

崇庆皇太后《万寿图》中大报恩延寿寺牌坊述论

Discussion of the Memorial Gateways at the Grand Temple for Returning Favors
and Extending Life Depicted in the *Birthday Celebrations of the Empress Dowager
Chongqing*

张莹

Zhang Ying

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2016 Vol.17

故宫学刊

二〇一六年 总第十七辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

崇庆皇太后《万寿图》中大报恩延寿寺牌坊述论

Discussion of the Memorial Gateways at the Grand Temple for Returning Favors and Extending Life Depicted in the *Birthday Celebrations of the Empress Dowager Chongqing*

张莹

Zhang Ying

内容提要：

大报恩延寿寺是乾隆皇帝为庆祝其母崇庆皇太后六十寿辰，于瓮山兴建并将其绘入崇庆皇太后《万寿图》第一卷中，成为这一卷的中心景区。图中大报恩延寿寺区域的牌坊形制不同、功能各异。从清代档案及官文书等资料的记载中看，清廷对皇家建筑中牌坊的维修养护也相当重视。大报恩延寿寺前的三围合式牌坊非常醒目且特殊，通过梳理乾隆十六年前出现的有三架围合牌坊的皇家建筑，发现其在清代皇家礼制性建筑制度创建过程中具有重要意义。

关键词：

清代 大报恩延寿寺 牌坊 礼制建设

ABSTRACT:

The Grand Temple for Returning Favors and Extending Life (*Da bao'en yanshou si*) was commissioned by the Qianlong emperor (r. 1736-1795) for celebrating the sixtieth birthday of his mother, known as the Empress Dowager Chongqing. It was constructed on the Jar Hill (*Weng shan*, renamed the Longevity Hill, or *Wanshou shan*) and was immediately depicted as a centerpiece of the landscape in the long painting scroll *Birthday Celebrations for the Empress Dowager Chongqing*. The painting depicts memorial gateway (*Paifang*) structures of different styles and varied functions in the Grand Temple area. According to the records of the Qing dynasty archives, the government attached equal importance to the maintenance of *pailou* gateway structures in imperial palaces and gardens. Among them, the layout of enclosed triptych gateways in three directions standing in front of the Grand Temple is impressive and rare. Based on a close examination of imperial architecture featuring such a layout and dated before the sixteenth year of the Qianlong reign, the article explores the significant implications of this architectural layout for codifying the Qing imperial architectural rites.

KEYWORDS:

Qing dynasty, Grand Temple for Returning Favors and Extending Life (*Da bao'en yanshou si*), *pailou* gateway, establishment of rites



图1 大报恩延寿寺山门前的3架四柱三门九楼木牌坊

大报恩延寿寺初建于乾隆十五年(1750),是乾隆皇帝为庆祝其母钮祜禄氏(崇庆皇太后)六十寿辰,而在瓮山明朝圆静寺旧址上兴建之寺¹。并于次年,为其举办规模盛大的庆寿活动,同时命宫廷画师开始绘制崇庆皇太后《万寿图》,记录庆寿场景。《万寿图》第一卷的中心画面即大报恩延寿寺。图中不仅殿阁重叠有序,且牌坊也错落有致。虽然此寺今已不在,但它作为颐和园排云殿的前身,一直受到学界的重视²。不过,其中的牌坊却很少受人关注。笔者在研究《万寿图》时,发现大报恩延寿寺区域的牌坊不仅形制不同,功能各异,还体现了乾隆皇帝的建园思想。本文从清代官文书及内务府《奏案》等档案资料出发,在对图中牌坊真实性进行分析的基础上,重点梳理乾隆十六年前出现的有三架围合牌坊的皇家建筑,并以此分析《万寿图》中大报恩延寿寺前3架围合牌坊所昭示的独特含义。

一 《万寿图》中大报恩延寿寺区域的牌坊概况

(一) 大报恩延寿寺区域牌坊的布局

崇庆皇太后《万寿图》第一卷名为“嵩呼介景”,画面自万寿山东宫门外“涵虚”牌坊画起,至昆明湖入长河口止,内容为乾隆皇帝将瓮山、西湖改为万寿山、昆明湖时初建诸景。大报恩延寿寺是这一卷的中心景区。画卷中以大报恩延寿寺为此区域的中轴线,在其东部和西部区域内同时绘有四座建筑,并根据其建筑的不同风格,以不同形制特点的牌坊分绘其前。图中大报恩延寿寺区域的牌坊共7架,分布如下:

第1架至第3架牌坊,位于大报恩延寿寺山门前的3架四柱三门九楼木牌坊〔图1〕,分别位于山门前广场的东、西、南三个方向,此3架牌坊围合成一个半包围的“品”字形区域。

第4架牌坊,位于大雄宝殿前宽敞的院落中〔图2〕。院子的中轴线上有一长方形水池,一座石桥横跨于水池上方,桥头立1架四柱三门三楼冲天柱式木牌坊。

1 (清)于敏中等编纂:《钦定日下旧闻考》卷八四,国朝苑囿,第1391页,北京古籍出版社,1983年。

2 主要研究专著有清华大学建筑学院编《颐和园》,主要介绍了颐和园的园史及总体规划,山、水、植物、建筑景点分析等内容。中国第一历史档案馆、北京市颐和园管理处编《清宫颐和园档案》为清代皇宫所藏颐和园专题档案的汇总,是研究清官史和晚清史的一部大型档案文献汇编。



图2 大雄宝殿前1架四柱三门三楼冲天柱式木牌坊



图3 转轮藏院门处1架一门两柱三楼垂花门式木牌坊



图4 罗汉堂院墙东侧与院墙相连的两柱一门木牌坊



图5 宝云阁前1架四柱三门三楼石牌坊

第5架牌坊，位于与大报恩延寿寺多宝殿平行的东路建筑转轮藏院门处〔图3〕，为1架一门两柱三楼垂花门式木牌坊。

第6架牌坊，位于大报恩延寿寺西路建筑罗汉堂的院墙东侧，为1架两柱一门木牌坊。〔图4〕此牌坊与上述单独建于建筑前的牌坊不同之处是，它是一架与两侧院墙相连之坊。

第7架牌坊，位于罗汉堂之北〔图5〕，图中绘有一座黄瓦歇山顶二层木结构的建筑，从图上所绘楼的匾额看，可知此楼名为宝云阁，其前立1架四柱三门三楼石牌坊。

（二）档案中记载的大报恩延寿寺区域的牌坊

大报恩延寿寺自1750年兴建至今，已有200多年的历史，不但时间跨越的差距大，而且在经历了1860年英法联军的肆虐大火之后，图中大报恩延寿寺内的建筑，除宝云阁、转轮藏幸存外，其余全部被烧毁。晚清修建颐和园后，排云殿中的牌坊多有变化。阅尽沧桑后的大报恩延寿寺原址中的牌坊已无从查考。记录有关乾隆十六年大报恩延寿寺的图像资料很少，图中大报恩延寿寺内的诸多牌坊是否曾真实存在？笔者对此存有疑问，所幸的是在清代档案及清代官文书《国朝宫史》、《钦定日下旧闻考》中均有相关记载。

如内务府《奏案》中分别记载了在乾隆四十三年（1778）、五十六年（1791）因维修大报恩延寿寺牌坊使用工料银的情况。乾隆四十三年（1778），“清漪园内大报恩延寿寺等处牌坊油画等项工程，原估工料银一万五千四百十八两七钱一分二厘，经该工自行核减，银一千二百二十九两七钱六分，该工所用一切物料工价银两数目均属相符，一案原办监督员外郎福善等修理”¹；乾隆五十六年（1791），“大报恩延寿寺内外牌坊四座、须弥灵境殿前牌坊三座并风损……除所需各项物料，照例行取应用各座大木琉璃脊瓦料派员查验，添补按例估需工料银：七千六百二十七两一钱九分九厘；木植银九百十六两五钱一分六厘”²。同一条档案中还记载“大

1 《奏案》05-0342-014，《呈覆查各案工程清单》，中国第一历史档案馆藏。

2 《奏案》05-0438-007，《奏为清漪园等处工程用过银两数目事》，中国第一历史档案馆藏。

报恩延寿寺等座牌坊拆卸后, 添补破琉璃脊瓦料并调换糟朽大木……大报恩延寿寺内外牌坊四座、须弥灵境殿前牌坊三座, 续估工料银一千五百三十六两三钱七分二厘。”¹

内务府《黄册》中也记载了在嘉庆八年对大雄宝殿前牌坊的维修情况, 如“清漪园大雄宝殿前四柱三楼牌坊一座, 拆修改换柏木柱子四根, 用过的物料匠夫工价银两数目开列于后……”²

以上档案中记述的牌坊所在位置以及其形制、数量与图中所绘相符, 如《奏案》、《黄册》中记载的山门及大雄宝殿前的牌坊、与图中所画位置、形制、数量一致。这些都表明, 《万寿图》所绘大报恩延寿寺中的牌坊确为乾嘉时期存在的实体建筑。而从维修牌坊所耗大量工料银的数目来看, 清廷不惜耗资巨大维修养护牌坊, 足见其在皇家园林、寺庙建筑中的重要性。

二 《万寿图》中大报恩延寿寺区域牌坊的主要特点

牌坊作为中国传统文化的象征性标识, 具有悠久的历史。根据查阅的资料可以发现, 牌坊经历了从产生到发展, 再到繁荣、成熟的演变过程, 结构由简单到复杂, 形制由单一到多样。起初, 牌坊一般多为二柱一门, 这是牌坊中最简单的形制。大报恩延寿寺区共 7 架牌坊, 分布于不同的建筑前面, 这些牌坊有的四柱三门, 有的两柱一门, 有的立柱冲出楼顶, 有的立柱简化为垂花门, 仅在同一寺庙中出现如此多种形制、多种风格迥异的牌坊, 不但丰富了景观, 还展现了牌坊独具一格的艺术魅力。大报恩延寿寺区域牌坊的主要特点如下:

(一) 形制多样

图中大报恩延寿寺在咸丰十年经历了英法联军的肆虐大火之后, 大报恩延寿寺原址中的牌坊已无从查考。晚清修建颐和园后, 排云殿所在位置即大报恩延寿寺原址, 它前面的“云辉玉宇”牌坊为四柱三门七楼牌坊, 气势恢弘, 而图中大报恩延寿寺山门前的 3 架牌坊均为四柱三门九楼式坊, 形制更高, 由此可以想见乾隆朝时期此处场景应令人惊叹。

从现有的历史资料和现存的牌坊来看, 其形制最多的是四柱三门牌坊, 少量有六柱五门牌坊, 而即使同样都是四柱三门牌坊, 其楼顶数量也不尽相同, 大报恩延寿寺内的牌坊形制丰富, 即体现了这一点。

四柱三门九楼式木牌坊, 共有 3 架, 即大报恩延寿寺山门前的三围合式牌坊, 以“品”字形布局, 排列于广场的东、西、南三个方向, 每架牌坊的整体结构呈“一”字平面展开, 且形成半围合状, 与北面的山门形成一个宽阔的广场。

四柱三门三楼式牌坊, 共有 2 架, 分别位于大雄宝殿前的院落中和宝云阁建筑前。大雄宝殿前的木牌坊为四柱三门三楼冲天柱式牌坊³。所谓“冲天柱式牌坊”, 即四根立柱“冲”出脊外, 而无檐顶。此类形制的牌坊单薄高耸, 具有标识的特点。宝云阁前的石牌坊也是四柱三门三楼式的形制, 但其主要构件为石料, 仿造木质牌坊而建, 中间主楼高大, 整体气势庄重而威严。

1 《奏案》, 05-0438-007, 《奏为清漪园等处工程用过银两数目事》, 中国第一历史档案馆藏。

2 《内务府黄册》, 《长编》64400, 《清漪园大雄宝殿前牌坊等座粘修销算银两总册》, 中国第一历史档案馆藏。

3 王其钧主编:《桥·牌坊》, 第 78 页, 上海人民美术出版社, 1996 年。

一门两柱三楼式木牌坊,共有1架,位于转轮藏院门处,此坊为一架一门两柱三楼垂花门冲天柱式木牌坊,其牌坊两侧的垂花柱为不落地的悬柱,因此坊占天不占地的特点,可以为门前提供较宽绰的地面与空间,从图中也可以看到在垂花门牌坊的前后并没有太宽阔的地面或空间,在这里立一架垂花门牌坊是很合理的。此架牌坊虽然形制简单,却精巧秀丽。

一门两柱一楼式木牌坊,共有1架,为罗汉堂东侧连接院墙的门牌坊,形制为一门两柱一楼式歇山顶木牌坊,因与院墙相连,此处门牌坊的功能非同一般。

(二) 构件不同

牌坊的立柱是其重要构件之一。立柱包括楼柱、戗柱¹、冲天柱等。在古建筑木牌坊中,由于牌坊属于单片建筑,而北方风沙频繁,牌坊接受的风荷载极大(风荷载是空气流动对工程结构所产生的压力),戗柱的作用,是为了保持立柱及整体结构的稳定性。《万寿图》中大报恩延寿寺前的3架九楼式木牌坊,每架牌坊立柱的前后共有8根斜撑的戗柱作为支撑。这3架牌坊立柱的根部均被矩形条形石块紧紧抱住,这些条石称为“夹杆石”²,也是牌坊特有的构件之一,用石头将立柱的柱脚部分牢牢包夹在条石中,不但使柱子埋入地下部分避免直接接触土壤,延长木柱寿命,而且避免柱子下面被雨水侵蚀,在牌坊整体稳定方面起着很重要的作用。图中3架牌坊的4根立柱均有“夹杆石”,其上部还用铁箍围绕条石紧紧地勒锁一圈,目的是为了“夹杆石”更加紧密牢固地抱住立柱。

(三) 装饰丰富

牌坊的装饰多体现在其“楼”的额坊、柱顶上。如大报恩延寿寺山门前的四柱三间九楼牌坊,大理石额坊上的自然纹理,形成一幅天然山水画;额坊两侧的花板上均有金色龙纹图案装饰,楼顶均为绿瓦黄剪边歇山顶。选择绿瓦,应是考虑到此为园林中建筑,绿色与周边环境更为协调,而加以黄瓦剪边,则强调了它的皇家属性。再如转轮藏小院前的垂花门式牌坊,从图中看,立柱两侧的柱端,饰以莲花形而非一般火焰形的垂花进行装饰,这一选择,以莲花超凡脱俗的形象表达出寺庙的神圣与清静。此牌坊与大雄宝殿前的牌坊均为冲天柱式牌坊,由于立柱高于檐顶,为了防止风雨侵蚀木柱,每个柱顶上以绿色蹲兽作为装饰,它在装饰的同时,也起到防止风雨侵蚀木柱的作用。7架牌坊中,除一架石牌坊以外,均为木质坊,彩画也均以蓝、绿色调为主,图中牌坊的彩绘风格与现存颐和园“涵虚”牌坊相同,均为皇家官式建筑风格,其端庄、古朴的尊贵气质跃然纸上。寺庙原是一个庄重、肃穆之地,牌坊清雅的装饰为人们在视觉和身心上提供了美感的调节。

通过对《万寿图》中大报恩延寿寺区域7架牌坊特点的分析归纳,我们可以看出,清代皇家建筑师们的慧心巧思。不同的建筑前面,放置不同形制的牌坊,合理地运用配件及装饰的功能,仅以七处牌坊,就展现了其简单却不平凡的丰富内容。

1 王其钧主编:《桥·牌坊》,第73页,上海人民美术出版社,1996年。

2 王其钧主编:《桥·牌坊》,第73页,上海人民美术出版社,1996年。

三 《万寿图》中大报恩延寿寺区域牌坊的建筑功能

牌坊的功能,主要在于标榜功德、颂扬节烈、空间分界、引导穿行等。如立于路口之处、桥梁两端、商店门前的牌坊具有标识作用,同时也会起到装饰、美化建筑的效果;立于庙宇、寺观、陵园、园林等大型建筑前的牌坊,不但具有标识与装饰的作用,还有空间分界的功用¹。《万寿图》中大报恩延寿寺区域的7架牌坊,因其位置不同、形制不同,其所具有的功能更为丰富。

(一) 空间分界功能

牌坊的运用,限定、分隔了寺内的空间,又营造了气氛。大雄宝殿前的四柱三门三楼冲天柱式木牌坊,即发挥了此种功能。一般寺庙中,大雄宝殿前并不设牌坊。但图中所绘大报恩延寿寺的大雄宝殿,座落于天王殿后一片水池之北。水池将天王殿与大雄宝殿分割成两个区域。池上建桥是必然选择,如何能更清晰地体现水池是天王殿与大雄宝殿两区域的分界呢?乾隆皇帝选择了古建中最常见的在桥头建坊的方式,将其建于大报恩延寿寺中轴线的中间位置。

然而,由于大雄宝殿与山门间院落的空间有限,因此不可能建造像山门外那样气势磅礴的大牌坊,唯有建造一架既能结合桥梁特点,又能体现其过渡功能的牌坊,选择四柱三门冲天柱式牌坊,这无论是从空间体量还是过渡功能来讲都是最合适的。通过这架牌坊,将一个有限的空间划分为两个部分,既划定了空间,又营造了气氛。参拜者从此处通过,穿过石桥,经由御路,拾级而上,进入大雄宝殿;再由此过渡到后面的多宝殿,最终登上万寿山的主体建筑佛香阁。空间的变化,使参拜者内心对佛祖的敬重之情,被层层渲染调动起来,起到了“过渡”的作用,实可谓事半功倍。

(二) 导引功能

此功能主要指它对建筑的标识、导引并提升建筑等级的作用。中国古建筑群布局的特点,最重要的是设立中轴,左右对称;同时,由多个单体建筑围合成多进院落,再由多个院落串联成群,最后都聚集向主要建筑。《万寿图》中大报恩延寿寺正是这样一座布局严谨的皇家寺庙建筑群。其山门前的3架四柱三间九楼式木牌坊,作为寺庙的标识,位于整个大报恩延寿寺建筑群中轴线的最前端,3架牌坊围合成宽敞的空间,同时又营造出皇家寺庙庄严神圣的气氛。

牌坊作为门洞式建筑,具有的突出功能就是出入、穿行。罗汉堂东侧与围墙相连的一门两柱木牌坊,及转轮藏前的垂花门木牌坊,可称为门牌坊。它们的设立充分体现了这一功能,且设计得极为巧妙。罗汉堂东侧牌坊作为与墙体相连之门,不装门扇,使得这一牌坊虽有门的功能却不具备防卫的作用。这种坊门与墙体相连的情况,早在宋代以前就出现了。那时牌坊的两侧立柱都与实墙墙体相连接并安装有门扇,但并未成为独立成型、自成一体的建筑。至北宋中叶,随着商品经济的繁荣发展,城市里原先封闭式的里坊制,逐渐被

1 王其钧主编:《桥·牌坊》,第66页,上海人民美术出版社,1996年。

街巷制所取代,坊墙被拆除,坊门被作为一种地名标志被保留下来,而坊门上的门扇因已无任何实际用处也被拆除了。从而使原先的坊门变成了既不连墙体、也没有门扇的跨街独立之牌坊¹。罗汉堂与大雄宝殿一墙之隔,已无空间再单独建引导式牌坊。罗汉堂的建立虽晚于大雄宝殿,但乾隆帝主观上仍要将其纳入大报恩延寿寺整体寺庙中。如何将两座大体量的且中间隔有院墙的建筑连为一个整体?这对皇家园林建筑的设计师是个考验。在院墙上巧妙地运用墙牌坊,应是最佳的方案。它起到了引导参拜者由山门进入罗汉堂的作用,又昭示经过此牌坊即进入寺中另一重要区域的作用,节省了空间的同时又不失其装饰功能。

通过对《万寿图》中大报恩延寿寺区域7架牌坊特点的分析归纳,我们可以看出,清代皇家建筑师们的慧心巧思。仅仅通过7处牌坊,就将其所表达的等级观念、空间分隔、引导穿行等功能,充分地彰显出来;同时还从中体会到清代皇家建筑师的良苦用心,通过牌坊,恰到好处地表达了乾隆皇帝独特的造园理念。

四 《万寿图》中大报恩延寿寺区域牌坊的礼制功能

大报恩延寿寺作为皇家园林中的寺庙,它的7架牌坊除具有空间分界、导引功能外,所要表达的礼制观念相当明显,尤其是山门前三围合式牌坊的形成,更是礼制建设中的突出体现。

(一) 三围合式牌坊的历史沿革与形成因素

大报恩延寿寺虽是乾隆帝为母祝寿而建,但是在一座寺庙前同时建3架牌坊亦很罕见。其形成三面围合的态势,是乾隆帝此时独创还是其来有自?考查乾隆十六年建成大报恩延寿寺之前三围合式牌坊的历史沿革,是回答这一疑问的有效路径。乾隆十六年前(含十六年)在清代皇家园囿、寺庙中,曾建有9处三围合式牌坊。为更清楚地了解这9处牌坊的兴建时期、地点以及其功能,本文做一简表:《清代皇家建筑中的三架围合牌坊列表》(详见附表一),此表按照三围合牌坊建造的先后时间顺序排列,以便了解三围合式牌坊的历史。

从所列简表内容可以看到,京西长河畔广仁宫、圆明园中舍卫城,泰陵、圆明园安佑宫、景山西大高殿、静宜园香雾窟、景山寿皇殿、万寿山大报恩延寿寺、避暑山庄永佑寺,共9处三围合牌坊。其中皇家家庙3处:安佑宫、寿皇殿、永佑寺;皇家道观2处:广仁宫、大高殿;皇家祖陵1处:雍正帝陵寝泰陵;皇家园林寺庙2处:舍卫城、大报恩延寿寺;另有香雾窟,由于史料匮乏,它前面的三架围合牌坊的形制无从查考,但是它建在皇家园林中,其前建有三围合牌坊应有其特别的用意。从它们所在的位置可以看出,三围合式牌坊均建在皇家与祖先、与佛教道教相关的最重要建筑的入口处。换言之,只有与皇家祖先相关的建筑,或与皇帝亲诣祀神礼佛的寺庙道观这类礼制性建筑,才能够兴建三围合式牌坊。

(二) 清朝等级观念在三围合式牌坊中的体现

礼制性建筑,“礼制”是其基本法则,即建筑规格与它所体现的尊卑贵贱等级密切相关。这已成为清朝

1 金其祯:《中国历代人文景观丛书——中国牌坊》,第25页,重庆出版社,2002年。



图6 大报恩延寿寺全景

传统礼制的一种象征与标志。例如明清时期皇家举行祭祖活动的场所景山寿皇殿，原在景山东北角，乾隆皇帝为了“合闾宫之法度”¹，将寿皇殿建筑群移到了皇城中央的南北建筑中轴线上，与皇宫保持一致。重建的清代寿皇殿与明代的不同，在建筑等级上有了明显的提升，如将寿皇殿改为“明堂九室”；将歇山顶改为重檐庑殿顶；原明朝寿皇殿南广场的东西各设一座四柱三门九楼牌坊，重建后，在此广场上又添建了同样形制的南向牌坊，使其规格达到了皇家建筑的最高等级。与寿皇殿重建的意义如出一辙，大报恩延寿寺山门前的3架围合式牌坊，其檐顶的形式与数量同样体现了建筑的等级制度。歇山顶是仅次于最高级别庑殿顶的檐顶，此牌坊之楼顶即为歇山式。而四柱三门的牌坊，其上之“楼”一般为7座，但此牌坊的楼数却为9，在此3架牌坊上均选择阳数中最大数“九”建楼，体现了皇家至尊的等级，唯有皇家礼制性建筑入口处的三围合式牌坊才配有此最高等级的形制〔图6〕。

（三）清朝礼制建设在三围合式牌坊中的体现

乾隆十五年，乾隆帝在万寿山兴建寺庙，以示为母报恩祝寿之意。在帝王的心目中，尊宗敬祖是基本之法，对于皇家佛寺与家庙这类最高等级的礼制性建筑，乾隆帝的要求就会更高，他必然要在皇家礼制性建筑的入口处将尊宗敬祖的礼仪气氛烘托出来。除此以外，还应有更深刻的用意。

在查考的9处三围合式牌坊中，康熙时期各建一处，其余7处均为乾隆时期所建。建于康熙五十一年（1716）的广仁宫牌坊，目的是相当明确的。第二年（1713）为康熙帝六旬万寿，事前必要有所筹备。康熙帝为此牌坊亲题匾额：“宫门坊楔内额曰泰岳同瞻，外额曰坤贞普育；左右坊楔各一：左坊内额曰安贞福地，外额曰弘

¹ （清）鄂尔泰、张廷玉等编纂：《国朝宫史》卷一一，宫殿四，景山，第265页，《御制寿皇殿碑文》，北京古籍出版社，1987年。

育仙都;右坊内额曰资元真境,外额曰怀保春台。”¹,不仅如此,庆典中还在此处设经坛颂万寿经²。雍正帝在圆明园舍卫城前所建三围合式牌坊,除了表达对佛祖的敬重外,是否还有其他目的尚不清楚。但乾隆朝时期所建的7处,传递的信息则相当清晰:其中除大高殿为皇家道观,香雾窟作用未知外,其余5处,均为为祖先所建。乾隆帝在其初政的短短16年间,精心建设或增设三围合式牌坊,应该不是偶然的。

清入关后,面对百废待兴的社会现状,满族典章制度的不足以及与中原汉族之间的文化差异,影响了皇权的建设。为了维护皇权的合法性及权威性,礼制建设成为清代政治制度建设的重要一环。在经过了顺治、康熙、雍正三朝的持续发展,至乾隆朝时,国家的经济、文化建设已渐呈全盛之势。乾隆皇帝意识到社会礼制建设是维护政权的合法性及权威性的重要一环,为此,他即位的元年(1736)即下旨编纂《钦定大清通礼》,目的是为了规范民众道德行为,稳定各种社会关系等;在礼制建设方面,乾隆皇帝的成就颇多,如乾隆元年(1736)六月诏开三礼馆,编纂《三礼义疏》,七年开始撰修《国朝宫史》、十二年完成《钦定满洲祭神祭天典礼》、二十四年完成《皇朝礼器图》的编纂等礼书。在礼制建设的大环境下,在皇家重要建筑前修造三围合式牌坊,成为建筑制度中的一环。其中特别值得一提的,是二年建泰陵牌坊、七年建圆明园安佑宫牌坊与十四年建寿皇殿牌坊。泰陵的牌坊可谓开启了乾隆朝在礼制性建筑前建三围合式牌坊之始,七年所建安佑宫,虽然提到了建此庙与制度的关系:“所谓礼以义起,有其举之,莫敢废也”³,但主要还是为其皇祖皇考:“念兹圆明园我皇考向日游观,在圉在沼之地也,其何忍忽视?爰择爽塏之地,具殿庑之规,为室九,敬奉皇祖御容于中,皇考配东一室。”⁴安佑宫前三围合式牌坊,或应是泰陵前三围合式牌坊的延续,牌坊的题额,大都充满了温馨怀念之情,如“羹墙忝慕”、“云日瞻依”、“功隆作述”等⁵。但十四年在寿皇殿前建三围合式牌坊,则是明确将其与礼制相联系。寿皇殿原在景山东北隅,随着乾隆七年开始的对宫廷礼仪制度的修订(七年修宫廷制度典籍《国朝宫史》),与敬宗祭祖相关的建筑也都纳入制度建设中。乾隆帝在《御制寿皇殿碑文》中说:“盖寿皇殿在景山东北,本明季游幸之地。皇祖常视射较士于此,我皇考因以奉神御,初未择山向之正偏。合闾宫之法度也,乃命奉宸发帑,鸠工庀材。中峰正午,砖城戟门,明堂九室,一仿太庙而约之。”⁶这里提到的“合闾宫之法度”、“中峰正午”、“一仿太庙而约”,都是对寿皇殿建筑的制度规范,牌坊的题额,如“显承无斁”、“继序其皇”、“旧典时式”等⁷,表达的也是要遵从相应的礼制。

1 (清)于敏中等编纂:《钦定日下旧闻考》卷九九,郊垌,第1639页,北京古籍出版社,1983年。“康熙五十一年改今名,正殿恭悬圣祖仁皇帝御书额曰‘金闾宣慈’,皇上御书额曰‘坤元广毓’,联曰‘蕃滋遍锡寰区福,长养宏敷雨露恩’,殿前恭立圣祖御制文碑,宫门坊楔内额曰‘泰岳同瞻’,外额曰‘坤贞普育’;左右坊楔各一:左坊内额曰‘安贞福地’,外额曰‘弘育仙都’;右坊内额曰‘资元真境’,外额曰‘怀保春台’,皆圣祖御书。”

2 (清)王原祁等纂修:《万寿盛典初集》卷四四,第283页,清康熙五十六年内府刻本(1717)。“士民商贾万于人建经棚于珠市口郊畿,则有两淮商人集黄山僧众建经坛于西顶广仁宫,莫不树坊立木,张乐然灯。宝榭层楼,成于俄顷,宫墙绮陌,忽改常观。至于溢巷,肩摩毂击。琳宫梵宇,翻琼千贝叶之篇,火树银花,放铁锁星桥之禁。周遭百里,延历数旬,万户千门,繁系脆竹,深坊小巷,绣额珠簾,虽游骑轻车莫能穹际,诚非丹青所及详,毫翰所胜载矣。”

3 (清)于敏中等编纂:《钦定日下旧闻考》卷八一,国朝苑囿,《御制安佑宫碑文》,第1353页,北京古籍出版社,1983年。

4 (清)于敏中等编纂:《钦定日下旧闻考》卷八一,国朝苑囿,《御制安佑宫碑文》,第1353页,北京古籍出版社,1983年。

5 (清)于敏中等编纂:《钦定日下旧闻考》卷八一,国朝苑囿,第1351页,北京古籍出版社,1983年。

6 (清)鄂尔泰、张廷玉等编纂:《国朝宫史》卷一一,宫殿四,景山,第265页,《御制寿皇殿碑文》,北京古籍出版社,1987年。

7 (清)鄂尔泰、张廷玉等编纂:《国朝宫史》卷一一,宫殿四,景山,第264页,北京古籍出版社,1987年。

五 结语

大报恩延寿寺以为母祝寿为由而兴建，不但表达了乾隆皇帝对母亲的祝福、敬仰以及崇拜，同时也借此之机，向他的国家百姓表达了自己“以孝治天下”的治国理念。通过对《万寿图》中大报恩延寿寺区域内的7架牌坊的分析，对其丰富的功能也有了更深刻的认识。乾隆皇帝巧妙地运用牌坊的空间分界与导引功能，对寺庙有限的空间进行了规划，不但营造了气氛，更装饰了景观；而牌坊的形制，更是将中国传统建筑的等级观念给予充分地表达。特别是大报恩延寿寺山门前的三围合式牌坊，无论从形制还是数量上看，都显得尤为突出。而三围合式牌坊的历史沿革，清晰地传递出，在清朝礼制建设的大环境下，在皇家重要建筑前修建三围合式牌坊的制度，经历了一个发展过程。大报恩延寿寺前的三围合式牌坊，是清代皇家礼制性建筑制度创建过程中重要的一步。虽然它只是清代众多礼制中的沧海一粟，但是它的建立可以被视为乾隆朝礼制建设过程的一个缩影。

清代皇家建筑中的三架围合牌坊列表（以三围合式牌坊建成时间为序排列）

序号	参考图片	牌坊名称	建口名称	地理位置	牌坊建成时间 (此处以三围合式牌坊的 建成时间为排列顺序)	牌坊功能
1		广仁宫牌坊	广仁宫	长春桥	康熙五十一年(1712)竣工	明清皇家道观牌坊
2		舍卫城牌坊 (网络下载)	舍卫城	圆明园	雍正朝初建	皇家园林寺庙牌坊
3		泰陵石牌坊 (图中景象为 现状)	泰陵	清西陵	乾隆二年(1737)竣工	雍正帝陵寝前牌坊
4		安佑宫牌坊 (网络下载)	安佑宫	圆明园	乾隆七年(1740)竣工	皇帝家庙牌坊
5		大高殿牌坊	大高殿	景山 西街	乾隆八年(1743)竣工	明清皇家道观牌坊
6		香雾窟牌坊 (图中景象为 现状)	静宜园	香山	乾隆十一年(1746)竣工	皇家园林牌坊

(续表)

7		寿皇殿牌坊 (图中景象为现状)	寿皇殿	景山	乾隆十四年(1750)竣工	皇帝家庙牌坊
8		大报恩延寿寺山门前牌坊	大报恩延寿寺	万寿山	乾隆十五年(1751)竣工	皇帝园林寺庙牌坊
9		永佑寺牌坊 (图中景象为现状)	永佑寺	热河避暑山庄	乾隆十六年(1752)竣工	皇帝家庙牌坊

[作者单位：故宫博物院资料信息部]