

# 明鼓清碑——南京鼓楼的前世今生（下）

◎ 郭华瑜

（接上期）

## 三 明南京鼓楼在都城中位置的确定及其影响因素

随着城市发展和报时技术的改进，明代宫殿之中取消了文武楼的设置。将钟、鼓楼转移到了城市中来。那么，钟、鼓楼的位置是如何考虑的？

说到明代的都城，首先要从明中都临濠说起。明中都是明太祖朱元璋起初真正作为首都进行过大规模建设的城市。它始建于洪武二年（1369年），却于洪武八年在基本建成情况下突然废止，转而改建吴王城为南京城。在明初营建中都临濠时，已建成两座规模宏大的钟鼓楼。从现存的基址和城台上，犹可见朱元璋当年遵循唐宋古制，立钟、鼓楼于皇城之前，呈东鼓西钟的格局。这和宋《营造法式》

载“鼓钟双阙，城之定制”是颇为吻合的（图10）。但到了洪武八年废中都之役后，朱元璋开始重新规划营建南京城，起先并没有确定钟、鼓楼的位置，直至洪武十四年，在宫城、皇城、外廓城均建置完毕后，才确立钟、鼓楼的位置。他把钟、鼓楼独立设置于城市之中，既不立于宫城之前，也远离市井繁华的秦淮河畔，而是将钟、鼓楼设置于城市军事驻扎区与市民生活区之间的中心点——黄泥岗上（图11）。这一做法完全不同于以往任何时期的都城之钟鼓楼设置，可谓独辟蹊径。然而仔细推敲可见，这一安排却是结合南京城独特的地形特点及明朝都城宫殿区、居民区不同以往的布局而确定的。这一做法貌似神来之笔，细细分析，却有其渊源所自。从南京鼓楼建筑形制以及在都城中的位置看，应是继承宋元以来江南地区谯楼制度传统与明初都



图10 明中都临濠城市平面图  
图中标红处即为钟鼓二楼 来源：《中都志》

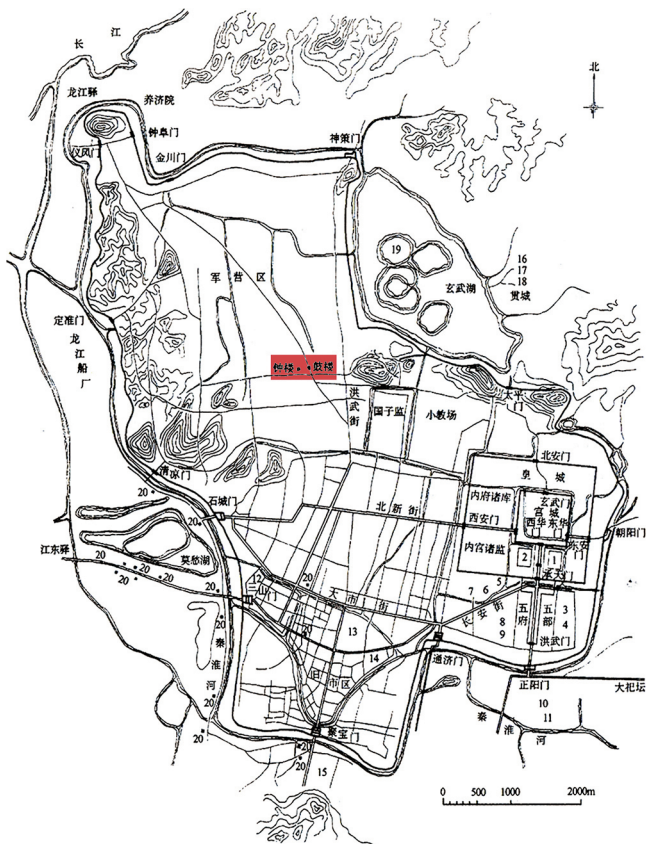


图11 明南京城平面示意图  
图中标红处即为钟鼓二楼 来源：《中国建筑史》

城管理体系结合考虑后建立的新体制。

### 1. 宋代地方城市中谯楼建筑的影响

如前所述,从宋代开始,宫廷中仍设置钟、鼓楼,但已不再单独设置,名称也改为文武楼。城中报时、报警则采用“头陀报晓”之制。而在州、府等地方城市中,谯楼则成为重要的报时机构。

谯楼,实为州军子城之鼓角楼,初创于唐,定型于宋。中国古代在城制建设上,很早就形成了“子城——罗城”相套格局,谯楼往往就是设于子城南门之上的“城门楼”。

谯楼是鼓声和号角报时的地方,因此往往又是一城的中心和制高点,然而,谯楼的形制到了元代出现了一次大的变革。

在中国古代,汉人的城池往往重视防御,子城、罗城相套的城制在农耕民族与游牧民族的战争中起了很重要的防御作用。这在宋朝末年南方汉人与元朝蒙古军队作战中已有体现。因此,这也成为后来元代统治者下令堕毁城池的原因。据明代方志记载,元代曾明令在南方汉人聚居之地的城市要堕毁城池,禁止修城。于是自元开始,南方城市中罗城、子城毁弃殆尽。虽然后来外城逐渐修复,但子城之制从此乃绝。<sup>★1</sup>唯有子城上的鼓角楼颇存,后世称为谯楼,以为城市晨昏警时之用。而这也促使了元明以来,南方城市中谯楼从城门楼演化成为具有独立结构与体量的鼓楼了。

### 2. 元大都城市中心设置钟、鼓楼的影响

如果说,明代初年营建中都临濠时,我们尚可看到朱元璋遵循唐宋古制,立钟、鼓二楼于皇城之前的做法;而在营建都城南京时,却把所建之鼓楼、钟楼独立了出来。在元大都中,钟楼、鼓楼共同布置于城市中轴线上,居于城市地理位置的中心,是城市中具有报时、报警之重要功能的公共设施。而南京城中的钟、鼓楼并不如元大都一样设于宫城之后,而是遵循南京城独特的山川形胜,将鼓楼独立设置于军事区与市民生活区之间的城市中心制高点上。这样,当黄泥岗上的鼓楼鼓声响起,在明南京城不规则的城池中,即使远离宫城与繁华的居民区,也能闻声作息。同时鼓楼的位置距离明南京外城的十三个城门距离大致相等。大大有利于每天清晨击鼓,报知各处城关开启城门之需。因此这也从另一个方面证明南京鼓楼设在明南京城地理位置的中心点与制高点的用意了。从这一点看,明南京鼓楼位置的选择或许也受到前朝元大都钟鼓楼居于城市之中观

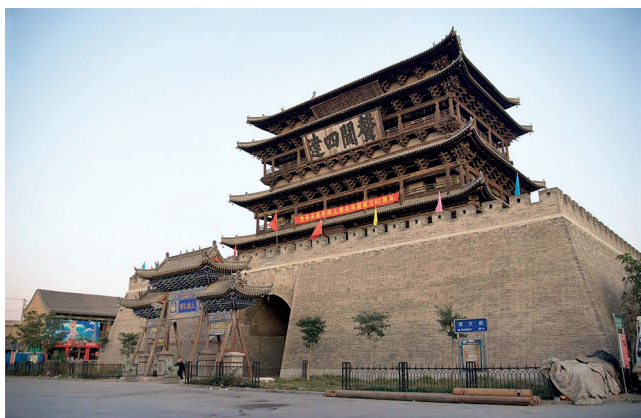


图 12 山西代县边靖楼

念的潜移默化的影响吧。

明初南京鼓楼应是继承宋元以来江南地区州军子城谯楼制度传统,结合南京城市独特的山川地理形胜而建立的符合明初都城管理制度的新体制。自明代开始,钟鼓楼之制日益完善,对州府城市规划与布局产生了巨大的影响。明时鼓楼普及于郡县,清时尤甚,从城郭到乡村均起高楼,置鼓于楼上,对明代后来北方州府城市的规划与布局产生了巨大的影响与承上启下作用(图12)。

因此,明代南京鼓楼建筑形制的确立是中国古代城市规划与管理制度的重要改革的产物。明初朱元璋开创一代新制,使得作为明朝帝都之中最重要的官方建筑之一——明代南京鼓楼,无论是建筑形制的开创性,还是它所蕴含的丰富的钟鼓文化,都具有重要意义和研究价值。

## 四 康熙时期南京鼓楼的重建与改观

时至清初,南京鼓楼与钟楼由于历经战火,城楼均已坍塌。到清康熙年间,遭毁之钟楼仍未修复,后将独存之卧钟迁至鼓楼东侧新建的大钟亭内(图13)。而鼓楼唯余城台。但不久,清康熙帝南巡至此,又带来了鼓楼新的生机。

清康熙二十三年(1684年),康熙皇帝玄烨为根治黄河、整顿吏治,于十一月初一到达江宁,初二登上鼓楼城台,凭高远眺,纵览金陵风貌。当时兵部右侍郎王新命率部数万人迎驾至此。初四康熙欲启程返京,临行时一再告诫大小官员必须“洁己爱民,奉公守法,激浊扬清,体恤民隐”。事后,王新命等为牢记圣命,于康熙二十四年将“圣谕”刻石树碑于鼓楼城台正中,并建楼保护。因碑文内容是

★1 郭湖生,《子城制度》,载于《中华古都——中国古代城市史论文集》,空间出版社,台北,1997年。

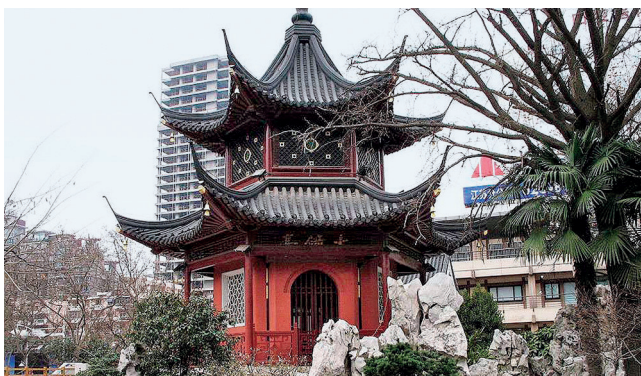


图 13 南京大钟亭现状



图 14 南京鼓楼室内清代“圣谕”碑

皇帝对官员们的告诫，故称该碑为“戒碑”，由碑额、碑身、龟趺三部分组成，通高5.4米（图14）。因此，南京鼓楼名为鼓楼，实为“碑楼”。经过这一改头换面，这才有了“明鼓清碑”之称。

清初所建的碑楼样式已无史料可查证，现存图片资料中的鼓楼应是清晚期进行过整修之后的面貌（图15）。此时的鼓楼大殿外观为二层，实际内部空间仅一层。为重檐歇山顶殿堂式建筑，殿身三间三进，周以回廊。各层檐口、屋角起翘较高，采用南方做法，依稀可见上下檐角柱与梁枋间有雕刻精美的斜撑，与今天鼓楼形制如出一辙。清代鼓楼仍沿用明代，城台南北拱门开敞，供行人穿行。

## 五 民国时期的两个改造

民国初年，南京城迎来了国民政府大兴土木建设首都的高潮。南京鼓楼也在轰轰烈烈的建设浪潮中进行了诸多



图 15 南京鼓楼清晚期外观 来源：《老南京：旧影秦淮》

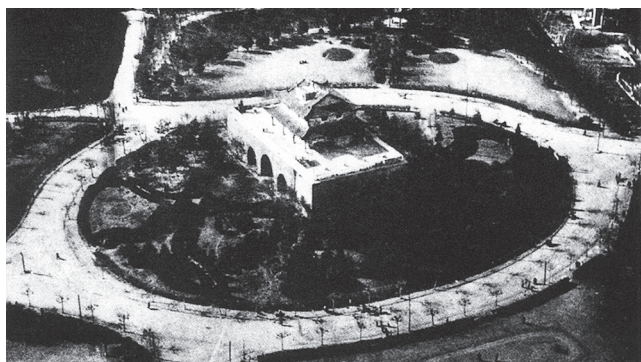


图 16 民国时期南京鼓楼公园 来源：《老南京：旧影秦淮》



图 17 民国时期南京鼓楼南立面 来源：《老南京：旧影秦淮》

改建、加建。

### 1. 鼓楼公园的成立

随着城市道路系统的改造，中山路的开辟，鼓楼周边由北京东路、北京西路、中山路、中山北路、中央路5条主干道交汇包围，鼓楼三孔城门洞也不再是原先的城市主干道，整个鼓楼被围成了一个街心公园。1923年，鼓楼公园成立（图16）。虽然楼座的券门没封死，但一定程度上限制了人们的穿行活动，活动区域仅限于鼓楼公园内，即今天的格局了。

### 2. 鼓楼建筑的加建与改造

民国时期，从当时的一张老照片中可以看到，鼓楼上部南立面的屋顶上增加了一组天窗，形象颇为怪异（图17）。不仅如此，鼓楼内部还加修成阁楼，使戒碑形成顶天立地的格局，碑额穿楼板而过，据载与今天鼓楼内部格局一样。鼓楼建筑天窗的出现，应是由于鼓楼内部空间分成



图 19 南京鼓楼现状

两层，为增加楼内采光而设。当时南京城正值国民政府大兴土木建设首都之时，鼓楼的加建应该也是受此风潮影响。不过，民国时期并没有添加东西两侧的梯亭，但整体形象与现在差别不大了。

## 六 南京鼓楼现状

今日鼓楼基本上延续了民国时期的形制，由上、下两部分组成，上部为木结构的碑楼建筑，下部为砖结构的楼座。鼓楼建筑现为三间三进，重檐歇山顶，通柱造，有收分，三面墙体亦有收分，唯有南面是隔墙。一层占地面积189平方米。楼内置清初康熙帝手书劝诫碑一座。由于需要使用，鼓楼室内空间进行过多次维修、改造。现在楼内设楼梯，下部为展陈、茶座，上部楼层用作贵宾接待（图18），在使用功能上更趋多样化。

另外，鼓楼建筑多处体现南方做法：屋角起翘较大，室



图 18 鼓楼上部楼层内部使用现状

内柱础为覆盆式，室外廊下为鼓磴式，檐下有斜撑，雕有凤立山石花丛中、“双狮戏球”等吉祥物，样式多变。总体来说，建筑工艺并不精细，由于多次加建、改建，用料较为随意粗糙，官式做法与民间做法杂陈。

鼓楼的城台也经历了后世多次修缮。城台高9米，下长44.5米，宽22.8米，占地面积为10246平方米，上长43.8米，宽22.6米，面积为990.5平方米，规模宏大。中央设三个砖砌拱券，为当时车马通行之通道，今已封死做展览空间使用。两边拱门内侧各有两个东西向券洞，为旧时贮藏报时器物与马匹之用。

台座东西两端各筑石阶楼梯一条，各有青石台阶40级，直通台面，供人上下。梯孔之上各建歇山顶梯亭一座，防雨水下注台梯。现仅开启东侧楼梯，西侧楼梯已毁弃不用。台座横向正中和偏前方各开漏窗两扇，用以券道、台梯的自然采光和通风。整个建筑布局对称，严整美观（图19）。

总体来说，南京鼓楼建筑主要由上部清代碑楼、下部明初城台两部分组成，鼓楼历经两次大修，多次维护。在南京市解放后，鼓楼就被南京市政府列为文物保护单位，1957年列入省级文物保护单位，2009年又申报了国家级文物保护单位，充分证明了南京鼓楼的历史价值。

历经600余年历史的南京鼓楼不但是古代南京城报时之所，也是今日南京城的重要标志，是南京城历史文化的象征，具有重要的建筑历史价值和社会人文意义。但是鼓楼的保护现状与其所附有的历史价值并不相符，我国现大力提倡历史建筑的遗产保护，了解南京鼓楼建筑的前世今生，对于文化遗产的保护将是大有助益的。❶