

乾隆太上皇宫陈设考

Furnishings of the Emperor Emeritus' Palace for the Qianlong Emperor

王子林

Wang Zilin

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2017 Vol.18

故宫学刊

二〇一七年 总第十八辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

乾隆太上皇宫陈设考

Furnishings of the Emperor Emeritus' Palace for the Qianlong Emperor

王子林

Wang Zilin

内容提要:

太上皇宫宁寿宫建于乾隆盛世，是乾隆帝为自己建造的执政60年后的归政之宫，他始终认为自己所建的太上皇宫不同于历史上任何一座太上皇宫，不同之处在于他的“皇建其有极”思想。本文通过对文献档案等大量的第一手史料与现存原状的分析，试图勾勒太上皇宫的陈设面貌，以论证太上皇宫的总体陈设思路是“皇建其有极”思想的反映，即把福寿赐予普天之下。特别是中路各殿又在其总体思路下突出三个单元小主题“福”、“寿”、“功”的陈设。而作为宁寿宫花园，乾隆帝则把追求长寿、归隐思想与罗汉、西方极乐世界的陈设结合起来。太上皇宫作为乾隆盛世的宫殿建筑，殿内陈设包罗万象，既有书画、器物类又有织品类陈设，其材质、工艺水平堪称空前绝后，本文根据档案记载对其陈设作了全面的梳理，并阐释了众多鲜为人知的陈设内容。

关键词:

太上皇宫 乾隆 皇极殿 乐寿堂

ABSTRACT:

The Palace of Tranquil Longevity (*Ningshou gong*), the emperor emeritus' palace, was constructed in the heyday of the Qianlong reign (1736-1795) as his future residence after planned retirement following sixty years of rule. He was always certain that this residence bore no resemblance with any previous palace of the same function, due to his belief in the notion that “the ruler establishes the highest standard”. This article analyzes large quantity of first-hand historical records and extant furnishing and attempts to delineate the original interior décor of this space to prove that its furnishings reflected the emperor's belief in that “the ruler establishes the highest standard”, meaning that blessings and longevity should be bestowed upon all subjects under heaven. Under this general principle, furnishings in halls situated in the complex's central axis highlight respectively the three themes, namely “good fortune”, “longevity”, and “accomplishment”. As for the garden of the Palace of Tranquil Longevity, the emperor combines the pursuit of longevity, retirement from diligent services, and the motifs of arhats as well as that of the Pure Land of Bliss. The palace for the emperor emeritus exemplifies palatial architecture in the period of prosperity under the Qianlong reign. The interior of the buildings is all-encompassing, with paintings, objects, textiles of which the craftsmanship is of unrivaled magnificence. The article combs comprehensively the interior furnishings of the palace according to historical archives and elaborates on some of its rarely-known details.

KEYWORDS:

imperial palace for the emperor emeritus, the Qianlong Emperor, Hall of Imperial Supremacy (*Huangji dian*), Hall of Joyful Longevity (*Le-shou tang*)



图1 太上皇宮寧壽宮區圖

乾隆太上皇宮的前身，是明代的仁壽宮院，位於東六宮蒼震門東，原為先朝有名封之妃嬪、無名封之宮眷所居養老之處。清康熙時在明外東裕庫、仁壽宮、嘯鸞宮等宮殿的基礎上進行改建，改建後的宮殿區稱為寧壽宮院，以奉養仁憲皇太后。乾隆六旬大壽後，下旨營建太上皇宮，選址於康熙時的寧壽宮院，至乾隆三十七年，開始進行大規模改建，“前部已非舊觀，後部更多改築”¹。乾隆在《寧壽宮銘》中注稱：“茲新葺寧壽宮，待余歸政後居處，則為太上皇臨御之所。”

乾隆太上皇宮總稱為寧壽宮，分為前後兩部分，面積達4.6萬平方米，前部分由皇極殿和寧壽宮組成，後部分分中、東、西三路，中路為養性殿、樂壽堂、頤和軒、景祺閣，東路為暢音閣、閱是樓、尋沿書屋、慶壽堂、景福宮、梵華樓，西路為寧壽宮花園，建築有古華軒、遂初堂、萃賞樓、符望閣、倦勤齋等，總計房屋一千餘間〔圖1〕。從興工之日起，室內陳設物就開始制作，至乾隆六十年，一直沒有中斷過，其數量十分巨大。又正值乾隆盛世，內有內務府總理造辦處、如意館、咸福宮作坊，外有兩淮鹽政、江南織造和粵海關提供金錢、物質、工藝保障，故乾隆盛世時所生產的極精美、極華麗、極細緻之陳設物幾乎全部集中於太上皇宮之中，蔚為壯觀。

一 太上皇宮“皇建其有極”的陳設思想



图2 乾隆老年画像

乾隆四十一年元旦，按照舊例召大學士及內廷翰林於重華宮舉行文宴即茶宴聯句，這一年與往年不同，聯句的內容是慶祝太上皇宮寧壽宮落成。席間乾隆即興賦詩一首，詩曰：“八旬有五應歸政，踐阼之初盟宿忱。豫立中庸明訓着，宛看寧壽落成吟。漢唐太上那須數（太上皇之稱始於漢高祖之奉其太公，本不足比數。唐太宗興兵逼父讓位，更為逆倫。睿宗在位未一年即因定亂傳位明皇，及明皇幸蜀傳位肅宗，皆迫於勢之無可如何，均無足稱道也），堯舜傳心是所欽。一日業乎宋儒語，敬茲敢懈凜難堪。新正文宴例循成，吉語迎禧此共賡。宵雅昨因咏松茂，重華今用侑茶清。同寅異日胥耆宿，小翰他時亦上卿（同與茶宴諸臣與余同庚及年相仿佛者，至朕歸政時亦俱在八旬以外，即翰林中之年少者彼時亦可至列卿矣）。設果天恩符所望，回思此際可無情。”²

85歲時，是乾隆踐行即位時的諾言——歸政退閑〔圖2〕，今太

1 章乃煒：《清宮述聞》，第670頁，紫禁城出版社，2009年。

2 弘曆：《寧壽宮落成聯句召大學士及內廷翰林等至重華宮茶宴即席成什》，《御制詩集四集》卷三三，《欽定四庫全書·集部·別集類》，台灣商務印書館，1986年。

上皇宫宁寿宫落成，以诗言其志曰：“汉唐太上那须数，尧舜传心是所钦。”汉代的刘太公和唐代的太上皇都不是他学习的榜样，也不值得称赞，唯有尧禅位于舜时所说的话，才是他所钦佩和学习的。《论语·尧曰》记载尧让位给舜的时候，说了这样一段话：“咨！尔舜！天之历数在尔躬，允执厥中。四海困穷，天禄永终。”上天的大命已经落在你的身上了，诚实地恪守天道吧！如果天下的百姓都困苦贫穷，上天给你的禄位就会永远终止。舜继位最重要的是要“允执厥中”。

“允执厥中”出自《尚书·大禹谟》“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”，是说人心是危险的，而道却是精微的，所以要像种子一样精心培育，永远诚实地坚持中正之道即天道，也就是仁道。这就是尧禅位舜时所传授的治国大法，这句话被儒家称为“十六字心传”，所以又称传位曰传心。也就是说，乾隆要以“允执厥中”来履行他的誓言，因此乾隆的太上皇宫将不同于历史上的任何一座太上皇宫。他说宋高宗的太上皇宫德寿宫是“德寿图安卑漫论（宋高宗居德寿宫），绍兴署逸鄙须捐”，安图享乐，不思进取，为自己所鄙视。

与历史上的太上皇宫不同之处在哪里呢？乾隆首先名太上皇宫正殿曰皇极殿〔图3〕，表示要以传统的“皇极”思想来为太上皇宫正名。“皇极”出自《尚书·洪范》：“皇建其有极。敛时五福，用敷锡厥庶民。”宋儒邵雍《皇极系述》解释称“至大之谓皇，致中之谓极”，“皇极者，君极，极至也，德之至也。《周礼》‘以为民极’，《诗》‘莫非尔极’是也”。

既然曰皇极，就要“敛时五福，用敷锡厥庶民”，即把五福赐予百姓。乾隆在《新葺宁寿宫落成新正恭侍皇太后宴因召廷臣即事联句》诗中称“皇极（前殿名）福征仍敛锡”，建太上皇宫的目的即最高标准也就是皇极，就是要永守中正仁和之道，把福寿赐予百姓，涵盖了千古帝王之道即尧舜之道的真谛，同时说明乾隆把太上皇宫做到了极点。

为了突出这一主题，一是于殿内陈设御制匾联，以明其意。皇极殿内宝座后屏门横楣上悬挂乾隆御题匾曰“建极康宁”，左右两侧的沥粉贴金蟠龙金柱上悬挂御笔对联曰：“惟以永年，敷锡厥庶民，向用五福；慎乃有位，佑启我后人，抚绥万方。”“建极”即“皇极其有极”，“康宁”即五福中的“康宁”，“敷锡厥庶民，向用五福”出自《尚书·洪范》，“惟以永年”出自《尚书·毕命》，“慎乃有位”出自《尚书·大禹谟》，“佑启我后人”出自《尚书·君牙》，“抚绥万方”出自《尚书·太甲上》，对联的意思是唯一保持长久的方法是把五福惠及百姓，让百姓长寿。慎重地对待你的大位，可以启示佑助我们的后人，安定天下。

二是为了进一步说明他建宁寿宫的用意，又特写下一幅宁寿宫门联〔图4〕，粘贴于宁寿宫东暖阁东间东门两边：“周雅庆攸宁，长宜萑禄；箕畴征曰寿，递演京垓。”“周雅”是指《诗经》的《周颂》篇与《大雅》、《小雅》。攸宁，出自《诗经·斯干》“君子攸宁”，指长久安定。萑禄，指福禄，出自《诗经》：“尔受命长矣，萑禄尔康矣。”

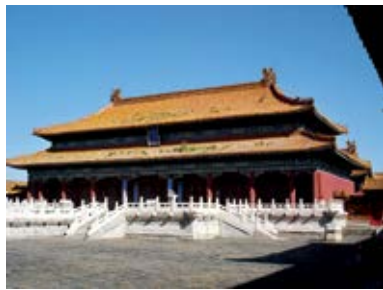


图3 皇极殿



图4 宁寿宫东暖阁东间东门对联



图5 《宁寿宫铭》黄签题记



图6 《宁寿宫铭》

箕畴，即《尚书》中提到的九畴，是治理天下的九类大法。古代相传为箕子所述，故曰“箕畴”。递演，即延及，出自《元史·崔或传》：“官括商船，递演诸物。”京垓，数目名，千万为京，万万为垓。周雅是祝愿长久安定的，每一个人都会福禄长久；箕畴是象征长寿的，每一个人都会长寿无穷。站得高一点来说就是用圣王之礼敷教天下，天下就会太平，福分才会得到延长；用箕子的大法治理天下，预示国运无穷，江山万年¹。

三是乾隆专门为太上皇宫写了篇《宁寿宫铭》，据乾隆御笔《宁寿宫铭》贴落背后的黄签题记：“正月十五日，宁寿宫殿内东暖阁前层西间西门上向东。”〔图5〕可知《宁寿宫铭》贴于宁寿宫东暖阁西门上〔图6〕，并制成玉册陈设于东暖阁，造办处档案记：“（乾隆四十六年十月广木作）十一日，传旨宁寿宫东暖阁现设刻宁寿宫铭玉册页，紫檀木拉道填金罩盖匣一件，着照样成做一件。钦此。”²《宁寿宫铭》曰：

宁咸万国，寿先五福。官用题额，文叶义淑。于赫皇祖，奉养慈闱。孝惠爱居，爱曰延晖。小子践祚，兹历数年。设复廿载，八旬五征。敬思仁皇，卜号康熙。六十一载，今古诚稀。同以为艰，敢期过益？况值耄耄，归政理得。迺是新宫，以待天庥。企余望之，愿可如不！授终奉懿，其礼自殊。斟酌损益，匪曰侈图。殿称皇极，重檐建前。官仍其旧，为后室焉。执神敬神，我朝旧制。异日迁居，礼弗敢废。清宁坤宁，祖宗所奉。朔吉修祀，宁寿期踵。虽谢万几，宁期九畿。始予一人，寿同黔黎。告我子孙，毋逾敬胜。是继是承，永应福庆。

在这篇铭文中，不难看出，乾隆强调的是—个“寿”字，原来万民长寿是古圣明帝王治理天下所实现的目标。“宁咸万国，寿先五福”，点明宁寿宫之义。宁咸万国，出自《周易·乾》“首出庶物，万国咸宁”，宁，安宁，指天下太平。五福，出自《尚书·洪范》“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命”，是说帝王治理天下应遵循一定的法则，应将五福惠及百姓，在五福中，寿排在第一位，所以赐给百姓应先赐寿。万民都长寿了，天下也就太平了。乾隆在更早时候写的《乾清宫铭》中亦是这种观点：“五福敷锡，万国咸宁。”

乾隆称自己二十年后为八十五岁，正好位满六十年，圣祖在位六十一年，不敢超过，理所应当归政。所以修建新宫，以待上天的庇护。前建皇极殿，将原宁寿宫改为后殿，依照清宁、坤宁制度，奉祀本教。虽

1 李文君：《紫禁城六百楹联匾额通解》，第368页，紫禁城出版社，2006年。

2 《清宫内外务府造办处档案总汇》第44册，第735页，乾隆四十六年十月十一日，人民出版社，2005年。

然息肩谢政，但仍希望天下永远太平。铭文最后以“寿同黔黎”，说明自己的理想是与百姓同长寿。要子孙牢记敬胜之义¹，才能永远获得福庆。这一“皇极”思想贯穿于整个太上皇宫陈设之中，形成了独特的宫廷建筑文化。

二 突出太上皇宫的至尊陈设

太上皇宫始建于乾隆三十五年，历时十年而完工，这是乾隆在位时的一项大工程，故来不得半点马虎，虽然表面上是为60年执政期满后归政所居，但实际上则按最高标准来建太上皇宫并进行陈设，以突出其尊贵的地位〔图7〕。他在《宁寿宫铭》里注称：“我朝规制：宁寿宫、慈宁宫为奉养东朝之所，是以前殿即以宫名，并皆不施重檐有深意也。恭遇圣母八旬万寿，朕始于慈宁宫增加前殿重檐以崇尊养。兹新葺宁寿宫待余归政后居处，则为太上皇临御之所，宜有前殿受贺，因题额曰皇极殿，制用重檐，而宁寿宫之榜则移于后殿云。”按制度，宁寿、慈宁二宫原为奉养先朝后妃之所，殿顶不施重檐。而将慈宁宫改为重檐，是为了尊养母亲。宁寿宫作为自己日后归政之所，正殿皇极殿则采用重檐之制，以示尊崇。

不仅皇极殿的形制、月台和甬道制如乾清宫，而且内部装修亦制如太和殿，殿中矗立六根沥粉贴金蟠龙柱，顶置八角浑金蟠龙藻井，设须弥座，上置髹金漆蟠龙宝座屏风〔图8〕，宝座制如太和殿，档案记载：

（乾隆四十一年九月）初二日，掌稿笔贴式海寿持来宁寿宫工程处来文一件内开为知会事，查皇极殿内屏风宝座地平一份，所有漆饰活计遵旨交造办处成做，嗣经该处业将需用工料银现两及行取物料，派员支领去后，今据该处人员声称此项屏风宝座照太和殿屏风宝座成做，应有铜镀金火焰龙须等语。查本工原估案内一应铜活镀金火焰龙须连铜环一并请交造办处成做等因随回明尚书英廉准行，钦此。副都统金辉准行，遵此。总管承德、佛宁准行记此。”²

按太和殿宝座形制设置于皇极殿，说明皇极殿相当于太和殿，虽然归政了，不能到太和殿接受百官朝贺，但太上皇的地位不能动摇，一样可以享受到皇帝的待遇。



图7 皇极殿内景



图8 皇极殿髹金漆蟠龙宝座

1 “敬胜”，出自《史记·周本纪》：“（太任）生昌，有圣瑞。”张守节《正义》引《尚书·帝命验》：“季秋之月甲子，赤爵衔《丹书》入于郟，止于昌户。其书云：“敬胜怠者吉，怠胜敬者灭，义胜欲者从，欲胜义者凶……以仁得之，以仁守之，其量百世。”意思是说敬畏的人比怠慢不敬的人多，国家就会繁荣昌盛；怠慢不敬的人比敬畏的人多，国家就会灭亡。正义的人战胜了贪欲的人，国家就会繁荣昌盛；贪欲的人战胜了正义的人，国家就会灭亡。乾隆潜邸宫殿有名曰“敬胜斋”和“崇敬殿”者，就是为了表示自己永远牢记《丹书》之言，心怀敬畏。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第39册，第439页，乾隆四十一年九月初二日，人民出版社，2005年。



图9 铜胎掐丝珐琅龙挂香筒



图10 颐和轩明间紫檀木嵌玉宝座

因此太上皇宫里面充斥着不同形制的宝座，几乎所有的宫殿明间均设宝座，重要的宫殿则设地平即矮须弥座，特别是中路一线上的宫殿明间均设地平、宝座、屏风、掐丝珐琅角端、掐丝珐琅龙挂香筒等高等级陈设〔图9〕，档案记载：

（乾隆三十九年珐琅作五月）初十日库掌四德、笔帖式福庆为成做养性殿掐丝珐琅龙挂香筒一对、角端一对、乐寿堂掐丝珐琅龙挂香筒一对、角端一对、鼎炉四件，各画得纸样一张，持进交太监胡世杰呈览，奉旨：俱照样准做，钦此。于十一月十八日员外郎四德库掌五德笔帖式福庆来说太监胡世杰传旨：现做宁寿宫龙挂香筒、角端，俱配香几座，钦此。于四十年九月二十二日，员外郎四德、库掌五德、笔帖式福庆将珐琅作做得掐丝珐琅龙挂香筒一对、掐丝珐琅角端一对，持进交太监胡世杰呈览，奉旨：持出配香几，钦此。于十月初十日库掌五德、福庆将养性殿安设至珐琅龙挂香筒一对画得卧蚕花纹香几座样持进交太监胡世杰呈览，奉旨：照样准做，其乐寿堂安设龙挂香筒，得时亦照此样配香几座，钦此。于十二月二十七日员外郎四德持珐琅香筒一对、角端一对持进交太监胡世杰呈进交原处讫。”¹

宝座分两种形式，一是硬宝座即由木材、雕漆等材料制作的宝座，如保存至今的颐和轩紫檀木嵌玉宝座〔图10〕，二是于床上或炕上辅坐垫、迎手、靠背形成的软宝座。乾隆三十九年十二月初六日，员外郎四德、库掌五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰传旨：“养性殿、乐寿堂、颐和轩、景福宫宝座床上着铺花毡。”²十二月十六日又传旨：“着福安康、英廉将宁寿宫殿宇内有铺花迎手、靠背、坐褥之处，查明数目，量准尺寸，开家清单，分发三处织造、盐政、钞关等处成做，算伊贡内呈进，钦此。”³

这次统计的既有硬宝座上所辅坐褥、靠背和迎手，也有床上或炕上的软宝座坐褥、靠背和迎手。于本月十七日，员外郎四德、库掌五德、笔帖式福庆为做宁寿宫各殿宇内宝座坐褥、迎手和靠背，查得：

养性殿明殿正宝座长三尺七寸，宽二尺三寸五分。东暖阁大宝座长一丈二，宽七寸。明窗床长五尺七寸五分，宽四尺二寸五分。正宝座长七尺三寸五分，宽五尺一寸。门口宝座长三尺七寸，宽

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第185页，乾隆三十九年五月初十日，人民出版社，2005年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第249页，乾隆三十九年十二月初六日，人民出版社，2005年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第448页，乾隆三十九年十二月十六日，人民出版社，2005年。

二尺三寸。西间栏杆床长九尺二寸五分，宽三尺一寸。后宝座床长七尺三寸五分，宽四尺二寸五分。东梢间面南床长七尺八寸，宽六尺。楼上面西床长六尺七寸，宽三尺三寸五分。西暖阁勤政床长七尺五寸，宽五尺四寸五分。三希堂床长六尺五寸九分，宽三尺五寸，矮床长七尺二寸五分，宽三尺七寸五分。楼下宝座床高七尺九寸五分，宽五尺一寸五分。长春书屋高床长五尺六寸，宽三尺九寸五分〔图 11〕。矮床长五尺六寸，宽三尺二寸。面西宝座长三尺二寸，宽二尺四寸。无倦斋床长四尺九寸，宽三尺六寸。乐寿堂：明殿正宝座长三尺六寸，宽二尺八寸。西暖阁面东宝座长三尺二寸，宽二尺二寸。东暖阁大宝座长一丈二尺，宽七尺一寸。里间面南宝座长七尺七寸，宽五尺一寸。东次间面南宝座长六尺六寸，宽四尺一寸。东次间面北宝座长六尺六寸，宽三尺六寸。后宝座长一丈三尺九寸，宽五尺八寸。楼下面东宝座长九尺八寸，宽五尺五寸。西次间面西宝座长九尺八寸，宽五尺。面东宝座长三尺五寸，宽二尺二寸五分。面北宝座长六尺二寸，宽三尺一寸。西次间高床长一丈一尺九寸，宽五尺二寸。矮床长一丈二尺二寸，宽二尺二寸五分。西梢间面南宝座长六尺七寸，宽五尺五寸。后面宝座长九尺二寸，宽六尺七寸。元光门高床长九尺四寸，宽三尺九寸。楼上西梢间面北高床长一丈一尺九寸，宽五尺一寸五分。矮床长一丈一尺九寸，宽五尺二寸。面东宝座长一丈三尺九寸，宽四尺四寸。正宝座长七尺一寸，宽三尺。西北宝座长三尺二寸，宽三尺三寸五分。西次间面北宝座长六尺五寸，宽三尺五寸。西次间面南宝座长六尺三寸，宽三尺五寸五分。楼上面北宝座长二尺八寸，宽二尺一寸。东梢间面北床长一丈一尺九寸，宽五尺二寸。面西宝座长七尺七寸，宽二尺七寸。东次间面北宝座长六尺五寸，宽三尺九寸五分。共宝座床毡四十五块，挑得内库黄地红花猩猩毡七板红地黑花猩猩二板，石青小卷缎十匹，持进交太监胡世杰呈鉴，奉旨：准用，钦此。¹



图 11 养性殿长春书屋宝座床

除了陈设宝座以示尊贵外，皇极殿内还陈设有中和韶乐，相传韶乐是大舜时的乐曲名，是等级最高的雅乐，《吕氏春秋·古乐篇》称：“帝舜乃命质修《九韶》、《六列》、《六英》，以明帝德。”为了彰显帝德，乾隆决定按太和殿中和韶乐规制为皇极殿制作中和韶乐乐器，乾隆四十年四月初七日下午旨：“宁寿宫皇极殿添设中和、丹陛乐各一份，钦此。又于本月十一日，奴才英廉面奉谕旨：乐寿堂亦添设中和乐、丹陛乐各一分，钦此。遵恭查：皇极殿应设乐器应照太和殿规制办理，乐寿堂应设乐器应照乾清宫规制办理。今此二份乐器内按十二律，共用青玉特磬二十四面，青玉编磬三十二面，又各办备料一份，请于本月十八日开单画样呈览。”²

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第 37 册，第 249 页，乾隆三十九年十二月初六日，人民出版社，2005 年。

² 《奏销档》333-240，《奏为宁寿宫等处添设乐器并物料数目事折》，乾隆四十年四月二十六日，中国第一历史档案馆藏。



图 12 养性殿东暖阁仙楼的云蝠装修



图 13 养性殿东暖阁红漆描金云蝠纹门



图 14 金瓯永固杯



图 15 养性殿东暖阁明窗《万国来朝》图

四月十七日员外郎四德、库掌五德来说太监胡世杰传旨：

问邹景德向银库挑得玉磬料有了无有，钦此。随据邹景德说银库内之玉足做编磬者有但颜色玉倩不或一，又兼俱有柳道石性，俱使不得等语回奏，奉旨：着传与额駉福，将从前跟德魁去过之人派往叶尔差办玉磬料，钦此。应办宁寿宫（按：指皇极殿）添设青玉特磬二分，计二十四面，备料一分，计十二面，编磬二分，计三十二面，备料一分，计十六面，特磬十二面，黄钟，股修一尺四寸五分八厘……应钟厚一寸二分九厘六豪，外随特磬样十二张，编磬样一张，于四十一年五月初九日由军机处奏交成造，宁寿宫所用，特磬编磬玉料二十一块，计得特磬二面，编磬二十八。宁寿宫内用中和乐器二分，所需青玉特磬二分，计三十二面，仍外备特磬料十二面，编磬料十六面，今该处初次送到磬料可做玉磬三十面，尚少正项磬料二十六面，备料二十八面，应请将现到磬料三十面即交苏州织造照从前做过玉磬样式按十二官分尺寸敬谨精细成造，随即送京备用，其余未到之磬料俟其陆续到时照此次第发往苏州织造一例成造，如有多余临时另行。奏明，于五月初十日交太监胡世杰呈览，奉旨：知道了。¹

三 突出太上皇宫的福寿陈设

（一）养性殿的“福”主题陈设

养性殿东暖阁仙楼仿建养心殿东暖阁仙楼，乾隆三十九年十二月十二日传旨：

新建养性殿内仙楼着照养心殿仙楼现设格子一样成做格子，钦此。于十二月初九日员外郎四德、

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 681 页，乾隆四十年四月十七日，人民出版社，2005 年。

库掌五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰传旨：新传做养性殿仙楼格子并栏杆着用紫檀木成做，钦此。”¹四十年时仙楼又进行了续添活计：“养性殿内里装修续添仙楼上下包镶楠木柱子、槛墙板，紫檀木包镶门口十八座，窗桶十二座，紫檀木供柜一座，栏杆二扇，夹纱方窗一座，楠木包镶柜格一座，门桶门口十三座，窗桶四座，楠木栏杆二扇，宝座后添安杉木壁子一槽，地平暖床十张。”²

据现存原状，养性殿东暖阁仙楼紫檀木雕云纹挂板上嵌珐琅蝙蝠八宝〔图12〕，东西暖阁通往明间的大门上亦装饰红漆描金云蝠纹〔图13〕，以突出福（蝠）主题，这与东暖阁的明窗设置有关。乾隆四十四年十一月二十一日传旨：

宁寿宫养心殿明窗照养心殿明窗万国来朝大画一样画一幅，其宫殿门座照宁寿宫款式，着姚文瀚、贾全、谢遂、袁英合画，先起稿子看，钦此。于二十五日起得宁寿宫养性殿万国来朝稿子一张交太监厄勒里呈览，奉旨：照稿子准画，其御容着陆灿画，钦此。³

养性殿明窗仿建养心殿明窗，所谓明窗，乾隆在《养性殿明窗》诗中注曰：

养心殿东暖阁临窗坐处，颜曰明窗，固取窗纸透明，亦寓明目达聪之义。养性殿虽仿其制为之，然系他日归政后所居，仅取明窗本义。

据“明窗开笔之典”记载，每年元旦子刻世宗至养心殿明窗西，是时室内案头陈设金瓯一，内装屠苏酒；玉烛一，手引发光；朱漆雕云龙盘一，其中盛古铜吉祥炉八，古铜盘二。世宗握笔薰炉上，始濡墨挥写。先用朱笔，后用墨笔。笔端镌有万年青三字，笔管称为万年枝。先后用朱、墨各书写吉语数字，以祈一岁之政和事理。世宗以后，历朝皇帝均沿袭此典，遂成清代定制。明窗实际上成为元旦开笔赐福的地方。乾隆于养性殿建明窗，说明归政仍后



图16 乐寿堂匾



图17 乐寿堂明间紫檀木嵌玻璃《题乐寿堂》诗七屏风



图18 乐寿堂屏风上的对联

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第685页，乾隆三十九年十二月十二日，人民出版社，2005年。

2 《奏案05-0320-028》，《总管内务府呈宁寿宫后三路估需工料银两清单》，乾隆四十年五月二十四日，中国第一历史档案馆藏。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第42册，乾隆四十四年十二月二十一日，人民出版社，2005年。



图 19 乐寿堂屏风上的四季花卉——芍药



图 20 乐寿堂明间紫檀木嵌玻璃《题乐寿堂》诗七屏风背面

仍享有元旦开笔之典礼，其陈设金瓯永固杯〔图 14〕和《万国来朝图》〔图 15〕，特别是《万国来朝图》将前朝三大殿场景改绘为太上皇宫宁寿宫场景，说明万国来朝的实现与太上皇不可分割的关系，目的是归政后可继续赐天下苍生福，祈江山永固，万国来朝。

（二）乐寿堂的“寿”主题陈设

乐寿堂名的由来〔图 16〕，乾隆《题乐寿堂》¹诗云：

乐寿由来寓智仁，取名别有意焉循。谓将归政斯堂憩，当异敕几此日谄。南宋偶同鄙他志，西池追忆怆吾神。新正把笔应言吉，其奈前题读丙申。

诗中自注云：

宋高宗居德寿宫，自称乐寿老人。高宗未及耄期，急图内禅，意在避事偷安。余深鄙之。斯堂命名乐寿，乃取智水仁山之义，后知偶与相同，并非袭其称，亦弗改也。

乐寿堂取《论语》智水仁山之义即智者乐水，仁者乐山，仁者寿之义。虽然宋高宗赵构自称乐寿老人，但因为宋高宗不图进取收复失地，以雪靖康之耻，而行内禅归退，使乾隆深鄙其志。

二者名相同，纯属偶然。为了表明自己的“乐寿”之义，乾隆于

乐寿堂的前后门内，悬挂有两副对联，后门内的对联曰：“动静得其宜，取义异他德寿；性情随所适，循名同我清漪。”重申乐寿之义不同于宋高宗赵构的乐寿之义。前门内的对联曰：“乐在人和，肯寄高闲规宋殿；寿同民庆，为申尊养托潘园。”乐寿堂重在“寿同民庆”。

据《钦定日下旧闻考》²记：“养性殿后为乐寿堂，额曰‘与和气游’，联曰‘座右图书娱画景，庭前松栢蔼春风’。宝座屏联曰：‘乐同乐而寿同寿，智见智而仁见仁。’宝座屏联即宝座后屏风上的对联，此屏风仍保存至今，为紫檀木嵌玻璃题乐寿堂诗七屏风〔图 17〕。屏风原为紫檀木云龙缙丝七屏风，乾隆四十年五月二十五日将云龙缙丝屏心起下改换玻璃，七月初七日乾隆皇帝御书《题乐寿堂》诗字条一张，“乐同乐寿同寿，智见智仁见到仁”双行对联一副〔图 18〕，八月初八日，将字条对联装饰于屏风上，杨大章绘制四季花卉图〔图

1 弘历：《题乐寿堂》，《御制诗集四集》卷五五，《钦定四库全书·集部·别集类》，台湾商务印书馆，1986年。

2 于敏中等编纂：《钦定日下旧闻考》卷一八，《钦定四库全书·史部·地理类》，台湾商务印书馆，1986年。

19)。四十三年五月二十二日，将起下交如意馆的缙丝屏心贴在淳化轩七屏风后，因短二寸，难以镶边，故仍贴回乐寿堂七屏风背后。

档案记载：

（乾隆四十年五月金玉作）二十五日，库掌五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰传旨：宁寿宫乐寿堂现设七屏风一座，将缙丝异心起下，照淳化轩现设玻璃屏风一座一样换安，有锡玻璃，查玻璃，画样呈鉴，钦此。于本日画得七屏风纸样一张，查得宁寿宫库贮紫檀木镶玻璃五屏风一座上拟得中扇玻璃一块，拟在中扇上用，次扇玻璃二块在次扇上用，边扇玻璃二块在边扇上用。又查得造办处库贮玻璃二块，在又次扇上用。开写尺寸清单，粘黄签，交太监胡世杰呈览，奉旨：玻璃准用，先标尺寸样交进，俟交出字画时，着仇忠信照本文挖锡，其裁下玻璃成做容镜，钦此。于七月十一日接得报上信帖内开七月初七日首领董五经交御笔宣纸字条一张，御笔宣纸双行字对一副，传旨：随报发往京内交如意馆照淳化轩现安七屏风一样做，钦此。于九月初三日接得员外郎六格押帖一件，内开八月初八日首领吕进忠交宣纸四张，传旨：宁寿宫乐寿堂明间七屏风上两次扇用，两边扇用四季花卉，着杨大章画，俱照淳化轩七屏风样式一样，钦此。于九月二十七日将乐寿堂七屏风上起下缙丝片七张持进交太监胡世杰呈览，奉旨：交启祥官有用处用，钦此。¹

乾隆四十三年五月二十二日，造办处交米色地绿回纹边蓝缙丝龙屏风心七张，系如意馆收贮，乾隆下旨：

着查系何处屏风上起下，查明回奏，钦此。随查得缙丝屏风小七张系四十年五月间宁寿宫乐寿堂明殿七屏风上安玻璃换下交如意馆有用处用等情交太监鄂勒里口奏，奉旨：着在圆明园查有合尺寸屏风上贴，钦此。随查得淳化轩七屏风一座，拟将缙丝片七张贴在后背，交太监鄂勒里口奏，奉旨：准在屏风背后贴如缙丝片穿小周围镶边，钦此。随将缙丝屏心七张在淳化轩七屏风背后比较宽合式高里下缙线片短二寸，难以镶边，请将屏风背后板上用木补做，贴得纸样持进交太监鄂勒里呈览，奉旨：准照样用木补做，钦此。于二十四日员外郎五德知来说太监厄勒里传旨：将缙丝屏风心七张不必在淳化轩屏风上贴，仍在乐寿堂七屏风上背后贴〔图 20〕，钦此。²



图 21 乐寿堂屏风中扇《题为乐寿堂》诗

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 309 页，乾隆四十年五月二十五日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 41 册，第 317 页，乾隆四十三年五月二十二日，人民出版社，2005 年。



图 22 倦勤斋通景画局部——天顶藤萝架

屏风上所绘四季花卉是牡丹、芍药、菊花和山茶花，所题御制诗为《题乐寿堂》〔图 21〕，诗曰：“寄兴由来在山水（向以万寿山背山临水，因名其堂曰乐寿，屡有诗，后得董其昌论古帖，知宋高宗内禅后，有乐寿老人之称，喜其不约而同，因以名宁寿宫，书堂以待倦勤后居之），绍兴先我篆题铭。因名宝额待他日，冀叶贞符娱曼龄。忧则付人乐则寿，存吾顺事没吾宁（用张子西铭语）。廿年屈指居斯俟，恩许之乎赖昊灵。”说明名乐寿堂的缘由，特别是屏风上的御笔对联“乐同乐而寿同寿”句，与《宁寿宫铭》“寿同黔黎”

意相同，再次强调要与百姓同享长寿。

（三）福寿主题的通景画与线法画装饰陈设

景通画和线法画均以西洋透视法为基础，通景画的特点则趋于传统构图，纵深感不明显，而线法画则强调透视即纵深感。二者因其尺寸大，仿若真实场景，成为乾隆时期最喜爱的室内装饰画之一，对于表达乾隆的陈设思想具有特殊的优势。太上皇宫装饰有大量的通景画和线法画，档案记载如下：

遂初堂正殿西墙线法画：

（乾隆三十九年十月二十二日）接得员外郎图明阿押贴一件，内开十月初十日太监胡世杰传旨，宁寿宫遂初堂正殿西墙着王幼学画线法通景绢画一幅。钦此。¹

遂初堂东配殿线法画：

（乾隆三十九年二月二十三日）接得郎中德魁等押贴一件，内开本月十三日太监胡世杰传旨：宁寿宫遂初堂东配殿五间内着艾启蒙照玉玲珑馆林光澹碧殿内西洋景改正线法，着王幼学等，钦此。²

遂初堂明间通景画：

（乾隆四十一年二月十八日）传旨，遂初堂明间后隔扇南墙用通景画一幅，着方琮、姚文瀚照奉三无私一样画，钦此。³

倦勤斋西三间通景画：

（乾隆三十九年二月）二十日，接得郎中德魁押贴一件，内开本月十一日太监胡世杰传旨：宁

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 37 册，第 148 页，乾隆三十九年二月二十日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 37 册，第 112 页，乾隆三十九年二月十三日，人民出版社，2005 年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 39 册，第 778 页，乾隆四十一年二月十八日，人民出版社，2005 年。

寿宫倦勤斋西三间内，四面墙、柱子、棚顶、坎墙俱着王幼学等照德日新殿内画法一样画，钦此。¹

这幅巨大的藤萝架通景画至四十四年才完工：

（乾隆四十四年十一月初二日）接得郎中保成押贴，内开十月十四日奏准倦勤斋通景画已得九成，未完者一成，本月可以完工，但贴落画片计需二十余日方能完毕。今拟请将已画得通景棚顶画片，今伊兰泰、赵士恒带学手佰唐阿等敬谨持往倦勤斋，先期如式贴落。其现画未完风窗、药栏、门座已画得均有五六成，未完者四五成，着王儒学、黄明询、陈玺带学手佰唐阿等如期赴画，庶可无悞接续贴落。其贴落画片需用脚手架，向由工程处搭做。奏明。照例交工程处预备妥协，即前往贴落。等因。²

倦勤斋东北间通景画：

（乾隆四十年三月十九日）接得员外郎六格押贴，内开二月十九日首领董五经交宣纸二十张。传旨：将宣纸交如意馆，著方琮、魏鹤龄、谢遂等画，钦此。……倦勤斋东北间北墙通景大画一张。

倦勤斋东进间线法画：

（乾隆四十年十一月十八日）接得员外郎图明阿押贴一件，内开十一月初三日太监胡世杰传旨：宁寿宫倦勤斋东进间北墙着王幼学等画线法画，钦此。

倦勤斋仙楼北墙线法画：

（乾隆四十二年六月十六日）接得郎中图明阿押贴一件，内开六月十三日太监常宁传旨：宁寿



图 23 倦勤斋通景画局部——双喜临门



图 24 倦勤斋戏台挂对



图 25 玉粹轩明间岁朝婴戏通景画

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 37 册，第 110 页，乾隆三十九年二月二十日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 42 册，第 725 页，乾隆四十四年十一月初二日，人民出版社，2005 年。



图 26 养和精舍明间婴戏线法画



图 27 养和精舍南间花开结子线法画



图 28 景祺阁西梢间戏台婴戏犬线法画老照片



图 29 婴戏犬线法画局部——双犬



图 30 婴戏犬线法画局部——宫女献桃

官倦勤斋仙楼上北墙线法画一张，着如意馆用绢画，钦此。¹

玉粹轩明间西墙通景画：玉粹轩位于宁寿宫花园西北角，室内明间西墙通景画的作者，档案有不同的记载，一则记载为王幼学所画：

（乾隆四十年三月初十日）接得员外郎六格押贴一件，内开二月二十二日太监胡世杰传旨：宁寿宫玉粹轩明间罩内西墙着王幼学等画线法画一张，钦此。²

另一则档案记载为姚文瀚所画：

（乾隆四十年闰十月十二日）接得员外郎六格押帖，内开十月二十一日首领董五经交宣纸一张，传旨：宁寿宫玉粹轩殿内明间罩内西墙通景画一张，着姚文翰画，钦此。³

养和精舍、符望阁线法画：

（乾隆四十年十一月初九日）接得员外郎六格等押帖一件，内开闰十月二十八日太监胡世杰传旨：宁寿宫转角楼、符望阁用线法画四张，着王幼学等画，钦此。⁴

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 40 册，第 283 页，乾隆四十二年六月十六日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 12 页，乾隆四十年三月初十日，人民出版社，2005 年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 64 页，乾隆四十年闰十月十二日，人民出版社，2005 年。

4 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 78 页，乾隆四十年十一月初九日，人民出版社，2005 年。

养和精舍明间线法画：

（乾隆四十一年二月十八日）接得员外郎六格押帖一件，内开初六日太监胡世杰传旨：宁寿宫转角楼明间西墙，着王幼学等画线法画一张，得时交造办处托贴，钦此。¹

养性殿线法画：

（乾隆四十年二月二十八日）宁寿宫养性殿内着王幼学等照养心殿东暖阁仙楼上线法画一样画法，用白绢画一分，钦此。²

景祺阁西梢间线法画：

（乾隆四十年二月二十八日）宁寿宫景祺阁照重华宫金昭玉粹线法画着王幼学等一样画法，用白绢画一分，钦此。³

景福宫仙楼东墙线法画：

（乾隆四十二年八月二十九日）接得郎中图明阿押贴内开十二日，太监长宁传旨：宁寿宫景（福）宫寝宫仙楼上东墙着伊兰泰等画线法画一张，钦此。⁴

目前太上皇宫保存下来的通景画和线法画有景祺阁西梢间线法画、倦勤斋西三间通景画、玉粹轩明间西墙通景画、养和精舍明间西墙线法画、养和精舍南间南墙线法画。

倦勤斋西三间通景画描绘的是藤萝〔图 22〕，天顶上所绘架上爬满藤萝，枝繁叶茂，花开朵朵。西壁描绘的是一座高大的山峰，北壁描绘的是一座金碧辉煌的宫殿，殿前绘制的竹篱笆墙与真实的竹篱笆墙相连，竹篱笆墙上的月亮门与对面真实的竹篱笆月亮门相对，一真一幻，在幻景的月亮门里盛开着牡丹花和一只展翅起舞的白鹤，一只喜鹊正朝月亮门飞来，另一只喜鹊停在篱笆墙上。倦勤斋西三间藤萝架通景画主题由两部分组成，并以乾隆的御制诗句点明。第一部分是藤萝花，寓意花开后就会结子，象征子孙万代。第二部分是一对喜鹊飞临竹篱笆月亮门，门内有仙鹤和牡丹花，象征双喜临门〔图 23〕，牡丹象征富贵，仙鹤象征长寿，



图 31 颐和轩明间东西板墙所刻御制诗文



图 32 乐寿堂明间雕云龙玉瓮

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 39 册，第 777 页，乾隆四十一年二月十八日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 7 页，乾隆四十年二月二十八日，人民出版社，2005 年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 7 页，乾隆四十年二月二十八日，人民出版社，2005 年。

4 《清宫内务府造办处档案总汇》第 40 册，第 292 页，乾隆四十二年八月二十九日，人民出版社，2005 年。



图 33 乐寿堂明间丹台春晓玉山



图 34 乐寿堂北厅大禹治水图玉山

故曰二喜。

西三间的中心是一个戏台，戏台的柱上悬挂着一副乾隆的御制诗对联挂匾〔图 24〕：“筹添南极应无算，喜在嘉生兆有年。”“筹添南极应无算”出自御制诗《恭祝皇太后圣寿诗》。筹，古时以刻有数字的竹筹计算，称为竹筹。南极，星名，多用于比喻长寿。无算，无法计算。此句是说寿命无法计算。“喜在嘉生兆有年”出自御制诗《汉玉谷璧》。嘉生，生长茂盛的谷物，在古代被称为祥瑞。有年，即丰年。此句说谷物生长茂盛，预示着丰年。上句“筹添南极应无算”是说自己的长寿无法计算，但乾隆并不是想着自身的长寿，他认为自己的长寿是与万民的长寿相同的，故《八旬万寿盛典》¹称：“筹添南极应无算，亿万人增亿万年。”天下太平是用下句“喜在嘉生兆有年”来表现的。是说谷物生长茂盛，老百姓有饭吃，天下也就太平了。乾隆《焉有不仁者乎》²一文说：“民为邦本，食乃民天。菽粟如水火，斯民敦礼让之习，户有盈宁之象，仁风于是乎兴矣。”民为邦本，食乃民天，“仓禀实而知礼节”，如果户户有盈宁之象，天下仁风于是乎兴矣，也就是说天下太平了。

玉粹轩明间西墙通景画描绘的是岁朝时节厅堂婴戏欢愉的场面〔图 25〕，靠墙摆放着一张紫檀长桌，上面陈设着书匣、卷画、三代的青铜礼器。桌前置榻一张，头戴昭君套的母亲端庄悠闲地坐在上面。厅前正中有一男孩蹲在火盆旁燃松枝，厅角处有两位孩儿正在给母亲续茶，一女孩一手拿太平鼓一手拿槌作击打状，另一男孩在吹笙，站在床榻上的婴儿手舞足蹈。这幅通景画最重要的是墙上的一副对联“亿万人僧亿万寿，泰平岁值泰平春”，出自乾隆三十七年《元旦试笔》诗，点明此通景画的主体，是祈愿天下太平，万民长寿，与倦勤斋通景画用戏台所挂对联“筹添南极应无算，喜在嘉生兆有年”，如出一辙。

养和精舍明间西墙线法画描绘的亦是婴戏的场面〔图 26〕，画中有七位孩儿在廊下嬉戏，正中三位孩儿蹲在地上掷骰子，一位孩儿手拿太平鼓、一位孩儿骑木马在旁边观战。柱旁的孩儿手托花篮给两位王妃献花。另外三位孩儿在廊柱旁放风筝，一只红色蝙蝠式风筝挂在天边，寓意洪福（红蝠）齐天，福与天同，则暗示福寿与天一样长久。

养和精舍南间南墙线法画描绘了两位人物〔图 27〕，一位是母亲，双手各拿一朵花，从隔扇门后走出来，一位是男孩，正从外面跑进来，踮着脚尖，高举双手，要母亲抱他，寓意“花开结（接）子”，象征多子多孙。

景祺阁西梢间线法画描绘的是婴戏犬的场面，厅廊地面上绘二婴戏二犬〔图 28〕，二犬处于中心，一婴

1 《八旬万寿盛典》卷一三〇，《钦定四库全书·史部·政书类》，台湾商务印书馆，1986年。

2 弘历：《焉有不仁者乎》，《御制诗初集》卷一，《钦定四库全书·别集类》，台湾商务印书馆，1986年。

右手拿食物逗犬，一犬回头张望，左手持挂有罄的如意，寓吉庆如意。另一婴右手持红棍，棍上系红绳，下坠一只红色蝙蝠玩具，寓意洪福〔图 29〕。一侍女双手端着一盘寿桃从廊外正步入廊内〔图 30〕。犬与“全”音同，二犬即“双全”，盘中的寿桃与婴孩手中的红色蝙蝠象征福寿，寓意“福寿双全”。线法画的顶部粘贴有一幅乾隆御制诗横披，诗曰：“葺治拟菟裘，有亭亦有楼。景祺祝苞茂，荒耄待优游。此日犹勤政，他年谢先忧。希之未敢必，静以俟天庥。”“景祺祝苞茂”，出自《诗经·小雅·斯干》：“如竹苞矣，如松茂矣。”松竹繁茂，象征福寿绵长，明人范世彦《磨忠记·杨涟家庆》云：“亲寿享，愿竹苞松茂，日月悠长。”

四 突出太上皇宫的功业陈设

乾隆在位期间，从乾隆十三年征金川开始，至五十五年击退廓尔喀入侵，几乎耗费了乾隆的一生，建立了十全武功，终于使边疆得以安宁，如他在《普宁寺碑文》中所言：“盖自是而雪山葱岭，以逮西海，恒河沙数臣庶，咸愿安其居，乐其业，永永普宁云尔。”对于这一伟业，乾隆能不在太上皇宫里进行展示与宣扬吗？首先乾隆特意地仿紫光阁后的武成阁之制，把《西师诗》和《开惑论》两篇诗文铭刻于颐和轩明间的东西楠木板墙上〔图 31〕。平定准噶尔叛乱，收复回疆，完成了康熙、雍正皇帝的未竟之业，是乾隆皇帝“十全武功”中最重要两次武功，西北边患从此彻底消除。这两篇诗文详细地描述了平定回疆的原因、经过以及乾隆皇帝对这两次武功的感想。

其次于乐寿堂中陈设三件大玉雕：雕云龙玉瓮、丹台春晓玉山和大禹治水图玉山，这三件大玉雕的玉均产自新疆和田，能在乾隆时期开采并完成雕琢，难道这不是乾隆平定西域的结果吗？雕云龙玉瓮〔图 32〕，重约五千斤，从新疆运抵北京，由如意馆画样，乾隆四十一年五月初九日发往扬州建隆寺进行雕琢，由两淮盐政伊龄阿负责承办。玉瓮高二尺，面宽四尺，进深三尺五寸，雕饰云龙，档案记载：

乾隆四十一年五月初八日接得员外郎六格押贴一件内开二十八日太监如意传旨：重五千斤玉一块做瓮一件，余下钻心回残，做宴上全分盘、碗、盅、碟、瓶等件，钦此。于二十九日画得玉瓮纸样一张呈览，奉旨：五千斤玉瓮交两淮盐政伊龄阿处成做，将钻心并回残不必送京，顺便送苏州织造舒文约做宴上盘、碗、盅、碟、瓶等件，钦此。计开：交两淮做瓮大玉一块，拉六锯得回残六块，瓮高二尺，面宽四尺，进深三尺五寸。里钻打十三钻，约做碗四十一件，钟子十八件，回残六块约得碗二十一件，盘子五十一件，瓶一对，碟子四件，以上共约得大宴玉器一份，计一百四十七件。于四十五年十月初一日，员外郎五德等将两淮送到玉瓮一件，安在养心殿呈览，奉旨：着在宁寿宫乐寿堂安设讫。¹

玉瓮内镌刻乾隆御笔《玉瓮记》，称此玉瓮是“抑以志吾过也，其志吾幸也”，为何称为幸呢？“若何回

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第 39 册，第 529～553 页，乾隆四十一年五月初八日，人民出版社，2005 年。

部远在万里之外，自古中国所不能臣，今则一视郡县，取携自如。且元时仅能致其一，今则有其二。而质美器巨乃过之，虽弗侈言怀畏，而较有元为胜，此吾所以为幸也。”据元人陶宗仪《南村辍耕录》和清初人高士奇《金鳌退食笔记》记载，元玉瓮陈设于琼岛广寒殿小玉殿（即承光殿）中，小玉殿内设金嵌玉龙御榻，左右列从臣坐床，前架玉瓮即黑玉酒瓮，玉有白章，随形刻为鱼兽出没于波涛之状，可贮酒三十余石，为元帝与大臣饮酒之具，元灭后，沦为西华门外真武观道人贮菜之器。

乾隆认为元只有一件玉瓮，而今拥有两件，质美而工精，胜过元玉瓮，是谓幸。又为何称为过呢？“其后高朴代之，不唯减其官给，抑且劳以私力，为窃取牟利之计。于是穷回胥怨，几致激变。幸因塞提卜阿尔迪之讦，命永贵审明，置高朴于法，而回众始安。此吾所以为过也。”因开采玉而激起民变，这是自己的过失。乾隆说如果为了一时的摆设观看而造成失去土地，再兴兵戎，成何事体，这岂不将贻笑后世？幸好事情得到及时处理解决。叶尔羌万里以外，回众安宁，有熙皞之乐，免受兵戈之苦，故而制作玉瓮以告诫子孙，以为殷鉴。

丹台春晓玉山〔图 33〕，其玉开采于新疆和田，重约三千斤，运抵北京后，乾隆四十一年八月初六日下旨：将三千余斤大玉一块着方琮、邹景德画得南山积翠纸样四张带至热河交太监如意呈览，奉旨：照样准做，钦此。于二十八日副都统金因南山积翠大玉底面打取钻心已得十二小钻，又取得大钻心一个，尚有大钻心一个未取下，看得玉少石性过多，兼颜色平常等情回奏，奉旨：

不必再打取钻心，将玉送进呈览，钦此。于本日副都统金因大玉一块分量沉重，如送进宫内呈览，必须用地车拉运，恐伤损地，请谕安在咸安宫前。于初二日呈览等情交太监如意口奏，奉旨：准于初二日呈览，钦此。于十二月初二日将做南山积翠大玉一块安在咸安宫门前呈览。副都统金，面奉谕旨：不必打钻，着即交两淮盐政寅著照样成做，钦此。于七月二十五日员外郎四德、五德将两淮盐政寅著送到南山积翠木样一件持进交太监如意呈览，奉旨：仍发回交寅著照样成做，钦此。于四十五年十月初一日，员外郎五德等将两淮送到南山积翠一件，安在养心殿呈览，奉旨：着在宁寿宫乐寿堂安设讫。¹

乾隆四十六年题玉山名曰“丹台春晓”，并镌刻御制诗《咏和阗玉丹台春晓图》：“一帧当门竖若屏，琢磨写较笔还灵。丹台图出晓春丽，石室名传季道馨。青质白章如设色，镂峰刻树自成形。仙童采药云衢返，太一炉前守六丁。”丹台，指道仙圣境。

大禹治水图玉山〔图 34〕，其玉采自新疆和田，重约九千斤，运抵北京后，于乾隆四十六年二月初十日，令内务府画工、玉工以内府所藏《大禹开山图》为蓝本进行设计，制成蜡模，然后运往扬州建隆寺进行雕琢，由两淮盐政图明阿负责承办，历时六年，于乾隆五十二年八月十六日运抵北京，五十三年正月二十五日陈设于宁寿宫乐寿堂明间北厅，五月初四日命朱永泰将御制诗《题密勒塔山玉大禹治水图》镌刻于玉山上。档案

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第 39 册，第 529～553 页，乾隆四十一年五月初八日，人民出版社，2005 年。

记载：

乾隆四十六年二月初十日，将九千斤大玉一块画得大禹开山图纸样，正背左右四张具奏，奉旨：九千斤准做大禹开山图样式，将内里收贮《大禹开山图》发交舒，着贾全照图式样在大玉上临画，准时发往扬州，交图明阿成做，钦此。乾隆四十六年二月二十七日，将拨得《大禹开山图》玉山蜡样，随纸画样四张呈览，奉旨：准交两淮盐政图明阿照此蜡样做法、纸样大小成做。其座子照玉形配做铸料铜座。其大玉上所画钻心，照依大小并照纸样所贴深浅尺寸数目取钻心，俟打得时，即送京呈览，钦此。奉发蜡样，恐日久融化，故照发到蜡样刻成木样一座，咨送贵处呈览，敬谨办理在案。

乾隆五十二年三月十三日，传旨：苏州现做玉兰亭记山子陈设一件为何至今还未做得？两淮大禹开山尚且做得，在途解送来京，着传与舒寄信催问，钦此。¹

乾隆五十二年四月十九日，传旨：两淮成做大禹开山业经奏过做得，至今未见送到，着舒文向伊家人问明回奏，钦此。于二十日奴才舒文谨奏为遵旨，传问据两淮盐政徵瑞坐京家人周祥声称大禹开山陈设一件，已经做得，现在光亮，于六月内始能下船由水路运解交约于八月间方可到京等语，奴才又诘问文章家人周祥，你主儿活计成数折子上已奏报，正月内光亮，为何至今尚未光得，六月内始能下船，据称系问得跪折差并进贡来京家人所说是实为此谨奏缮写折片交太监鄂鲁里具奏奉旨：知道了。²

乾隆五十二年四月二十六日，笔帖式福海来说将两淮送到大禹开山木样一座，安在奉三无私呈览，奉旨：着交舒文、伊龄阿看地方安设，其现做大玉山子俟送到时亦交舒文伊龄阿在乾清宫、宁寿宫看准地方奏明再安，钦此。于四月 日将大禹开山木样一座安设在淡泊宁静讫。于八月二十五日员外郎同德等交来折片一件内开奴才伊龄阿、舒文谨奏为奏闻请旨事，本年四月二十六日奉旨两淮现做大禹开山俟送到时交伊龄阿、舒文在乾清宫、宁寿宫看准地方奏明安设，钦此。今据两淮盐政徵瑞于八月十六日送到大禹开山陈设



图 35 颐和轩东暖阁仙楼佛堂



图 36 颐和轩西方极乐世界壁屏中的文殊菩萨



图 37 乾隆皇帝文殊菩萨佛装像

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 50 册，第 40 页，乾隆五十二年三月十三日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 50 册，第 50 页，乾隆五十二年四月十九日，人民出版社，2005 年。



图 38 供青玉阿弥陀佛紫檀木亭式龕



图 39 梵华楼明间

一件，连座通高一丈六寸，奴才等即督同造办处官员前往乾坤清官、宁寿宫等处量其分位大小，详细斟酌以期如式谨拟得：乾清宫西暖阁对如意门陈设，并拟请宁寿宫东暖阁现安玉瓮分位换安，如蒙允准，其玉瓮拟陈设乐寿堂西梢间。再拟得乐寿堂向北现安西洋水法一统万年青分位换安。又拟得颐和轩西次间雕龙柜分中安，设计踏勘得应行陈设地方谨画得地盘纸样五张，一并粘签恭呈御览，伏祈圣主训示遵办，为此谨奏等因。

于八月二十日交太监鄂鲁里转奏奉旨：准在西洋水法一统万年青，分位安设，钦此。¹

乾隆五十二年十二月如意馆，二十日接得押帖一件内开十一月二十日懋勤殿交宁寿宫白玉大禹治水图山子上御笔本文二张（其本文现贴原处），传旨：交启祥官照本文刻，钦此。²

乾隆五十三年五月初四日接得郎中保成呈明稿一件内开为呈明行用踏朵事于乾隆五十二年九月内两淮送到大禹治水图玉山子一座，安宁寿官乐寿堂，陈设于乾隆五十三年正月二十五日。太监鄂鲁里传旨：着如意馆朱永泰刻字，钦此。今为刻做大禹治水图玉山子一座，高九尺五寸，刻做不能得力，须用踏朵一座方能刻做，理合呈明堂台批示，交活计房转交该作成做踏朵一座应用，俟活计完时交造办处钱粮库另录尺寸单粘后一并呈阅等因回明兵部右侍郎伊龄阿，御前大臣内大臣福长安准行。遵此，内务府大臣舒文、总管福克精额、花尚阿准行记此。踏朵一座，随高四尺、宽三尺、板厚一寸、每凳高一尺。³

《大禹治水图》取材于《尚书·禹贡》，禹是舜的大臣，夏朝的开国君主。贡，功也。禹贡，就是禹的功绩。《史记》说，尧舜的时候，“惟禹之功为大，披九山，通九泽，决九河，定九州，各以其职来贡，不失其宜”，在禹所建树的功劳中，唯治水功劳最大。大禹治水是数千年来人们传颂的伟大功绩，历代帝王都以法先王，学尧、舜、禹来标榜自己。乾隆帝为显示自己法先王圣绩之隆，将大禹治水这一题材雕刻在珍贵的巨玉之上，并将御制文《题密勒塔山玉大禹治水图》刻于上面，乾隆首先对黄河的源头进行了考证，认为积石非黄河源头，黄河发自昆仑，有两个源头，一出自葱岭，一出自于阗，于阗即今和阗（和田），自古产玉。今所得巨材，即产自密勒塔玉山，高七尺，厚三尺，卓立如峰。

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 50 册，第 52 页，乾隆五十二年四月二十六日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 50 册，第 211 页，乾隆五十二年十二月二十日，人民出版社，2005 年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 50 册，第 639 页，乾隆五十三年五月初四日，人民出版社，2005 年。

以内府所藏《大禹开山图》为蓝本，将大禹治水的场面雕刻于玉山上，是因为“画图岁久或湮灭，重器千秋难败毁”，“功垂万古德万古”，以永远弘扬大禹的伟业。然而乾隆说此器历经万里，耗时十年告成，因此“吾更有后言”，他称：“予筹办西师，决机定策，克集大勋，



图40 养和精舍楼上紫檀木边黑漆嵌白玉十六尊者围屏局部

自底定后三十余年以来，抚绥安辑，整饬怀柔，无不备至，所以新疆各部之人安乐爱戴，效顺输忱。一家臣仆，每岁春秋，采玉供役，受赏踊跃，子来绝无劳怨之状。获此巨珍，以传古王圣迹，非耳目华器之玩可比也。因即免其每岁春贡之玉，着为令典，以示体恤。后之人思艰图易，抚驭有方，征求勿事。慎守《旅葵》之训，以凝承大宝，庶不负予制器垂裕之深衷耳！”乾隆自平定回疆以来，推行怀柔政策，各部感恩戴德，相安无事。民众开采玉石，出自自愿，并无驱役之工。今所获得密勒塔山巨珍，将之雕琢成《大禹治水图》，并非漫为求珍玩物，而是传古王圣迹，永遵《旅葵》之训，“志以道宁，言以道接”，敬重德行，惟德其物，就能达到安定国家，保护百姓的目的，才不负予制器垂裕之深衷耳。

乾隆于归政之前，于四十一年至四十五年，四十二年至四十五年，四十六年至五十二年，前后分三次，利用新疆和田玉雕琢玉瓮、丹台春晓玉山、大禹治水图玉山，均把这三件玉器陈设于归政后作为寝宫的乐寿堂中，显然是意有所指。一方面以大禹治水的事迹来暗示自己的十全武功，在十全武功中，唯平定西域之功为最大，故乾隆以西域之玉，雕琢成《大禹治水图》，表示自己大功告成（《尚书·禹贡》所记禹“告阙成功”）。大功告成后的归政，才会使自己心安理得，才不会被后人嘲笑为因贪图享乐而行内禅。

三件大玉雕陈设于太上皇宫中，一方面是为了宣扬自己的十全武功，功齐大禹，另一方面也是警戒自己，不要劳民丧财，牢记前车之鉴，敬重德行，惟德其物，才能长治久安。

五 太上皇宫的宗教陈设

乾隆《宁寿宫铭》曰：“宫仍其旧，为后室焉。执神敬神，我朝旧制。异日迁居，礼弗敢废。清宁坤宁，祖宗所奉。”康熙时，宁寿宫是前殿的名称，乾隆改建时将前殿名曰皇极殿，遂把宁寿宫匾移至后殿，并按坤宁宫之制改造为祭祀萨满教的场所。除此之外，太上皇宫最多的宗教陈设是藏传佛教，不见有道教陈设。自皇极殿后几乎每座宫殿里都设有佛堂，甚至祭祀萨满教的宁寿宫中也设佛堂，档案记载：“（乾隆四十三年七月十九日）员外郎四德、五德来说太监常宁传旨：宁寿宫东暖阁楼上现挂像佛（按：佛像画）抑皱，着另用双钉安挂平正，钦此。”¹有的整座宫殿即是一座佛楼如梵华楼和佛日楼，其陈设供奉大致分为三大部分：一是以颐和轩东暖阁为主的中路供奉，突出乾隆是文殊菩萨的化身。二是以宁寿宫花园为主的西路供奉，突出罗汉与西方极乐世界道场。三是以梵华楼为主的东路供奉，突出密宗四部神系。

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第42册，第124页，乾隆四十三年七月十九日，人民出版社，2005年。



图 41 养和精舍乾隆御笔“西方极乐世界安养道场”贴落



图 42 养和精舍供奉的《缙丝应真飞锡图》挂屏



图 43 养和精舍供奉的《缙丝应真渡海图》挂屏

颐和轩东暖阁是一座“凹”字形仙楼佛堂〔图 35〕，西板墙上嵌西方极乐世界壁屏，画中有三座宫殿庄严，中间宫殿玻璃龕中供奉文殊菩萨〔图 36〕，两侧宫殿玻璃龕中供奉阿弥陀佛和不动佛，西方极乐世界的主尊应是阿弥陀佛，在这里却变成了文殊菩萨，阿弥陀佛和不动佛仿佛成了文殊菩萨的两位胁侍菩萨，为何文殊菩萨地位如此之高呢？原来这与乾隆皇帝有关系，《章嘉国师若必多吉传》称¹：“从了义上讲，大皇帝（按：乾隆皇帝）是文殊菩萨的转世，从不了义上讲，在徒众看来他是转大力法转的君王。”六世班禅于乾隆四十五年进京觐见乾隆皇帝，在乾隆皇帝座前叩拜称：“天神文殊菩萨大皇帝对小佛向来格外宠渥优施，对此日益深加之鸿恩，小佛永世难报。……有幸瞻覲天颜，正值无比欣悦之际，又赏赐闪烁神力光辉之珍贵缎子垫褥。”²

为了宣示自己是文殊菩萨的化身，乾隆命中正殿画佛喇嘛画了多幅佛装像〔图 37〕，在佛装像画中，乾隆皇帝被描绘成了文殊菩萨形象。颐和轩东暖阁佛堂还供奉有佛像，档案记载：

乾隆四十年二月二十三日交无量寿佛一尊、铜释迦牟尼佛一尊、铜不动佛一尊、铜白伞盖佛母一尊、铜文殊菩萨一尊、铜弥勒菩萨一尊、铜释迦牟尼佛三尊（内一尊无镀金，左二）、铜无量寿佛一尊、铜绿救度佛母二尊（左三），

紫檀木三屏风一座（上供铜佛佛堂收供，右一）、铜无量寿佛一尊、铜释迦佛一尊（右二）、铜释迦牟尼佛一尊、铜释迦牟尼佛一尊、铜无量寿佛二尊（右三），传旨：将铜佛十八尊照交出三屏风样式做法成做三屏风六座，中间屏风要高，左右屏风高矮叠落成做，其无金释迦牟尼佛一尊，见肉泥金，开脸像染青发，得时刻字填金，在颐和轩楼上安供，钦此。³

乾隆四十一年正月初六日交画像释迦牟尼佛十六、罗汉七轴（各随铜轴头，系章嘉胡土克图进），画像时轮王佛等三十三轴（各随紫檀木轴头，班禅额尔德尼），传旨：着照先镶过佛箱内收供佛像边一样镶边，得时在颐和轩佛箱内收供，钦此。于十一月十三日员外郎四德、掌库五德、福庆、笔帖式九格将释迦牟尼佛十六、罗汉七轴照佛箱内收供佛像边样镶得锦边，背后缀白绫签子，交大监如意呈览，奉旨：佛像内一轴白绫签子倒了，系何人监视缀做，查明治不是，钦此。随遵旨查得

1 土观·却吉尼玛著，陈庆英、马连龙译：《章嘉国师若必多吉传》，第 333 页，民族出版社，1988 年。

2 《军机处录轴奏折》，乾隆四十五年七月二十二日，中国第一历史档案馆藏。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 377 页，乾隆四十年二月二十二日，人民出版社，2005 年。

宁寿宫颐和轩收供佛像四十轴内罗汉像一轴后续签缀倒，奴才不胜惶愧之至，但缀做佛像签，理宜敬谨成做，乃该作人员并未谨慎查看，以致倒，实属草率粗心，请将该管催长罚俸三个月，经手成做匠役重责三十板以示警戒，为此谨奏，于四十一年十一月十四日具奏，奉旨：知道了，钦此。¹

乾隆四十九年十二月二十六日交玉有背光不动佛一尊，传旨：着章嘉胡土克图认看此佛，入在五方佛之内，供得供不得，如供得再添造四尊，着喇嘛画样呈览，准时向广储司挑玉成做，钦此。随将玉不动佛一尊着章嘉胡土克图认看应供在东方，佛手内应添配十字教其里一件，喇嘛配画得中方毗卢佛纸样一张，南方宝生佛纸样一张，北方成就佛纸样一张，西方阿弥陀佛纸一张，并挑得广储司银库收贮做册室内青玉三块，约估成造佛四尊上画佛粉道持进交太监鄂鲁里呈览，奉旨：玉三块并玉佛一尊、纸样四张俱交两淮盐政全德带往成造，其玉佛手内添配教其里一件，钦此。于五十一年十二月十九日将两淮送到青玉佛四尊随做样佛一尊手内添得玉教其里进交宁寿宫颐和轩安供讫。²〔图 38〕

东路以梵华楼和佛日楼供奉为主，梵华楼属六品佛楼，所谓六品，藏传佛教格鲁派针对修行者不同根机即灵性、悟性，将密宗修行内容根据程度的深浅、成就的大小分为四个层次，即下品根机者修事部密法，中品根机者修行部密法，上品根机者修瑜伽部密法，上上品根机者修无上瑜伽部密法。其中无上瑜伽部又分为父续和母续两部，加上大乘佛教即般若品，共为六品。六品佛楼即是按照此六品内容分别供奉相应的佛像、佛经、法器及佛塔的建筑³。

梵华楼位于宁寿宫东北角，为卷棚顶二层楼，面阔 7 间，进深 1 间，除明间外，其它各间均开天井，上下层相通。楼下明间供奉从圣安寺请来的铜旃檀佛立像一尊〔图 39〕，北东西三面墙上挂供 3 幅释迦源流唐卡。明间东西各三室，西一室为般若品，正中供藏式塔一座，塔顶开天井，与二层相通，塔周围的北东西壁沿墙设长供案，上供珓琅八供养，三壁上均挂通壁护法法唐卡，每幅唐卡绘三位护法神，以北壁正中者为主神，左右八位为伴神。主神为白勇保护法，八位伴神为持国天王、增长天王、广目天王、财宝天王、梵王、帝释、难陀龙王、优波难陀龙王。其他



图 44 抑斋西方极乐世界擦擦佛挂屏龕



图 45 养性殿西暖阁仙楼佛堂紫檀木八方塔



图 46 养性殿西暖阁仙楼佛堂楼上的五方佛画像

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 39 册，第 334 页，乾隆四十一年正月初六日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 47 册，第 642 页，乾隆四十九年十二月二十六日，人民出版社，2005 年。

3 罗文华：《清宫六品佛楼模式的形成》，《故宫博物院院刊》2000 年第 4 期。



图 47 佛日楼楼上供奉

各室与西一室的供奉相同，只是塔的样式和唐卡所绘神不同：西二室为无上阳体根本品，唐卡所绘主神为六臂勇保护法，八位伴神为护国护法、尊亲护法、宜帝护法、大黑雄威护法、柔善法帝护法、增盛法帝护法、权德法帝护法、雄威法帝护法。

西三室为无上阴体根本品，唐卡所绘主神为宫室勇保护法，八位伴神为四面勇保护法、四臂勇保护法、婆罗门勇保护法、专必尼佛母护法、簪楂礼佛母护法、喇克义西、僧嘎礼、低微沙嘛沙纳拔低。东一室为瑜珈品，唐卡所绘主神为吉祥天

母，八位伴神为柔善天母护法、增盛天母护法、权德天母护法、雄威天母护法、值春天母护法、值夏天母护法、值秋天王护法、值冬天母护法。东二室为德行根本品，唐卡所绘主神为红勇保护法，八位伴神为持棒勇保护法、骑虎勇保护法、骑狮大黑雄威护法、妙舞财宝天王、白财宝天王、白布禄护法、黄布禄护法、黑布禄护法。

东三室为功行根本品，唐卡所绘主神为骑狮黄财宝天王，八位伴神为马王布禄护法、马王善满护法、马王妙宝护法、宫毗罗护法、马王真识护法、马王静住护法、马王五乐护法、马毕资军荼利护法¹。楼上明间供宗喀巴像，明间东西各三室，西一室为般若品，与楼下西一室般若品相对应，上下二室合为一品，楼上是主尊，楼下是护法。北壁设供案，上供九尊铜主尊像，像后挂此九尊主尊的彩色唐卡。东西墙内镶嵌六品佛格，内供 61 尊铜佛像，每室 122 尊，加 9 尊主尊，六室共计 786 尊佛。王家鹏先生主编的《梵华楼》²一书详细地记录了其陈设，此不赘述。

宁寿宫花园的宗教供奉以罗汉供奉为其突出特点，据《宁寿宫花园陈设档》³记载和现存原状，养和精舍二层供奉有紫檀木边黑漆嵌玉十六尊者围屏一座、十六尊者拾陆轴、催生石伏狮罗汉仙山一件、御制十六应真赞一册、御笔仿郑重画达摩一轴、御书赵孟頫罗汉像并赞一卷。养和精舍一层供奉有陈居中画罗汉二轴、御制贯休画十六应真赞一册、紫檀边缙丝应真飞锡图挂屏和缙丝应真渡海图挂屏一对。抑斋东壁挂供紫檀嵌玻璃框十六应真挂屏一对、西壁镶嵌十八罗汉擦擦壁龛。玉粹轩净尘心室供奉汉玉达摩仙山一件、卢楞迦画十六尊者一册、释法龙画罗汉一卷、催生石罗汉仙山一座。

倦勤斋明间供有顾铨画十六罗汉图。特别是养和精舍所供奉的紫檀木边黑漆嵌玉十六尊者围屏〔图 40〕，制作极为精美，以五代贯休罗汉画为本，制作于乾隆四十二年，围屏体量巨大，每扇高 195.5 厘米，宽 59 厘米，计十六扇，陈设于养和精舍大佛龛的莲花台上，档案记载乾隆四十二年十二月二十日，员外郎四德、五德来说太监厄勒里交紫檀木边嵌玉添心十六罗汉围屏十六扇，随座围奉进，传旨：“着在宁寿宫养和精舍殿内，在设先摆在殿内呈览，准时另配座，其顶棚交刘浩落矮，将现安元人莲池法会围屏换下，在玉壶冰楼上料估地方安设，钦此。”⁴同时罗汉供奉又与西方极乐世界道场形成组合供奉，养和精舍东间楠木雕莲

1 王家鹏：《故宫六品佛楼梵华楼考》，《明清论丛》第 1 辑，紫禁城出版社，1999 年。

2 王家鹏主编：《梵华楼》，紫禁城出版社，2009 年。

3 《宁寿宫花园陈设档》，故宫博物院图书馆藏。

4 《清宫内务府造办处档案总汇》第 40 册，第 306 页，乾隆四十年十二月二十日，人民出版社，2005 年。

花纹夹纱落地花罩上贴有乾隆御笔“西方极乐世界安养道场”横条〔图 41〕，室内挂有《缙丝应真飞锡图》〔图 42〕和《缙丝应真渡海图》〔图 43〕挂屏一对。

抑斋亦是这种组合供奉，东间隔断上中嵌西方极乐世界擦擦佛挂屏龕〔图 44〕，两侧嵌十八罗汉擦擦佛对联式壁挂龕。隔断对面墙壁上挂供紫檀边画十六应真玻璃挂屏一对即《姚文瀚画罗汉像》挂屏和《赵孟頫画罗汉像》挂屏。档案记载：乾隆四十一年二月初五日，员外郎四德库掌五德来说太监胡世杰



图 48 景祺阁东次间紫檀木描金漆多宝格宝座床

传旨：“宁寿宫抑斋殿内照玉粹轩殿内南墙现挂挂屏龕样式，按矮床面宽成做擦擦佛挂屏一座，对面配御笔字对一副，钦此。”¹ 罗汉只注重自身的修行，取得阿罗汉果后，逍遥于世，不再修行。靠听佛祖讲法即可成道，故称为声闻罗汉，亦称无学，成为文人隐逸思想的象征。

而《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》² 又说：“如是十六大阿罗汉，一切皆具三明六通八解脱等无量功德，离三界染诵持三藏博通外典，承佛救故，以神通力延自寿量，乃至至尊正法应往常随护持，及与施主作真福田，令彼施者得大果报。”佛祖涅槃时要他们延长寿命，常住世间，护持佛法，引渡众生。因此，罗汉具有双重性格：一是出世逍遥法外，二是入世延长寿命振救众生。振救众生的目的是进入西方极世界，故而花园中设置了西方极乐世界道场。³

其他佛堂供奉也各具特色，养性殿西暖阁仙楼佛堂仿养心殿仙楼佛堂，中供紫檀木八方塔一座〔图 45〕，楼上供奉以五方佛画像为中心的唐卡四十四幅，档案记载：乾隆三十七年十一月十三日库掌四德、五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰传旨：“宁寿宫新建养性殿西暖阁内照养心殿西暖阁现供紫檀木八方塔成做一座，并供养，先呈样，准时将塔内应供之佛问藏里请来安供，钦此。于十二月初九日库掌四德将照养心殿西暖阁现供紫檀木八方塔一座画得八方塔纸样一张持进交太监胡世杰呈览，奉旨照样准做，钦此。”⁴

于三十八年闰三月十一日总管金将紫檀木八方塔一座内供烧珐琅供养三百七十六件，奉旨着用六成金成做。因供奉西洋珐琅画片需画七百五十二片，每片要画两遍，经火三次，共计一千一百二十八工，而画珐琅只有黄国茂一人，若按工合计则需三年完成，必延误工期，再查如意馆虽有画珐琅者谢遂、黄念二位，但他们亦承担了众多的绘画任务，故奏请将此画片发往粤海关监暂德魁办理，彼处工匠多，工价亦可节省。奉旨：珐琅片交德魁往细致里烧造。于十二月十三日将粤海关送到珐琅画片七百五十二片，奉旨在八方塔供养上用。⁵

养性殿仙楼佛堂所供佛画像亦照养心殿一样成做，乾隆四十年十一月二十日太监胡世杰交画像佛四十四张〔图 46〕，传旨：

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 39 册，第 289 页，乾隆四十一年二月初五日，人民出版社，2005 年。

2 玄奘：《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》，《大藏经》第 49 册，第 13 页，台湾新文丰出版公司，1993 年。

3 王子林：《宁寿宫花的四幅通景画与乾隆的“延长寿命”理想》，《故宫学刊》第五辑，紫禁城出版社，2009 年。

4 《清宫内务府造办处档案总汇》第 35 册，第 148～150 页，乾隆三十七年十一月十三日，人民出版社，2005 年。

5 《清宫内务府造办处档案总汇》第 35 册，第 148～150 页，乾隆三十七年十一月十三日，人民出版社，2005 年。



图 49 养性殿明间聚珍格



图 50 景祺阁楼上楠木架

着照养心殿西暖阁楼上现供佛像一样镶边成做，在养性殿西暖阁楼上供，钦此。计开：五方佛五张、白勇保护法一张、六臂护法一张、尊胜佛母一张、白伞盖一张、八大菩萨八张、成锁观音一张、如意观音一张、吉祥天母一张、六臂马头金刚一张、四座金刚一张、大威吼声金刚一张、大轮手持金刚一张、金刚亥母一张、无哉佛母一张、持嘎布拉喜金刚一张、威罗瓦一张、智行佛母一张、六面威罗瓦一张、天王四张、秘密不动金刚一轴、坛城三轴、上乐王二轴、一勇威罗瓦一轴、四面勇保护法一轴、四臂勇保护法一轴、白上乐王一轴。¹

乾隆四十五年六世班禅进京为乾隆祝寿，不幸圆寂于北京，养性殿仙楼佛堂不仅供奉班禅进献的法衣，还将班禅额尔德尼画像供奉于仙楼下的无倦斋中。档案记载：乾隆四十五年十一月初九日传旨：“将佛堂现收供班禅额尔德尼呈进缨络衣一分，佛衣一分，青倭缎发纂一件，将发纂损坏处收拾好，配著名鞞皮画金箱盛装，得时在养性殿西暖阁楼上东间案下供，钦此。”²乾隆四十五年十二月

十二日传旨：“中正殿现画班禅额尔德尼像一轴，着配紫檀木边查亮玻璃一块镶安，得时在宁寿宫无倦斋安挂，钦此。”³

佛日楼的供奉分楼上楼下，楼下供奉五方佛和五大本尊画像，楼上供奉三世佛、十八罗汉和四大天王画像〔图 47〕，档案记载乾隆四十年十月十六日：

库掌五德、福庆来说太监胡世杰交画像释迦佛源流十五张、阿弥陀佛一张、宝胜佛一张、不动佛一张、毗卢佛一张、成就佛一张、威罗瓦金刚一张、喜金刚一张、十轮王佛一张、上乐王佛一张、秘密不动金刚一张、文殊菩萨一张、青不动金刚佛一张、狮吼观音一张、方窗横披护法一张，以上俱佛日楼下。罗汉十八张、燃灯佛一张、释迦佛一张、毗卢佛一张、天王佛二张，以上俱佛日楼上，传旨：着照吉云楼现挂佛像大小牙子一样镶边，先挑片金呈览，钦此。于十八日为镶挂像佛五十轴，挑得内库月白片金二匹，石青片金一匹，绿片金一匹，画得纸样一张持进交太监胡世杰呈览，奉旨：俱准用，钦此。⁴

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 261 页，乾隆四十年十一月二十日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 43 册，第 574 页，乾隆四十五年十一月初九日，人民出版社，2005 年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 43 册，第 578 页，乾隆四十五年十二月十二日，人民出版社，2005 年。

4 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 242 页，乾隆四十年十月十六日，人民出版社，2005 年。

楼下还挂供有黄洋锦边墨刻七佛谒一幅¹，经桌上供金坛城三座²，两边供玻璃塔两对³。铜镀金塔一座，内供呀吗达嘎一尊⁴。

除了抑斋所供擦擦佛挂屏龕外，玉粹轩、乐寿堂蕴真斋亦供擦擦佛挂屏龕，乾隆三十七年正月二十三日，库掌四德、五德、笔贴式福庆来说太监胡世杰传旨：

新建宁寿官蕴真斋照淳化轩蕴真斋现做漆泥子佛挂屏龕一样成造一座，钦此。⁵

乾隆三十七年二月初二日，库掌四德、五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰传旨：

新建宁寿宫内凝晖堂（按：玉粹轩）如是室照建福官凝晖堂如是室现供漆泥子挂屏龕一样成造，钦此。如是室漆泥佛挂龕一座，高二尺七寸五分，宽二尺五寸五分，凝晖堂漆泥佛挂龕一座，高五尺四寸，宽三尺九寸。于本月二十四日库掌四德、五德、笔帖式福庆将照建福官凝晖堂如是室漆泥子挂屏龕尺寸样式着喇嘛画得挂屏龕纸样二张持进交太监如意呈览，奉旨：照样准造，俟新建房间准尺寸得时再造，钦此。于四十四年十二月二十七日将做得漆泥子挂屏龕一座呈进，交宁寿官讫。⁶

乾隆四十一年正月三十日，章嘉胡图克图进檀香边漆泥子挂屏龕一座，传旨：

着在宁寿官玉粹轩殿内南墙西边安挂，东边门斗上添画坛城，其北墙现挂挂屏龕两边添对子一副，俱照檀香挂屏龕边样成做，量准尺寸，抹样呈览，钦此。于十一日员外郎四德库掌五德来说太监鄂勒里传旨：现做漆泥子佛挂龕一座，用多少钱粮查明回奏，再照样成造漆泥佛挂龕一座，赶明年驾幸热河以前要得，钦此。抑斋漆泥子佛挂龕一座共用买办银百五十一两五钱九分八厘，缮写清单一件交太监如意具奏，奉旨：知道了。⁷

1 “乾隆四十年十月十二日交黄洋锦边墨刻七佛谒一件，传旨：着在宁寿官佛日楼下安挂，钦此。”《清宫内务府造办处档案总汇》第38册，人民出版社，2005年。

2 “乾隆三十八年十一月初一日，佛日楼照如是室西间里经桌上现供金坛城三座一样成做，俱先呈样，钦此。”《清宫内务府造办处档案总汇》第36册，第429页，2005年。

3 “十二月初一日，传旨：宁寿官佛日楼照吉云楼现供玻璃塔一样成造二对，钦此。于四十年十二月二十七日员外郎四德将做得玻璃塔一对持进交太监胡世杰呈进讫。”《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第207页，人民出版社，2005年。

4 “乾隆三十八年正月初七日，员外郎四德、库掌五德来说太监胡世杰传旨：吉云楼西里间床上北边现供呀吗达嘎一尊，南边现供镀金塔一座，着照样成造铜台撒金呀吗达嘎一尊，铜台撒镀金塔一座，其新造之塔比现塔放大，塔尖要与新造佛背光一般高，再佛下金漆座并塔下金漆座俱要一样成造，先画样呈览，得时在宁寿官佛日楼殿内安供，钦此。”《清宫内务府造办处档案总汇》第36册，第298页，人民出版社，2005年。

5 《清宫内务府造办处档案总汇》第35册，第347页，乾隆三十七年正月二十三日，人民出版社，2005年。

6 《清宫内务府造办处档案总汇》第35册，第349页，乾隆三十七年二月初二日，人民出版社，2005年。

7 《清宫内务府造办处档案总汇》第39册，第289页，乾隆四十一年正月三十日，人民出版社，2005年。



图 51 倦勤斋西间墙上黄念画花鸟画斗



图 52 倦勤斋明间宝座床西墙顶格上顾铨画罗汉图

六 太上皇宫的聚珍格珍玩陈设

太上皇宫的修建正值乾隆盛世，其殿内所陈设的珍宝不仅有内府所收藏的历代珍玩，而且大量的是宫中造办处、如意馆，宫外的江南织造、两淮盐政、粤海关等所制作的珍玩。这一时期，陈设品几乎使用了各种材质如金、银、玉、宝石、珍珠、珊瑚、翡翠、水晶、玛瑙、车渠、玳瑁、青金石、绿松石、螺钿、葫芦、象牙等，制作了各种器形如器物类的杯、盘、瓶、尊、罄、壶、鼎、炉、盆等，各种工艺日臻完善，纺织、陶瓷、玉石、金属、漆木及竹牙角玻璃等工艺无与伦比。太上皇宫为此建有众多的聚珍格，以珍藏、展示珍宝，实际上成为乾隆时期的一座珍宝收藏地。档案记载：

乾隆三十八年初三月初三日，库掌四德、五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰交掐丝法琅水盂一件，传旨：着在宁寿官古玩格内配装，钦此。于三月初八日库掌四德、五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰交青玉海棠花觚一件、青玉蕉叶象眼花觚一件、青玉盖碗二件……传旨：着在宁寿官乐寿堂格内配装，其不足之古玩向内库头二等陈设内挑用，钦此。¹

乾隆三十八年五月初十日，库掌四德、五德、笔帖式福庆将照淳化轩西暖阁镶墙格子样画得乐寿堂镶墙格子一座，纸样一张，用聚珍格、玻璃格、大宝座格余剩古玩四十二件配装，内空格三处配珐琅器三件持进，交太监胡世杰呈览，奉旨：照样准做珐琅器三件，亦准画样呈览，钦此。²

乾隆三十八年十月初一日，库掌四德、五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰交汉夔凤提炉一件、周举卣一件、周著尊一件、周蟠夔一件、汉垂云一件、周史觚一件、周夔纹觚一件、汉素洗一件、周亚觚一件，俱系御花园，传旨：着在现做宁寿官做聚珍格并乐寿堂格、大宝座格、钟格、方胜床格内有铜器少者换摆，钦此。³

乾隆三十八年十月二十日，库掌四德、五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰呈览重华官金昭玉粹、宁寿官景祺阁地盘纸样一张，传旨：着按景祺阁宝座床尺寸照金昭玉粹现设宝座格子做法一样成做宝座格子一座，先呈样，钦此。于十一月初五日库掌四德、五德、笔帖式福庆来说，太监胡世杰传旨：景祺阁不必照金昭玉粹宝座格子样式成做，着照博古格、多宝格现安格子样款成做抄手格子一座〔图 48〕，先做样呈览，钦此。于十二月初八日库掌四德、五德、笔帖式福庆将按景祺阁宝座床尺寸照金昭玉粹现设格子样款做得杉木格子一座持进交太监胡世杰呈览，奉旨：着发往两淮交李质颖照样

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 36 册，第 253 页，乾隆三十八年三月初三日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 36 册，第 262 页，乾隆三十八年五月初十日，人民出版社，2005 年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 36 册，第 265 页，乾隆三十八年十月初一日，人民出版社，2005 年。

成做格子一座，格洞圈口牙子不必用象牙做。其床随工成做四明暖板，亦交李质颖成做送来，钦此。于三十九年九月三十日库掌四德、五德将嵌玉一块紫檀木匣一件，内盛御书处朱墨一锭持进交太监胡世杰呈览，奉旨：着在两淮新到景祺阁格内摆，钦此。¹

乾隆四十年十月初四日，将哥窑碟一件，观窑瓶一件，俱随木座打磨热，持进交太监胡世杰呈览，奉旨：将哥窑碟在宁寿宫宝座傍安设，观窑瓶在玻璃阁内换摆。²

在太上皇宫所有的聚珍格中，唯养性殿聚珍格体量最大〔图49〕，此聚珍格位于明间宝座屏风后，顶天立地，如一面墙一样，由楠木制成，格的形状多样，装饰花边，据现存原状，可陈设130余件珍玩，档案记载：

（乾隆三十八年十一月十三日）员外郎四德、库掌五德、笔帖式福庆将交出玉器五件，在现做养性殿格子内换装，将格内白玉瓜式暖手一件，用交出白玉诗意筒子一件换下，汉玉素圈一件，用交出甘黄玉四喜圈一件换下，莲荷双鸳鸯一件，用交出汉玉异兽一件换下，白玉瓜式洗一件，用交出白玉葫芦洗一件换下，配得合牌匣样，汉玉莲枝桃式盅一件，用交出汉玉蕉叶洗一件换下，再交出珧琅双喜炉一件，在方胜床格内将汉白玉双凤一件换下。³

景祺阁楼上靠北墙安装有楠木格子10座以珍藏各类瓷器〔图50〕，并分等级序号排列，乾隆四十年十月初二日，传旨：

宁寿宫景祺阁殿内照咸福宫现安装瓷器格子一样，成做楠木格子十件，钦此。于四十一年八月初二日将交出头等有款瓷器一百十五件，头等无款瓷器二百七十四件，二等有款瓷器四百五十三件，二等无款瓷器七百六十八件，三等有款瓷器一千三百六十九件，三等无款瓷器五百十九件，有款无等瓷器十件，无款无等瓷器十二件，通共有款无款瓷器三千五百二十件，画得瓷器格子纸样十张。内将甲字格式，内装头等有款瓷器一百十五件，头等无款瓷器六十四件。乙字格式，内装头等无款瓷器二百十件。丙字格式，



图 53 宁寿宫东暖阁杨大章画花卉图



图 54 宁寿宫东暖阁魏鹤画山水图

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第36册，第712页，乾隆三十八年十月二十日，人民出版社，2005年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第38册，第517页，乾隆四十年十月初四日，人民出版社，2005年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第36册，第268～271页，乾隆三十八年十一月十三日，人民出版社，2005年。



图 55 养性殿明间紫檀木框玻璃嵌石树泥金雉鸡挂屏

内装二等有款瓷器三百九十二件。丁字格式，内装二等有款瓷器六十一件，二等无款瓷器三百二十九件。戊字格式，内装二等无款瓷器四百三十九件。己字格式，内装三等有款瓷器四百五十件。庚字格式，内装三等有款瓷器四百七十七件。辛字格式，内装三等有款瓷器三百七十二件。壬字格式，内装三等有款瓷器七十件，三等无款瓷器一百八十七件。癸字格式，内装三等无款瓷器三百十三件。以上格子十座，共装有款无款瓷器三千四百七十九件。余剩瓷器四十一件。于乾隆四十四年十月十八日，将瓷器三千五百件分晰年款，按依

等次，照得咸福宫现安瓷器格式样做得楠木边紫檀木面板抽屉格十座，内计开，甲字格式，内盛头等有款瓷器一百五十四件，头等无款瓷器九十二件，共计头等瓷器二百四十六件。又将乙字格式，内盛头等无款瓷器二百二十八件，并将丙字格式，内盛二等有款瓷四百二十件，并写丁字格式，内盛二等有款瓷器六十一件，二等无款瓷器三百八十六件，共计二等瓷器四百四十七件。并计戊字格式，内盛二等无款瓷器四百七十一件。又将己字格式内盛三等有款瓷器四百五十件，并将庚字格式内盛三等有款瓷器四百七十七件，又将辛字格式内盛三等有款瓷器三百七十二件，并将壬字格式内盛三等有款瓷器七十件，三等无款瓷器百三十件，共计三等瓷器二百件注：应为一千三百九十九件。又将癸字格式内盛三等无款瓷器一百八十九件，以上格子十座，共装瓷器三千五百件，并将抽屉面板刻得字，内各随黄高丽纸名色浮签，俱安在景祺阁楼上。缮写得瓷器名色件数折子十本，并随格子十座画样三张，每座上贴得件数黄签，俱交太监常宁呈览，奉旨：将折子十本交宁寿宫景祺阁，每座格子内按字号各安一本。¹

七 太上皇宫的书画陈设

书画陈设是太上皇宫里的重要陈设部分，如养性殿东暖阁明窗所陈设的《万国来朝图》，无疑表达了乾隆皇帝对自己所创建的伟业的宣示与追忆，而宫殿中所陈设的通景画、线法画又着力强调了“福寿”主题，期冀“亿万人增亿万寿”的美好愿望。太上皇宫的绘画陈设大都以贴落的形式展示即把宫廷画家的作品粘贴于墙上，题材内容广泛，有山水画、人物画、花鸟画、年节画、行乐图、宗教画等，书法作品除了大臣们的作品外，也有乾隆皇帝本人的作品，其形式有挂轴、字条、对联、横披、画斗等。各宫殿陈设的书画作品，档案记载如下：

乾隆四十年三月初十日接得员外郎六格押帖内开二月十四日，首领董五经交宣纸三张，传旨：

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第38册，第398～408页，乾隆四十年十月初二日，人民出版社，2005年。

宁寿宫养性殿明间西墙挂轴心一张，西暖阁西北间南间罩外南墙画条一张，着杨大章画。西暖阁门内西墙横披一张，着方琮画，钦此。¹

乾隆四十年三月初十日接得员外郎六格押帖一件内开二月十七日首领董五经交宣纸五张，传旨：宁寿宫景祺阁殿内东阁南边曲尺上画条一张，着方琮画，养性殿东暖阁后层罩外东墙门上画条一张，着贾全画，西北间西墙北边门上画条一张，着顾全画。正宝座东来道画斗一张，着袁英画。西北间西墙北边门上画条一张，着魏鹤绘画，钦此。²

乾隆四十年三月初十日接得员外郎六格押帖内开二月二十日太监胡世杰传旨：乐寿宫殿内着姚文瀚画福禄寿三星画一张，其树石着方琮画，钦此。³

乾隆四十年三月初十日接得员外郎六格押帖内开二月二十二日，首领董五经交宣纸三张，传旨：宁寿宫养性殿西暖阁三希堂东墙南边假门上画条一张，着贾全画。养性殿西暖阁罩内西南间画条一张，着姚文瀚画。养性殿西暖阁西北间元光门内罩内西墙画条一张，着谢遂画，钦此。⁴

乾隆四十年三月初十日接得员外郎六格押帖内开三月初三日首领董五经交宣纸三十七张，传旨：将宣纸交如意馆，着黄念、杨大章、朱宪章、顾全、贾全等画，钦此。计开：宁寿宫养性殿西北间仙楼下南墙东边门上画条一张，着朱宪章画。乐寿堂东间寝官西墙横披一张、乐寿堂中层西梢间南墙门东边画条二张、乐寿堂中层西梢东墙南北边画条二张，着杨大章画。乐寿堂东南外间南罩对方窗东墙画条一张、乐寿堂东里间床罩内西墙画条一张、乐寿堂楼上东北间床罩内东墙画条一张，着黄念画。

养性殿西北间仙楼下东间北墙东边门上画条一张、乐寿堂楼上西南间罩内西墙格顶上画斗一张、乐寿堂后层夹道东间罩内东墙画斗一张，着顾全画。乐寿堂楼上东南间罩内雕漆柜顶上画斗一张、乐寿堂后层夹道东梢间南墙门上画条一张、养心殿（按：养性殿）仙楼下东间南墙门上画条一张，着魏鹤龄画。乐寿堂中层西罩外北墙方窗东边画一张、乐寿堂楼上西里间南间东墙横披一张、养性殿西北间仙楼下东间北墙画一张，着贾全画。乐寿堂后殿西里间北墙方窗西边画一张，着姚文瀚画。乐寿堂楼上东梢间东墙横披一张、养性殿西暖阁东墙横披一张、倦勤斋东里间东墙画斗一张，着徐扬画。乐寿堂楼上东里间莲花罩外南间东墙横披一张、乐寿堂楼上西北间楼上西北间罩内东墙画斗一张，着谢遂画。

乐寿堂楼上东北间床罩内南墙画斗一张、乐寿堂东间寝官东墙横披一张、乐寿堂后层西里间南



图 56 景祺阁面西紫檀木描金漆多宝格宝座床上所铺狸狸毡

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 13 页，乾隆四十年三月初十日，人民出版社，2005 年。
2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 9 页，乾隆四十年三月初十日，人民出版社，2005 年。
3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 11 页，乾隆四十年三月初十日，人民出版社，2005 年。
4 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 12 页，乾隆四十年三月初十日，人民出版社，2005 年。



图 57 清宫门神画像

北窗画对一副，着方琮画。乐寿堂后层西北间罩内南墙格顶上横披一张、乐寿堂中层西北间罩外北墙方窗两边画条一张、楼上西南间外间西墙通景大画一张、楼上西间西墙横披一张、养性殿西南间北墙通景大画一张，着袁英画。乐寿堂楼上西间罩内北墙西边门上画条一张，着程志道画。乐寿堂楼上东间东墙柜顶上画斗一张、乐寿堂后层夹道东梢间外南墙东边门上画条一张、乐寿堂楼上东北间床罩内西墙画一张、乐寿堂楼上西里间南间西罩南墙画一张，着周本画。¹

乾隆四十年三月十九日接得员外郎六格押帖内开二月十八日，首领董五经交宣纸三十七张，传旨：将宣纸交如意馆，魏鹤龄、周本、姚文瀚等画，钦此。计开：宁寿宫颐和轩东楼上中间床罩内东墙靠背上横披一张、西间楼下两夹道北墙假门上画条一张、倦勤斋楼上东明间西墙横披一张、西四间殿药栏外

西墙门画条一张，着魏鹤龄画。颐和轩东楼上中间罩外南墙画条一张、三友轩明间东墙北边假门上画条一张、倦勤斋西四间东楼上南墙横披一张，着周本画。景福宫北间东墙上横披一张、颐和轩西间楼下北间迎门壁子上画条一张，着贾全画。颐和轩西南间罩外东墙画一张、遂初堂东里间南罩内西墙画一张，着姚文瀚画。遂初堂东间南夹道东墙画条一张，着袁英画。

倦勤斋楼上明间北墙画对一幅，着方琮画。颐和轩东楼上中间罩上北墙画条一张、景福宫东北间楼下夔龙门内东墙横披一张、颐和轩西间楼下北间迎门上画条一张、三友轩明间西墙南边假门上画条一张、倦勤斋西间床罩内西墙内画斗一张，着黄念画〔图 51〕。倦勤斋西四间药栏外西墙门上画一张、景福宫东北间楼下夔龙门外西墙门上画一张，着程志道画。倦勤斋东间罩内东墙横披一张、颐和轩西间楼下南间罩内西墙横披一张，着谢遂画。景福宫东南间西墙画斗一张、颐和轩东南间罩外东墙画条一张、景祺阁下东里间东墙靠背两边画对一副、竹香馆楼上罩内南墙画条一张、颐和轩西间楼下中间罩中北墙画条一张、符望阁西门内南间罩外南墙画对一副，着杨大章画。三友轩西间罩内东墙画条一张、倦勤斋西间床罩内东墙画条一张、景福宫后层明间西墙门北边横披一张、倦勤斋楼上明间西间东墙横披一张、明间楼下床罩内西墙顶格上横披一张〔图 52〕、遂初堂东间罩内北墙画斗一张，着顾全画。²

乾隆四十年四月二十三日接得员外郎六格押帖内开四月初一日太监胡世杰传旨：养性殿东暖阁仙楼上线法画上御容一幅，画门二张，着艾启蒙画脸像，其衣纹陈设古铜器俱着姚文瀚画，钦此。³

乾隆四十四年五月十八日接得郎中保成押帖内开初十日董五经交宣纸四张，传旨：着宁寿宫东

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 14～15 页，乾隆四十年三月初十日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 17 页，乾隆四十年三月十九日，人民出版社，2005 年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 697 页，乾隆四十年四月二十三日，人民出版社，2005 年。

暖阁楼下东间东墙南边假门上画条一张，着杨大章画花卉〔图 53〕，楼下西间北墙西边柱顶上画斗一张，着贾全画人物。养性殿西配殿内明间南墙假门上画条一张，着袁英画山水。宁寿宫东暖阁楼下东墙北边假门上画条一张，着魏鹤绘山水，钦此〔图 54〕。十八日接得郎中保成押帖内五月十一日遵旨将盘山全图，拟请在养性殿西暖阁内迎门板墙上贴，换方琮横披，周围白子五寸，画得纸样二张，交鄂勒里呈览，奉旨：照样准画，钦此。¹

八 太上皇宫的字对挂屏陈设

墙上除张贴字画外，还要装饰挂屏，有字挂屏也有画挂屏，有百宝嵌挂屏、博古挂屏、漆挂屏，也有嵌玉、玻璃挂屏等，如现存养性殿明间东西墙上的一对紫檀木框玻璃嵌石树泥金雉鸡挂屏〔图 55〕，山石和树杆泥金，树叶点翠，桃以宝石琢制，工艺精湛，豪华绚丽。因苏州有皇家直辖的织造和盐政，财力雄厚，且苏州工匠手艺精湛，这些挂屏大都发往苏州，由苏州织造负责制作。

乾隆四十年二月初一日行文记载：

员外郎四德、掌库五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰交御笔宣纸字条本文一张、字对本文一副（系宁寿宫乐寿堂殿内中层东向墙换钱维城画条、王际争字对）。传旨着交苏州织造舒文添做挂屏一件、字对一副，钦此。于本月初四日太监张进喜来说首领董五经交御笔宣纸字条本文一张（养性殿西暖阁北墙堂背上换于敏中字条）、御笔宣纸字条本文一张（养性殿东暖阁西墙门北边钟格上换于敏中字条）、御笔宣纸字对本文一张（养性殿西暖阁、明间北墙，换王际华字对）、御笔宣纸字元光文一张（养性殿东暖阁南墙玻璃镜上换王际华字元光），传旨：交苏州织造文舒按本文漆做挂屏三件，字对一副，俱先画样呈览，钦此。于本月初六日，员外郎四德、库掌五德、笔帖式福庆来说太监历世杰御笔宣纸字条本文一张（系宁寿宫符望阁西门内□间字条，换姚文瀚画条字，条对换曹文植字对），宣纸字对本文一副，御笔宣纸字条一张（系宁寿宫符望阁西门内南阁字条，换于敏中字条，字对换杨大章画对），宣纸字对本文一副，传旨：着交舒文添做字条二件，字对二副，先画样呈览，钦此。于本月二十日员外郎四德、库掌五德将发往苏州漆做御笔宣纸字条对本文一分，画得黑漆五彩边心银红锦地绿漆字纸样一张，御笔宣纸字对本文一张，画得红雕漆边黄地雕漆心红雕漆字画纸样一张，御笔宣纸字元光本文一张，御笔宣纸字条本文一张，画得漆文竹边青地五彩心银母字纸样一张，进交原处讫。于本年十月初三日库掌五德将苏州送到宁寿宫符望阁字对字条持进交太监胡世杰呈进交原处安挂讫。于十月初二日库掌五德将苏州送到乐寿堂字条一件，字对一副持进交太监胡世杰呈进安挂讫²。

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第 42 册，第 697 页，乾隆四十四年五月十八日，人民出版社，2005 年。

² 《清宫内务府造办处档案总汇》第 38 册，第 617 页，乾隆四十年二月初一日，人民出版社，2005 年。

乾隆四十年十月初二日记事录记载：

苏州送到乐寿堂内铜字挂屏一件、铜字对一副、养性殿内漆银母字挂屏一件、漆银母字漆对副一件、花边黑漆字挂屏一件、养性殿东暖阁银母对元光挂屏一件、宁寿宫符望阁枕榔木字条二件、枕榔木字对二副。奉旨：将匾对挂屏配托挂钉倒环，按原处安挂，其米家扇二件亦交原处安挂，钦此。¹

乾隆四十一年五月初四日记事录记载：

员外郎四德库掌五德、福庆来说太监鄂勒里交紫檀木边一面玻璃文峰诗挂屏一对（双倒环，梁国治进），传旨：将玻璃擦抹好，呈览，钦此。于本日将玻璃擦抹好呈进交宁寿宫讫。²

九 太上皇宫的辅垫陈设

（一）苏州刺绣宝座坐垫的陈设

由于太上皇宫陈设了众多的宝座，宝座上的迎手、靠背和坐褥三件套一般由苏州刺绣，采用丝线刺绣，有的还运用盘金线刺绣龙纹，色彩绚丽，使宝座显得更加金碧辉煌。

乾隆三十九年十二月十六日行文记载：

着福安康、英廉将宁寿宫殿宇内有铺花迎手、靠背、坐褥之处，查明数目，量准尺寸，开家清单，分发三处织造、盐政、钞关等处成做，算伊贡内呈进，钦此。于四十一年十二月二十一日，员外郎四德、库掌五德、福庆、笔帖式九格将踏勘得宁寿宫照坤宁官北炕应添设黄庄缎迎手、靠背、坐褥一分，坐褥见方三尺八寸，金龙套一件，南床添黄庄缎坐褥一件，见方三尺二寸，金龙套一件，东暖阁南床添设黄庄缎坐褥一件，面宽三尺五寸，进深三尺一寸，金龙套一件。皇极殿地平上添设黄庄缎坐褥一件，面宽四尺，进深二尺零七分，金龙套一件。³

乾隆四十四年十二月初五日，员外郎四德、五德等来说太监厄勒里传旨：

养性殿、西配殿宝座二座并景祺阁楼上宝座一座上各成做衣素坐褥、迎手、靠背一分，随普鲁套葛布大套绣套，其绣套仍交织造盐政处绣做，钦此。奉旨：将养性殿绣套二分交淮关监督寅著绣

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第38册，第717页，乾隆四十年十月初二日，人民出版社，2005年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第39册，第423页，乾隆四十一年五月初四日，人民出版社，2005年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第448页，乾隆三十九年十二月十六日，人民出版社，2005年。

做，景祺阁绣坐褥套一件交长芦盐政西宁绣做，仍着伊等随贡呈进，钦此。¹

（二）宝座床猩猩毡的铺设

猩猩毡一般铺设在宝座床上、炕上，档案记载：

乾隆四十年四月十四日，员外郎四德库掌五德为养性殿、乐寿堂等处宝座床上已铺设花猩猩毡三十八块，尚有颐和轩、景福官等处宝座床上未铺设花猩猩毡八十块，缮写清单二件并挑得内库黄地黑花猩猩毡四板、白地犬花猩猩毡三块板、白地碎花猩猩毡四板、绿地黑花猩猩毡六板，持进交太监胡世杰呈览，奉旨：绿地黑花猩猩毡不必用，仍交内库，其余俱准用，钦此。于十一月十六日员外郎四德为宁寿宫符望阁转角楼等处宝座床铺设花毡十四块，挑得内库黄地红花猩猩毡三块持进交太监胡世杰呈览，奉旨：准用，钦此。符望阁南门里间西宝座床花毡一块，南门后间面南宝座床花毡一块。南门罗汉床花毡一块。西门中间宝座床花毡一块，西门南间宝座床花毡一块，西门北间宝座床花毡一块。北门宝座床花毡一块。东门西北宝座床花毡一块。转角楼上面东宝座床花毡一块，楼下面南宝座床花毡一块。楼下高床花毡一块。楼下莲花室花毡一块，楼下矮床花毡一块。²

乾隆四十三年十二月初二日传旨：

宁寿宫养心殿西暖阁除现铺绿毡外，俱铺花猩猩毡。本月初十日，传旨：宁寿宫香雪堂现铺绿毡处着铺花猩猩毡，得时节铺设寻常绿毡，钦此。³

乾隆四十六年二月初九日传旨：

养性殿、乐寿堂等处宝座上俱铺猩猩毡，沿边镶石青缎边，钦此。计开：养性殿东暖阁面西宝



图 58 紫檀框嵌牙骨珐琅大吉葫芦五福春屏彩胜



图 59 紫檀木框嵌牙罗汉福寿字春屏彩胜

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第 42 册，第 802 页，乾隆四十四年十二月初五日，人民出版社，2005 年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第 37 册，第 251 页，乾隆四十年四月十四日，人民出版社，2005 年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第 41 册，第 733 页，乾隆四十三年十二月初二日，人民出版社，2005 年。

座、面南正宝座、明窗宝座、西暖阁面南宝座、三希堂宝座。乐寿堂明殿面北宝座、东暖阁面西宝座、西次间玻璃窗宝座。三友轩宝座、颐和轩东西暖阁宝座、景祺阁面西宝座(图56)、景福宫东南间宝座、面西玻璃窗玉座、方胜床宝座、倦勤斋明殿宝座、东梢间宝座、得闲室、遂初堂明殿宝座、东次间宝座、抑斋宝座、阅是楼东暖阁宝座。¹

上述档案所记宝座床上铺设的猩猩毡，是一种较薄的毡子，羊毛纺织，分红地黄花、红地黑花、白地红花、黄地红花等，为印上的卷枝花，由荷兰国生产，是清宫十分流行的铺设装饰。乾隆四十三年十二月初四日行文记载：

员外郎四德、五德等来说太监荣世泰交黄地红花猩猩毡二块、红地黄花猩猩毡一块、红地黑花猩猩毡一块、白地红花猩猩毡一块(内库)，传旨：交粤海关监督图明阿照发去猩猩毡花纹颜色身分一样各彩办些随贡呈进，其花纹如不合原样，即相仿亦可，钦此。于四十四年五月二十五日档房交来奏折片一件内开造办处谨奏为奏闻事据粤海关监督图阿明呈报乾隆四十三年十二月内奉文传办黄地红花猩猩毡二小块、红地黄花猩猩毡一小块、红地黑花猩猩毡一小块、白地红花猩猩一小块。奉旨交图阿明照发去猩猩毡颜色身分一样各采办此随贡呈进，其花纹如不合原样即相仿方可，钦此。钦遵，当即飭令商人购觅去后，据该商等禀称：此项花纹系贺兰(按：荷兰)地方所出，因粤海难以销售，是以四五年来，贺兰船只并无带来。如本年贺兰夷船到粤或有带来者即行购觅，倘仍未带到前项花毡即将原样交附回帆夷船属令务必遵照每样多织几板送来，约计该地方夷船于四十六年方能到粤等语理合将报明缘由，统行呈报，应据情奏闻。奉旨：着传与伊家人寄信前去，如无照样者，不均何样花毡俱可，得时送来，钦此。于十月初八日将粤海关送到新猩猩毡二十丈呈进。于四十六年十一月十八日将粤海关送到白地红花毡十板、黄地红花毡十板、红地黑花毡五板、原样七块，呈进讫。²

十 太上皇宫的年节陈设

(一) 门神年画陈设类

《国朝宫史》³记：“每岁十二月二十六日张挂春联、门神(图57)。先期工部奏闻。至日外朝三大殿等处，工部、内务府官员督同匠役人等张挂。其内廷等处，由门神库太监先期报知宫殿监，宫殿监传齐营造司首领太监禀进。先自乾清门、乾清宫以及各门各宫等处验明左右，敬谨张挂。次年二月初三日仍传营造司太监等收下，交门神库太监领回收贮。”太上皇宫于四十一年基本完工，一项浩大的工程即为每座宫殿制作门神也随即展开，

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第45册，第74页，乾隆四十六年二月初九日，人民出版社，2005年。

² 《清宫内务府造办处档案总汇》第41册，第420页，乾隆四十三年十二月初四日，人民出版社，2005年。

³ 鄂尔泰、张廷玉等编纂：《国朝宫史》，第146页，北京古籍出版社，1987年。

按宫制，到年节前各宫殿门座均要张贴门神、春联，门神形式分绘画即画门神和堆绶即堆门神两类，门神有元帅、判官、寿星、仙童、仙女等神仙，陈设之处有正门、屏门、隔扇、廊门、穿堂门、夹道、净房等，门神由如意馆绘制画样，对联由懋勤殿内阁大臣撰写，画门神由造办处成做，堆门神发往苏州制作，档案记载：

乾隆四十一年二月初六日，库掌五德、福庆来说太监胡世杰传旨：



图 60 颐和轩东西墙大案，现存景祺阁

宁寿宫中一路应挂之神，画样呈览，准时发往苏州成做，钦此。于三月初三日库掌五德、福庆拟做：皇极殿：东西暖阁堆仙童门神二副，高三尺，宽一尺九寸。宁寿宫：东西暖阁堆仙童门神一副，高二尺七寸，宽一尺九寸；东门堆帅神一副，高二尺，宽一尺一寸五分。养性殿：东西暖阁堆仙人门神二副，高二尺五寸，宽一尺九寸。景祺阁：阁下堆仙人门神一副，高二尺四寸，宽一尺六寸，共堆做门神七副。宁寿宫：正门画仙女门神一副，高二尺九寸，宽一尺五寸。养性殿：东净房画门神一副，高一尺六寸，宽九寸。乐寿堂、三友轩：前后隔扇画仙女门神二副，高二尺四寸，宽一尺三寸；东净房画门神一副，高一尺六寸，宽九寸。颐和轩：后隔扇画判门神一副，高二尺七寸，宽一尺五寸；楼上下傍门画仙童门神三副，高一尺六寸，宽七寸；楼上正隔扇画仙人门神一副，高一尺七寸，宽九寸；东西廊画门神二副，高一尺九寸，宽九寸。景祺阁：阁上正隔扇画判门神一副，高一尺七寸，宽一尺；穿廊东西隔扇画帅神门神二副，高二尺三寸，宽一尺八寸；阁上东隔扇画仙人门神一副，高一尺七寸，宽一尺三寸；西廊门画门神一副，高一尺八寸，宽一尺二寸；东顺山房画门神一副，高二尺，宽八寸；东净房画门神一副，高二尺，宽八寸；东敞厅画门神二副，高二尺五寸，宽一尺一寸。如亭：南门画门神一副，高一尺五寸，宽六寸。景福宫：景福门画老仙人门神一副，高三尺，宽二尺；屏门画老仙人门神一副，高三尺，宽一尺八寸；前后隔扇画仙童官门神二副，高二尺一寸，宽一尺二寸五分；东顺山房画门神一副，高一尺五寸，宽八寸。梵华楼：正隔扇画帅神门神一副，高二尺一寸，宽一尺三寸；西廊门画判门神一副，高一尺五寸，宽八寸。佛日楼：楼上正隔扇画帅神门神一副，高一尺八寸，宽一尺一寸；楼下正隔扇画老仙人门神一副，高一尺九寸，宽一尺；西净房画门神经一副，高一尺三寸，宽八寸；西廊门画门神一副，高一尺五寸，宽一尺。东廊门画门神一扇，高一尺七寸，宽一尺四寸。旭辉庭：正隔扇画仙人门神一副，高二尺一寸，宽一尺二寸。遂初堂：垂花门画老仙人门神一副，高二尺六寸，宽一尺二寸；屏门画仙官门神一副，高三尺三寸，宽一尺六寸；前后正隔扇画仙童门二副，高二尺，宽一尺二寸；东西配殿画判门神二副，高二尺五寸，宽一尺三寸；东配殿内画仙女门二副，高一尺八寸，宽七寸五分；南门画仙童门神一副，高一尺七寸，宽九寸；东廊门画门神一副，高一尺七寸五分，宽八寸；西净房单画门神一扇，高一尺八寸，宽一尺三寸；后穿堂向东画门神一副，高一尺八寸，宽八寸；向北画门神一副，高一尺七寸，宽一尺二寸。延趣楼：楼上隔扇画仙人门神一副，高一尺九寸，宽一尺二寸；楼下隔扇画

老仙人门神一副，高二尺二寸，宽一尺二寸；北夹道画仙童门神一副，高二尺四寸，宽六寸。萃赏楼：前后隔扇画仙人门神三副，高二尺六寸，宽一尺一寸；楼上前后隔扇画仙判门神二副，高一尺九寸，宽一尺二寸；东廊门画门神一副，高一尺八寸，宽一尺；东净房画门神一副，高一尺七寸，宽一尺。转角楼：楼下向东画帅神门神一副，高二尺六寸，宽一尺二寸；楼上向西画判单门神一扇，高一尺七寸，宽一尺四寸；向东画老仙人门神一副，高一尺六寸，宽七寸；穿郎门画门神一副，高二尺，宽八寸。符望阁：楼上隔扇画帅神门神四副，高二尺三寸，宽一尺；楼下隔扇画仙童仙女门神四副，高二尺六寸五分，宽一尺四寸；西游廊画仙童门神一副，高一尺九寸，宽一尺。玉粹轩：画仙官门神一副，高二尺一寸五分，宽一尺四寸；净心室画仙人门神一副，高一尺八寸，宽一尺四寸。倦勤斋：正隔扇画仙人门神一副，高二尺五寸，宽一尺七寸；向东画仙判门神一扇，高一尺六寸，宽一尺二寸；向南画仙人门神一副，高一尺八寸，宽九寸；东游廊画仙童门神一副，高一尺五寸，宽五寸五分；后屏门画门神一副，高二尺，宽一尺三寸。共画门神七十三副，五单扇缮写清单二件，由本报发去交员外郎四德持进交太监胡世杰具奏，奉旨：堆门神照数交苏州成做，画门神照数交造办处画，钦此。于十月十八日员外郎四德、库掌五德福庆将宁寿宫随门神对子八十三副裁得白绢持进交太监如意呈览，奉旨：交懋勤殿，着于敏中办写，钦此。于十二月初三日员外郎四德、库掌五德福庆将苏州送到堆门神七副持进交太监如意呈览，奉旨：交宁寿宫，钦此。于十九日员外郎四德、库掌五德、福庆为苏州送到堆门神七副，上所镶之边系五色菱花锦，现做对子七副，回无此样锦，挑得绿菱花锦一匹持进，交太监如意呈览，奉旨：对子边准用此绿菱花锦，钦此。¹

（二）春屏彩胜陈设

太上皇宫陈设有春屏彩胜，乾隆四十一年正月二十日行文记：

员外郎四德、库掌五德来说太监胡世杰传旨：宁寿宫景祺阁门外夔龙门外两边换嵌玉挂屏做春屏彩胜一对，景祺阁门外穿堂元光门两边换节画成做春屏彩胜一对，萃赏楼下面西宝座靠背上换方琮画斗亦做春屏彩胜一件，俱量准尺寸，发往苏州交舒文成做送来，钦此。景祺阁寝官夔龙门外两边春屏彩胜一对，高三尺二寸，宽二尺一寸。景祺阁门外穿堂元光门两边春屏彩胜一对，高三尺一寸，宽二尺二寸。萃赏楼下面西宝座靠背上春屏彩胜一件，高三尺五寸，宽三尺八寸。于四十二年十二月二十四日员外郎四德、库掌五德等将苏州送到春屏彩胜五件持进交太监如意呈进各按原处挂讫。²

乾隆四十四年二月十七日行文记：

苏州年例呈进春屏彩胜，仍照例踏勘，应挂之处开写清单奏明时交苏州成做，钦此。于本月

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第39册，第340～343页，乾隆四十一年二月初六日，人民出版社，2005年。

² 《清宫内务府造办处档案总汇》第39册，第486页，乾隆四十一年正月二十日，人民出版社，2005年。

二十七日员外郎四德、五德为年例交苏州成做春屏彩胜，拟得：景祺阁穿堂元光门向南春屏彩胜二件，景祺阁穿堂元光门向北春屏彩胜二件，景祺阁东寝官罩外门两边春屏彩胜二件，寻沿书屋西暖阁向西春屏彩胜二件，阅是楼下东间玻璃窗春屏彩胜二件，景福官明殿东楼下春屏彩胜二件。景祺阁穿堂元光门春屏彩胜四件，各高三尺一寸，宽二尺二寸，景祺阁东寝官罩外门两边春屏彩胜二件，各高三尺一寸，宽二尺二寸。于十二月十九日将苏州送到春屏彩胜六件呈进各按原处挂讫。¹

春屏彩胜是一种专为立春而制作的特殊挂屏。“彩”是“綵”的异体字，原为五色文彩的帛。彩胜又称华胜、幡胜，源自古代汉族民间风俗。《山海经·西山经》记：“西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜。”郭璞注曰：“胜，玉胜也。”大概是用玉做的王冠即花冠，《史记·司马相如列传第五十七》记：“吾乃今目睹西王母皤然白首，戴胜而穴处兮。”唐颜师古注曰：“胜，妇人首饰也，汉代谓之华胜。”颜师古解释说胜是汉代的华胜，“华”通“花”，指妇人头上戴的花饰。

南北朝时梁朝人宗懔《荆楚岁时记》²记：“立春之日，悉剪彩为燕戴之，帖宜春二字。”称立春这天，人人皆剪彩为燕形戴在头上以庆祝春天的到来，因燕子回归象征春天来临，故剪彩为燕。又记：“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相遗，登高赋诗。”董勋《问礼》曰：“俗云正月一日为鸡，二日为狗，三日为羊，四日为猪，五日为牛，六日为马，七日为入。”因初七为人日，故又剪彩为人形，或贴于屏风上或贴戴于头鬓上，大约在两晋南北朝时，胜演变为立春时头上戴的装饰。将彩与胜组合在一起，称为彩胜或华胜，唐人张继《人日代客子是日立春》诗曰：“遥知双彩胜，并在一金钗。”

宋人高承《事物纪原·岁时风俗·春幡》³记：“《续汉书礼仪志》曰立春之日，京都立春幡。《后汉书》曰立春皆青幡帟。今世或剪彩错缙为幡胜，虽朝廷之制，亦镂金银或缙绢为之，戴于首。”汉代时立春有立春幡和戴青色头巾的风俗，高承认为春幡即今世之幡胜，青帟即今世之彩胜。宋人周密所著《武林旧事》亦记：“（立春）前一日，临安府进大春牛，设之福宁殿庭。……掌管预造小春牛数十，饰綵幡雪柳，分送殿阁，巨珰各随以金银线彩段为酬。是日赐百官春幡胜，宰执亲王以金，余以金裹银及罗帛为之。系文思院造进，各垂于幞头之左入谢。”故彩胜又称为幡胜，用彩帛制成，或挂于竹竿上为春幡，或戴于头上为胜，以迎接春天的到来。

清宫中是否有彩胜呢？

笔者查《清宫生活图典》⁴第226页，收录了一件挂屏，题名曰“挂签”，解释曰：“新年时贴于宫内各处，以增加吉庆气氛。”此件挂屏实为春屏彩胜，屏上所贴为“彩胜”，而不是所谓“挂签”。此件春屏彩胜现悬挂于太极殿东梢间，为一对，紫檀木框嵌牙骨珐琅大吉葫芦等吉祥图案〔图58〕，挂屏顶部贴红、黄、白、蓝、绿五种颜色的“福”字幡即“五福”彩胜，此与梁朝人宗懔“以贴屏风”的记载相符。除此之外，再没发现第

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第42册，第614页，乾隆四十四年二月十七日，人民出版社，2005年。

2 宗懔：《荆楚岁时记》，《钦定四库全书·史部·地理类·杂记之属》，台湾商务印书馆，1986年。

3 高承：《事物纪原》卷八，《钦定四库全书·子部·类书类》，台湾商务印书馆，1986年。

4 《清宫生活图典》，第226页，紫禁城出版社，2007年。

二对贴有彩胜的春屏。

但根据这对保存下来的春屏彩胜，笔者找到了众多已遗失彩胜的春屏，如故宫藏紫檀木框漆地嵌玉岁朝图挂屏（一对），现存于咸福宫，实为春屏彩胜，每件挂屏由两组图案组成，故 210162 由太平有象、瓶与花卉组成，故 210163 由事事（柿）如意、瓶与花卉组成，故 210162 瓶中插的是梅花，旁有一盆水仙，故 210163 瓶中插的是山茶花和芍药花，梅花、水仙、山茶花和芍药花，代表四季，两件挂屏里的瓶和花卉加在一起便组成了一个全整的“四季平安”图，故这对挂屏应名“紫檀木框漆地嵌玉四季平安春屏彩胜”。再如紫檀框嵌牙仙人福字挂屏、紫檀框嵌牙仙人寿字挂屏〔图 59〕，组合为福寿双全春屏彩胜。

春屏彩胜是清宫继承传统风俗，专门为立春而制作的挂屏，称为“春屏”，并于屏的顶部贴上彩胜，在立春这天，悬挂于宫殿中，以迎接春天的到来，希望博得吉祥的头彩。

春屏彩胜的特点一是一般为紫檀、楠木框，屏芯为漆，以各种材料镶嵌组成吉祥图案，如大吉福祿（葫芦）、平（瓶）安如意、四季平安、吉祥如意、五谷丰登（灯）、吉（戟）庆（磬）有余（鱼）、事事（柿）如意、太平（瓶）有象、福寿双全，等等。二是吉祥图案位于春屏中下方，以便留出顶部以贴彩胜。三是尺寸不大，一般在 100 厘米 × 70 厘米左右，与档案记载的春屏尺寸相符。四是春屏彩胜一般为成双成对的挂屏。

春屏彩胜的制作，据档案记载是于年初行文把要制作的春屏彩胜的数量、尺寸、内容等清单发往苏州，由苏州织造负责制作，年底运抵宫内安挂。虽然档案记载太上皇宫陈设有众多的春屏彩胜，但其实物已无处觅踪，从景祺阁西梢间戏台婴戏犬线法画老照片中，发现戏台过道的北壁上挂有一件春屏彩胜，可遥想立春时太上皇宫各殿张灯结彩，悬挂春屏彩胜的盛况。

十一 其他类陈设

太上皇宫陈设可谓包罗万象，除了上述陈设类外，还有众多其他陈设物，择其要者列举于下。

瓷壁瓶类陈设。将瓷瓶设计为一半进行烧制，以便挂于墙上，瓶上开光处常装饰御制诗或画，瓶中可插绢花，此陈设在清宫十分流行：

乾隆三十九年十二月十二日行文记载。养性殿三希堂着照养心殿三希堂现挂半元瓷挂瓶样一分，再颐和轩照蕴真斋现挂瓷半元挂瓶样画样一分呈览，准时发往江西烧造，钦此。又于四十年三月初四日员外郎四德、库掌五德、笔帖式福庆将养性殿三希堂并颐和轩楼下照养心殿三希堂现挂瓷半元挂瓶样画纸样二张，上贴御制交太监胡世杰呈览，奉旨：瓶上耳环去了，再画样呈览，钦此。奉旨：准发往江西照样烧造二分送来，钦此。十二月二十日九江送到瓷半元瓶二份，交讫。¹

大柜类陈设。皇极殿、宁寿宫、乐寿堂、颐和轩等大殿均陈设大柜，紫檀木制作，因紫檀木为粤海关入关，所以宫中大柜几乎都是由粤海关制作的，常陈设于大殿的东西墙处。乾隆三十六年十一月初三日，库掌

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第 37 册，第 447 页，乾隆三十九年十二月十二日，人民出版社，2005 年。

四德、五德来说太监胡世杰传旨：

造办处会同宁寿宫工程处按新建宁寿坤宁宫，尺寸照乾清宫坤宁宫现设大柜样式做法一样成做大柜，二层安顶柜二顶，三层安顶柜四顶，画样呈览，准时发往粤海关成做，钦此。于十二月十九日内务府三奏准交来宁寿宫坤宁宫大柜小纸样一张，弓箱纸样一张，传旨：着按小纸样尺寸另画大样呈览，准时交粤海关成做，钦此。于三十七年二月初一日，库掌四德、五德将四大臣三和交来宁寿宫坤宁宫大柜一对，顶柜四对小样另画得准尺寸大柜纸样一张，顶柜纸样一张，弓箱纸样一张持进交太监胡世杰呈览，奉旨：俱准发往粤海关照样用紫檀木成做大柜一对，顶柜四对，弓箱一座，俱做铜镀金深凿阳纹什件随尔锁钥算贡里进，钦此。大柜高八尺，面宽六尺，进深二尺五寸，顶柜高三尺七寸，面宽三尺，进深二尺五寸，弓箱通高七尺一寸六分，面宽三尺五寸六分，进深六尺。¹乾隆三十九年五月三十日，接得两广总督兼管粤海印务李侍尧来文内开乾隆三十八年五月十六日准内务府大臣英、刘将颐和轩陈设的紫檀木云龙大柜一对，乐寿堂陈设紫檀木云龙大柜一对，画样二张持进交太监胡世杰呈览，奉旨：着交粤海关德魁成造，钦此。钦遵在案，今于四月三十日两广总督粤海关李侍尧差人送到紫檀木大柜二对持进交监胡世杰呈览，奉旨交宁寿宫陈设。²

大案类陈设。大案与大柜一样也是由粤海关制作的，常陈设于大殿的东西墙处，案上可摆设古铜礼器、书、瓶等：

乾隆三十八年六月二十六日，库掌四德将应交粤海关成做宁寿宫安设大案一对、单案三张、尺寸折片一件并圆明园敬事房现收大案尺寸折片一件，俱交太监胡世杰具奏奉旨：现收的大案即有许多的对，即不必着粤海关又做，俟工程完时将现收大案配合安设，钦此。于本月二十七日寄信由果报发往京内讷。³

乾隆三十九年十一月十一日传旨：

宁寿宫养性殿东暖阁南窗户照养心殿东暖阁南窗户现安大案一样成做紫檀木大案一张，钦此。⁴

乾隆三十九年十一月二十三日，传旨：

宁寿宫颐和轩明殿按东西坎墙量准尺寸，发往粤海关成做大案一对，算伊贡内呈进，钦此。量

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第34册，第262页，乾隆三十六年十一月初三日，人民出版社，2005年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第479页，乾隆三十九年五月三十日，人民出版社，2005年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第36册，第193页，乾隆三十八年六月二十六日，人民出版社，2005年。

4 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第685页，乾隆三十九年十一月十一日，人民出版社，2005年。

得宁寿宫颐和轩明殿香几大案一对〔图60〕，长一丈六尺六寸，高二尺八寸，宽二尺四寸。四十年九月二十三日库掌五德将粤海关送到香几大案一对持进交宁寿宫。¹

御用墨类陈设：

乾隆三十六年六月二十二日，五色龙墨二百五十锭、黑龙墨二百五十锭，即用原匣配箱盛装，先画样呈览，发往粤海关成做，于三十七年五月初一日库掌四德五德将粤海关监督德魁送到豹囊古馥紫檀木雕龙墨箱四件并装得御书处新做得五色墨特进交太监胡世杰呈览奉旨：将雕得龙墨箱四件交景阳宫收贮，俟宁寿宫新建淳化轩（按：乐寿堂）得时摆，钦此。²乾隆四十六年正月二十四日，交金镶松石墨床一件，传旨：各配鞞皮画金匣盛装，钦此。于四十七年九月二十三日将金镶松石薰炉一件配得套交太监鄂鲁里呈进养性殿西暖阁讫。于四十七年九月二十五日将金镶松石墨床一件配得套交太监鄂鲁里呈进交养性殿西暖阁讫。³

养和精舍的莲花围屏与莲花宝座陈设：

乾隆三十九年十一月二十三日，员外郎四德、库掌五德、笔帖式福庆来说太监胡世杰交元人莲池法会图十轴（系于敏中呈进），传旨：着做围屏心用，先查围屏一架呈览，钦此。于十二月初十日福庆将元人莲池法会图十轴画得围屏十二扇，两边扇添对子一副，通宽一丈九尺，高七尺一寸，床高一尺纸样一张持进交太监胡世杰呈览，奉旨：照样准做，其群板绦环用绢糊什，钦此。于十二月十四日员外郎四德来说太监胡世杰交画金流云骚青绢八块，传旨：着在现做宁寿宫莲池法会图围屏上糊什绦环用，钦此。⁴

为配合元人莲池法会图围屏，据乾隆四十年四月十六日槐字九十九号记，为此乾隆下令成做莲花宝座：“今为成做宁寿宫莲花宝座、大案、香几、殿式龕、屏风等项活计需用行紫檀木五千斤，相应行文圆明园工程处紫檀木五千斤，如数拨给应用可也，须至咨者，右咨，奉宸苑。”⁵乾隆四十二年因陈设紫檀木边黑漆嵌玉十六尊者围屏，其元人莲池法会图围屏和莲花宝座被移除。

养性殿安设天文仪器：乾隆四十二年正月十一日记事录：

掌稿笔贴式海寿持来堂抄一件内开六阿哥谨奏为请旨事，本月初四日，奉旨：宁寿宫养性殿内应安设仪器，着照养心殿东暖阁内仪器式样成造安设，钦此。钦遵，查从前臣奉旨办造天地体仪，

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第440页，乾隆三十九年十一月二十三日，人民出版社，2005年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第34册，第241页，乾隆三十六年六月二十二日，人民出版社，2005年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第44册，第715页，乾隆四十六年正月二十四日，人民出版社，2005年。

4 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第687页，乾隆三十九年十一月二十三日，人民出版社，2005年。

5 《清宫内务府造办处档案总汇》第39册，第52页，乾隆四十年四月十六日，人民出版社，2005年。

曾会同造办处造在案，但此次应造仪器较从前仪器体制不同，此次一三辰仪系范铜为图，四圈套合成做，其图与图套合之际度数攸关。一月晷仪系范铜为盘，上安游表游表旋转灵滞所系非凡，赏之匠工，可得成造。查从前庄怡亲王造办仪器之时，曾奏派钦天监西洋人深明仪器做法者会商，详细讲究办理，是以无纤毫之失。今查有钦天监监正传作霖灵台官刘宗树，尚粗知仪器作法，理合奏请。交钦天监传知传作霖灵台官刘宗树会同臣派出办事官员等详细讲究作法妥协，使匠工心意明晓，然后成做，不致有失错之虞。至制造仪器，臣仍会同造办处敬谨制造，并请将养心殿仪器请出为式样，遵照理可也，为此谨奏请旨。于乾隆四十一年正月初七日奉旨：知道了，钦此。等因前来回明尚书英公额驸福，准行遵此，副都统金，总管永佛，准行记此。于乾隆四十三年三月二十七日员外郎五德将造得养性殿铜镀金仪器一份随奏折片一件，内开臣永容谨奏为奏闻事，遵旨：宁寿宫养性殿内应安设仪器著照养心殿东暖阁内仪器式样成造安设，钦此。¹乾隆三十九年十一月二十七日传旨：将乐寿堂仪器一分着移在养性殿安设，其乐寿堂照珐琅缸尺寸交六阿哥成造仪器一分，先画样呈览，钦此。于本月三十日员外郎四德库掌五德为成造乐寿堂仪器一分，量得珐琅缸径过二尺八寸，通高三尺六寸，画得纸样一张，新造仪器一分照珐琅缸尺寸画得天仪地仪，径过二尺一寸六分，连架径过二尺八寸，通高四尺一寸，画得纸样一张持进交太监胡世杰呈览，奉旨：照样准造，钦此。²

宁寿宫陈设楠木箱御用腰刀。乾隆时期曾于乾隆十三年、四十四年、五十八年、六十年分四批制作天、地、人字号刀剑，称：“内廷制胜鸿宝，武功良具，昭功纪获……于以见我朝宣威制胜之盛，昭垂法守，远靖逃途安，永永无极。”将刀剑分天、地、人字号分装于天、地、人字号的楠木箱内，陈设于养心殿、坤宁宫、斋宫、宁寿宫等宫殿内，以记武成。乾隆四十九年十月初七日，奉旨：

宁寿宫楠木箱二件，内腰刀十二把，撤出二把，每箱装腰刀五把，再将换靶并新做腰刀内挑选四把在箱内换装，另装掐板箱墙上，交懋勤殿另刻字，其撤出腰刀二把换下腰刀四把，并余剩腰刀六把暂收，俟新做腰刀得时一全呈览，钦此。于四十九年十二月二十六日将楠木箱二件内盛玉靶金桃皮鞘腰刀十把，配得掐板箱墙上另换得楠木板，安在养心殿呈进交宁寿宫讫。³

养性殿钟表陈设：

乾隆三十七年十二月二十日，接得做钟处催长福明持来字帖一件内开本月初十日太监鄂鲁里传旨：养性殿明窗，着做大表一分，先画样呈览，准时再做，钦此。于本月二十六日首领党进忠画得

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第40册，第355页，乾隆四十二年正月十一日，人民出版社，2005年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第37册，第689页，乾隆三十九年十一月二十七日，人民出版社，2005年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第43册，第642～645页，乾隆四十九年十月初七日，人民出版社，2005年。

养性殿明窗上安大表纸样一张持进交太监鄂鲁里呈览，奉旨：照养性殿明窗上大表式样做，钦此。¹

养性殿香雪鸟笼式钟表陈设：

乾隆四十三年十一月十一日，传旨：李质颖呈进带表雀笼一对，着在养性殿梅坞挂一件，养性殿香雪挂一件，交造办处配沉重靶图钉安挂，钦此。²

结语

通过上文考证，乾隆太上皇宫陈设既注重突出“皇建有极”的思想，在陈设理念上站据顶峰，把古圣帝王明王的执政理念融入陈设之中即把追求自身长寿与百姓长寿、天下太平的思想结合起来，使得太上皇宫在思想上超越了历史上任何一座太上皇宫，主要体现于：

其一，皇极殿的匾联陈设，突出传统“皇极”思想即赐福寿于百姓。

其二，皇极殿的宝座仿太和殿宝座，并陈设中和韶乐乐器，突出其尊贵的地位。

其三，养性殿的福寿内檐装修，明窗装饰《万国来朝图》，有意将宫殿改绘为宁寿宫各宫殿，以示天下太平，万国来朝之盛世与这位太上皇的关系。

其四，乐寿堂的陈设通过紫檀木嵌玻璃题乐寿堂诗七屏风即屏风上的御笔对联“乐同乐而寿同寿”，强调与百姓同享长寿。同时又通过倦勤斋、玉粹轩、养和精舍、景祺阁的通景画、线法画，以表达“亿万人增亿万寿，太平岁值太平春”的愿望。

其五，通过颐和轩东西板墙上的御制《西师诗》、《开惑论》诗文和乐寿堂陈设的三件大玉雕，突出其平定西域之“功”。

其六，太上皇宫的宗教陈设也蔚为大观，乾隆以在宁寿宫花园中供奉罗汉和西方极乐世界道场，从而把古圣明帝王赐寿天下的思想与西方极乐世界众生长寿的思想结合起来，以达到和的境界。

太上皇宫又成为包罗万象的珍宝馆。殿内不仅建有宫中最大的养性殿聚珍格，而且还有众多的不同样式的多宝格以供陈设珍玩。宫廷画家、工艺大师们也都在超负荷地工作，如为养性殿西暖阁紫檀木八方塔的珐琅供养画珐琅片，因画师、工匠们的工作已排满，只能发往广东制作。同时乾隆对陈设物的制作要求一丝不苟，有时几乎达到了苛刻的地步，如颐和轩佛箱内所盛佛画像四十轴中发现有一轴罗汉画像背后白绫签缝倒了，经查核，最终决定将该管催长罚俸三个月，经手成做匠役重责三十板。严格的惩罚制度保证了陈设物的制作精致。在太上皇宫的陈设品中，苏州制造占有重要的地位，挂屏、大案、大柜、宝座、屏风、年节供奉等几乎都出自苏州工匠之手，还有独特而负盛誉的苏州刺绣更是太上皇宫中陈设的珍品。这些陈设品材质优良，工艺水平高超，且与建筑功用完美结合，达到了形神兼备的境界。

[作者单位：故宫博物院宫廷部]

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第35册，第446页，乾隆三十七年十二月二十日，人民出版社，2005年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第42册，第128页，乾隆四十三年十一月十一日，人民出版社，2005年。

