

关于故宫学的再认识

New Thoughts on the Study of the Forbidden City

杨勇

Yang Yong

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2018 Vol.19

故宫学刊

二〇一八年 总第十九辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

造办处档案所见乾隆朝御用漆器后加款问题研究

A Study of Added Marks to the Imperial Lacquerware of the Qianlong Era in Zaobanchu's (Imperial Workshops) Archives

杨勇

Yang Yong

内容提要:

本文在仔细梳理档案的基础上, 结合故宫藏品, 发现乾隆朝的后加款皆系将前朝漆器修补之后镌刻, 可以分为后加年款与御制诗两大类, 并对高宗有关漆器的欣赏品味做了初步探讨。

关键词:

清代 造办处档案 乾隆帝 后加款 御用漆器

ABSTRACT:

The author combs through archives and investigates objects in the collection of the Palace Museum, and finds that the imperial lacquerware with added marks of the Qianlong era were repaired ones of previous dynasties and added with the marks, which came in two types, namely, the mark of date and the inscription of Qianlong's poems. The study is also a preliminary probe into the aesthetic taste of Emperor Qianlong or Emperor Gaozong of Qing.

KEYWORDS:

Qing dynasty, Zaobanchu's (Imperial Workshops) Archives, Emperor Qianlong, added marks, imperial lacquerware

在北京故宫收藏的 17000 多件漆器中，有一部分元明时期作品的外底加刻年款或御制诗。《清宫内务府造办处档案总汇》¹ 是研究清代宫廷御用漆器的第一手文献资料，笔者在研读时发现，其中有一部分关于皇帝授意在漆器上加刻款识的内容，有必要在细致梳理档案的基础上，结合故宫藏品，对乾隆朝御用漆器的后加款问题进行初步探讨。

可以将后加款初步分为年款与御制诗两类。

一 加刻年款

加刻年款的漆器又可以进一步划分为后加本朝款与后加明代款两类。

（一）加刻本朝款

笔者在研读档案时发现，乾隆皇帝旨令刻款的漆器中，有一部分要求先收拾或者修补，然后再镌刻款识[见表 1]。

表1 后加乾隆款档案一览表

下旨日期	具体内容	完成日期
三年三月二日	红雕漆小圆盒1破处收拾，刻款	三月十五日
三年三月十二日	着将龙凤雕漆八方渣斗1里并底子之漆磨去，另漆底，刻“乾隆年制”款	四月二十九日
三年四月八日	红雕漆盒6着收拾刻款	六月八日
三年四月八日	大雕漆盒3、雕漆盘1收拾好，刻得款	九月十四日、十一月三日
三年四月九日	黑雕漆盒1、盘1、红雕漆方盒2、盘17、盒7、方香几1着收拾好，俱刻款	六月十八日~五年三月十日
三年六月一日	雕漆盒1收拾刻款	十月一日
十八年四月一日	红雕漆长方盘2(有磕处)着收拾见新，刻款要紧得	四月二日
三十二年十二月十四日	雕漆盒4对(俱有磕)着刻款	
五十一年二月三日	内库红雕漆大碗1着苏州将磕缺处收拾好，碗里、底足俱重漆见新，着懋勤殿刻款	六月二十六日

[表 1] 所列漆器究竟属乾隆本朝制作，抑或早于乾隆朝？可能俱应早于乾隆朝。根据档案记载，乾隆御用的漆器如果需要修补，一般出于两种情况：其一，漆水粗糙²；其二，造办处官员失手磕损³。无论哪一种，承办人或肇事者皆需要承担修补的费用，或被罚俸。情况严重者，两项惩罚措施兼而有之。然而，[表 1]

1 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆：《清宫内务府造办处档案总汇》（第 1～55 册），人民出版社，2005 年。下文简称《总汇》。

2 例如乾隆十三年传旨：“正大光明殿内地平上漆水有迸裂处，着海望暂且设法收拾上，其漆水迸裂显着糙，查是何人成造，即着原造人赔补。”（《总汇》第 16 册“记事录”第 202 页）乾隆四十四年传旨：“长春园澹怀堂殿内现设漆大案一对漆水损坏，查系何人承办，令伊赔补，另行漆饰见新外，仍治不是。”（《总汇》第 42 册“记事录”第 499 页）

3 例如乾隆三十三年，库掌五德因失手将雕漆盒一件损坏，被罚俸六个月。（《总汇》第 31 册“匠作”第 654～657 页）乾隆四十五年，油木作副催长保恩将小旧雕漆盒三件落地磕损，灰头漆水脱落数块，盒身间有损裂。因京中匠役不能收拾，发交苏州，照旧漆颜色、花样，将损坏处收拾妥送京。乾隆认为保恩实属荒唐糊涂，遂从重处理。因此，所有收拾漆盒用过工料银两由保恩照数赔补外，仍将保恩罚钱粮六个月，以示惩戒。（《总汇》第 44 册“行文”第 13～15 页）

中需要修补的漆器并未责令监造官个人承担费用，亦未提及磕损原因，由此推测，这些漆器的制作及损伤年代皆应早于乾隆朝。其中，占绝大多数的雕漆器应属清代以前制作¹。

表2 档案所见乾隆朝御用漆器后加款编年列表

时间	后加款					
	乾隆款	永乐款	宣德款	嘉靖款	遮掩款	御制诗
乾隆三年	✓					
乾隆十一年	✓					
乾隆十八年	✓					
乾隆二十二年				✓		
乾隆三十一年			✓			
乾隆三十二年	✓					
乾隆四十年			✓			✓
乾隆四十一年			✓			✓
乾隆四十二年			✓	✓	✓	✓
乾隆四十三年		✓				✓
乾隆四十四年		✓				✓
乾隆四十七年				✓		✓
乾隆四十八年						✓
乾隆四十九年						✓
乾隆五十年					✓	
乾隆五十一年	✓					
乾隆五十四年					✓	
乾隆五十五年						✓

根据[表1]和[表2]，高宗授意下的加刻年款任务尽管直到五十一年仍有记录，但以乾隆三年最为密集。

从故宫藏品来看，后加乾隆款的漆器皆属雕漆，与档案记载大致相符，前辈学者将其年代定为元代及明永乐、嘉靖两朝，未见后加乾隆款与元代工匠款²或明代官款并存一器³的现象。[表3]第12～14号的盘底所贴黄条显示，其进入宫廷的时间皆为乾隆五十四年十一月初三日，这个时间点也应是它们加刻乾隆款的时间上限。由是观之，加刻乾隆款的工作似乎并非仅仅集中于乾隆初年。

1 有人曾依据造型、花纹、漆色、款识、雕工等方面的特点，将故宫收藏的七件雕漆推定为康熙朝制作，现在看来主观推测的成分过多，缺乏直接证据。雍正朝雕漆的面貌一直不祥，从仅有的一条档案分析，当时只是由牙匠制作成功了一件。（《总汇》第2册“牙作”第685页）既然康熙至雍正时期的雕漆很难识别，文献也匮乏，目前看来，修补后加刻乾隆款的雕漆当属清代以前的作品。

2 元代漆器上的工匠款主要指“张成造”和“杨茂造”，全系针刻而成。

3 北京故宫收藏一件剔红双层牡丹纹圆盘，外底的“大清乾隆仿古”款与“大明永乐年制”款并存，笔者认为其属乾隆本朝利用永乐旧胎改制而成。参见拙作：《故宫藏剔红双层牡丹纹圆盘年代的再探讨》，《文物》2017年第3期，第73～81页。



图1 元代剔红水仙纹圆盘
故宫博物院藏

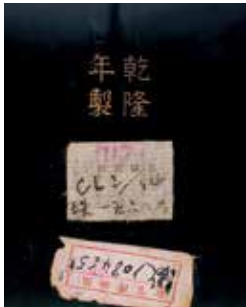


图2 永乐剔红菊花纹圆盘
故宫博物院藏



图3 嘉靖剔红云龙纹寿字圆盒
故宫博物院藏



图4 剔红凤穿花纹圆盘
故宫博物院藏

表3 故宫藏乾隆朝加刻本朝款漆器一览表¹

序号	名称	时代	出处	备注
1	剔红水仙花纹圆盘	元	[图1]	
2	剔犀云纹圆盘	元	《元明漆器》 ² 图12	
3	剔红菊花纹圆盘	永乐	[图2]	
4	剔红牡丹纹圆盘	永乐	《院藏雕漆》 ³ 图33	
5	剔红梅花纹笔筒	明中期	《元明漆器》图98	
6	剔红云龙纹寿字圆盒	嘉靖	[图3]	
7	剔红凤穿花纹圆盘	嘉靖	[图4]	
8	剔彩龙凤寿字圆盒	嘉靖	《元明漆器》图139	
9	剔彩老君图圆盒	嘉靖	《元明漆器》图141	
10	剔彩福禄寿龙纹葵瓣式盘	嘉靖	《院藏雕漆》图198	
11	剔红龙凤纹葵瓣式盘	嘉靖	《院藏雕漆》图208	
12	剔彩双龙寿字纹入角方盘	嘉靖	《院藏雕漆》图175	盘底黄条：“乾隆五十四年十一月初三日收，古董房呈览，红雕漆入角方盘一件，缺漆蜡补”
13	剔红松鹤纹圆盘	嘉靖	《元明漆器》图124	盘底黄条：“乾隆五十四年十一月初三日收，古董房呈览，红雕漆圆盘一件，缺漆蜡补”

¹ [表3～表6] 系根据目前两岸故宫的发表资料制作而成。
² 夏更起主编：《故宫博物院藏文物珍品全集·元明漆器》，商务印书馆，2006年。本文简称《元明漆器》。
³ 李久芳主编：《故宫博物院藏雕漆》，紫禁城出版社，1985年。本文简称《院藏雕漆》。

(续表)

14	剔红洞石花鸟纹方盘	明晚期	《院藏雕漆》图123	盘底黄条：“乾隆五十四年十一月初三日收，古董房呈览，红雕漆方盘一件，缺漆蜡补”
15	剔红云龙纹圆盒	15世纪	《和光剔采》 ¹ 图34	

(二) 后加明代款

乾隆帝授意在漆器上加刻的明代年款包括永乐款、宣德款和嘉靖款三类。

1. 永乐款

有关乾隆诏令在漆器上镌刻永乐款的档案，目前仅发现两条，其中一条发生在乾隆四十三年〔见表2〕。该年二月十八日传旨：将红雕漆圆盒内玉鱼四件配白檀香屉板，屉下配册页一册。四天后再次传旨：雕漆盒交懋勤殿，盒盖上刻诗，盒底刻“大明永乐年制”。六月初七刻得呈进²。

故宫收藏的剔红品茶图圆盒〔图5〕外底左侧刀刻填金“大明永乐年制”楷书款，填金款的斜对方隐约可见针划永乐款，盖内镌刻填金楷书御制诗《题永乐雕漆品茶图盒》³，诗末尾署“乾隆戊戌（四十三年）御

题”⁴。此盒的参考号⁵是“金一五三〇52”，表明二十世纪二十年代清室善后委员会清点故宫物品时，存放于永寿宫后殿，盒内装有旧玉二件、《潘世恩书》一册⁶。综合刻诗年代、后刻永乐款、盒内原盛玉、册页推断，乾隆四十三年下旨镌刻永乐款的很可能就是这个圆盒。

另一条相关的档案见于乾隆四十四年，高宗旨令如意馆工匠将雕漆盘底的永乐款做旧⁷。从实物来看，镌刻永乐款的漆器除了永乐本朝制作以外，还包括明中期和明晚期的作品，尚未发现乾隆朝制作者。因此，以现有的研究成果推断，似乎并不存在乾隆授意在本朝制作的漆器上伪刻永乐款的可能。将款做旧的雕漆盘很可能确属永乐本朝制作，或者至少在乾隆看来是永乐朝制品。



图5 永乐款剔红品茶图圆盒
故宫博物院藏

1 陈慧霞主编：《和光剔采》，台北“故宫博物院”，2008年。
2 《总汇》第41册“广木作”第445～447页。
3 （清）弘历：《题永乐雕漆品茶图盒》，《清高宗御制诗文全集》（下文简称《御制诗》）第七册，第303页，中国人民大学出版社，1993年。
4 《御制诗》将《题永乐雕漆品茶图盒》归入乾隆四十五年（庚子年）。漆器上的刻诗年款往往早于《御制诗》，个中缘由参见下文探讨乾隆加刻御制诗的章节。
5 参考号是1924～1930年清室善后委员会清点故宫物品时设置的编号。参考号不同，表明当时物品存放的宫殿不同。（参见嵇若昕：《故宫文物的ID》，《故宫文物月刊》第272期，第80～91页）
6 清室善后委员会编：《故宫物品点查报告》（第七辑），第320页，线装书局，2004年。本文简称《点查报告》。
7 《总汇》第42册“如意馆”第716页。

笔者在故宫出版的图录中共找到五件明代漆器，器底的永乐款应属乾隆本朝加刻 [见表 4]。

表4 故宫藏乾隆朝加刻永乐款漆器一览表

序号	名称	时代	后加款	出处	备注
1	剔红牡丹纹尊	永乐	永乐款	《元明漆器》图26	外底刀刻填金乾隆四十七年御制诗《咏永乐雕漆祥花尊》，足内左侧有“大明永乐年制”针划款
2	剔红楼阁人物图菱瓣方盘	永乐	永乐款	《中国漆器全集(5)》图19	外底刀刻填金乾隆四十三年御制诗《咏永乐雕漆画景盘》，足内左侧有“大明永乐年制”针划款
3	剔红黄鹤楼诗意图葵瓣式盘	永乐	永乐款	《元明漆器》图35	盘底左侧有“大明永乐年制”针划填金款。附黄条：“乾隆五十四年十一月初三日收，宁寿宫呈览，红雕漆葵花盘一件，缺漆蜡补”
4	剔红品茶图圆盒	永乐	永乐款	[图5]	盖内刀刻填金乾隆御制诗《题永乐雕漆品茶图盒》，外底左侧刀刻填金“大明永乐年制”楷书款，在该款斜对方隐约可见针划永乐款
5	剔红百花纹长方盘	明中期	永乐款	《院藏雕漆》图126	外底有乾隆四十七年御制诗《题永乐雕漆百花盘》，足内上端有“大明永乐甲午年制”款，俱刀刻填金

从《遵生八笺》¹、《帝京景物略》²、《金鳌退食笔记》³等文献分析，永乐漆器的年款针刻而成，宣德漆器的年款刀刻后填金，乃晚明至清初文人的共识，乾隆皇帝沿袭之⁴。由此推断，乾隆旨令将3号和4号的款识填金，似乎仅仅为了在修补后明确其制作年代为永乐。1号、2号、5号的永乐款系与御制诗同时刻做，从诗文内容看，乾隆认为5号属永乐漆器的特例⁵；1号和2号的针划款因笔道纤细，字体秀气，一直被当作标准款识，笔者认为应系重髹底时，刻于原处或附近，很可能如前引档案所说，经过如意馆做旧⁶。

2. 宣德款

乾隆档案中有关在漆器上加刻宣德年款的资料亦很少，有的要求将雕填漆圆盘的旧胎骨改刻花纹，之后仍镌原款⁷；有的授意用金漆在漆管笔上书写宣德款，之后配装入宁寿宫新做掐丝珐琅文房四宝⁸；有的是为宣德款填漆碗托配做填漆碗后做旧，并加刻宣德款⁹；有的则是将宣德款红漆雕龙圆盒器里、足内黑漆俱重髹，仍刻原款¹⁰，分别见于乾隆三十一年、四十年、四十一年及四十二年，或属真器伪款，或属款、器皆伪 [见表 2]。宣德款在早至元代，晚至清代中期的漆器上都有发现，但是，这种年款的刻做时间往往难以确定。我们从故

1 (明)高濂：《遵生八笺》，第555页，巴蜀书社，1992年。
2 (明)刘侗、于奕正：《帝京景物略》，第240-241页，上海古籍出版社，2010年。
3 (清)高士奇：《金鳌退食笔记》，第145页，北京古籍出版社，1980年。
4 《题永乐雕漆八仙盘》注释：“永乐雕漆器皆针刻细书‘大明永乐年制’，匠工最为精巧。宣德时制不逮前，工人私去原款，改镌宣德款，其间存永乐原款，则希有矣。”(《御制诗》第七册，第583页)
5 《题永乐雕漆百花盘》：“见恒永乐细针镌，亦颇萝名贗鼎传。独此百花制甲午，纷如群卉写黄筌。细枝摇若迎风袅，嫩叶翻犹带露鲜。运意摹神夺画格，果园那得混为宣。”(《御制诗》第七册，第608页)
6 嵇若昕认为，如意馆往往挑选技艺精湛的工匠当差，系造办处的首席作坊。乾隆后期如意馆内的匠役约略分为画匠、玉匠、牙匠三类。随着皇帝的兴趣转移，牙匠参与了将新砚做旧的活计。(《乾隆时期的如意馆》，《故宫学术季刊》第二十三卷第三期，第147-149页)永乐款做旧的活计交由如意馆承担，一方面表明其对工匠的技艺要求较高；另一方面，牙匠既然参与砚台的做旧，针刻款的仿古工作很可能也由其承担。
7 《总汇》第30册“行文”第332页。
8 《总汇》第37册“珐琅处”第187-195页。北京故宫收藏3支宣德款黑漆描金龙纹管笔、1支宣德款彩漆镶嵌龙纹笔，经笔者研究，其本为万历年间所制，如档案所讲，乾隆四十年在皇帝授意下改款。参见拙作：《故宫藏宣德款、嘉靖款漆管年代管窥》，《文物》2015年第2期，第51-60页。
9 《总汇》第39册“行文”第516页。
10 《总汇》第40册“行文”第234页，与[表5]的2号对应。

宫藏品中找到四件可以确认为乾隆朝加刻宣德款的漆器 [见表 5], 全系宣德年间制作, 与乾隆四十二年关于镌刻永乐款档案记述的情况类似, 加刻的目的在于明确器物本身的制作年代。

尽管尚未发现与乾隆三十一年、四十一年档案对应的文物, 然而, 这提醒我们在判断宣德款填漆的年代时, 需要谨慎。

表5 故宫藏乾隆朝加刻宣德款漆器一览表

序号	名称	时代	出处	备注
1	剔红庭园高士图圆盒	宣德	《永宣文物萃珍》 ¹ 图110	外底左侧刀刻填金宣德款, 其附近黑漆层下亦隐约可见宣德款。盖内刀刻填金乾隆四十四年御制诗《题宣德雕漆四子盒》
2	剔红九龙纹圆盒	宣德	《元明漆器》图60	外底中心刀刻填金宣德款, 其上近边缘处黑漆层下亦隐约可见宣德款。盖内刀刻填金乾隆四十三年御制诗《咏宣德雕漆九龙盒》
3	剔红五老图入角方盘	宣德	《元明漆器》图55	宣德款横书于外底正中, 乾隆四十八年御制诗《咏宣德雕漆五君子盘》纵书于外底右侧, 俱刀刻填金
4	剔彩水阁纳凉图圆盒	宣德	《院藏雕漆》图99	外底足内左侧刀刻填金宣德款, 足内右侧黑漆层下亦隐约可见宣德款

3. 嘉靖款

乾隆授意加刻嘉靖款的档案仅见三条。乾隆二十二年曾传旨将六支彩漆管笔上的万历款改为嘉靖款²。四十二年³和四十七年⁴皆系将器底另漆素黑漆后再行刻款, 传旨加刻同样是为了明确其本身的制作年代[见表2]。

清宫旧藏的两件剔红松鹤延年图圆盘 [图 6] 外底俱刀刻填金乾隆五十五年御制诗《咏嘉靖雕漆盘》⁵

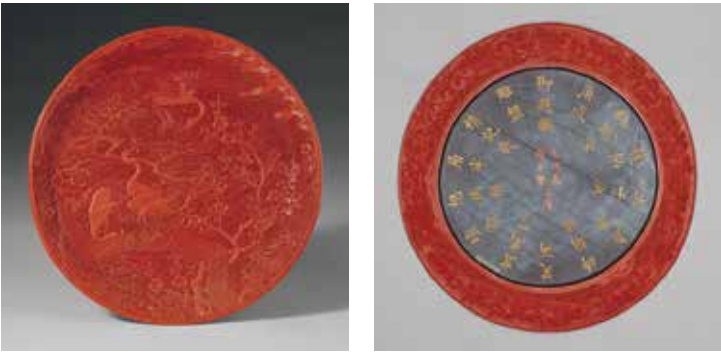


图6 嘉靖款剔红松鹤延年图圆盘
故宫博物院藏

及嘉靖款, 诗与年款显系乾隆朝打磨另漆底后一同镌刻。除了加刻上述明代年款外, 造办处档案还记录了皇帝授意将漆器上的年款刮抹的史实, 皆见于乾隆四十年以后 [见表 2], 被掩盖的款识涉及永乐款⁶和嘉靖款⁷。从传世故宫藏品看, 款识被漆层遮掩的则包括嘉靖和万历两朝的漆器 [见表 6]。

1 故宫博物院编:《永宣文物萃珍》, 紫禁城出版社, 2010 年。
2 《总汇》第 22 册“杂录”第 797 页。两岸故宫各收藏两支嘉靖款彩漆镶嵌龙纹管笔, 据笔者研究, 其本为万历年间所制, 如档案所讲, 乾隆二十二年皇帝授意下改款。参见拙作:《故宫藏宣德款、嘉靖款漆笔管年代管窥》,《文物》2015 年第 2 期, 第 51-60 页。
3 乾隆四十二年行文苏州织造, 将嘉靖款红雕漆单龙捧圣圆盒一件盒里并底足黑漆里从漆见新, 仍刻旧款。《总汇》第 40 册“行文”第 234 页。
4 乾隆四十七年传旨, 将红雕漆圆盒一件发往京内, 磨好盒底, 另漆素黑漆, 得时刻“大明嘉靖年制”款, 交懋勤殿写本文, 盒里不必另漆。《总汇》第 45 册“信帖”第 817 页。
5 《御制诗》第九册, 第 452 页。
6 《总汇》第 51 册“油木作”第 385 页。
7 《总汇》第 40 册“行文”第 233 页。



图 7 嘉靖剔红双龙捧寿纹入角方盘
故宫博物院藏



图 8 乾隆款剔红双龙捧寿纹入角方盘
故宫博物院藏

表6 故宫藏遮掩款漆器列表

序号	名称	时代	出处	备注
1	戗金彩漆松鹤纹圆盘	嘉靖	《元明漆器》图147	盘底中央有被涂抹的痕迹
2	戗金彩漆岁寒三友图圆盘	嘉靖	《元明漆器》图148	
3	剔彩二龙戏珠纹圆盘	万历	《元明漆器》图167	外底上端足内黑光漆下隐约可见“大明万历壬辰年制”楷书款

为何要遮掩部分漆器的明代款识？乾隆四十二年旨令苏州织造将嘉靖款红雕漆二龙捧寿入角方盘外底从漆见新，明确要求“不要刻款，再照样成做雕漆盘四件，旧盘里四边花纹粗糙，新做之盘俱要往细致里雕做”，盘底刻乾隆款¹。故宫的漆器藏品中确实存在两件剔红二龙捧寿纹入角方盘，一件无款，系嘉靖年间制作；〔图7〕另一件乾隆款，系乾隆本朝制作。〔图8〕后者明显仿自前者，然而，内壁的花纹略有差异，与文献记载基本一致。

由是观之，遮掩旧款很可能缘于高宗对旧物的装饰效果不甚满意，亦可以看作针对不符合自己品味漆器的一种处理方式。

二 加刻御制诗

据笔者统计，乾隆歌咏漆器的诗共计 65 首，除了 4 首系歌咏本朝制作的漆器以外，大多歌咏明代漆器，几乎全为雕漆，其中又以永乐占多数（25 首），宣德和嘉靖次之（各 12 首），万历最少（2 首）〔见表 7〕。由内容分析，歌咏永乐、宣德漆器的几乎全属赞美之作，少数仅仅描述主体纹饰。而为嘉靖、万历雕漆创作的诗篇，在赞美之余，往往增加了警示、告诫的内容²。这就从一个侧面反映出乾隆皇帝偏好明代永乐、宣德、

1 《总汇》第 40 册“行文”第 233 页。
2 例如，《题嘉靖雕漆八方飞龙盒》：“慎哉阅器必阅世，定论难辞惇史评。”（《御制诗》第六册，第 938 页）

嘉靖三朝的漆器，而对元代著名漆工张成、杨茂的作品不甚看重¹。

表7 乾隆歌咏漆器的诗篇与文物对应表²

诗名	创作时间		对应文物	备注
	器铭	御制诗		
咏永乐朱漆菊花盘		乾隆三十六年(癸巳)		
咏仿永乐朱漆菊花盘(乾隆)	乾隆三十九年(甲午)	乾隆四十年(乙未)	《清代漆器》图163	
咏永乐雕漆盒	乾隆四十一年(丙申)	乾隆四十一年(丙申)	《元明漆器》图43	内底刀刻填金“乾隆御玩”篆款。据《点查报告》，盒内盛装汉玉印9、苍玉古璧1。《御制诗》中的“盼”，漆盒刻做“眈”
咏宣德雕漆八仙罐	乾隆四十一年(丙申)	乾隆四十一年(丙申)	《漆缘汇观录·剔黑篇》 ³ 图91	
咏嘉靖雕漆飞龙盒	乾隆四十一年(丙申)	乾隆四十一年(丙申)	《和光剔采》图101 《院藏雕漆》图196	据《点查报告》，内盛旧玉璧1、册1
再题仿永乐朱漆盘(乾隆)		乾隆四十一年(丙申)		
题嘉靖雕漆八方飞龙盒		乾隆四十二年(丁酉)		
咏朱漆菊花盒(乾隆)	乾隆四十一年(丙申)	乾隆四十二年(丁酉)	《清代漆器》图163	
题永乐雕漆进履图		乾隆四十三年(戊戌)		
咏宣德雕漆盒		乾隆四十三年(戊戌)		参考《和光剔采》图029
志嘉靖雕漆碗	乾隆四十二年(戊戌)	乾隆四十三年(戊戌)	《元明漆器》图1446	
咏永乐雕漆画景盘	乾隆四十三年(戊戌)	乾隆四十四年(己亥)	《中国漆器全集(5)》图19	
咏永乐雕漆双螭芝草盒	乾隆四十三年(戊戌)	乾隆四十四年(己亥)	《元明漆器》图25	《御制诗》中的“鑲”，漆盒刻做“環”
题永乐雕漆三友盒		乾隆四十四年(己亥)		
题永乐雕漆爱莲盒		乾隆四十四年(己亥)		
题宣德雕漆四子盒	乾隆四十四年(己亥)	乾隆四十四年(己亥)	《元明漆器》图44	据《点查报告》，内盛乾隆八卦铜镜1、青玉璧1
咏嘉靖雕漆碗	乾隆四十三年(戊戌)	乾隆四十四年(己亥)	《和光剔采》图088	
咏嘉靖雕漆三星盒		乾隆四十四年(己亥)		参考《元明漆器》图113
题永乐雕漆品茶图盒	乾隆四十三年(戊戌)	乾隆四十五年(庚子)	《元明漆器》图38	据《点查报告》，盒内盛旧玉2、册1
咏宣德雕漆九龙盒	乾隆四十三年(戊戌)	乾隆四十五年(庚子)	《元明漆器》图60	据《点查报告》，盒内屈3，盛旧玉3
题宣德雕漆盒		乾隆四十五年(庚子)		
咏雕漆洗桐笔筒		乾隆四十五年(庚子)		
咏旧雕漆玩鹅茶盘		乾隆四十五年(庚子)		

¹ 《御制诗》中未见歌咏张成、杨茂作品者。乾隆在《咏永乐雕漆画景盘》的注释中说，“永乐中，果园厂制剔红器，针刻‘大明永乐年制’字，比元季作者似为过之。”（《御制诗》第七册，第193页）

² 高树经译：《漆缘汇观录·剔黑篇》。此件漆罐收藏于皇家苏格兰博物馆，制作年代是否宣德，有待探讨，但作者将其定为清末至民国，提出的论据很难令人信服。

³ 根据档案分析，当时完全一样的漆碗共三件，《元明漆器》图144无刻诗，当属带到苏州做样的一件。另外两件于乾隆四十二年刻诗。（参见《总汇》第39册“行文”第515页、第40册“记事录”第430页、“广木作”页561、第41册“记事录”第287页）

(续表)

题联骑春游雕漆盘		乾隆四十五年(庚子)		
咏永乐雕漆爱莲茶盘		乾隆四十六年(辛丑)		
咏永乐雕漆碗托子		乾隆四十六年(辛丑)		
题嘉靖雕漆盒		乾隆四十六年(辛丑)		
咏嘉靖雕漆茶盘		乾隆四十六年(辛丑)		
题朱漆菊花茶杯(乾隆)	乾隆四十一年(丙申)	乾隆四十六年(辛丑)	《清代漆器》图164	
题永乐雕漆八仙盘(盒?)	乾隆四十七年(壬寅)	乾隆四十七年(壬寅)	《元明漆器》图110	据《点查报告》，盒内有屈3，内盛铜鉴1、古玉璧3
题永乐雕漆峯雲松籟香盒		乾隆四十七年(壬寅)		
题永乐雕漆百花盘	乾隆四十七年(壬寅)	乾隆四十七年(壬寅)	《院藏雕漆》图126	
咏永乐雕漆牡丹盒	乾隆四十七年(壬寅)	乾隆四十七年(壬寅)	《和光剔采》图014	同一首诗刻于三件不同花纹的雕漆，似乎仅此一例
咏永乐雕漆祥花尊	乾隆四十七年(壬寅)	乾隆四十七年(壬寅)	《元明漆器》图26	
咏万历雕漆方盒		乾隆四十七年(壬寅)		
题雕漆爱莲盒子	乾隆四十七年(壬寅)	乾隆四十七年(壬寅)	《永宣展图录》图76	据《点查报告》，盒内盛古玉10、古玉璧1
题永乐雕漆垂钓盒	乾隆四十八年(癸卯)	乾隆四十八年(癸卯)	《元明漆器》图85	
咏永乐雕漆砚屏		乾隆四十八年(癸卯)		
咏宣德雕漆登楼弈棋图		乾隆四十八年(癸卯)		
咏宣德雕漆仕女盒		乾隆四十八年(癸卯)		
咏万历雕漆太平盒		乾隆四十八年(癸卯)		
咏雕漆羲之书扇图盒		乾隆四十八年(癸卯)	未发表	收藏于故宫
咏永乐雕漆赏梅盒	乾隆四十七年(壬寅)	乾隆四十九年(甲辰)	《元明漆器》图37	据《点查报告》，当时为空盒
咏宣德雕漆五君子盘	乾隆四十八年(癸卯)	乾隆四十九年(甲辰)	《元明漆器》图55	
咏宣德雕漆登瀛盒子		乾隆四十九年(甲辰)		
咏嘉靖雕漆福字盒		乾隆四十九年(甲辰)		
题永乐雕漆黑漆太真上马图盒		乾隆五十年(乙巳)		
咏永乐雕漆茶花盒		乾隆五十年(乙巳)		
咏宣德雕漆横琴盘		乾隆五十年(乙巳)		
题嘉靖雕漆龙凤丹台盒		乾隆五十年(乙巳)		
咏雕漆屏		乾隆五十年(乙巳)		
题永乐雕漆小盘		乾隆五十一年(丙午)		
咏明宣德雕漆燕山五桂图盒		乾隆五十一年(丙午)		
咏宣德雕漆抚琴盒		乾隆五十一年(丙午)		参考《永宣展图录》图90
咏雕漆幼龄廷试图盒		乾隆五十一年(丙午)		
题永乐雕漆登瀛盒子		乾隆五十二年(丁未)		
咏永乐雕漆茶盘		乾隆五十二年(丁未)		

(续表)

题嘉靖雕漆云龙盒子		乾隆五十二年(丁未)		
咏雕漆赌墅文房		乾隆五十二年(丁未)		
咏永乐雕漆撷芳图盒子		乾隆五十三年(戊申)		
咏永乐雕漆盒子		乾隆五十三年(戊申)		
题嘉靖雕漆银锭盒		乾隆五十三年(戊申)		
咏旧雕黑漆香盒		乾隆五十四年(己酉)		参考《元明漆器》图201
咏雕漆多子盒		乾隆五十六年(辛亥)		
咏嘉靖雕漆盘	乾隆五十五年(庚戌)	乾隆五十七年(壬子)	《元明漆器》图125	

根据《御制诗》，高宗创作歌咏漆器的诗篇始于三十六年，一直延续到五十七年。最初的关注对象是永乐朱漆菊花盘，乾隆年间制作并刻诗的朱漆脱胎菊瓣盘、碗、盒皆属受其影响的产物¹。关注雕漆，则始于乾隆四十一年。

[表7]所列的65首诗中，目前能够与实物对应的共23首，其中12首刻于器物的纪年皆早于《御制诗》，尚未发现晚于《御制诗》者。究竟哪个纪年准确？

把有关漆器刻诗的档案资料与《御制诗》及器物汇总[见表8]以后发现，档案记载刻诗的完成时间皆与器物纪年相同。然而，从传旨日期来看，很多诗可能在传旨之前已经创作完成(例如表8的1号和5号)，因此，漆器上的纪年有的可以视作镌刻时间，有的则可以视为创作时间。器物上的纪年更接近于乾隆皇帝真正的创作时间。

器物纪年与《御制诗》相异的情况并非仅见于漆器，在瓷器和玉器上也有发现。为何会出现这种情况？《御制诗》系高宗在位期间所作，每十二年编为一集，共五集，乾隆三十七年至六十年间创作18000多首，与器物纪年相异者，往往距离编纂之年较为久远，因此，将创作时间弄错似乎在所难免。《咏永乐雕漆盒》的“盼”，漆盒刻为“盼”；《咏永乐雕漆双螭芝草盒》的“瓔”，漆盒刻为“瓔”，或许暗示，编纂之前曾进行过修改[见表7]。

表8 乾隆朝刻诗档案列表

序号	传旨日期	内容	完成日期	器物纪年	对应御制诗
1	四十年十一月二十五日	铜胎雕漆盖罐1，罐底刻诗，得时交宁寿宫	四十一年正月初五	四十一年	四十一年《咏宣德雕漆八仙罐》
2	四十一年二月六日	盛玉璧红雕漆圆盒1，刻诗，配紫檀木匣、册页，交宁寿宫	四十一年二月十五日	四十一年	四十一年《咏嘉靖雕漆飞龙盒》
3	四十二年五月二十三日	着苏州将嘉靖款黄漆地红绿雕漆龙凤碗2另漆里，碗外及底足不必动，得时送京作诗	四十二年六月十一日		四十三年《志嘉靖雕漆碗》
4	四十二年五月二十三日	着苏州将嘉靖款红雕漆圆龙碗2另漆里，外面不必动，得时送京作诗		四十三年	四十四年《咏嘉靖雕漆碗》
5	四十二年九月二十四日	畅春园查来红雕漆盘1，着苏州擦抹收拾，盘底裂缝处重漆见新，得时交懋勤殿刻诗	四十二年十月十一日		

1 《总汇》第38册“行文”第621页、第40册“行文”页182。

(续表)

6	四十二年十二月十七日	着苏州按红雕漆凤穿牡丹圆盒样式,按寿春盒花纹做4对,得时交懋勤殿刻诗			
7	四十三年五月二十六日	宣德款红漆雕龙圆盒1、嘉靖款红雕漆单龙捧圣圆盒1,着苏州将盒里并底足黑漆里从漆见新,仍刻旧款,得时送往奉三无私刻诗	四十三年六月三日、六月十二日	四十三年	四十五年《咏宣德雕漆九龙盒》
8	四十三年六月二十六日	着苏州照红雕漆福禄寿圆盒改做得红雕漆云鹤寿字圆盒2,安在奉三无私伺候题诗			
9	四十三年二月二十二日	红雕漆圆盒1内盛玉鱼4配白檀香屉、册页,屉上嵌玉莲荷,盒盖内刻诗,底刻永乐款	四十三年六月七日	四十三年	四十五年《题永乐雕漆品茶图盒》
10	四十四年九月十四日	着苏州将剔红楼台殿阁圆盒1并圆盘1俱将盒里、底、盘底另漆收拾,得时楼阁圆盒1交懋勤殿刻诗,楼阁圆盘1交养心殿后殿题诗			
11	四十四年九月十四日	香山来青轩剔黑腰圆盘1刷洗好,着苏州将盘口边另漆黑漆,要与盘里外旧漆颜色一样,其余不必动,得时安在养心殿后殿题诗			
12	四十四年十月十日	红雕漆圆盒四对俱将盒里打磨好,交懋勤殿拟诗			
13	四十四年十一月二十二日	将庆寿墨1、百子图墨1查得擦抹里子红雕漆圆盒1对盛装,盒着懋勤殿刻诗	四十四年十一月二十五日		
14	四十七年正月初九	将红雕漆渣斗1另配刻诗珞琅胆,其渣斗底上亦交懋勤殿刻诗,紫檀座刻头等,交宁寿宫	四十七年三月十七日	四十七年	四十七年《咏永乐雕漆祥花尊》
15	四十七年正月二十六日	苏州重漆里雕漆盒3交懋勤殿刻诗	四十七年二月一日	四十七年	四十七年《咏永乐雕漆牡丹盒》
16	四十七年正月三十日	红雕漆刻诗长方盘一件配锦匣袱,得时交乾清宫入古上等	四十七年二月十八日	四十七年	四十七年《题永乐雕漆百花盘》
17	四十八年三月十二日	将红雕漆圆盒1打磨好,交懋勤殿刻诗			
18	四十八年十月二十三日	盖内刻诗红雕漆人物长方盒1配屉下槽			四十八年《咏雕漆羲之书扇图盒》
19	四十八年十二月一日	云南巡抚进红雕漆八仙庆寿高装盒1交懋勤殿刻诗			参考《院藏雕漆》图153或故107972
20	四十九年四月二十三日	将红雕漆圆盒1内盛玲珑璧1配得屈板、册页,交懋勤殿刻诗			
21	五十五年十二月二十七日	驻藏大臣巴忠进贝叶经1着苏州做五彩云龙雕漆罩匣,匣面签在京内刻“乾隆庚戌年制”,并交懋勤殿刻诗,在慧曜楼供			

笔者从故宫藏品中找到三件与诗文内容描述接近的雕漆,但皆未刻诗[见表7的备注栏]。是否存在作诗后并未刻于器物的情况有待日后探讨。

表8的6号和8号显示,高宗创作的部分诗系歌咏本朝制作的漆器,但这一类并未收录在《御制诗》中。乾嘉时期的礼亲王昭槤认为,高宗在位时共作诗10余万首¹,而现存《御制诗》仅4万多首,6万首应被乾隆

¹ 昭槤:《啸亭杂录》,第26页,中华书局,1980年。

删除。歌咏本朝漆器的诗是否存在其中¹有待进一步研究。

从实物来看,有些刻诗与雕漆本身无关,系根据盛装之物创作²。表8中21号提到的五彩云龙雕漆罩匣应属于此种情况。

三 几点认识

(一) 后加款皆系对前朝漆器修补见新之后刻做,修补见新有利于器物的长久保存。

(二) 加刻乾隆款主要集中于乾隆初年和晚年两个时间段。加刻明代年款或御制诗,几乎全在乾隆四十年以后,反映高宗关注、赏玩前朝漆器(特别是雕漆)大体处于乾隆晚期。加刻明代年款的主要目的是在修补后明确器物本身的制作年代。

在歌咏漆器的诗中,以永乐最多,宣德和嘉靖次之。从档案资料看,乾隆帝授意加刻的明代款识包括永乐款、宣德款及嘉靖款,永乐款更被要求做旧。诗和档案皆暗示了高宗对这三朝明代漆器的偏爱。即便作诗大加褒扬,但利用宣德款旧胎改做,将漆器上的永乐、嘉靖、万历款遮掩,似乎都在暗示高宗并非对明代漆器全盘接纳,遇到不符合自己审美品味者,则毫不犹豫地进行处理。

(三) 以往的学者主要关注宣德款的真伪,对永乐款的真伪则很少提及。

陈慧霞首次提出“永乐款不能作为作品年代的唯一依据”³。剔红牡丹纹尊和剔红楼阁人物图菱瓣方盘的针划永乐款笔道纤细,字体秀气,似应经过做旧,如果不是与御制诗一起刻于外底,则较难辨识,印证了陈氏的观点。

(四) 先后传旨将万历款漆笔管改写嘉靖款和宣德款,为后人断代造成一定困扰,或许反映了高宗意欲提高漆笔品位或档次的意图⁴。

[作者单位:故宫博物院器物部]

1 乾隆曾传旨将雕漆盘上的刻诗刮去,另漆黑漆。此盘是否属本朝制作?有待进一步研究。(《总汇》第40册“广木作”第631页)

2 《和光剔采》图084。

3 《和光剔采》第9页。但陈慧霞所引档案对应的应是剔红品茶图圆盒〔图5〕。

4 杨勇:《故宫藏宣德款、嘉靖款漆笔管年代管窥》,《文物》2015年第2期,第51-60页。

