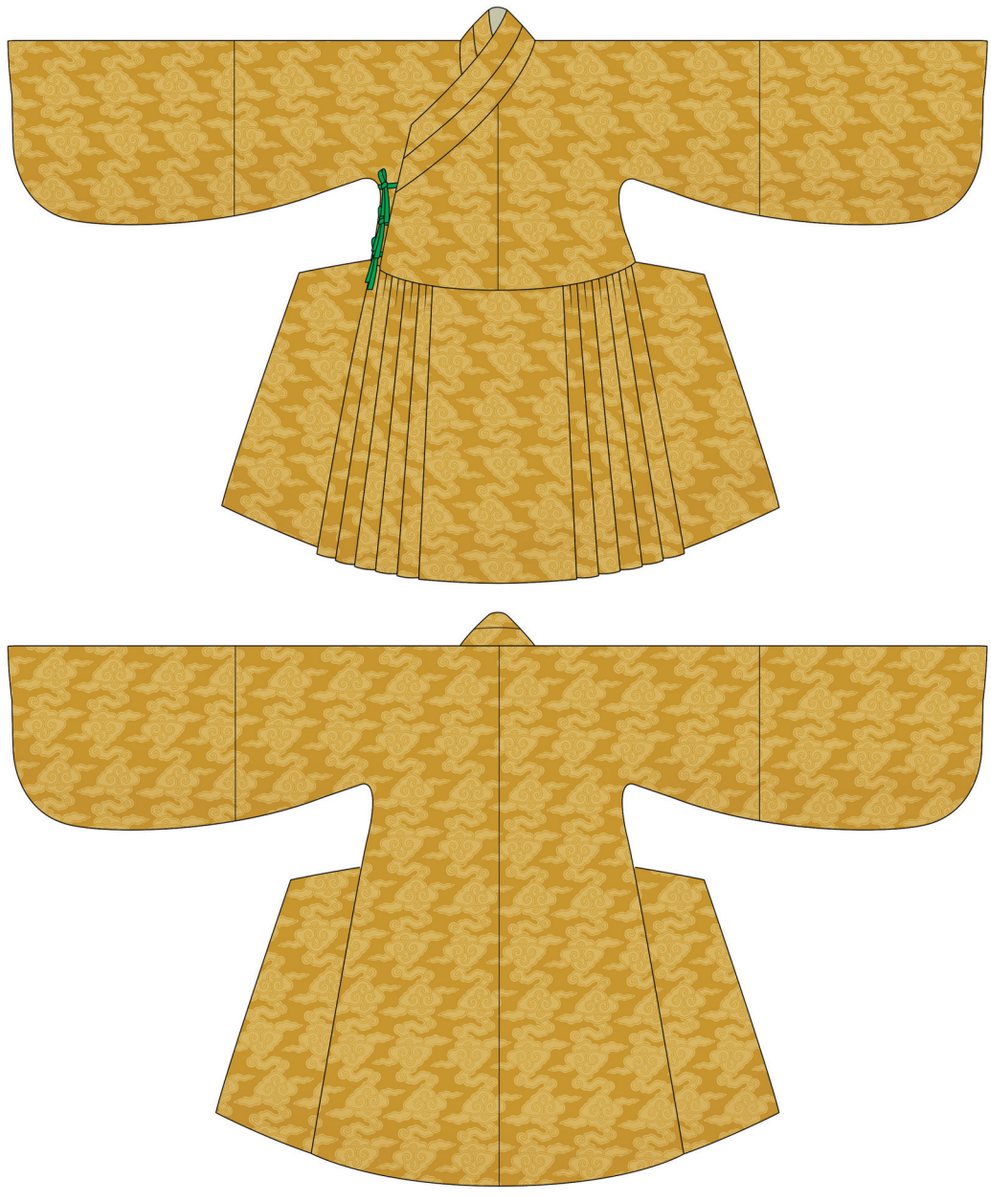
明代前期皇帝日常多穿袀襫。尹直在《謇斋琐缀录》中说："昔叨侍宪宗皇帝，观解于后苑，伏覩所御青花纻丝窄檐大帽、大红织金龙纱袀襫、宝装钩绦。又侍孝宗皇帝讲读于青宫，早则翼善冠、衮绣圆领，食后则服袀襫、玉钩绦。而予家赐衣内，亦有袀襫一件，此时王之制，所宜遵也。"《明宣宗宫中行乐图》和《明宪宗元宵行乐图》等绘画



《明宣宗宫中行乐图》局部　故宫博物院藏



《明宪宗调禽图》局部　国家博物馆藏



袆褾示意图　上为正面、下为背面

中均能看到皇帝与侍从们身穿袆褾的形象。

贴里

贴里既可外穿，也可穿在外衣内当做衬衣，如穿常服时，通常在圆领、搭护之下穿着贴里。贴里的形制与袆褾相近，都是上下分作两截，但袆褾只是前襟分裁，后身不断，而贴里则前后襟均断开，腰部以上为直领、大襟、右衽，腰部以下做褶，形似百褶裙，大褶之上通常还有细密的小褶，无马面。衣身两侧不开裾（也有贴里实物在后身左侧开裾），亦无摆。《酌中志》云：“贴里，其制如外廷之褴褶……”并根据贴里褶子的形制分为大褶、顺褶等不同款式：“大褶，前后或三十六、三十八不等，间有缀本等补。顺褶，如贴里之制，而褶之上不穿细纹，俗为马牙褶，如外廷之褴褶也。”

发掘定陵时，在明神宗棺内出土了一件贴里，面为织金妆花缎，罗里，上下分裁，腰部以下正面打有合抱褶十三个（背面因残碎不详）。地纹为灵芝捧金“寿”字、仙鹤托金“寿”字。衣身装饰有云肩、通袖襕、膝襕纹样，内饰喜相逢戏珠龙、寿山福海、云纹等，皆金线绞边。《定陵》报告将这件贴里定名为“衬褶袍”，依据是《酌中志》“顺褶”条下提到的：“世人所穿褴子，如女裙之制者，神庙亦间尚之，曰‘衬褶袍’，想即古人下裳之义也。”这里提到的“褴子”是明代男子所穿的短裙，一般作为衬裙穿在衣袍内，明神宗也穿，并称作“衬褶袍”，因其为裙式，故比作古人



明神宗贴里示意图



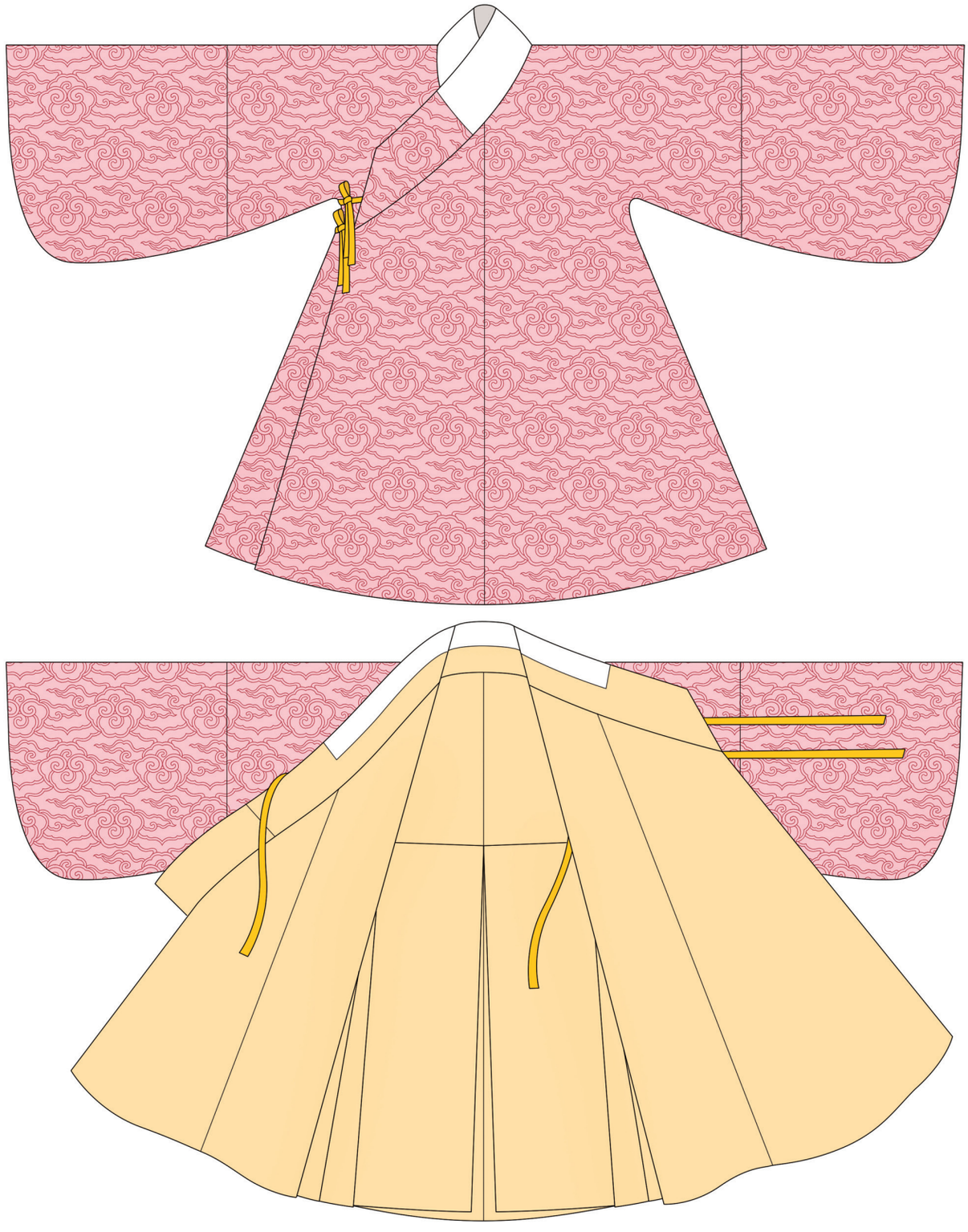
定陵出土贴里实物 定陵博物馆藏

的“下裳”，与贴里实非一物。从定陵出土贴里的复制件来看，衣褶形如马牙，大褶上不作细褶，应即《酌中志》中的“顺褶”。

道袍

又称褶子、海青等，是明代中后期男子最常见的便服款式之一，也可作为衬袍使用。《酌中志》记载：“道袍，如外廷道袍之制，惟加子领耳。”定陵出土有8件明神宗的道袍，墨书标签题作“大袖衬道袍”。

道袍通常的形制为直领、大襟、右衽，小襟用系带一对、大襟用系带两对作为固定，大袖，收口，衣身左右开



道袍示意图

裾，前襟（大、小襟）两侧各接出一幅内摆，打褶后缝于后襟里侧。内摆的作用主要是遮蔽开裾的部位，使得穿在里面的衣、裤不会在行动时露出来，保持了着装的端整、严肃。同时，摆上作褶又形成了一定的扩展空间，不会因为内摆连接前后襟而使活动受限。



皇帝四团龙直身示意图

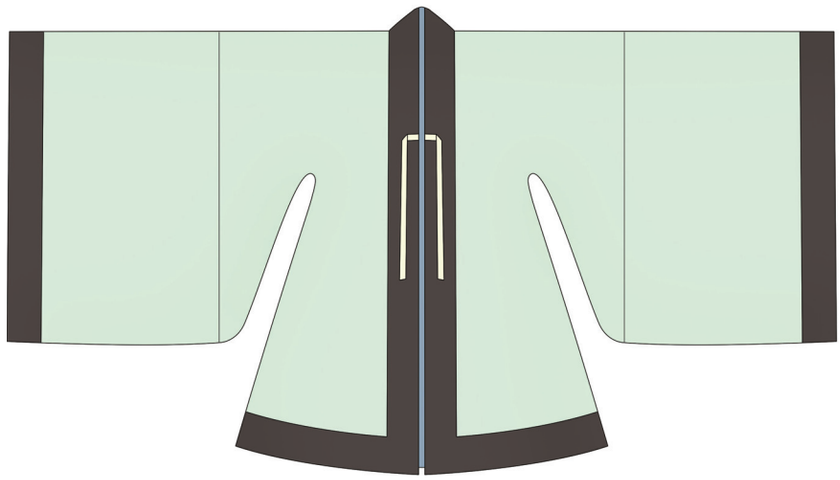
直身

也称直领。《酌中志》记载:“直身，制与道袍相同，惟有摆在外，缀本等补。圣上有大红直身袍。”直身形似道袍，直领、大襟、右衽，衣襟用系带固定，大袖，收口，衣身两侧开裾，大、小襟及后襟两侧各接一片摆在外(共四片)，有些会在双摆内再各加两片衬摆。双摆的结构是区分道袍和直身的标志。

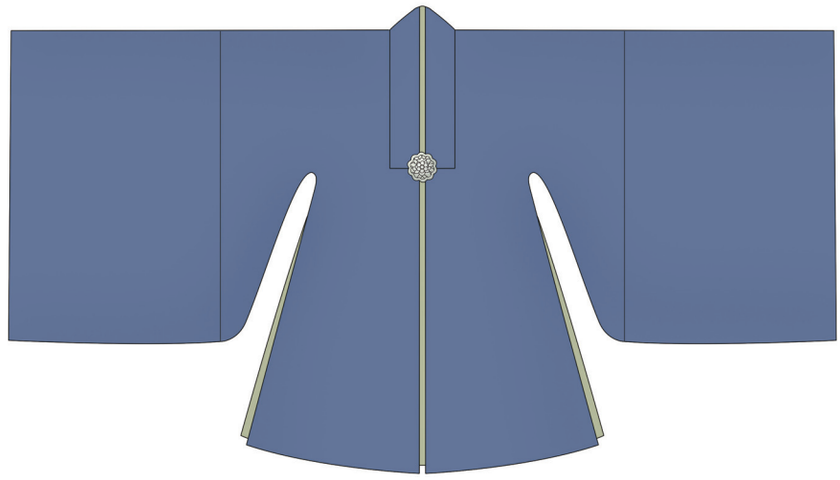
定陵出土了34件交领龙袍，均为直身式，仅分为有衬摆和无衬摆两种，衣身装饰有二团龙补、四团龙补、八团龙补、云肩通袖膝襕纹等，与常服、吉服圆领的纹样相同。从明代的一些绘画来看，缀有补子的直身应具有常服的功能，可用在出行或一些较为正式的政治活动中。

氅衣

又称鹤氅，是比较传统的便服款式，明代多作为春、秋或冬季的外套，穿于道袍之上，可用来遮风御寒。氅衣的形制为直领，对襟，大袖，衣襟用长带一对系结，两侧一般不开裾。衣身用色及纹样无要求，但浅色较多见，领、袖、衣襟均施以皁(皂)色(或深色)缘边。与道袍、直身两袖收口的做法不同，氅衣的袖口是敞开的，因此《酌中志》中说:“氅衣，有如道袍袖者，近年陋制也，旧制原不缝袖，故名曰氅也。彩素不拘。”冬季的氅衣常用羊绒、貂皮等厚实保暖的材料制作。



氅衣示意图



披风示意图

披风

披风也是明代后期男子比较流行的便服，功能、材质与氅衣相同，外形也很相似。披风从宋元时期的褙子发展而来，《三才图会》“褙子”云：“即今披风。”朱之瑜《朱氏舜水谈绮》描述披风：“造衣帛及色与道服同，但披风对衿而无镶边。衽边前后分开而不相属……膺有纽扣，用玉作花样，或用小带亦可。”披风的形制为直领，对襟，领的长度约为一尺左右，大袖，敞口，衣身两侧开裾，衣襟可缀系带系结，也可以用花形玉纽扣纽系。披风的领、袖、衣襟均不施深色缘边。

江西南城益宣王墓曾出土一件黄缎绣花夹披风，两襟之间用锦带扣系，在领部、袖缘及衣身的云肩、通袖襕、膝襕处均绣有云龙海水纹样，整件披风共绣龙纹12条，非常华丽精美，应是益宣王生前所穿。

明代皇帝便服没有制度的规定，除细节装饰外，也不强调明显的上下等级之别，多以舒适、实用为主，并随着时代风尚而变化。像庶民男子的小帽（六合一统帽），因其简单轻便，皇帝日常也戴，焦竑《玉堂丛语》里有一条记载：“天顺改元，薛瑄入内阁。一日，上方小帽、短衣，闻先生奏事，为更长衣。世拟之‘不冠不见黯’。”不过，目前所见的有关明代皇帝便服的资料仍然很少，只能从零星的记录中整理出一些片段来，许多细节的问题只能留待将来进一步的研究。



益宣王墓出土披风实物