

关于故宫学的再认识

New Thoughts on the Study of the Forbidden City

王子林

Wang Zilin

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2018 Vol.19

故宫学刊

二〇一八年 总第十九辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

奉先殿原状与祭祀考

A Study of the Original State of Fengxian Dian (the Hall for Ancestral Worship) and Sacrificial Ceremonies

王子林

Wang Zilin

内容提要:

本文通过对档案文献的梳理，对奉先殿的建筑沿革、祭祀、陈设等进行了较为全面系统的论证。清顺治十七年将重建时的七间改造为九间，恢复了传统规制，奠定了清代奉先殿的祭祀陈设格局。康雍乾时期对奉先殿进行了不同程度的维修工程，并不断地丰富完善了奉先殿的功能。道光时对后殿寝室龕座进行了改制，龕位增多，为后世帝后升祔预留了空间。本文根据《大清会典》，参考太庙老照片，对奉先殿的原状陈设进行了复原考证，并对奉先殿的祭祀活动进行了梳理和分析，以期对奉先殿有一个较为系统的认识与理解。

关键词:

清代 奉先殿 祭祀 神龕 升祔

ABSTRACT:

The study combs through historical documents and investigates the architecture of, and sacrificial ceremonies and furnishings in Fengxian dian or the Hall for Ancestral Worship. In the renovation project launched in the 17th year of the Shunzhi era of the Qing dynasty, the seven-bay hall was rebuilt into a nine-bay one, as was traditionally ruled. This has been the basic structure of the hall through the Qing dynasty. The hall experienced numerous renovations through Kangxi, Yongzheng and Qianlong eras and came to have more functions. During the Daoguang era, more niches were added in the rear hall, so that memorial tablets for emperors and their empresses of later generations would be placed there. The study investigates *Daqing Huidian (Collected Statutes of the Great Qing)* and old photos of the Imperial Ancestral Temple, and makes textual research of the original furnishings in the Hall for Ancestral Worship. In the meanwhile, the study looks into the sacrificial ceremonies held in the hall, with a view of gaining a comprehensive understanding about the Hall for Ancestral Worship.

KEYWORDS:

Qing dynasty, Fengxian dian (Hall for Ancestral Worship), sacrificial ceremony, niche, being worshipped in the ancestral temple



图1 被拆下的奉先殿神龛构件



图2 奉先殿前殿内的大钟陈设

奉先殿为明清两代祭祀帝后的宫殿，其原状何时被拆除没有明确的记载，据院藏档案，1955年故宫将奉先殿借给文化部文物局存放故宫拨给文物局的书画文物1325件，原祭祖可移动文物很有可能在这时被搬移。1955年为保护古建及配合雕塑馆陈列，对奉先殿进行了改造维修，但后殿神龛等原状未列入维修方案中：“后殿室内供龛雕饰精致，与建筑物具有同等艺术价值，唯对于雕塑之陈列却有些妨碍，是否拆除，须待讨论，故后殿拆除工程未列入。”说明后殿神龛俱在。1956年将奉先殿前殿、后殿半部借给二机械部作展室，院方强调：“殿内装修及地面注意爱护保持原状，如须装饰以不损坏古建筑为原则。”将“后殿半部”借给二机械部作展厅，是因为后半部有供龛之故。二机械部用展板将后殿神龛隔开，神龛得以继续保存下来。1966年为配合收租院泥塑展，拆除奉先殿工字廊，将前后殿连为一体，以扩大展厅面积，这时后殿高约4米的神龛及神龛里的宝床等均被拆除，〔图1〕殿外的焚帛炉亦被拆除，至此，奉先殿空无一物，可惜的是奉先殿原状没有留下一张照片。1980年将钟表馆迁至奉先殿展览，奉先殿作为钟表馆一直延续至今。〔图2〕

本文拟从档案文献入手，对奉先殿进行考证，试图恢复奉先殿的建筑原状与陈设原状，为奉先殿的复原打好基础。其中顺治时将七间改造为九间，道光时对后殿神龛的改制以及原状的复原则是本文论证的重点。

一 明代奉先殿的创建与祭祀

“慎终追远，民德归厚矣。”谨慎地对待父母的死亡，追念远祖，自然会导致老百姓归于忠厚老实。所谓孝，就是要善于继承先人的遗志，善于完成先人的事业。春秋季节修缮祖庙，陈列先人的祭器，摆设先人的衣裳，供奉时令物品。孝的极致则是事奉死者如同事奉活人一样，祭祀亡灵仿佛它就在眼前一样。明太祖朱元璋认为宫外太庙祭祀属国家大祭，不足以展思念祖先之情，于洪武三年，下旨仿宋代钦先孝思殿于宫中乾清宫东侧建奉先殿，专门用于朝夕祭祀祖先，属于皇帝家祭。殿九室，如太庙寝制。

《春明梦余录》¹记：

明洪武三年十月建奉先殿，上以岁时致享则于太庙，至晨昏谒见，节序告奠，古必有其所。下部考论以闻，于是尚书陶凯奏：古者宗庙之制，前殿后寝，《尔雅》云室有东西厢曰庙，无厢有室曰寝，庙是栖身之处，故在前，寝是藏衣冠之处，故在后。自汉以来建庙官城外，已非一日，故宋建钦先孝思殿于宫中崇政之东以奉神御。今太庙祭祀已有定制，请于乾清官左别建奉先殿以奉神御。

洪武三年十二月初九日，朱元璋谕令礼部尚书陶凯确定奉先殿：“以奉神御，每日焚香，朔望荐新，节序及生辰皆于此祭祀，用常饌行家人礼。”《礼部志稿》²称朱元璋临幸临濠时，谕中书省臣，制定四代先祖神龕及神主式样：“上将幸临濠，谕中书省臣：‘制奉先殿四代帝后神主及龕，须精致，朕还日视其成。’礼部遂奏：‘神主之制：高一尺二寸，阔四寸，趺高二寸，用木为之，饰以金缕，以青字。神龕高二尺，阔二尺，趺高四寸，朱漆镂金，龙凤花板，开二窗，施红纱，侧用金铜环，内织金文绮为藉。’”洪武四年二月奉先殿建成，谕令礼部制四代帝后神位衣冠并定请祭仪物及常用祝文³。

奉先殿荐新定在每月的第一天，以时鲜的食品祭献，荐新之礼轻于祭，故不设牺牲，皇帝亲献。荐新品物如下：

正月韭菜、生菜、芥菜、鸡子、鸭子，二月芥菜、薑菜、萎蒿子、鹅、新冰，三月茶、笋、鲤鱼、鹌鹑，四月彘、猪、雉、鸡、青梅、王瓜、杏子、樱桃、白酒，五月小麦面、沙糖、红豆、嫩鸡、桃子、大麦、茄子、李子、来禽、蒜薑、煮酒，六月冬瓜、甜瓜、西瓜、莲蓬，七月卜萄、枣子、鲜菱、雪梨、芡实，八月茭白、嫩姜、鳊鱼、鲜藕、粳米、粟米、稞米、芋苗，九月鳊鱼、小红豆、沙糖、栗子、橙子、石榴、柿子、生酒，十月山药、蜜活、兔、柑子、橘子、米糕、豆腐、蓼花、米糖、细糖、银鱼子、鲚鱼、鱼冻，十一月荞麦面、红豆、沙糖、甘蔗、獐子、天鹅、鹿雁，十二月菠菜、鲫鱼、白鱼、风鲫鱼。奉先殿每日需要供养，所供实物如下：初一日卷煎，初二日髓饼，初三日沙炉烧饼，初四日蓼花，初五日羊肉肥面角儿，初六日糖沙馅馒头，初七日巴茶，初八日蜜酥饼，初九日肉酥油，初十日糖蒸饼，十一日荡面烧饼，十二日椒盐饼，十三日羊肉小馍馍，十四日细糖，十五日玉茭白，十六日千层蒸饼，十七日酥皮角儿，十八日糖枣糕，十九日酪，二十日麻膩面，二十一日蜂糖糕，二十二日芝麻烧饼，二十三日卷饼，二十四日熨羊蒸□，二十五日雪糕，二十六日夹糖饼，二十七日两熟鱼，二十八日象眼糕，二十九日酥油烧饼，三十日糖酥饼⁴。

1 (明)雷礼辑：《皇明大政要》，洪武三年十二月初九日甲子，《四库存目书》，齐鲁书社，1996年。

2 (明)泰昌元年官修《礼部志稿》卷八三，《钦定四库全书·史部·职官类》，台湾商务印书馆，1986年。《明史》卷四七亦记：“奉先殿帝后神主高尺二寸，广四寸，趺高二寸，用木，饰以金缕，以青字。龕高二尺，广二尺，趺高四寸，朱漆镂金，龙凤花版，开二窗，施红纱，侧用金铜环，内织金文绮为藉。”

3 四库全书存目编纂委员会编：《四库全书存目丛书》，洪武四年二月，齐鲁书社，1996年。

4 (清)于敏中等编纂：《钦定日下旧闻考》卷三三，《钦定日下旧闻考·史部·地理类》，台湾商务印馆，1986年。

永乐帝迁都北京，按南京奉先殿制建北京奉先殿，祭祀如太祖制¹。由于奉先殿在祭祀制度上仿太庙，故而遵循自古天子为一帝一后的配享制度，后指原配皇后即正宫皇后才有资格配享家庙。但到宪宗时，情况发生了变化，因为宪宗本人不是正宫皇后所生。宪宗以后（除武宗外），继统皇帝皆为庶出，按祖制，他们的生母不能入太庙和奉先殿配祀皇帝。故孝宗想起出了一个既不违背祖制，又能祭祀母亲的无奈之举，于奉先殿西建奉慈殿以祭祀已经于成化十一年去世的生母孝穆纪皇太后。

弘治十七年，宪宗的生母孝肃周皇太后去世，孝宗仍把其神主奉祀于奉慈殿。嘉靖元年，生祖母孝惠邵太皇太后去世，嘉靖皇帝按孝宗之法，把生祖母的神主奉祀于奉慈殿。但到嘉靖十五年时发生了变化，上谕礼部曰：“庙中一帝一后，陵则二三配葬。今别建奉慈殿，不若奉主于陵殿为宜，且梓宫配葬而主乃别置，近于黜之，非亲之也。”²嘉靖帝认为神主供于奉慈殿而不能入奉先殿祭祀，与被废黜没有什么不同，因为神主不能配享自己的丈夫且与梓宫分离，不若将神主迁附陵寝与皇帝为伴。由于庙祀和陵祀不同，陵祀可以一帝配祀多位皇后，故将奉慈殿祭祀的三位太后神主迁附陵寝祭祀，于是遂请奉孝肃周皇后神主供于裕陵，孝穆、孝惠皇后神主供于茂陵，停罢奉慈殿享荐。

穆宗继位后，一是追认生母杜氏为孝恪皇太后，于奉慈殿原址上建神霄殿奉祀生母。二是调整了嘉靖朝孝烈和孝洁两位皇后的祭祀地点，孝洁陈皇后是原配，因嘉靖帝不喜欢而奉祀于奉慈殿，而孝烈皇后却奉祀于太庙。依国礼，遂将孝洁皇后奉祀于太庙，孝烈皇后神主迁出奉祀于神霄殿。万历三年有了新的改变，神宗欲将孝烈皇后（世宗庶配皇后）和孝恪皇太后（穆宗生母）神主奉安于奉先殿，提出“皇祖妣孝烈皇后及孝恪皇太后神位宜奉安于奉先殿祔享”³，得到了首辅张居正的认可，故顺利入祀奉先殿。之后奉先殿奉祀一帝多后就成为常例了⁴。

清代奉先殿奉祀帝后正是继承了明代万历之后的“一帝多后”的配享制度。

二 清顺治时奉先殿的重建与改建

顺治十三年，顺治帝谕令礼部：“朕考往代典制，岁时致飨，必于太庙。至于晨昏谒见，朔望荐新，节序虔，圣诞忌辰行礼，皆另建有奉先殿。今制度未备，孝思莫伸，朕心歉然。尔等即查明旧典具奏。”⁵遵旨议定，于是在原明代奉先殿的基础上重建奉先殿，《清世祖实录》⁶记顺治十四年正月二十八日：“辛未，以营建奉先殿，遣官祭后土、司工之神。”五月初八日庚戌，奉先殿竖柱，六月初四日乙亥，奉先殿上梁，十一月初十日告成。重建后的奉先殿格局，据嘉庆朝《大清会典》⁷记载为：“奉先殿建置：顺治十三年，谕礼部：……景运门之东北，恭建奉先殿。西曰诚肃门，正曰奉先门，前殿后殿均九间，南向，如太庙寝制。中为堂，

1 (清)傅维麟：《明书》卷一七一，第30册，中华书局，1985年。

2 《明世宗实录》卷一八九，嘉靖十五年七月庚午。

3 《明神宗实录》卷三四，万历三年正月甲子。

4 关于奉慈殿的兴废与明代皇帝生母的祭祀变更，参见杨新成《明代奉慈殿兴废考》，《故宫博物院院刊》，2011年5月。

5 《钦定大清会典事例》（嘉庆朝）卷八八九，《内务府·祀典》。

6 《清世祖实录》卷一六〇，顺治十四年正月二十八日辛未、五月初八日庚戌、六月初四日乙亥、十一月初十日。

7 《钦定大清会典事例》（嘉庆朝）卷八八九，《内务府·祀典》。

以联前后，缭以用垣。左列神库，前列神厨。”可知顺治时前后殿为九间，之间建有穿堂。〔图3〕

但接着下文又记录了顺治十七年改建奉先殿为九间事：“十七年改建奉先殿，谕工部：奉先殿飨祀九庙。稽考往制，应除东西夹室行廊，中建敞殿九间，斯合制度。前兴工时，该衙门未加详察，连两夹室止共造九间，殊为不合。今宜于夹室行廊外，中仍通为敞殿九间，以合旧制。尔部即会同宣徽院详议，并远择兴工日期具奏。”¹ 这则记载还见于《清世宗实录》² 第一百三十五卷，原来顺治十四年重建时，误把东西廊檐算为两间，但它又被东西墙隔离在外，故殿内只有七间。由于不合体制，才下旨由工部尚书霍达主持恢复。这也证明了明代奉先殿已毁于战火，只留有基础，由于基础上的建筑样式不清楚，故顺治重建时才建成了殿内七间外加东西廊檐式的样式。



图3 工字廊

改建方案是拆除奉先殿东西墙，将廊檐部分纳入殿内。经查，拆除东西墙后，加上廊檐部分，面积可增至一丈四尺七寸，正好够一间，这样殿内就达九间之数，才能符合历代九庙享祀之数。这一改动，工程量增大，需要移动吻兽和续接梁柱。档案记载如下：

工部等衙门、太子太保尚书霍达等谨奏：为钦遵上谕事，臣等部本年五月十八日奉上谕：奉先殿祭九祖。经查旧例，除东西二隔间廊檐外，修理中间九间方合例。从前修理之时，该衙门并未详查，算两端之间数，惟修九间，甚属未合。今除两端相隔之间廊檐外，将殿按九间算，方合旧例。尔部即会同宣徽院，酌情详议，再将开工日期择看具奏，特谕，钦此钦遵。……倘奉先殿中间正殿之瓦脊不动，惟可拆修东西两端相隔之间，廊檐倘拆，六月初八日，卯日卯时好。先拆东西，倘开始修理，七月初本丙辰日寅时好等语。臣等看得，拆奉先殿东西廊檐后，两边各添修一丈四尺七寸时，务必动吻兽，续梁，方可放吻兽。可否拆东西廊檐，动吻兽之处，转咨钦天监，俟一一详查，作来文后，再具奏动工等因，曾复咨礼部。今据钦天监送来咨呈之文内称，倘动吻兽、续梁，本年不可动工等语。钦遵上谕，臣等公同议得，既称本年不可动吻兽、续梁，将今年各项钱粮予先领去，来年春季迎开工吉日，具奏请旨等语。顺治十七年五月二十八日具奏，六月初一日奉旨：依议，钦此。³

现存奉先殿前后殿建筑原状即为顺治十七年改建后的九间格局，面阔九间，进深四间，前后殿以穿堂相连，黄琉璃瓦重檐庑殿顶，前檐中五间开门，殿前是广阔的月台，月台上设日晷、嘉量，前有丹陛三道〔图4〕。

1 《钦定大清会典事例》（嘉庆朝）卷八八九，《内务府·祀典》。

2 《大清世祖实录》卷一三五，顺治十七年五月辛未。

3 长编70069，《工部尚书霍达等奏本年不可修理奉先殿来年动工事》，顺治十七年六月初一日甲申，中国第一历史档案馆藏。



图4 奉先殿

三 康雍乾时期奉先殿的重修

奉先殿自顺治十四年重建以来，维修工程主要集中于康雍乾时期，档案记载：

奉先殿系顺治十四年建立，康熙十八年重修，至二十年告竣，康熙四十年、五十年、雍正八年，前殿、穿堂、神库等处渗漏，椽望槽朽，海墁破坏，围墙闪裂，瓦片兽角仙人剑把脱落之处，俱系臣衙门奏闻粘补修理。康熙三十一年、三十三年、三十五年、雍正元年、七年，奉先门、诚肃门等处瓦片、仙人、兽角、剑把脱落，零星粘补之处，俱系该司呈明，臣等交该处粘补。再乾隆二年见新修理之后，九年、十年前殿海墁不平以及栏杆、阶、条石、缝闪裂些小之处，该司呈明，臣等交该处粘补，俱在案。今因穿堂渗漏，拆窗瓦片添换椽望，是以具奏修理。¹

康熙朝《大清会典》²记康熙十八年五月重修奉先殿，八月“安奉先殿柱顶石”，又以“竖柱上梁”，遣工部堂官祭告司工之神，十九年五月“奉先殿安吻”，十二月奉先殿竣工。为何康熙重修时要安柱顶石，竖柱上梁、安吻？因无文献记载，不得而知³。为了便于此次修理，下令将后殿帝后神牌请至太庙安奉，前殿宝座、供案等集中移至东一间，用黄幄笼罩，嘉庆朝《大清会典》⁴记：“康熙十八年，恭修奉先殿，暂奉列圣、列后神牌奉安于太庙中殿各寝室，仁孝皇后、孝昭皇后神牌并宝座仍奉奉先殿东旁一间，用黄幄笼罩，遮以步障，自是暂辍朔望时令祭飨，每月令内务府照常荐新，有事则告。”

康熙二十年奉先殿维修竣工后，举行了恭迎神牌回宫的隆重礼仪：

是日恭奉神牌各官至太庙于神位前上香，行一跪三叩礼，恭奉神牌安奉黄舆，行一跪三叩礼，校尉抬舆，前列御仗，圣祖仁皇帝袞服立于奉先殿诚肃门内之南，内大臣、侍卫咸补服，立于诚肃门外，恭候神牌舆至，跪候，过，与神牌舆进至殿陛上北向止。引礼官恭导圣祖仁皇帝随入，内务府官引内大臣侍卫随入，于阶下两翼序立，恭奉仁孝皇后、孝昭皇后，神牌官二人恭奉神牌，拱立

1 长编 60816，《总管内务府营造司奏为查得顺治至乾隆朝修理奉先殿事》，乾隆十二年三月二十九日己未，全宗 05，奏案卷 0084，049 号，奏案 05-0084-049，中国第一历史档案馆藏。

2 《钦定大清会典事例》（康熙朝）卷六二，《礼部二三·祭告仪》。

3 刘鸿武先生认为从顺治十四年底奉先殿建成到康熙十八年，历时 32 年，一座官殿如不遇上火灾或人为拆除是不会毁坏的。故认为安柱顶石和上梁之说，是因为增建了连接前后殿之间的穿堂，也就是说穿堂建于康熙十八年。见刘鸿武《紫禁城内奉先殿修建概略》，《历史档案》，2009 年 8 月。

4 《钦定大清会典事例》（嘉庆朝）卷八八九，《内务府·祀典》。

于左侧。圣祖仁皇帝诣太祖高皇帝黄舆前行一跪三拜礼，恭奉太祖高皇帝神牌，奉请各官随后行礼毕，各恭奉神牌入奉先殿，以次奉安于各宝座毕。行一跪三拜礼，奉请各官后行礼毕，退，执事官撤黄舆。圣祖仁皇帝就拜位，行大飧礼如仪。内大臣、侍卫、内务府官均随行礼，礼成，恭奉神牌还御后殿各寝室。¹

雍正时期没有大规模的工程，只对奉先殿进行了重新油饰，据内务府总管海望奏称：“奉先殿亦有应行粘补收拾之处，臣等或亦会同马尔赛等议定奏闻修理等语，奏请，奉旨：奉先殿有前殿后殿，若修理后殿，将神位请在前殿内供奉，或修理前殿，将神位请在后殿内供奉。”²

乾隆时期对奉先殿的维修分三次进行，即乾隆元年、乾隆十二年 and 乾隆四十五年，乾隆元年的维修规模比较大，除了建筑本身维修外，还有暖阁神龛的油饰，陈设器物的翻新，帐褥衾枕等项的织造等。乾隆元年，刚刚即位的乾隆皇帝下旨称：“国家式崇太庙并奉先殿，妥侑列祖神灵，岁时祇荐明禋，典礼允宜隆备。今庙貌崇严，而轩楹椽桷，年久未经增饰，理宜敬谨相视，慎重缮修，以昭黜陟示新之敬。”³ 遵旨议定，先行缮修奉先殿，按康熙十八年修奉先殿之例，暂请各列祖列后神主于太庙。

应择吉恭请列祖、列后神牌于黄舆，暂奉安于太庙中殿寝室，自兴工以至告成。奉先殿朔望暂停祭飧，每月荐新，掌仪司官诣太庙荐献，过时飧仍请太庙神牌至前殿照常行礼。俟工竣，恭请福神牌还御奉先殿，再奉先既缮修增饰，其后殿寝室神龛内一应陈设器物，亦应修饰维新，帷幔衾枕等物均照旧式敬谨制造，祇告奉先殿事宜，由内务府奏办，祇告并祭后土司工，由礼部太常寺奉办，祝文均由翰林院撰拟。⁴

奉先殿地面仍采用苏州金砖铺墁，墙垣地面皆用临清城砖成砌，据礼部奏称：“今挑墁拆砌需用甚多，而京师现在并无收贮，此项砖块即令山东江南二省将前项砖块加工盘踞烧造，坚细质腻者运送，必需时日。而应用杉木，例由外解，请将杉木、金砖、临清城砖交该部行文各该处务须乾隆二年夏间运送来京，俟物料齐备，交钦天监敬试谨选择动土兴工吉期。”自乾隆二年七月二十日兴工，至乾隆四年十月十九日告竣，除领过户部九成金三百两炼成足色捶造飞金应用外，共实用办买物料及匠夫工价银一万八千二百十两⁵。竣工之日，乾隆皇帝亲行奉先殿瞻视⁶。

乾隆十二年因穿堂即工字廊长期渗漏，对穿堂进行了维修，档案记载：“从前奉先殿见新修理时，穿堂止将瓦片拆瓦挑换望板，今已十余年，穿堂前后俱系天沟，因雨水涌聚，即时不能散通，以致飞檐几处渗漏，

1 《钦定大清会典事例》（嘉庆朝）卷八八九，《内务府·大亨》。

2 长编 60222，《内务府总管海望奏为修理坤宁宫等处请旨事》，雍正九年三月二十八日辛卯，内务府上传档 17 汉文折，中国第一历史档案馆藏。

3 《清高宗实录》卷一〇，乾隆元年正月戊申。

4 《钦定大清会典事例》（嘉庆朝）卷八八九，《内务府·乾隆元年谕》。

5 长编 60443，《议政大臣来保奏为奉先殿工程竣工用过钱粮数目事》，乾隆四年十二月十八日庚寅，内务府奏案，全宗 05，奏案卷 034 号 9，中国第一历史档案馆藏。

6 长编 60443，《议政大臣来保奏为奉先殿工程竣工用过钱粮数目事》，乾隆四年十二月十八日庚寅，内务府奏案，全宗 05，奏案卷 034 号 9，中国第一历史档案馆藏。

是以望板及檐柱跟脚稍有糟朽。再硫磺砖瓦剑把十余块，此系数年被风刮落。谨此奏闻。”¹同年添建琉璃门二座，院墙一堵，盖造焚帛炉一座，添安戳灯八对²。

乾隆四十四年奉旨于明年将奉先殿重新彩画油饰，只做外面，里面不动，据福隆安奏称：“敬谨详细勘估得奉先殿一座九间，后殿一座九间，穿堂一座三间，共二十一间，下架柱木装修找补地仗，五成使灰，六道麻，二道糙油，垫光油光朱红油，其余五成磨洗做垫光油光朱红油，上架额枋找补地仗，五成使灰，五道麻，一道糙油，照旧式彩画，大点金一统方心斗科正心机拽枋桁地仗不动，过色见新。”³

四 道光时奉先殿的增龕与改制

道光二年，仁宗睿皇帝二十七月服满后，因仁宗皇帝和孝穆皇后要升祔奉先殿后殿，需要建造神龕两座，这时道光皇帝想到了后世帝后升祔增龕的问题。如果还按之前的每室一帝配后安排龕位，势必给后代造成空间不够的现象，故对后殿龕位的排列进行了改革。道光之前，后殿诸室供奉神主的次序为：中室太祖（努尔哈赤）及皇后，左三室依次为太宗（皇太极）、圣祖（玄烨）、高宗（弘历）及皇后，右三室为世祖（福临）、世宗（胤禛）、仁宗（颙琰）及皇后。道光二年将神主的供奉方式更改为：“中室列龕三，奉太祖、太宗、世祖；左一室龕二，奉圣祖、高宗；右一室龕二，奉世宗、仁宗。昭穆仍旧制，余四室分列八龕焉。”除中室供三龕外，其余每室两个龕位，每室之间以界墙隔开，这样就可以留出“四室八龕”的空间，供后世帝后神主以次入祔。新改后的寢室龕位位置为：明间三龕、东西次间各两龕，共计七龕。东西再次间的四座龕座虚设，以待后世帝王升祔时制备。

《内务府则例》⁴记载：道光元年十二月，军机处大臣、礼部太常寺会同内务府大臣前往奉先殿后殿相度后，上奏称后殿宽敞，每间神龕左右尚有余地，因此就各间中增设龕座，没有任何问题，每间以界墙分隔，形成独立的九间，仍按旧制东西昭穆次序排列。获准后，具体改造方案如下：

奉先殿后殿九间内东西各有夹室，明间面阔二丈三尺，又东西次间各面阔二丈，东西再次间、三次间各面阔一丈五尺，东西夹室各面阔一丈，俱进深四丈，柱高一丈八尺，径一尺八寸。今拟明间改制：原旧外龕供奉三座，每座各面阔七尺五寸，柱高一丈一尺五寸，径八寸，迎面安帘，笼挂、面枋、折柱、花版、斗科、顶边、内裹、隔井、天花，成造装修。前檐菱花隔扇三槽，琵琶栏杆十二扇，仙桥踏朵三座，内裹明缝隔断版二槽。下须弥座面阔二丈二尺五寸，高三尺一寸。

中缝原旧隔扇四扇，今分三堂做，计六扇，中二扇各宽三尺二寸用。再次间隔扇旧料安装，两边四扇各宽二尺九寸，旧料改做，原供奉金龕三座下须弥座各面阔七尺四寸，进深六尺三寸，均可毋庸改制。惟毗卢

1 长编 60817，《总管内务府营造司奏为乾隆二年修理奉先殿情况事》，乾隆十二年三月二十九日己未，全宗 05，奏案卷 0084，050 号，奏案 05-0084-050。

2 长编 68297，《内务府大臣三和奏为修理奉先殿穿堂估需银两事折》，乾隆十二年六月二十日己卯，奏销档 217-214，中国第一历史档案馆。

3 长编 62337，《总管内务府大臣福隆安等奏为油画奉先殿估需工料银两事》，乾隆四十四年十二月二十四日甲戌，全宗 05，奏案卷 0350，063 号，奏案 05-0350-063。

4 长编 29780，《奉先殿后殿规制及后殿龕座修理等事》，道光元年十二月，《内务府则例二种》，第二种，第 3 册，《掌仪司》卷一，海南出版社，2000 年。

帽并两山斗科各收进二寸改做。供案三张各连翘头，长六尺宽三尺六寸改做。宝椅八张，各面阔一尺六寸，进深二尺改做。花香供案三张各连翘头，长三尺五寸，宽一尺三寸挪安。帛案三张各连翘头，长三尺六寸，宽一尺三寸。供案前香几三座，下座各见方一尺五寸，戳灯六座，下榻口木各见方二尺二寸，俱照旧安奉。花香供案两边海灯六座，挪在仙桥踏朵两旁安奉。

今拟东西次间改制：原旧外龕每间供奉二座，每座各面阔九尺八寸五分，柱高一丈一尺五寸，径八寸，迎面安帘，笼挂、面枋、折柱、花版、斗科、顶边，内裹、隔井、天花，成造装修，前檐菱花隔扇二槽，琵琶栏杆八扇，仙桥踏朵二座，内裹明缝隔断版一槽，下须弥座通面阔一丈九尺七寸，高三尺一寸。中缝原旧隔扇，今分二堂做，计四扇，各宽四尺，用旧料安装。东次间改做供案二张，内一张连翘头长八尺，一张连翘头长六尺，俱宽三尺六寸改做。宝椅八张，各面阔一尺六寸，进深二尺。西次间改做供案二张，各连翘头长六尺，宽三尺六寸改做。宝椅五张，各面阔一尺六寸，进深二尺。每间改做花香供案二张，各连翘头，长三尺五寸，宽一尺三寸挪安。帛案二张，各连翘头，长三尺六寸，宽一尺三寸。供案前香几二座，下座各见方一尺五寸，戳灯四座，下隔口木，各见方二尺二寸，俱照旧安奉。花香供案，两边海灯四座，挪在仙桥踏朵两旁安奉。

今拟东再次间，分中添安进深版墙一槽，版墙迤西添制龕一座，面阔七尺二寸，柱高一丈一尺五寸，径八寸，迎面安帘，笼挂、面枋、折柱、花版、斗科、顶边，内裹、隔井、天花，成造装修，前檐菱花隔扇一槽，琵琶栏杆四扇，仙桥踏朵一座，下须弥座面阔七尺二寸，高三尺一寸添制。金龕一座，下须弥座面阔七尺，进深六尺三寸，中缝原旧隔扇今分二堂做，计四扇，各宽二尺八寸，内添做二扇，旧料改做二扇，添安供案一张，连翘头，长六尺，宽三尺六寸。花香供案一张，连翘头，长三尺五寸，宽一尺三寸，帛案一张，连翘头，长三尺六寸，宽一尺三寸。宝椅一张，面阔一尺六寸，进深二尺，供案前香几一座，下座见方一尺五寸，花香供案后仙桥踏朵两旁海灯二座，添制衣架一座，盆架一座，伞架一座。

西再次间、东三次间，西三次间，中缝原旧隔扇，俱照东再次间分二堂，做计四扇，各宽二尺八寸，用旧料改做。

每间随隔扇分堂，俱添安进深版墙各一槽，其原设衣架、盆架、伞架拟请移于东西夹室内安奉。

按上述方案，原所供七龕，要进行调整，以便留出空间为后世帝王升祔。明间为三龕，东西次间各设两龕，由于两龕合处一室，每室又以界墙分隔，因此，旧龕座要拆卸、改做，琵琶栏杆、仙桥踏朵、中缝隔扇也需要改做、增制，还要新加界墙。供案、供器、宝椅、灯等按所需数量添制或改做。

道光二年五月二十六日，大学士总管工部事务曹振鏞前往奉先殿视察拆卸龕座，发现拆卸的旧龕俱系兼用楠木、杉木成造，与现估做不同。不仅外包楠木完整坚固，里面所用杉木亦坚洁如新，故上奏仍应用旧木装修。档案记载：

窃臣等前将估办奉先殿神龕宝座工程做法，奏蒙圣鉴在案。兹据承办司员呈称，现在增修龕座一分，业已购备楠木，敬谨照估改做龕座，收束面宽尺寸，现在拆看情形，始知从前恭办龕座俱系兼用楠木、杉木成造，与现估做不同，而木质至今完固，应否照旧装修之处呈请勘验前来。臣等当即亲

往逐一查看所有应行改做龕座七分，均已拆卸，内西右第三间龕座一分于上年赔修，与现估做法相同外，其正中间至西右次间龕座六分，从前系楠木、杉木镶造木质，均属坚固完好，与承办司员呈报相符。查从前估计做法，因无案册可稽，是以现在增修孝穆皇后龕座，奏明恭照嘉庆六年成案估用楠木成造。伏思东左第三间龕座，自乾隆十七年孝贤纯皇后升祔迄今，已阅七十年，至正中间以次列圣龕座供奉以来，历年更属久远。臣等敬谨详看，从前做法俱系楠木、杉木，并用现经拆卸后情形备细可见不特楠木完整，即里面所用杉木并皆坚洁如新木质，经百数十年之久巩固完好，未便轻事更改，自应仍用从前木料，敬谨装修，将迎面处尺寸收束与花香案、供案等一律漆饰见新，以昭慎重。¹

五 奉先殿的原状陈设

虽然奉先殿原状陈设没有保存下来，但有嘉庆朝《大清会典》绘制的“奉先殿位次图”图5为基础，有民国时拍摄的太庙陈设的玻璃底片为参考，为恢复奉先殿原状提供了可能。因为奉先殿的陈设仿太庙陈设，二者摆放的位置也几乎相同。嘉庆朝《大清会典》²记：

奉先殿前殿正中一间设龙宝座一于左，凤宝座一于右。左一间设龙宝座一于右，次左凤宝座二。右一间设龙宝座一于左，次右，凤宝座二。左二间设龙宝座一于右，次左凤宝座四。右二间设龙宝座一于左，次右凤宝座二。左三间设龙宝座一于右，次左凤宝座二，均南向。每间各设筵豆案一，香帛案一，炉一，灯二。右三间西旁，设凤宝座一，东向，前设筵豆案一，香帛案一，炉一，灯二，东西序设尊案、香案、帛案各一。殿内设羊角座灯二十四，鼎炉香几各二十四。

奉先殿前殿为正祭与合飨的场所，与太庙前殿陈设相同，故可参照民国时太庙前殿老玻璃底片，〔图6〕以恢复奉先殿前殿的陈设。前殿设列圣列后龙凤神宝座，〔图7〕正中一间设太祖高皇帝神座于左，孝慈高皇后神座于右；左一间设太宗文皇帝神座于右，次设孝端文皇后神座，又次设孝庄文皇后神座；右一间设世祖章皇帝神座于左，次设孝惠章皇后神座，又次设孝康章皇后神座。左二间设圣祖仁皇帝神座于右，次设孝诚仁皇后神座，又次设孝昭仁皇后神座，又次设孝懿仁皇后神座，又次设孝恭仁皇后神座；右二间设世宗宪皇帝神座于左，次设孝敬宪皇后神座，又次设孝圣宪皇后神座。余间龙凤宝座的陈设根据皇帝及原配皇后、继配皇后确定凤宝座数量。神座两侧设羊角座灯和鼎炉，前设筵豆案和香案，〔图8〕香案上设五供和筐，祝案设于香案外右侧，尊案设于殿内东南和西南角。殿内所设羊角座灯共计24座，鼎炉香几共计24座。前殿是皇帝祭祀祖先的场所，届时皇帝亲临前殿，拜位设在太祖神御前，皇帝在典仪官的引导下行三献礼，祭拜祖先。

后殿为寝室，其陈设据嘉庆朝《大清会典》³记载如下：“后殿寝室各设龕座、宝床、帐、幔、帷、幄、席、褥、

1 长编65135，《大学士管理工部事务曹振鏞奏为奉先殿龕座从前木质完固请仍旧装修事》，道光二年五月二十六日，军机处录副奏折，缩微号251-0576。

2 《钦定大清会典则例》（嘉庆朝）卷八九〇，《内务府·奉先殿陈设》。

3 《钦定大清会典则例》（嘉庆朝）卷八九〇，《内务府·奉先殿陈设》。

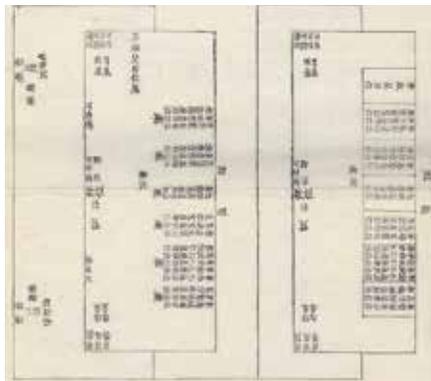


图5 奉先殿位次图(嘉庆朝《钦定大清会典事例》)

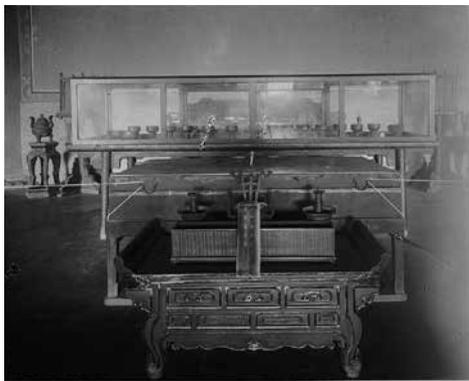


图6 太庙前殿陈设(玻璃底片)



图7 木金漆龙宝座



图8 香案



图9 太庙中殿内部陈设(玻璃底片)



图10 木金漆太宗神牌(神主)

衾、枕、擘、湄。寝室内设案一，陈炉一，灯二，油灯二，花瓶二。寝室外每神位设宝椅一。每室设案一，前帛案一，香几一，陈香炉一，香盒一，羊角座灯二。东西序设尊案、爵案、帛案各一，共雨伞七。行祇告礼，于中一室外右旁设祝案一。穿堂设羊角座灯四。”¹太庙的中殿相当于奉先殿的后殿，故可参照民国时太庙中殿的老玻璃底片，〔图9〕以恢复奉先殿后殿的陈设。后殿诸室为帝后别寝之寝，分为九间，按“同堂异室”制度设帝后神位，道光前设七龕，道光元年将九间敞殿加界墙，分成独立的九间，中间设三龕，奉太祖、太宗、世祖及皇后；左一室设龕二，奉圣祖、高宗及皇后；右一室设两龕，奉世宗、仁宗及皇后。

神龕置于须弥座上，龕内置金龕，金龕内为宝床，宝床上置被褥，上奉帝后神主（即神牌）。古人认为人死神魂不灭，在灵柩下葬的同时立神主（一木牌），使神魂有所依附。神主用桑木，“桑”与“丧”谐音，桑木质粗，以示孝子哀痛之心。神主平时供在寝殿的神龕内，祭祀时奉移至神椅御享殿（前殿），祭祀毕送回寝殿。清代帝后神主，檀木泥金漆，镌满汉溢文。〔图10〕神龕前置香案，上设五供。香案前置帝后交椅，〔图11〕上覆龙凤椅搭。交椅前置香几鼎炉和羊角座灯，每室外设伞1把。〔图12〕祝案设于中一室外右侧，尊案设于殿内东南和西南角。

中和乐器原系殿内陈设，据嘉庆朝《大清会典》²记载：“殿东陈设：麾一，搏拊一，祝一，琴五，瑟二，箫五，笛五，排箫一，篪三，埙一，笙五，鼓一，〔图13〕金钟一。殿西陈设：麾一，搏拊一，敔一，琴五，瑟二，箫五，

1 《钦定大清会典则例》（嘉庆朝）卷八九〇，《内务府·奉先殿陈设》。

2 《钦定大清会典则例》（嘉庆朝）卷八九〇，《内务府·奉先殿陈设》。



图 11 金漆交椅



图 12 太庙中殿寝室前的陈设(玻璃底片)



图 13 金漆彩画云龙纹中和韶乐建鼓



图 14 铜



图 15 簋



图 16 木金漆簋

笛五，排箫一，簠三，埙一，笙五，玉磬一。”乾隆十三年十二月经大学士张廷玉等议覆礼部：“太庙时享礼器照合祭陈乐殿外丹陛两旁，用符古义。恭查奉先殿祭祀用乐应一体移于殿外，于体制更为允协。”嗣后中和韶乐乐器祭祀时陈设殿外，祭毕仍收贮殿内¹。

奉先殿举行大享时，每神位前按规制设帛一、金爵三、登一、铜一、〔图 14〕金匕一、金箸一、双尊一。每案设簠二、〔图 15〕簋二、〔图 16〕笱十二、豆十二、〔图 17〕筐一、〔图 18〕炉一，灯二。祝版，以楠木制作，高一尺，阔二尺，厚五分，以白纸糊黄纸缘边墨书。登、铜、簠、簋、笱、豆祭器皆盛以实物，登盛大羹（用清肉汁不和），铜盛和羹（以熟羊肉为之），簠盛黍稷（以黍米稷米为饭），簋盛稻粱（以秈米梁米为饭），笱盛形盐、藁、鱼、枣、栗、榛、菱、芡、脯（元旦、万寿节用鹿脯，朔望用羊脯）、白饼（白面为之）、黑饼（荞面为之）、糗饵（梔子水和米粉为之）、粉糍（糯米粉为之），豆盛韭菹（以青韭切四寸）、醯醢（切生豕以五味调和）、菁菹（以白菜切四寸）、鹿醢（与鹿脯同）、芹菹（以芹菜切四寸）、鱼醢（切生兔为之）、笋菹（以片笋切四寸）、鱼醢（切鲜鱼为之）、脾柝（细切羊肚为脍）、豚朮（以豕肩肉切圆）、施食（以糯米为饭和以蜜）、糝食（以秈米为饭和以羊脍）。尊：春用牺尊，夏用象尊，秋用著尊，〔图 19〕冬用壶尊²。

1 长编 23658，《奉先殿中和乐器殿内陈设应一律移于殿外》，乾隆十三年十一月十四日癸亥，《乾隆朝上谕档》第 7 册，第 740 页。

2 《钦定大清会典则例》（嘉庆朝）卷八九〇，《内务府·奉先殿陈设》。



图 17 木金漆豆



图 18 竹丝筐



图 19 著尊

连接前后殿的穿堂设羊角座灯 4 座。前殿、后殿台阶下左右各设朝灯 2 座。遇大雩日，奉先门内正中设门炉 1 座，香案 1 张，祭时焚香。自诚肃门至前殿阶上阶下，共设座灯 60 座，穿堂两厢及东夹道，共设座灯 20 座，祭日点灯，均于祭前一日由营造司安设，礼成撤回¹。

六 奉先殿的祭祀仪程

奉先殿属家庙，与太庙略有不同，祭祀时不设牲俎，不行饮福受胙礼，王公百官不陪祀。奉先殿每日焚香，常祭时间为：列圣诞辰日、列圣列后忌辰日，以及每月朔望日、上元日、清明节、霜降日和岁除日，皇帝亲诣后殿上香行礼。立春、端阳重阳等节，则由掌仪司官负责祭祀，进入后殿点灯，内监开启神龛，案上陈设酒、脯、果实，掌仪司官一人补服，诣各神案前上香，行三跪九叩礼²。凡恭遇皇帝御经筵、耕藉、巡幸前期、还宫次日，并遇有大典，均祇告奉先殿后殿。届日，所司入后殿点灯，设祝案、尊案、荐脯、醢、果实，内监开启神龛，设盥盘，布拜褥，惟不设乐器和乐舞表演。皇帝御袞服，乘舆出宫，诣后殿祭祀³。朔望荐新是指每月的第一天进献当月出产的时鲜物品。

荐新的具体时鲜为：正月鲤鱼、青韭、鸭卵；二月莴苣菜、菠菜、小葱、芹菜、花鳊鱼；三月王瓜、茼蒿菜、芸薹菜、茼蒿菜、水萝卜；四月樱桃、茄子、雏鸡；五月桃、杏、李、桑葚、蕨菜、香瓜、子鹅；六月杜梨、西瓜、鲜葡萄、苹果；七月梨、莲子、菱、榛仁、藕、野鸡；八月山药、栗实、野鸭；九月柿、雁；十月松仁、软枣、蘑菇、木耳；十一月银鱼、鹿肉；十二月蓼芽、绿豆芽兔、鲟鲤鱼。其豌豆、大麦、文官果等一应鲜品，及奉旨特荐鲜品，皆随所得所到，由太监荐献行礼⁴。

《论语》曰：“祭如在，祭神如神在。子曰：‘吾不与祭，如不祭。’”孔子祭祀祖先的时候，便好像祖先真在那里；祭祀神的时候，便好像神真在那里。孔子说：“我若是不能亲自参加祭祀，是不请别人代理的。”遇皇帝万寿、

1 《钦定大清会典则例》（嘉庆朝）卷八九〇，《内务府·奉先殿陈设》。

2 《钦定大清会典则例》（嘉庆朝）卷八九〇，《内务府·奉先殿常祭》。

3 《钦定大清会典则例》（嘉庆朝）卷八九〇，《内务府·祀典》。

4 《钦定大清会典则例》（嘉庆朝）卷八九〇，《内务府·奉先殿陈设》。

元旦、冬至及国有大庆,要举行大享,皇帝则要亲诣奉先殿祭祀¹。乾隆朝《大清会典》²记载了大享祭祀时乾隆皇帝到奉先殿祭祀的全过程,实为奉先殿祭祀程序之制度,总结归纳附表如下:

皇帝诣奉先殿祭祀仪程:

仪程		仪程内容
祭祀前三天		皇帝开始斋戒,不饮酒、不茹荤、不理刑名(不处理刑事案件)、不疾病,在乾清门内设黄案,立斋戒牌或铜人。
祭祀前一天		内务府派包衣主刀宰牲,主持官员率领人员恭奉祝版放到神库的祝案上,检查并准备祭器、牲肉,瘞埋牲毛、牲血。乐部官员与本司内监于阶上分左右设置中和韶乐。
正祭日	恭请神牌	读祝官至神库祝案前行一跪三叩礼,恭奉祝版,赞礼郎二人在前引导,由奉先殿门中门入,进殿中门,跪设于西侧的祝案上,三叩礼毕退出。内府官员进后殿内各就寝室前上香,一跪三叩礼后,恭请帝后神牌至前殿,依次奉安于宝座上,一跪三叩礼后退出。辅拜褥官进殿设御拜褥于殿门内正中及各香案前。
	皇帝就位	掌仪司官至乾清门奏请皇帝御衮服,乘坐金舆出宫,由景运门至诚肃门降舆,[图20]从奉先门左门进。[图21]扈从大臣两位和豹尾班侍卫跟随在皇帝身后。内监跪在阶下进盥盘、帨巾,皇帝盥洗后由左阶升进至殿内拜位前,面北而立。扈从二大臣立于皇帝后两旁。豹尾班侍卫分左右站立于阶下,前引导十大臣至殿月台上东西两旁站立。
	上香迎神	典仪官赞曰:“乐舞生登场。”舞官二人执旌节进场,跳《八佾》武舞。赞引官奏曰:“就位。”皇帝进到拜位,立。典仪官赞曰:“迎神。”司香官奉香盘进殿。乐官唱:“举,迎神。”乐奏《贻平之章》。司香官进至各香案旁立。赞引官奏曰:“就上香位。”恭导皇帝至太祖高皇帝香案前,司香官跪进香。赞引官奏曰:“跪。”皇帝跪奏,上香,先上柱香,再三上瓣香毕,起身,以次至列圣香案前上香,仪同。赞引官奏曰:“复位。”各香案司拜褥官收起拜褥,皇帝复位。奏曰:“跪拜。”皇帝行三跪九拜礼。
	行初献礼	典仪官赞曰:“奠帛爵,行初献礼。”司帛侍卫奉筐,司爵侍卫奉爵,以次进前,北面而立。赞乐官唱曰:“举,初献,乐奏《敕平之章》,舞《干戚之舞》。”司帛侍卫至列圣列后神位前,跪将帛筐置于帛案上,三叩礼。司爵侍卫至案前站立,献爵,置爵于垫正中,退下。司祝到祝案前,跪,行三叩礼,奉祝版跪于案左边,乐暂止。赞引官奏曰:“跪。”皇帝跪。赞引官赞曰:“读祝。”司祝读祝毕,奉祝版至太祖神位前跪,安于帛筐上,行三叩礼,退下。赞引官奏曰:“拜。”皇帝行三拜礼,起身,乐止。执事官引武功之舞退出。
	行亚献礼	引舞官二人执旌节,引文舞《八佾》进场,典仪官赞曰:“行亚献礼。”司爵侍卫奉爵以次进。赞乐官唱:“举亚献,乐奏《敷平之章》,舞《羽钥之舞》。”司爵侍卫献爵,置爵于垫左,仪如初献,乐止。
	行终献礼	典仪官赞曰:“行终献礼。”司爵侍卫如前进献。赞乐官唱:“举终献,乐奏《绍平之章》(舞同亚献)。”司爵侍卫献爵,置爵于垫右,仪如亚献。乐止,引文德之舞退出。
	礼成还宫	典仪官赞曰:“彻饌。”彻饌即撤去食物,赞乐官唱曰:“举彻饌,乐奏《光平之章》。”乐止,赞礼郎一人快步走到中间左旁,北面,跪奏:“礼成,请还宫。”行三叩礼,退下。赞乐官唱:“举还宫乐,奏《义平之章》。”赞引官奏曰:“跪拜。”皇帝行三跪九拜礼,乐止。典仪官赞曰:“奉祝帛,恭送燎所。”司祝、司帛官到神位前跪,行三叩礼。奉祝、奉帛、司香官跪奉香,起身,恭送燎所。赞引官恭导皇帝转立拜位东旁,西向而立。司拜褥官收起拜褥,等候司祝、司帛官过,仍铺设拜褥。赞引官恭导皇帝复位。当祝帛燎烧过半时,奏曰:“礼成。”赞引官恭导皇帝由殿左门、奉先门左门出来后,内府官才到神位前行礼,恭奉神牌还御后殿寝室。皇帝至诚肃门外升金舆还宫。

大享礼仪式分为三段:迎神、三献和送神,三献是最重要的内容。迎神时跳《八佾》舞,奏《贻平之章》,歌词曰:“于赫列祖兮,受命斯皇。文德覃敷兮,武功孔彰。肇基式廓兮,衍祚灵长。佑启后人兮,抚馭八方。嘉惠诞生兮,锡兹吉良。永言谟烈兮,爰荐馨香。云景宛下兮,翠旌纷扬。孝心翼翼兮,令仪煌煌。”初献时跳《干戚之舞》,奏《敕平之章》,歌词曰:“神庾止兮,筐篚聿陈。德幽崇兮,昭格曷申。共制帛兮,敬将素纯。凭玉几兮,奠享缟纁。洁清尊兮,初酌芳醇。鉴嘉旨兮,俶感精禋。磬筦设兮,用写微忱。答景佑

1 《钦定大清会典则例》(嘉庆朝)卷八九〇,《内务府·大享》。

2 《钦定大清会典则例》(乾隆朝)卷八八,《内务府·掌仪司一》。



图 20 诚肃门



图 21 奉先门

兮，肃肃骏奔。”

亚献时跳《羽钥之舞》，奏《敷平之章》，歌词曰：“孝飨荐兮，祀事肃雍。恭涤清兮，遐福斯通。瓚载举兮，黄流在中。笱式加兮，既洁且丰。树羽干兮，万舞攸同。奏和声兮，庆洽鼓钟。神愉愉兮，蒸衍有融。丕灵图兮，景运庞鸿。”终献时跳《羽钥之舞》，奏《绍平之章》，歌词曰：“福洵臻兮，皇祖诞之。旨屡嘉兮，通追孝思。椒饌芬兮，粢盛孔时。清醑盈兮，尊耸荐禧。四县张兮，搏拊朱徽。百礼洽兮，秩序弗违。神领和兮，燕喜迟迟。介繁祉兮，庆无不宜。”彻饌时，奏《光平之章》，歌词曰：“礼聿成兮，乐已愉。孝武畅兮，具举靡余。裸荐兮，神乐胥。遵终事兮，罔敢渝。”

还宫时，奏《义平之章》，歌词曰：“珍错既飨兮，笱罄既赓。玉钺珥节兮，翠盖耀乘。神仪返景兮，隐隐鸾声。仰瞻榱桷兮，顾慕惟诚。皇鉴睠存兮，诒我章程。毓祥昌后兮，德音式承。愿锡纯嘏兮，休烈昭明。永怀长发兮，宣佑群生。”¹在整个大享礼过程中，皇帝献酒3次，行三跪九拜礼5次。读祝即念祭文由司祝官担任，读祝在皇帝初献敬酒前完成。

祝文格式，录康熙时的祝文为例：“维康熙某年岁次某月某日，孝孙嗣皇帝敢昭告于太祖承天广运圣德神功肇纪立极仁孝睿武弘文定业高皇帝、孝慈昭宪敬顺庆显承天辅圣高皇后、太宗应天兴国弘德彰武宽温仁圣睿孝隆道显功文皇帝、孝端正敬仁懿庄敏辅天协圣文皇后、孝庄仁宣诚宪端懿翊天启圣文皇后、世祖体天隆运英睿钦文大德弘功至仁纯孝章皇帝、孝康慈和庄懿恭惠崇天育圣章皇后日，时届孟（春夏秋冬），谨以牲帛醴齐，粢盛庶品，用展追思。”²

七 祭祀器物的制作与维护

奉先殿所陈设的神龛、宝座一般不更换，只需油饰见新。但衾、枕、帟、幄、坐褥、靠背、迎手等项要

1 《钦定大清会典事例》（康熙朝）卷一五二，《内务府四·掌仪司下》。

2 《钦定大清会典事例》（康熙朝）卷五九，《礼部二十·时享》。

不断地更换见新。如果帝后驾崩，还要制作一套新的神龕、宝座、衾、枕、帟、幄及豆、炉、筮、登、匏、尊等祭器，据《奏销档》记载：

据工部奏称太庙、奉先殿应添神龕、宝座、衾、枕、帟、幄等项及奉先殿应行更换见新之原旧供奉各项器具敬谨详查，正在兴工办理。恭查高宗纯皇帝升祔奉先殿所用香案、供器、衾、枕、帟、幄及一切应用等项，现在交各该衙门照例敬谨制造一分，以备供奉外，臣等恭查得奉先殿前殿各宝座内迎手、靠背、坐褥，后殿各神龕内九龙、九凤衾尚堪供奉，其枕褥帟幄、香案、供器及一切应用等项久历香烟，其间不无变旧，以应分别更换见新，但仅照现在情形分别换造，将来供奉时仍恐颜色新旧不能一律，或将各案神龕、宝座内所有衾枕帟幄、香案、供器等项俱一体更换，见新之处，事关巨典，臣等未敢擅便，伏候训示，俟命下之日交各该衙门拣派妥员遵照成式敬谨制造。俟成造完竣之日，再行移咨礼部等衙门查照典礼敬谨择吉安设供奉，以昭诚敬。今将应行修换并尚堪供用各项物件恭缮清单一并恭呈御览。¹

奉先殿寝室里的帐、幔、帟、幄、衾、枕、坐褥、靠背、扶手等织绣由苏州织造制作，《活计档》记载：

（乾隆四十二年正月）十八日，库掌五为太行皇太后升祔太庙，奉先殿应行成造供奉神牌、宝座、椅、御案、衾、枕等项内，太庙、奉先殿二处宝座上应设黄缎织金凤五彩云扶手、靠背、坐褥二分，宝椅上椅搭二件，呈明。公尚书福隆安、副都统金辉奉谕着急速画样发往苏州，敬谨织做，务赶四月初十日以前送至京内，以备奉供等因，遵此。于本年四月初八日员外郎四德、五德将苏州送到黄缎织金九凤大帐幔一件、黄缎织金凤坐褥、靠背、扶手二分、椅搭二件交太监如意呈进，大帐幔交造办处，坐褥、靠背、扶手、椅搭交工部讫。²

奉先殿等处的乐器的修补和维护，根据使用的次数，制定了维修的年限，据和硕亲王永常奏称：

恭查各坛庙殿陛以及奉先殿等处乐器共二十四分，于乾隆十七年经臣、部具奏将每年承用一二次至三四次者，定限二十年一次粘补见新。每年承用五次以上者，定限十年一次粘补见新。如未及年限致有损坏者，即令该管官员粘补赔修等因奏准在案。嗣于乾隆三十九复经臣、部具奏，将前项乐器二十四分交内务府派员查验修理。³

奉先殿祭器中的金爵、匙、箸由广储司办造，《奏销档》记：

1 长编 62886，《总管内务府大臣永琅等奏为奉先殿衾枕帷幄更换见新事》，嘉庆四年六月十九日丙午，全宗 05，奏案卷 0476，016 号，奏案 05-0476-016。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》，乾隆四十二年正月十八日，第 40 册，第 381 页，人民出版社，2005 年。

3 长编 62626，《管理总管内务府大臣事条永常等奏为清修乐器事》，乾隆五十二年十一月十二日乙亥，全宗 05，奏案卷 0409，080 号，奏案 0-0409。

总管内务府奏为奏闻事。准礼部来文，内开本部具奏大行皇太后升祔奉先殿，供器内有，臣衙门广储司银库应行恭办金爵三只，每重五两三钱，金匙一件，重三两，箸一双，重四两，钩一件，重九两五钱，其金爵、匙、箸向以三等赤金，系九一二三成色制造，每两按例伤耗八厘，共应需三等赤金二十三两八分，现在该库并无九一二三成色金两，仅存七成、六成、五成、四成等色金两，合计不敷应用。查前经成造金爵、匙、箸应用三等赤金，曾以五成色金加成抵折在案。惟现库存金两无几，不敷抵折，臣等共同筹商，造金爵、匙、箸遵节办理，拟请即以五成色金成造，勿庸加成抵折，合计共需五成色金二十三两八分。¹

帝后神主升祔奉先殿，应造神龕、宝、座宝椅等项，所需飞金，据《清德宗实录》记载由外地提供，《清德宗实录》²记：“穆宗毅皇帝、孝哲毅皇后神牌升祔奉先殿，应制神龕、宝、座宝椅等项，需用飞金，不能稍缓。着吴元炳即将欠解红黄飞金，先行办解一二批，派委委员赶紧运京。其余欠解金块，亦即陆续分批起解，以供要需。毋任委员等任意迟误，致干咎戾，将此谕令知之。”

结语

奉先殿创建于明洪武三年，与太庙不同，属家庙性质，并确定了祭祀的内容和方式。永乐帝迁都北京后，仿太祖制建奉先殿，按太庙制奉一帝一后，但到宪宗时，由于生母不是正宫皇后，不能入奉先殿配享，故于奉先殿西建奉慈殿以祭祀，到万历时才有了一帝多后的配享。这对清代产生了影响，清代实行的即是“一帝多后”的配享制度。清初顺治重建时，由于对夹室的误解，将奉先殿建成七间，十七年发现不符旧规，才又改造为九间。康乾时期虽然对奉先殿进行了大规模的维修，但乏善可陈。

道光时对后殿寝室进行了改革，增加了龕位，为后代升祔预留下了空间，并对神龕、仙桥踏朵、中缝隔扇等进行了改造，每室加了界墙，这是对寝殿制度及格局的一次重大变革。可以看出来，清代虽然是在明代奉先殿的基础上，一方面依明制恢复九间格局，但另一方面则有所改变，特别是道光时对后殿神龕的改制，改变了明代一室为一帝一龕的规制。虽然奉先殿原状今无存，但依据《大清会典》的记载，亦可将其原状恢复。特别是近年来对后殿神龕的整理，经过古建专家的辛勤工作，已将构件进行了分类排架，并进行了模拟复原，绘制了后殿龕位陈设图和神龕立面图，为奉先殿的全面复原打下了坚实的基础。

[作者单位：故宫博物院宫廷部]

¹ 奏销档 666-141，《奏为祭器金爵匙箸改用五成色金成造事折》，咸丰五年九月初十日。

² 《清德宗实录》卷一七，光绪元年九月甲午朔。

