

# 清代皇帝御容安奉制度探析

Regulations for the Placement of Emperor's Imperial Ancestor Portraits  
in the Qing Dynasty

徐 瑾

*Xu Jin*

故宫博物院  
The Palace Museum  
Journal of Gugong Studies 2015Vol.14  
**故宫学刊**  
二〇一五年 总第十四辑  
故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

# 清代皇帝御容安奉制度探析

## Regulations for the Placement of Emperor's Imperial Ancestor Portraits in the Qing Dynasty

徐 瑾

Xu Jin

### 内容摘要:

御容在封建社会中专指帝后画像。自隋唐后，皇室中就有供奉本朝帝后御容的传统，他们的画像或藏于宫中别殿，或置于寺观净宇。清朝仍沿袭前代安奉帝后御容的传统，并将其制度化。清帝将本朝皇帝御容固定安奉在景山寿皇殿，畅春园恩佑寺，圆明园安佑宫，避暑山庄永佑寺、绥成殿和盛京凤凰楼。乾隆初年雍和宫中曾奉有雍正帝御容，杭州圣因寺自雍正朝开始供奉康熙帝御容。在清代的宗庙祭祀中，御容与神牌虽属不同，但两者供奉有着千丝万缕的联系。清朝在吸取前代频奉御容的教训后，对本朝御容的安奉地点及数量都加以限定。今日在故宫博物院馆藏有大量清宫传世至今的帝后“御容”，将这些珍贵的馆藏绘画与清末民初记录御容的文字档案相对比，更可发现宫中所藏御容在清末民初这一时期的流传变化。

### 关键词:

清代 御容 寿皇殿 宫廷绘画

### ABSTRACT:

In Imperial China, imperial ancestor portraits (yurong) refer exclusively to portraits of emperors and empresses. The tradition of worshipping the dynasty's emperors' and empresses' portraits dates back to the Sui dynasty (581-618). These portraits were placed either in a designated building in the palace or in temples or monasteries. The Qing (1644-1911) rulers inherited the tradition and institutionalized it. The Qing emperor designated the Hall of Imperial Longevity (Shouhuang dian) at the Prospect Hill (Jing shan), the Temple of Benevolence and Blessings (Enyou si) at the Garden of Eternal Spring (Changchun yuan), the Palace of Perfect Protection (Anyou gong) at the Garden of Perfect Brightness (Yuanming yuan), the Temple of Everlasting Blessings (Yongyou si) at the Mountain Villa for Escaping Heat (Bishu shanzhuang), Suicheng Hall at the Lama Temple, as well as the Pavilion of Phoenix (fenghuang lou) in Shengjing (Mukden) as the locations where his predecessors' portraits were revered. During the Qianlong reign (1736-1795), portraits of the Yongzheng Emperor (r. 1723-1735) were revered in the Lama Temple. The Yongzheng reign started the practice of revering his father, the Kangxi Emperor's (r. 1662-1722) portraits in the Temple of Sacred Cause (Shengyin si) in Hangzhou. Imperial ancestor portraits and ancestral tablets (a.k.a. spirit tablets, shenpai) are different systems in the Qing-dynasty rituals of ancestral worship. However, countless ties bound the two together in terms of way of reverence. Learning lessons from the Ming-period (1368-1644) excessive practice of worshipping the portrait in high frequency, the Qing rulers limited the locations where the portraits could be placed as well as their number. The Palace Museum boasts an extensive collection of the Qing-dynasty imperial ancestor portraits. By comparing these works with notes on text records documenting these previous portraits made in the late Qing and early Republican period, the author discovers the stylistic shift in this period.

### KEYWORDS:

Qing dynasty, imperial ancestor portraits, Hall of Imperial Longevity, court paintings

今人对于御容安奉制度方面的研究,刘兴亮发表论文《论宋代的御容及奉祀制度》<sup>1</sup>,王艳云发表论文《金代御容及奉安制度》<sup>2</sup>。本人已知公开发表关于清代御容安奉方向的研究,主要集中在对某一御容安奉处的介绍和研究,如张富强的《景山寿皇殿历史文化研究》<sup>3</sup>、王宪明的《畅春园恩佑寺》<sup>4</sup>、赵文良的《避暑山庄供奉清帝圣容处所浅谈》<sup>5</sup>等。王柏中的《清皇家内庙祭祖问题探析》<sup>6</sup>一文集中研究了奉先殿、寿皇殿、安佑宫、永佑寺几处皇家内庙的祭祀功能,但御容方面所涉不多。

相较于安奉制度,当代专家学者对“清代帝后画像”本体的研究更为深入。帝后御容在清代宫廷绘画中占据举足轻重的地位,在众多的专家学者中,以聂崇正先生为代表的美术史学者,将研究重点放在清宫绘画技巧、绘画机构沿革、皇室御用画师生平研究等几方面。如聂先生主编《故宫博物院藏文物珍品大系·清代宫廷绘画卷》<sup>7</sup>一书中收录了故宫博物院所藏的康、雍、乾三朝宫廷绘画,在导言中聂先生对清代宫廷绘画在形制、内容、艺术风格、历史价值等方面进行了概述性的梳理。此外,更多的历史学学者将御容个例作为研究对象,考据其中史实及蕴含的历史意义。如《十二美人图》、《雍正帝行乐图》、《平安春信图》、《大阅图》等御容绘画皆是当今学者们研究的热点。这里需特别指出的是《“美人”欤?“后妃”乎?〈十二美人图〉为雍亲王妃像考》一文<sup>8</sup>,作者林姝女士通过档案查出这十二幅“美人图”原藏于雍和宫绥成殿中金塔内,同治元年因绥成殿火患被发现,后入藏于寿皇殿内,而寿皇殿在清代正是专用于收藏供奉皇帝后妃御容之地。林姝女士以此线索入手,考证出画中女子非无名“美人”而应是胤禛王妃。正是因为拜读此篇论文,笔者萌生了系统考析清代帝后御容安奉制度的想法。

## 一 清代帝后画像的定义及御容安奉的历史沿革

在封建社会中,绘有皇帝形象的绘画具有特定的称谓,在各类史料档案中,对于清帝画像的名称曾出现以下几种表述:圣像、神御、圣容、御容。

圣像,在乾隆中期以前较为常用,之后则鲜见于文献。如:“安佑宫供奉世宗宪皇帝圣像吉期事,据钦天监谨择得乾隆三年三月二十五日丁丑宜用。”<sup>9</sup>

神御,专指已经去世的皇帝画像。如:“至于列圣列后安奉神御、神位之处,礼缘义起,朕惟一奉前规,不敢不及,亦不敢有过所应详晰训谕。”<sup>10</sup>

圣容、御容,在陈设档同治二年(1863年)的《寿皇殿尊藏圣容黄册》中详细记录了同治年间寿皇殿中

1 刘兴亮:《历史教学》2012年第6期。

2 王艳云:《故宫博物院院刊》2008年第5期。

3 张富强:《北京学研究》2011:北京线性文化遗产保护与传承,第105~126页,2011年。

4 王宪明:《紫禁城》2001年第3期。

5 赵文良:《历史档案》2005年第4期。

6 王柏中:《广西民族大学学报》(哲学社会科学版),第60~63页,2007年11月。

7 聂崇正主编:《故宫博物院藏文物珍品大系·清代宫廷绘画卷》,上海科学技术出版社,1999年。

8 林姝:《紫禁城》,2013年第5期。

9 《奏案》05-0019-042,奏为查奏安佑宫供奉圣像应照恩佑寺之例事,乾隆三年三月。

10 《清高宗实录》卷之二九,乾隆元年十月丙辰条。

尊藏帝后画像的目录，其上凡皇帝画像皆称“圣容”，皇后及妃嫔画像称“御容”，如圣祖仁皇帝圣容半身像一张、高宗纯皇帝圣容一张，孝昭仁皇后御容半身像一张、慧妃御容一轴。但在其他史料中，“圣容”和“御容”皆可表示帝后画像。如：“乾隆八年十一月，皇上恭迎圣祖仁皇帝御容敬奉于安佑宫中室。”<sup>1</sup>“瞻依孝恭仁皇后圣容用伸孺慕。”<sup>2</sup>“朕思寿皇殿乃供奉皇考皇妣圣容之处，将允禔于附近禁锢，令其追思教育之恩。”<sup>3</sup>“敬奉圣祖仁皇帝御容于恩佑寺，上亲诣行礼。”<sup>4</sup>为表述方便，本文中帝后画像统一称为“御容”。

历代皇帝对先帝御容的安奉都极为重视，早在汉代就有“月游衣冠”的祭祀仪式，即每月定时将先帝生前穿戴的衣冠自其陵寝中取出，奉送至长安城里的宗庙中一游。魏晋南北朝时期，受佛教的影响，帝王御容多为雕铸的等身佛像。隋代以前，先帝神御就已奉于寺院中，唐代则逐渐扩大到中央和地方的道教、宫观、景教寺宇等。宋继承了隋唐御容安奉于佛、道寺庙中御容殿的传统，另外用于祭祀黄帝的景灵宫，内廷诸阁、宫馆，甚至宗室及私门同时亦有御容安奉。元代帝后御容主要集中在寺院中供奉，泰定三年二月，建显宗神御殿于卢师寺，赐额曰：“大天源延圣寺”。至大四年十月敕绘武宗御容，安奉于大崇恩福元寺。至治元年二月，建仁宗神御殿于普庆寺等。明嘉靖十五年（1536年）建神御阁，“奉御容、祖训、实录于其中。其训、录所藏，更名曰皇史宬”<sup>5</sup>。

清宫传世至今留有大量绘有帝后形象的宫廷绘画，包括帝后朝服像、记录历史事件的纪实性绘画、反映帝后日常生活的行乐图，皇帝装扮成各种角色的化妆像等。在摄影技术传入中国之前的清代，皇帝生前会将这些记录自己生活状态及形象的绘画作品留在身边赏鉴，或放置在某个建筑之中作为装饰。但当皇帝去世后，嗣皇帝将在何处，以何种方式尊藏这些绘有先辈肖像的绘画？嗣皇帝奠祭御容与神牌有何异同？清代安奉御容与前代相较有何特殊性？宫中所藏御容在清末民初这一改朝换代之时有何流传变化？本文将对这些问题加以分析，尝试梳理清代御容安奉制度的脉络。

## 二 清代帝后御容的安奉地

### （一）寿皇殿

寿皇殿位于景山内，是清代供奉帝后御容最为重要的场所。清代供奉御容始于雍正元年，康熙六十一年十一月十三日康熙皇帝驾崩，十二月初三日，梓宫移至景山寿皇殿停放。雍正命精于画像且昔日常随班奏事，熟悉皇考圣颜的御史莽鹄立“敬忆御容，悉心熏沐图写”<sup>6</sup>。雍正元年四月圣祖仁皇帝御容绘制完成，送至养心殿，四月初二日康熙梓宫送至遵化清东陵安葬后，奉康熙帝御容于寿皇殿中：

1 《皇朝通典》卷之四六，第642～600页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

2 《皇朝文献通考》卷一一八，第634～579页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

3 《清世宗实录》卷之四四，雍正四年五月壬辰条。

4 《清世宗实录》卷之四二，雍正四年三月壬寅条。

5 夏燮：《明通鉴》卷五六，第2130页，中华书局，1959年。

6 《皇朝通典》卷四六，第642～595页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

每日香灯供献，供净水九盘，诸色米九盘，红花水九盘，香九盘，干果九盘，茶九盘，蜜果九盘，乳饼九盘，绢花九盘。每月朔望更换，每日献饽饽案一，每月朔望供重十两茜红，白蜡一对。<sup>1</sup>

此后，每逢十一月十三日康熙帝忌辰时，雍正帝要先至奉先殿圣祖仁皇帝神位前行奠献礼，再至寿皇殿瞻拜圣祖御容。自后“遇圣诞、忌辰、元旦、令节，世宗宪皇帝皆先诣奉先殿，复诣寿皇殿，展谒奠献，着为定礼”<sup>2</sup>。雍正帝去世后，乾隆元年（1736年）十月，乾隆帝奉雍正皇帝御容于寿皇殿东室，并“亲诣行礼，自后香灯供献，日以为常，与中殿仪同”<sup>3</sup>。

乾隆十五年（1750年）前，寿皇殿仅供奉康熙、雍正二帝御容，而太祖、太宗、世祖御容则于藏于宫中体仁阁内。体仁阁位于太和殿前广场内东侧面西，康熙皇帝曾经在体仁阁举行博学鸿词科考试，乾隆朝以后这里成为内务府的缎库。乾隆三年十月，乾隆帝欲将太祖高皇帝、太宗文皇帝、世祖章皇帝、圣祖仁皇帝，及世宗宪皇帝这些“本朝帝像俱请在保和殿安奉，后像俱请进内廷安奉，历代帝像及功臣像移在缎库安放”<sup>4</sup>，后经和硕庄亲王等查勘，保和殿东暖阁内“面阔仅六尺，不能正位安奉”<sup>5</sup>，并建议“寿皇殿后殿万福阁阁上宽阔洁静，若安设龕格安奉圣像似属于合宜”<sup>6</sup>。但乾隆并未将列圣列后御容奉移至寿皇殿，而下旨“本朝帝像恭移缎库楼上安奉，后像交宫殿监督领侍请入内廷安奉，其历代帝像功臣像俱移于银库（紫禁城内弘义阁）上收贮”<sup>7</sup>，后又“查得银库楼上现今安奉太皇太后并各后妃嫔册宝，如历代帝像功臣像移收银库楼上似觉未便”<sup>8</sup>，于是将前朝帝像及功臣像收贮在右翼门北边茶叶库格上。经过一番周折，待缎库楼上安奉御容的龕格安设修饰完竣后，钦天监选得吉期，于“乾隆四年三月二十二辰时将列圣圣像于缎库楼上安奉大吉”<sup>9</sup>。据陈设档记载，体仁阁楼上清代诸帝御容安奉位次如下：

体仁阁楼上北间内头层龕格安奉太祖高皇帝圣像四轴，橙子一幅，太祖高皇帝、太宗文皇帝、世祖章皇帝半服圣像册页一本。二层龕格安奉太宗文皇帝圣像三轴（内一轴寻常冠），三层龕格安奉世祖章皇帝圣像四轴，稿二张（内有稿二张，在册页内），四层龕格安奉圣祖仁皇帝圣像四轴又橙九幅稿八张。五层龕格安奉世宗宪皇帝圣像二轴又六轴（内一轴半身像，第一卷祭先农坛图，第二卷亲耕图，第三卷观耕图，第四卷赐茶图，第一卷释奠图，第二卷临雍图）。<sup>10</sup>

数年后乾隆帝认为寿皇殿仅安奉父祖御容，而列圣列后御容“向于体仁阁函奉尊藏，未获修岁时展谒之

1 《皇朝文献通考》卷一一八，第634～579页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

2 《皇朝通典》卷四六，第642～595页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

3 《皇朝通典》卷四六，第642～595页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

4 《奏销档》200-176，奏请帝像安奉寿皇殿后万福阁奉旨安奉缎库楼上折。

5 《奏销档》200-176，奏请帝像安奉寿皇殿后万福阁奉旨安奉缎库楼上折。

6 《奏销档》200-176，奏请帝像安奉寿皇殿后万福阁奉旨安奉缎库楼上折。

7 《奏销档》200-176，奏请帝像安奉寿皇殿后万福阁奉旨安奉缎库楼上折。

8 《奏销档》200-219，奏请安奉历代帝像及功臣像于茶叶库折，乾隆三年十二月初十日。

9 《奏案》05-0027-014，奏报择定缎库楼上安奉圣像日期事，乾隆四年三月十三日。

10 《陈设档》330，乾隆四年钞本，中国第一历史档案馆藏。

礼”<sup>1</sup>是不合适的。一方面，安奉先帝御容作为国家礼制不可疏漏，需明备周详，同时列祖“创垂显承”，需要后世子孙“永怀先泽”。于是，乾隆降旨“应即于寿皇殿增修丹雘，恭迎列祖列后圣容，敬谨奉安，于岁朝合请悬供，肃将裸献，以昭诚恉”，如此“式衷庙祫之仪，期协家庭之制”。<sup>2</sup>乾隆十三（1748年）年三月寿皇殿开始重建，原位于景山东北的寿皇殿移于正中，仿太庙规制建大殿九室，并立有御制重建寿皇殿碑，增制后的寿皇殿格局为：

南临景山中峰，正中宝坊一，前榜曰“显承无斁”，后曰“昭假惟馨”。左右宝坊二，左之前榜曰“绍闻祇通”，后曰“继序其皇”。右之前榜曰“世德作求”，后曰“旧典时式”。北为砖城门三，门前石狮二，门内戟门五楹，大殿九室，规制仿太庙。左右山殿三楹，东西配殿五楹，碑井亭各二，神厨、神库各五。<sup>3</sup>

寿皇殿复建告成后，乾隆十五年（1750年）奉列圣列后圣容于寿皇殿。乾隆十五年的这次移容，既改变了前三朝帝后有画像无展谒的情况，也令寿皇殿真正成为清代帝后御容的安奉贮藏地。至光绪朝时，“寿皇殿大殿中间悬供圣祖仁皇帝圣容，东间悬供世宗宪皇帝圣容，西间悬供高宗纯皇帝圣容，东次间悬供仁宗睿皇帝圣容，西次间悬供宣宗成皇帝圣容，东又次间悬供文宗显皇帝圣容，西又次间悬供穆宗毅皇帝圣容”<sup>4</sup>，南向，皆每日悬供。每至除夕日，“龕前设通连窗榻一层”，“于窗榻外设插屏七座，南向”<sup>5</sup>，插屏上悬挂自太祖皇帝至仁宗皇帝及列后御容，东侧另设插屏悬宣宗帝后御容，西向。西侧插屏悬文宗帝后御容，东向。“每案供干鲜果品十二，羊豕肉二，清酱一碟，酒三爵”<sup>6</sup>。元旦日为大祭，皇帝在祭祀堂子，奉先殿行礼后，在众王公的随行下亲诣寿皇殿，献瓷器、笱豆供品，上香行礼，作乐，献帛爵。除元旦皇帝亲祭外，除夕和初二日皇子需轮班行礼。初二日礼毕后，除每日在龕中供奉的皇帝御容外，龕前插屏上悬挂的帝后御容皆要收起藏于殿中大柜内。此外，每年秋季寿皇殿还要开晾御容。

## （二）畅春园、圆明园

雍正、乾隆二帝在即位之初将皇考御容供奉于寿皇殿，而畅春园、圆明园作为清帝在京城西郊的离宫御苑，雍、乾二帝亦将其皇考御容奉于畅春园中恩佑寺、圆明园中安佑宫。畅春园内的恩佑寺建于雍正三年四月，初建时并非专奉御容之用，而是用于荐福，雍正帝仿效其父康熙帝在南苑建永慕寺，为太皇太后祝厘，在畅春园之东垣建恩佑寺，为康熙荐福：

1 《皇朝通典》卷四六，第642～599页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

2 《皇朝通典》卷四六，第642～599页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

3 鄂尔泰、张廷玉等编：《国朝宫史》卷一四宫殿四，北京古籍出版社。

4 《大清五朝会典·光绪朝》卷九，第88～89页，礼部九，线装书局。

5 《大清五朝会典·光绪朝》卷九，第88～89页，礼部九，线装书局。

6 《皇朝文献通考》卷一一八，第634～579页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

正殿内奉三世佛，左奉药师佛，右奉无量寿佛，山门额曰“敬建恩佑寺”，二层山门额曰“龙象庄严”，正殿额曰“心源统贯”，皆世宗御书。殿内龕额曰“宝地昙霏”。御书：万有拥祥轮净因；资福三乘参慧镜。香界超尘。<sup>1</sup>

恩佑寺建成后，雍正四年三月，胤禛将康熙帝御容奉于恩佑寺。“自后月必展拜，或两诣三诣焉”<sup>2</sup>。〔图 1〕

雍正将康熙御容奉于畅春园中恩佑寺，乾隆则将雍正御容奉于圆明园中安佑宫。乾隆三年三月二十五日丁丑，雍正帝御容在彩亭、龙旗、御杖、鼓乐中自紫禁城咸安宫进圆明园西南门请至圆明园内安佑宫供奉。<sup>3</sup>〔图 2〕

之后，乾隆帝认为安佑宫不仅供奉皇考御容，皇祖康熙帝御容也应由恩佑寺移至安佑宫，使安佑宫成为苑中御容专供之处。为此，乾隆五年（1740 年）四月弘历命仿太庙规制重建安佑宫大殿，七月兴工至八年十一月告成。乾隆八年十一月，恭迎圣祖仁皇帝御容自恩佑寺奉于安佑宫中室，此后恩佑寺专为奉佛之地，不再供奉御容。乾隆皇帝驾崩后，嘉庆帝也将乾隆御容供于安佑宫内：

中龕恭悬圣祖仁皇帝圣容，前设一案，供圣祖仁皇帝、孝恭仁皇后神位。左龕悬世宗宪皇帝圣容，右龕恭悬高宗纯皇帝圣容。龕旁几案，皆陈彝器书册及配用服物。中和韶乐一分，左金钟一，琴五，瑟二，笙五，笛五，箫五，篪三，埙一，排箫一，麾二，大鼓一，搏拊一，祝一，搏钟一；右玉磬一，琴五，瑟二，笙五，笛五，篪三，埙一，排箫一，搏拊一，敔一，特磬一。每日圣容前各献饗饔桌一，每案各供水，米，香，茶，红花水，干果，蜜果，乳饼，绢花各九盘<sup>4</sup>。〔图 3〕

当皇帝驻蹕圆明园时，每遇列圣圣诞、忌辰及令节、朔望、上元日，皇帝要至安佑宫上香行礼。皇帝谒陵，省方，启蹕，回銮，除行礼于寿皇殿外，也要诣安佑宫拜谒。与寿皇殿不同，圆明园安佑宫只供奉康、雍、乾三帝御容，努尔哈赤、皇太极、顺治帝御容并未入藏，而“仁宗以后诸



图 1 《玄烨朝服像》轴（局部）



图 2 《胤禛朝服像》轴（局部）



图 3 《弘历朝服像》轴（局部）

1 《皇朝通典》卷四六，第 642～603 页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

2 《皇朝通典》卷四六，第 642～603 页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

3 《奏案》05-0019-042，奏为查奏安佑宫供奉圣像应照恩佑寺之例事，乾隆三年三月。

4 托津等奉敕续修：《钦定大清会典·嘉庆朝》第 10 册，卷七四，台湾文海出版社。



图4 万树园赐宴图

帝之木主影像，始无入安佑宫者”<sup>1</sup>。

### (三) 避暑山庄

承德避暑山庄是清代皇帝夏日避暑和处理政务的场所，也是清代皇室在京城之外的政治生活中心，这里是清代供奉皇帝御容的又一重要地点。

乾隆十五年（1750年）于避暑山庄开辟平敞地，规建永佑寺，以供奉圣祖仁皇帝御容。永佑寺于乾隆十六年秋建成，第二年又增建后楼，于十八年夏竣工。永佑寺位于万树园旁，避暑山庄湖北岸之东，即康熙御题山庄三十六景中之“甫田丛樾”地。〔图4〕

乾隆二十七年（1762年）秋，弘历驻蹕避暑山庄时，逢八月二十三日雍正帝忌辰，乾隆斋居时极为思慕皇考，为表依恋父皇之情，于永佑寺楼之东室恭奉雍正御容。自后，乾隆每年驾临避暑山庄，都要先至永佑寺瞻谒，居住热河期间遇中元日、雍正帝忌辰，乾隆也要到永佑寺中“虔诣瞻拜”，如安佑宫之礼。

嘉庆四年乾隆帝驾崩，奏销档中记载，嘉庆帝并未直接从京城拣选皇考圣容送至热河：

寄信交姚良、穆腾额将如意洲大柜内尊藏皇考圣容请出，详细瞻仰，如果恭绘与永佑寺后楼现在供奉圣祖世宗圣容一样，朝服朝冠高宽尺寸相同，即不必送京，或系便服、行乐图，即派妥员敬谨送京，并将永佑寺后楼供奉圣祖世宗圣容衣冠、服色、高宽尺寸逐细开些明白具奏，以便恭绘，将永佑寺后楼西间妥协收什预备。<sup>2</sup>

1 舒牧等：《圆明园资料集》，第279页，书目文献出版社，1984年。

2 《奏销档》04-01-15-0026-003，奏为遵旨办理高宗纯皇帝圣容尺寸及供奉应用陈设等物，恭候皇上贺幸热河预备安供奉，嘉庆四年四月初二日。

后查得“朝服朝冠暨挂轴尺寸俱系一样，惟圣体高宽尺寸微有不一”，并奉旨“在烟波致爽殿内捡选高宗纯皇帝素日爱惜之件”陈设于御案之上，待嘉庆帝二十七日后赴热河之日恭悬供奉。<sup>1</sup>此后，“永佑寺楼五间，中室恭悬圣祖仁皇帝圣容，左室恭悬世宗宪皇帝圣容，右室恭悬高宗纯皇帝圣容，龕旁几案，皆陈彝器服物，驾幸热河行礼，回銮即敬谨收藏”<sup>2</sup>。

嘉庆皇帝驾崩后，其御容并未即刻奉于永佑寺内，而是“现在云山胜地楼上尊藏”<sup>3</sup>。道光十一年十月，道光皇帝又下旨“恭请圣祖、世宗、高宗圣容，至畅远楼暂行供奉”<sup>4</sup>。为何道光皇帝未沿袭祖制将皇考御容供奉于永佑寺，甚至将康、雍、乾三帝御容请出永佑寺暂存他处？在《大清一统志》中记载永佑寺后殿之北为九层舍利塔，正是这座舍利塔出现歪闪，影响到塔前圣容楼的安全，使得道光帝不得不另觅他地移容另奉。

早在嘉庆十九年（1814年）、道光元年（1821年），永佑寺圣容楼已进行过维修，御容被奉移于楼旁写心精舍殿内正中案上供奉。但是，这几次维修并未从根本上解决舍利塔的问题。道光十一年查得“塔顶约二丈稍向东南歪闪，牵顶锁链间有伤折……塔北二丈数尺即供奉圣容楼，其修理保护，木架亦难施用”。“因此兴此巨工。亦有不便之处，或另筹道理”。<sup>5</sup>

虽然道光时期国势转衰，“秋猕礼废”，皇帝已经不再巡行塞外，避暑山庄内文物陆续撤回京城，山庄内多处建筑坍塌，但是避暑山庄内供奉御容的礼制并未荒废。道光十一年十月，经载铨等查勘，“避暑山庄东所松鹤斋、继德堂，殿宇均属宏整，情形稍轻，易于修改”<sup>6</sup>，只是“继德堂头停间有渗漏，后檐墙亦有闪裂，此际碍难修葺……俟明春将继德堂头停揭瓦，殿内照式修改妥协”<sup>7</sup>，再恭移圣容恭奉。于是，永佑寺中圣祖、世宗、高宗圣容请至畅远楼暂行供奉。道光十二年，继德堂修改工竣，道光降旨钦天监择选吉期，恭请畅远楼暂存的圣祖、世宗、高宗圣容，连同在云山胜地尊藏的仁宗圣容恭移至继德堂，并且“继德堂现改名绥成殿，所有殿额俟制造完竣，派员贾文松龄等敬谨悬挂，其换下继德堂旧额，并著敬谨收贮。嗣后该处奏事折内，继德堂著即书写绥成殿字样”<sup>8</sup>。同时，永佑寺后楼原设的壁衣、香几、供案、陈设等移至绥成殿安设。永佑寺后楼原挂高宗御笔《瞻礼诗》绢匾与换下的“继德堂”匾额，殿内悬挂的高宗、仁宗御笔匾对、挂屏、贴落，俱遵照收供高宗御笔字匾之例，请至“澄霁楼”收藏。<sup>9</sup>至此，避暑山庄中尊藏御容的地点正式由永佑寺移至绥成殿。

道光三十年（1850年）正月十一日道光皇帝病逝。四月，造办处“著遵热河供奉历代圣容衣冠，颜色，尺寸，敬谨恭画宣宗成皇帝圣容一幅”<sup>10</sup>，并开始维修绥成殿，将绥成殿内西二次间照式添安，准备安奉宣宗圣容。咸丰元年热河总管毓祺奏，工程完竣，择吉于本年四月二十一日，将维修绥成殿期间暂时移至澹泊敬

1 《奏销档》04-01-15-0026-003，奏为遵旨办理高宗纯皇帝圣容尺寸及供奉应用陈设等物，恭候皇上贺幸热河预备安供奉事，嘉庆四年四月初二日。

2 托津等奉敕续修：《钦定大清会典·嘉庆朝》第10册，卷七四，文海出版社。

3 《清仁宗实录》卷之一九八，道光十一年冬十月癸未条。

4 同上。

5 石利锋校注：《热河庭园现行则例》，第290页，团结出版社，2012年。

6 《清宣宗实录》卷之一九八，道光十一年，十月癸未条。

7 石利锋校注：《热河庭园现行则例》，第292页，团结出版社，2012年。

8 赵之恒等：《大清十朝圣训》第13册，燕山出版社，1998年。

9 石利锋校注：《热河庭园现行则例》，第292页，团结出版社，2012年。

10 石利锋校注：《热河庭园现行则例》，第293页，团结出版社，2012年。

诚殿安奉的圣容，恭请至绥成殿按序供奉。

尽管道光帝的御容在其驾崩后就开始绘制，供奉御容的绥成殿于次年已修葺完竣，但不知因何原因，道光帝的御容并未即刻安奉在绥成殿内。直到咸丰十年英法联军攻占北京，咸丰皇帝携后妃逃难至避暑山庄，奕訢才派员恭送皇考圣容前往热河。

咸丰十一年（1861年）七月，31岁的咸丰皇帝病逝在避暑山庄，同治元年十月咸丰皇帝御容被送至热河。此时绥成殿内间已供奉御容五轴，其规格皆为“裱成，均通高七尺，宽五尺一寸，绢心，成绘，黑色貂皮珠顶冠，明黄出白丰毛皮龙袍，貂皮领袖，天头、地头两边均黄绫镶，由轴、衣冠颜色同”<sup>1</sup>。

中明间：安奉圣祖康熙帝御容

圣祖圣体自珠顶至龙袍底边高四尺一寸八分，盘膝坐，前绘案，设书一本，两边绘书籍，陈设。

圣祖圣容黄绸衿（夹）套，杉木漆匣，长五尺四寸二分，高五寸二分，宽五寸，无画斗云别轴头。

东次间：安奉世宗雍正帝御容

世宗圣体自珠顶至龙袍底边高三尺七寸一分，盘膝坐，左手持书，两边绘床，案，陈设。

世宗圣容黄绸衿（夹）套，楠木匣，长五尺四寸，高五寸，宽五寸四分，无画斗云别轴头。

西次间：安奉高宗乾隆皇帝御容

高宗圣体自珠顶至龙袍底边高三尺五寸九分，盘膝坐，前绘案，设御笔字手卷一张，字头向下，右手仿书毕，归笔于筒之式，两边绘书榻，床，案，陈设。

高宗圣容黄绸衿（夹）套，楠木匣，长五尺四寸，高五寸，宽四分八寸，无画斗云别轴头。

东二次间：安奉仁宗嘉庆皇帝御容

仁宗圣体自珠顶至龙袍底边高三尺四寸，盘膝坐，两边绘书榻，桌案，陈设。

仁宗圣容轴头露出，各长二寸，蓝锦面黄绸裹衿（夹）套，楠木匣，长五尺七寸四分，高四寸五分，宽五寸，无画斗云别连轴宽五尺五寸。

西二次间：安奉宣宗道光皇帝御容

宣宗圣容绢心，高五尺三寸，宽四尺八寸八分，盘膝坐，前绘琴桌一张。

1 石利锋校注：《热河庭园现行则例》，第295页，团结出版社，2012年。

宣宗圣容轴头露出，各长二寸五分，黄绸裕（夹）套，楠木匣，长五尺九寸，高七寸五分，宽七寸，无画斗云别连轴宽五尺六寸。<sup>1</sup>

以上可见避暑山庄中安奉的皇帝御容皆为盘膝而坐的画像。〔图 5〕

除御容题材的形容，现有档案中亦记载了御容从皇宫请至避暑山庄的过程，同治元年十月文宗显皇帝圣容恭请至避暑山庄绥成殿供奉：

起程之日清晨，总管内务府大臣诣乾清宫圣容前行三跪九叩礼毕，总管太监捧圣容安奉彩亭内令尚乘轿太监舁请出乾清门，銮仪卫校尉接请至东华门外交内务府苏拉舁请地安门，出德胜门，总管内务府大臣导引送至东华门外。<sup>2</sup>

简派原任武备院卿广毓沿途照料，其应用彩亭、龙旗、御杖及舁。请彩亭苏拉人等均由臣衙门各该处敬谨预备，并派内务府员外郎二员等引护军统领一员，带领护军二十名，护从恭送在案。<sup>3</sup>

途中经过：

东华门至藺沟行宫，六十三里。

密云县行宫，九十三里。

要亭行宫，六十九里。

巴克什营行宫，五十六里。

常山峪行宫，六十九里。

喀喇河屯行宫，六十七里。

热河行宫，四十里。<sup>4</sup>

同治皇帝驾崩后，光绪四年三月“热河绥成殿工程完竣”，由钦天监“择得三月二十八日子时，恭请列圣圣容还御，并恭悬穆宗毅皇帝圣容均吉”。<sup>5</sup>



图 5 清人画晏宁读书像

1 石利锋校注：《热河庭园现行则例》，第 295、296 页，团结出版社，2012 年。

录副《奏折档》03-4985-025，呈绥成殿供奉列圣容五轴裱尺寸清单，同治元年八月二十二日。

2 《奏案》05-0902-080，奏为穆宗毅皇帝圣容由京起程应照成案礼节遵行事，光绪四年三月十七日。

3 《奏销档》772-067，奏为热河绥成殿告成请照成案办理穆宗圣容供奉折，光绪四年三月十七日。

4 石利锋校注：《热河庭园现行则例》计粘路程单，第 304 页，团结出版社，2012 年。

5 《奏销档》772-067，奏为热河绥成殿告成请照成案办理穆宗圣容供奉折，光绪四年三月十七日。

光绪皇帝驾崩后，即将走向灭亡的清王朝已无财力再对绥成殿进行维修，列圣圣容“不宜轻于移奉”，因此光绪皇帝御容恭送到避暑山庄时，“供奉于畅远楼上正中，永为令典。列圣圣容，仍敬奉于绥成殿，永远遵行”<sup>1</sup>。

#### (四) 盛京

1625年，清太祖努尔哈赤将后金都城自辽阳迁至沈阳并修建皇宫，1634年清太宗皇太极将沈阳尊为“盛京”，1644年清军入关迁都北京后，盛京成为留都。作为清王朝的龙兴之地，自乾隆年起，清帝御容除在紫禁城、圆明园、热河行宫内尊藏外，也要送至盛京皇宫，即今日沈阳故宫内的凤凰楼内收藏。

乾隆十五年七月十六日的奏案中记录：“乾隆九年三月初二日奉旨体仁阁所有尊藏五代圣像至内瞻仰，钦此。本日内大臣海望带领官员敬捧圣像至内。奉旨五代圣像各奉一轴同实录至盛京供奉，钦此。”<sup>2</sup>又令“观德殿恭画绘列祖列后圣像十一尊”，和硕庄亲王请旨“应行需用尊藏匣座，请交养心殿造办处敬谨成造”<sup>3</sup>。而当贮装圣容的漆匣制作完成后，总管内务府大臣亲往观德殿查看包裹情况时却发现了问题。“看得养心殿造办处所备盛贮圣容漆匣共五座，内世祖、世宗漆匣二座，尺寸俱各安适，其太祖、太宗、圣祖漆匣三座，与圣容帧幅有短一二寸至七八寸不等”，其原因是造办处制作漆匣时“系按照安奉实录顶楣尺寸成造”，而圣容帧幅又未先期照漆匣尺寸装潢。好在“圣容边幅甚宽，可以裁减”，为了“按期恭奉前往盛京供奉”只能“按照漆匣尺寸敬谨办理”。<sup>4</sup>

乾隆十五年十月三十日，乾隆帝下谕礼部，十一月初四日，恭奉列祖圣容、实录、玉牒，送往盛京尊藏。当日皇上御太和殿并诣皇史宬，恭送五朝实录、与圣容一并尊藏盛京：

所需彩亭五座，届期交工部敬备于观德殿前，臣等恭诣圣像前行三跪九叩头礼，恭请奉安彩亭内，复行一跪三叩头礼。校尉等恭舁彩亭前张黄盖，列龙旗御杖和声署作乐，恭送至朝阳门外，供奉于实录、圣训、玉牒彩棚内。臣等行三跪九叩头礼恭候实录、圣训、玉牒至彩棚。更换行驾彩亭毕，送往之王公大臣官员等，于圣像前行三跪九叩头礼。恭舁圣像彩亭在前，实录、圣训、玉牒随行，各用黄盖龙旗御杖导引前发，其舁请彩亭夫役，每座用夫役八名，但道途遥远，若不按拨发更换，力有难支，每座应再加换班夫役十六名，分为三班轮流，舁请俱穿驾衣。<sup>5</sup>

御容经过地，地方官员要修正道路桥梁，住宿处搭彩棚，王公大臣官员与沿途地方官员要前引后护弁送至奉天恭安尊藏。至盛京后，佐领等同内府官员及派往之内务府官员恭捧圣像诣凤凰楼供奉于实录格上。

1 《宣统政纪》卷之四七，宣统二年十二月甲午条。

2 《奏案》05-0107-017，奏为恭送五代圣像至盛京事，乾隆十五年七月十六日。

3 《奏案》05-0108-009，奏为尊藏列祖圣像匣交造办处成造事，乾隆十五年八月十一日。

4 《奏案》05-0109-008，奏为参奏养心殿造办处官员办理盛贮圣容漆匣短小事，乾隆十五年十月二十七日。

5 《奏案》05-0107-017，奏为恭送五代圣像至盛京事，乾隆十五年七月十六日。

高宗纯皇帝圣容至凤凰楼供奉，并敬将崇谟阁五朝实录圣训依次排列供奉。<sup>1</sup>

盛京凤凰楼应行尊藏皇考仁宗睿皇帝圣容，俟恭送玉牒时，一并敬谨送往尊藏。<sup>2</sup>

保极官尊藏大行皇帝御题几暇时乘圣容一轴。应即敬谨供奉于凤凰楼中层北面正中金柜顶上，以昭诚敬。着钦天监择吉，行知该将军，届期钦奉遵行。<sup>3</sup>

署盛京将军崇实等奏，恭修盛京大内凤凰楼，拟请先将敬典阁保护妥协。择吉奉移圣容，暂行尊藏，以昭慎重。<sup>4</sup>

以上史料也证明，自乾隆朝皇帝驾崩后，历代帝后御容皆需随实录、玉牒等送至盛京凤凰楼安奉。

### （五）雍和宫

雍和宫原是雍正皇帝为亲王时，康熙皇帝赐予其的府邸，时称雍亲王府。雍正三年（1725年），胤禛将王府改为“雍和宫”，雍正皇帝驾崩后曾在此停灵，乾隆九年雍和宫正式改为喇嘛庙。而雍和宫作为皇帝潜邸曾于乾隆二年（1737年）至乾隆七年供奉过雍正皇帝的御容。

雍和宫并非正式的御容供奉地，在此地供奉雍正帝画像源于乾隆二年的奉先殿大修。在清代，每至先帝忌辰，皇帝需“御素服”亲诣奉先殿祭拜其神牌，复诣寿皇殿。乾隆二年，奉先殿大修帝后神牌暂安奉太庙中殿，皇帝本应入太庙祭拜，但“本朝定礼飨太庙及告祭亲诣御朝服”，为解决雍正皇帝二周忌辰与“不可以素服入庙”的矛盾，“爰有雍和宫特供御容之礼”。<sup>5</sup>

为了乾隆二年供奉御容，乾隆元年雍和宫就开始了大规模的修整：

雍和宫后殿供奉圣像甚为合宜，令中殿、后殿改黄瓦，殿内应行添建楠木神龛供案，书榻改装菱花隔扇，添换椽望柱木，装修粘补，油饰彩画，墙垣抹饰，提浆石料归陇占斧见新。再查从前修理雍和宫时，其中殿、后殿院内地面并未修理，令应捋前后地面改换细砖铺墁至宫门前，地面从前因工程业急铺墁砖块内有高洼不齐之处，应另挑墁整齐。除拆下之绿色琉璃瓦料，业经奏准那与和亲王府应用外，至需用黄色琉璃瓦料查工部现存原任郎中四达塞烧造。<sup>6</sup>

乾隆二年（1737年）八月，雍和宫后殿即雍王府时用作胤禛书房和寝殿的永佑殿整修完竣，用于供奉雍正帝御容，钦天监择得本月二十一丁丑日为供奉吉时，“敬备彩亭恭请圣像至雍和宫”，“雍和宫供奉圣像时应一切品物请照恩佑寺之例，是日供献大宴桌，每日俱照常供献饽饽桌张，香花果米等项八十一碗”<sup>7</sup>。至八

1 《嘉庆朝军机处上谕档》，盛京将军富俊奉上谕覆奏敬移崇谟阁，嘉庆十一年六月初一日。

2 《清宣宗实录》卷四二七，道光二十六年三月乙酉条。

3 《清文宗实录》卷七，道光三十年四月癸酉条。

4 《清德宗实录》二八卷，光绪二年三月辛酉条。

5 《皇朝文献通考》卷一一八，第634～575页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

6 《奏销档》195-329，奏报修理雍和宫料估银两数目片，乾隆元年十二月十七日。

7 《奏案》05-0014-029，奏为雍和宫后殿工程告竣择定供奉世宗皇帝圣像吉期事，乾隆二年八月初二日。

月二十三日“世宗宪皇帝二周忌辰，皇上诣寿皇殿行礼毕，复诣雍和宫御容前瞻拜行礼”<sup>1</sup>。

雍和宫内供奉世宗皇帝御容的历史持续到乾隆七年（1742年），该年二月二十九日雍和宫内世宗皇帝御容连同“雍和宫供奉世宗宪皇帝册、宝，孝敬宪皇后册一并恭送宫内交与总管太监，其珫琅五供、古铜五供、帐幔被褥等项交予寿皇殿敬谨收贮”<sup>2</sup>，后有旨命“帐幔及东暖阁被褥一项仍留东暖阁安设，册宝仍留在后殿安供，陈设等项交人请旨处理”<sup>3</sup>。既然圣容不在雍和宫内供奉，总管太监请旨将“雍和宫现有总管太监一名，首领太监三名、太监十三名”调拨他处<sup>4</sup>，“所有看守堆房只留四处”，“侍卫及八旗护军骁骑堆房俱行撤回，其看守之处交与总管内务府派骁骑官四员，兵丁四十名看守”<sup>5</sup>。至于御容请出后的雍和宫管理之责，和硕和亲王请旨，认为雍和宫内并无办理之事，“惟有佛楼每月香灯供品，僧道钱粮俱系奏准定例，与别寺庙无异，亦无另行办理之处请交与内务府管理”，但乾隆下旨“雍和宫事务仍着和亲王管理”。<sup>6</sup>自乾隆七年雍和宫内雍正御容请至宫内后，“雍和宫供奉三宝，不复敬安神御”<sup>7</sup>。

### （六）杭州圣因寺

圣因寺位于杭州西湖旁，“在孤山之南，面明圣湖，群山还拱，万井东连，揽全湖之胜”<sup>8</sup>。康熙帝南巡江浙时在此地建行宫驻跸。雍正五年（1727年），雍正帝接受浙江巡抚李卫奏请，将行宫改为佛寺，并御书“圣因寺”额，于万岁楼上设圣祖神御，并在寺中恭奉神牌。雍正十一年钦命悟修慧来为方丈。<sup>9</sup>乾隆南巡时，路经杭州，必亲至圣因寺瞻礼圣祖仁皇帝神御，题写诗章匾联。对于圣因寺中供奉的康熙御容，《花随人圣庵摭忆》一书中载有郭嵩焘所记梦境：“自是三梦圣祖，或召对，或扈从在途，梦中惟沉吟咏叹圣量之宏，其后入直南斋，举以语治贝勒，治贝勒因所问所梦圣祖作何形状，答言：‘西湖见圣祖御容阔大，与梦中全别，长面瘦削，白须长六七寸。’治贝勒击节曰：‘君所见真圣祖也，往年见圣祖御容，良如君所谓阔大者，后奉旨承修奉天太庙工程，请见圣祖御容，瘦削多须，正如君所梦，盖晚年御容如此。’”<sup>10</sup>可见杭州圣因寺供奉的是康熙青年或中年时期的画像。〔图6、图7〕

杭州圣因寺与雍和宫相似，并未如另几处御容尊藏之地再继续供奉后世皇帝画像，乾隆皇帝就特意下旨圣因寺“将来设欲供奉，止须于殿内之东室安设（神牌）”，不必在行宫内遵圣祖成规尊奉御容。此后，圣因寺曾在咸丰年间毁于天平天国之乱，同治年间又清基址，筑围墙。“光绪十六年，仍建圣祖神御殿，凡各绀宇皆整新焉。”<sup>11</sup>

1 《皇朝文献通考》卷一八〇，第634～575页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

2 《奏销档》207-207，奏报雍和宫供奉圣容移奉宫内日期及办理事项折，乾隆七年二月二十五日。

3 同上。

4 《奏销档》207-209，奏请裁撤雍和宫太监护卫官兵折，乾隆七年二月二十五日。

5 同上。

6 同上。

7 《清高宗实录》卷之一四六二，乾隆五十九年冬十月戊午条。

8 王棻：《杭州府志》第19册卷三五，郡城三元坊弘文兴记印书局，民国十一年。

9 同上。

10 黄濬：《花随人圣庵摭忆》（上册），李吉奎整理，第209页，中华书局，2013年。文中贝勒指载治。

11 王棻：《杭州府志》第19册卷35，郡城三元坊弘文兴记印书局，民国十一年。

杭州圣因寺并非清帝常驻之处，仅为康熙、乾隆两帝南巡时驻蹕的行宫，为何选择此处供奉康熙皇帝御容？乾隆帝在其南巡中瞻礼圣因寺皇祖神御殿时曾作诗云：“南巡昔岁驻西湖，神御爰留敬谒趋。詎是圣情在游揽，都缘民莫切吁谟。”<sup>1</sup>“又至西湖谒圣因，圣尧游豫总因民。助休泽实被黔赤，临莅古曾鲜六巡。”<sup>2</sup>乾隆认为圣祖六次南巡，两浙官民欢欣爱戴，特建寺以供奉圣祖御容。雍正五年，李卫上书雍正帝，请求改西湖行宫为圣因寺，“建万岁楼崇奉圣祖神御龙牌”，也是为了“俾万世臣民恭敬瞻仰”。<sup>3</sup>

即便如乾隆所言，建圣因寺奉圣祖御容是因康熙南巡，但为何在康熙南巡的诸多停驻之地中单选此处供奉。况且李卫在上书雍正帝时，康熙帝已去世五年之久，而雍正帝也并无南巡杭州的计划，李卫为何要在此时高调地向雍正表明，江南官民因感沐皇恩而特奉圣祖御容？解开这个疑问要将焦点关注在李卫上书的前一年，即雍正四年，这一年秋天发生了一桩震惊全国的大案——“查嗣庭科场试题案”。雍正帝在查办“查嗣庭案”时又将其与另一桩“文字狱”大案的“主谋”汪景祺相提并论，而查嗣庭与汪景祺同为浙江人。盛怒之下的雍正帝以“浙人士习不端”为由，下令禁止浙江一省参加乡试、会试以为惩处。停止一省士子参加科举，几乎是自科举制度实行以来绝无仅有的事情，这对于以读书见长且一直对清廷存有抵触之心的江南士子而言无疑是晴天霹雳。时任浙江巡抚的李卫虽非读书之人却能尊敬文人，体恤民意，顾全大局，因此希望雍正帝可以收回成命。但身为胤禛心腹且深谙其秉性的李卫知道，如贸然上奏也许会事与愿违甚至牵连自身，于是“他一方面上书朝廷将逆恶查嗣庭早置重典，明正国法，以安定浙江人心。另一方面，向雍正汇报各种所谓的‘瑞兆’，以此来说明浙江士习日益端正”<sup>4</sup>。于是，将杭州行宫改建为圣因寺，建万岁楼奉圣祖御容供臣民瞻仰，在此时应

运而生。“雍正五年，世宗宪皇帝俯顺浙民慕思无己之诚，特允李卫之请，即其地虔供法王，朝夕焚香祝颂，书‘圣因寺’额于寺中，建万岁楼崇奉圣祖神御龙牌，俾万世臣民恭敬瞻仰。”<sup>5</sup>其中，无论是“慕思无己”、“朝夕焚香祝颂”，还是“俾万世臣民恭敬瞻仰”，种种词句皆表达出李卫希望让雍正帝看到江南士绅感沐皇恩、



图6 清人绘《玄烨读书图》轴（中年）



图7 清人绘《玄烨朝服像》（晚年）

1 《清高宗御制诗集》四集卷七一《诣圣因寺瞻礼皇祖神御殿》。

2 《清高宗御制诗集》五集卷六《诣圣因寺瞻礼皇祖神御殿》。

3 嵇曾筠监修：《浙江通志》卷一。

4 夏卫东：《雍正四年停浙江乡会试始末》，《历史档案》2003年第1期。

5 嵇曾筠监修：《浙江通志》卷一。



图8 清人画胤禛明吟阁图像

诚心归向之情。雍正六年，雍正帝正式宣布“明年即届乡试之期，浙江省士子准其照旧乡、会试”。由此，浙江为期三年的科举禁令最终被解除。在官修史料中，虽未明确指出李卫上书修建圣因寺、供奉先帝御容与雍正帝停止浙江士子科举的直接关系，但将其放置在历史的大环境中看待，李卫利用“曲线救国”的方法，迎奉雍正喜好，借助圣祖康熙帝之力，在一定程度上缓解了雍正帝与江南士子之间的针锋相对。而杭州圣因寺的御容供奉，看似是因纪念康熙南巡的普天同庆，与民同乐，其实质却是产生在江南士子与清廷统治者间剑拔弩张、血雨腥风的大环境中。

### 三 清代安奉皇帝御容的特点

#### (一) 各安奉处御容题材

就御容题材而言可以看出：尊藏于寿皇殿的皇帝御容，包括入关前努尔哈赤、皇太极在内的清代历朝帝后画像，其中有帝后朝服朝冠像；也有如准噶尔贡马图、塞宴四事等带有御容形象的历史性绘画；还有大量以抚琴、观花、赏雪等为题材的帝后行乐图。（详见附录中据同治二年钞本《寿皇殿尊藏圣容黄册》所制同光时期寿皇殿尊藏帝后御容表）。〔图8〕

不同于寿皇殿，圆明园的安佑宫只供奉康熙、雍正、乾隆三帝御容，“仁宗以后诸帝之木主影像，始无人安佑宫者”<sup>1</sup>。避暑山庄由永佑寺至绥成殿，供奉自康熙至光绪历朝皇帝御容，但只奉皇帝御容不及列后。“如果恭绘与永佑寺后楼现在供奉圣祖世宗圣容一样朝服朝冠，高宽尺寸相同，即不必送京，或系便服，行乐图，即派妥员敬谨送京。”<sup>2</sup>由此可见山庄内所藏御容只限朝服像。盛京凤凰楼中贮藏的御容，从嘉庆朝的上谕档中可以看出凤凰楼供奉六朝圣容，均系一轴御朝服，但嘉庆十一年档案中同时记载，查得崇谟阁存有高宗纯皇帝圣容三箱，内有行乐图，嘉庆四年乾隆去世后，此三箱圣容仍在崇谟阁供奉，未请至凤凰楼。至嘉庆十一年，崇谟阁东西金柜预备来年尊藏高宗纯皇帝实录、圣训。现任盛京将军富俊考虑因高宗行乐图上兼绘侍从臣仆，建议将这三箱高宗圣容，“欲仍请在崇谟阁高宗纯皇帝实录圣训金柜之上分列供奉”。但嘉庆皇帝认为富俊“殊未详思”，行乐图上既有侍从臣仆，岂可安设在尊藏高宗纯皇帝实录、圣训的金柜之上？并明确表态“凤凰楼则专系供奉列朝圣容之处，何必定以轴数？行乐图上虽有侍从臣仆有何不可？所有崇谟阁高宗纯皇帝圣容三箱，自应仍遵前旨，恭移至凤凰楼供奉”<sup>3</sup>。〔图9〕

综上所述，总结清代各御容尊藏处所藏御容数量及题材，可以得出这样的结论：宫中寿皇殿藏有清代历

1 舒牧等编：《圆明园资料集》，第279页，书目文献出版社，1984年。

2 《奏销档》04-01-15-0026-003，奏为遵旨办理高宗纯皇帝圣容尺寸及供奉，应用陈设等物恭候皇上贺幸热河预备安供事，嘉庆四年四月初二日。

3 《光绪军机处上谕档》，盛京将军富俊奉上谕富俊覆奏敬移崇谟阁，嘉庆十一年六月初一日。

朝帝后及个别妃嫔的画像，囊括清代宫廷绘画人物画中各种题材。避暑山庄绥成殿与盛京凤凰楼相似，皆藏有历朝皇帝画像，但避暑山庄藏诸帝御容自康熙帝而始，不含努尔哈赤、皇太极、顺治三帝，且仅为朝服像。盛京凤凰楼所藏御容虽以朝服像为主，但仍有行乐图等题材入藏。苑中安佑宫中只藏康、雍、乾三帝御容，而雍和宫中只奉雍正御容，杭州圣因寺中只奉康熙御容。



图9 乾隆观孔雀开屏图横幅

## (二) 皇帝御容与神牌供奉的异同

寿皇殿、安佑宫、永佑寺、绥成殿等与太庙、奉先殿等共同组成了清代皇室的宗庙。太庙是等级最高的国之正庙，正庙之外以奉先殿为中心的寿皇殿、安佑宫、永佑寺、绥成殿等是清代皇室的家庙。太庙及奉先殿中供奉的是帝后神位，其中并无御容，而以寿皇殿为核心及安佑宫、永佑寺、绥成殿等则是专奉御容之处。御容与神牌虽属不同，但御容与神牌的供奉有着千丝万缕的联系。

太庙、奉先殿中供奉的神牌皆以清太祖为中，按昭穆之制分列东西。光绪四年前太庙中每代帝后各占一间，光绪四年后改造太庙中殿，中间仍奉太祖，其余每间二室。除历朝皇帝，太庙还供奉着肇祖、兴祖、景祖、显祖这四位清代远祖及为国家建立了功勋的宗室觉罗和文臣武将的神牌。宫中奉先殿中神牌供奉格局原以太祖居中，每间一室，至道光元年仁宗将升祔，因七室将满，乃改造殿中寝室，以太祖、太宗、世祖三代并列中间，其余每间两室仍依昭穆，列圣祖而下各代。

寿皇殿中御容供奉虽亦按昭穆之制，但其供奉对象及顺序与太庙、奉先殿有所不同。光绪朝《大清会典事例》中记载：

寿皇殿大殿中间恭悬圣祖仁皇帝圣容，东一间恭悬世宗宪皇帝圣容，西一间恭悬高宗纯皇帝圣容，东二间恭悬仁宗睿皇帝圣容，西二间恭悬宣宗成皇帝圣容，东三间恭悬文宗显皇帝圣容，西三间恭悬穆宗毅皇帝圣容，皆每日悬供。<sup>1</sup>

龕前设通连窗榻，榻外设插屏，列圣列后御容于每年除夕悬挂于插屏上，初二日恭收尊藏，列圣列后圣容的排列顺序为：

太祖高皇帝圣容居中。东一座，恭悬太宗文皇帝圣容居中，孝庄文皇后圣容居左。西一座，恭

1 《大清五朝会典·光绪朝》卷九，礼部九，第88～89页，线装书局。



图 10 清人画福临朝服像轴

悬世祖章皇帝圣容居中，孝惠章皇后圣容居左，孝康章皇后圣容居右。东次座，恭悬圣祖仁皇帝圣容居中，孝诚仁皇后居左，孝恭仁皇后居右。西次座，恭悬世宗宪皇帝圣容居中，孝敬宪皇后圣容居左，孝圣宪皇后圣容居右。东又次座，恭悬高宗纯皇帝圣容居中，孝贤纯皇后居左，孝仪纯皇后居右。西又次座，恭悬仁宗睿皇帝圣容居中，孝淑睿皇后圣容居左，孝和睿皇后圣容居右。东侧一座西向，恭悬宣宗成皇帝圣容居中，孝穆成皇后圣容居左，孝全成皇后圣容居右。西侧一座东向，恭悬文宗显皇帝圣容居中，孝德显皇后居左。东侧二座西向，恭悬穆宗毅皇帝圣容居中，孝哲毅皇后圣容居左。<sup>1</sup>

由此可见，寿皇殿内所供奉的御容，既无前清远祖也不涉宗室觉罗、文臣武将。殿中只于除夕元旦悬挂于插屏之上供奉的列圣列后御容，与太庙、奉先殿中神牌供奉顺序相似，皆首尊太祖。而每日于龕内供奉的御容，则自圣祖康熙帝为始，并无努尔哈赤、皇太极、顺治三帝，显示了以首先入藏寿皇殿的康熙帝御容为尊。

寿皇殿与奉先殿同属于宫中的皇室家庙，每遇圣诞、忌辰、元旦、令节，清帝皆先至奉先殿，复至寿皇殿展谒奠献。除了清帝亲诣行礼祭拜外，清廷还有“遣诸王轮流恭代”的形式。何时皇帝亲诣，何时遣诸王代祭？嘉庆实录中记载：“向年恭遇圣祖仁皇帝忌辰、诞辰，皇考俱亲诣奉先殿、寿皇殿行礼，而于世祖章皇帝忌辰、诞辰，则遣诸王轮流恭代。”<sup>2</sup>于是按成例，则应恭遇祖孝忌辰、诞辰，皇帝亲诣行礼，曾祖以上则遣诸王代祭。按此典，至嘉庆帝即遇到了问题，每年十一月十三日为圣祖仁皇帝忌辰，至嘉庆四年康熙帝忌辰时，太上皇乾隆皇帝已去世，此时终成一国之主的嘉庆皇帝是否应亲往奉先殿及寿皇殿祭拜康熙帝却成两难之事。众所周知，康熙皇帝在清王朝的诸帝中具有至高无上的地位，特别是于嘉庆帝刚刚去世的父亲乾隆皇帝而言，康熙帝对其有着举足轻重的影响，而乾隆帝对祖父更是仰之弥高，敬若神明。因此，圣祖仁皇帝的忌辰，嘉庆帝理所应当要亲自祭拜。但与此同时，康熙帝已为嘉庆帝之曾祖，沿袭旧礼，遇曾祖以上当遣诸王代祭，况且每逢顺治皇帝忌辰、诞辰，乾隆帝皆遣诸王代礼。如果嘉庆帝亲往奉先殿、寿皇殿行礼奠献康熙，“则视皇考恭遇世祖章皇帝忌辰、诞辰，遣代之礼，为有过之，朕不敢也”<sup>3</sup>。〔图 10〕

为解决此问题，嘉庆帝从奉先殿和寿皇殿功能不同的角度出发，将奉先殿和寿皇殿的祭祀分别对待，而做两全之策。嘉庆帝认为奉先殿为崇祀列圣之地，应遵照“遇祖孝忌辰、诞辰，必亲诣奉先殿行礼，至曾祖以上，于奉先殿应遣恭代”之旧礼。而寿皇殿为供奉神御之处，与“安佑宫相等，密迩宫廷，较之奉先殿崇

1 《大清五朝会典·光绪朝》卷九，礼部九，第88～89页，线装书局。

2 《清仁宗实录》卷之五四，嘉庆四年十一月丙寅条。

3 《清仁宗实录》卷之五四，嘉庆四年十一月丙寅条。

祀列圣又有不同”<sup>1</sup>。同时，嘉庆帝又特别强调，寿皇殿奉神御“始自圣祖”，因此“本月十三日圣祖忌辰，朕自应亲诣寿皇殿行礼”<sup>2</sup>。同时，嘉庆帝下令寿皇殿及圆明园之安佑宫自圣祖仁皇帝以后，万世供奉，每遇忌辰、诞辰，皇帝皆应亲自展敬，后世子孙皆应永远遵照。

### （三）对皇帝御容供奉的限制

#### 1. 遵本朝礼制设专处安奉御容

清代的皇帝御容安奉虽沿袭前代，或藏于宫中别殿，或置于寺观净宇的传统，却将安奉场所固定化，且设专处安奉。清代以前无论宫殿还是庙宇，供奉御容只是原建筑的附属功能。即使明代建皇史宬贮藏御容，御容也是与祖训、实录共藏一处，类似盛京凤凰楼，且更偏重收贮皇室档案之用。至清代，皇帝认为“前代安奉神御，或于宫中别殿，或于寺观净宇，本无定所。国家缘情立制，宜极明备周详，敬念列祖创垂显承，斯在永怀先泽，瞻仰长新，式表庙裕之仪，期协家庭之制”<sup>3</sup>，因此辟寿皇殿为专门安奉、尊藏御容之地，并无他用。

自乾隆十五年，寿皇殿正式成为清代历朝帝后御容的安奉贮藏地，每当皇帝去世后，其各类画像都要统一送往寿皇殿尊藏，后世君臣如在他处发现先帝御容也要送往寿皇殿。林姝女士在《“美人”欤？“后妃”乎？〈十二美人图〉为雍亲王妃像考》一文<sup>4</sup>，所述因雍和宫绥成殿失火而在殿内金塔中发现，后送往寿皇殿收藏的雍正帝及后妃御容就是典型的例子。此外，其他史料中也有相关记录：

乾隆五十五年二月二十一日，总管王承义由寿康宫二层殿请出嘉庆图一卷，交寿皇殿。

道光十八年闰四月二十四日，总管内务府大臣奕纪文庆奉旨将宁寿宫景祺阁供奉高宗纯皇帝圣容请在寿皇殿东小柜尊藏。

同治六年正月二十四日，由惇亲王府恭请宣宗成皇帝圣容一轴，寿皇殿西大尊藏。<sup>5</sup>

《清穆宗实录》中记载咸丰十一年十二月：“据称绥成殿安供列圣圣容，均系一轴，惟宣宗成皇帝圣容，另有匣内尊藏一轴，上写‘情殷鉴古’等字样等语。”“派委妥员敬谨恭送回京，毋稍疏忽。”<sup>6</sup>而在《寿皇殿尊藏圣容黄册》情殷鉴古宣宗成皇帝圣容一轴中，也同时标明了此画是“咸丰十一年十二月二十八日，内务府大臣绵森等由乾清宫请至寿皇殿西大柜尊藏”。因此在皇帝驾崩后，其御容皆要统一送至寿皇殿内收藏，不可在他处随意散布。

至于畅春园恩佑寺，圆明园安佑宫，避暑山庄永佑寺、绥成殿，盛京凤凰楼也以安奉御容为其主要功能。

1 《清仁宗实录》卷之五四，嘉庆四年十一月丙寅条。

2 《清仁宗实录》卷之五四，嘉庆四年十一月丙寅条。

3 《皇朝通典》卷四六，第642～599页，台湾商务印书馆，四库全书影印版。

4 《紫禁城》2013年第5期，总第220期。

5 《陈设档》394，《寿皇殿尊藏圣容黄册》。

6 《清穆宗实录》卷之一三，咸丰十一年十二月戊辰条。

即使如恩佑寺、永佑寺也不同于前代在道观佛寺中建别殿奉御容,乾隆《永佑寺瞻礼》诗云:“宋史虽然古礼殊,道宫禅院究殊乎。”他特别在诗注中指出了古今制度的不同,“神御非古礼也,盖自赵宋始有之,而彼乃于道观佛寺中建别殿,以奉之。永佑寺虽数典雍正年间之恩佑寺,然此两处不过前殿供奉佛像,并无缙士羽流居之,故不同也”<sup>1</sup>。而自乾隆八年十一月,圣祖仁皇帝御容从恩佑寺移奉于安佑宫中室后,恩佑寺不复供奉圣容。道光十二年避暑山庄内御容楼正式由永佑寺改为绥成殿后,除圣因寺外,将帝后御容供奉于寺观的历史也从此结束。

除固定御容安奉地外,供奉皇帝御容的数量也不可随意增加,要遵循“奉一殿而各为室”的旧制。前文已述,乾隆初年雍和宫曾安奉雍正帝御容,乾隆七年(1742年)世宗御容奉旨移回寿皇殿,雍和宫改为寺院,不再安奉御容。乾隆帝在后来的谕旨中曾特别说明雍和宫奉世宗御容一事:“然兹雍和宫内,朕未经敬安神御者,盖因皇考升祔太庙,烝尝禘祫,胖飧昭虔。揆诸古制,原无别安神御之礼,况宫中有奉先殿,景山有寿皇殿,圆明园有安佑宫,岁时瞻拜,已足申忉闻僎见之思。故雍和宫供奉三宝,不复敬安神御。”乾隆在《雍和宫瞻礼作》一诗中也写出“频繁未敢奉神御,清净惟应作佛宫”<sup>2</sup>。

杭州圣因寺借康熙南巡之名奉圣祖御容神牌。乾隆四十九年(1784年)三月,乾隆南巡至杭州,至圣因寺恭瞻圣祖仁皇帝神御行礼时,曾降旨下令不可在行宫中“别致尊崇”:

杭州及圣因寺行宫,经朕六度亲临,行庆施惠,官民瞻就依恋,具见悃忱。将来亿万年后,臣民等自必仰遵圣祖成规,添安供奉,用致思慕。但礼因义起,如御园之安佑宫、热河之永佑寺,皇祖皇考神御,皆合奉一殿而各为室。现在杭城行宫及圣因寺,既恭奉皇祖神牌,将来设欲供奉,止须于殿内之东室安设。不得于现在行宫内别致尊崇,方协朕永依侍皇祖之心而愉快矣……<sup>3</sup>

## 2. 吸取唐宋两代频奉御容的教训

清代对供奉皇帝御容数量和地点的控制,除了因过多安奉御容“于礼制未符”,还因皇帝认为频奉神御,乃礼烦则乱,“虑蹈宋代偏及郡国祀繁致褻之讥也”<sup>4</sup>。

早在唐代,宫内京师以至地方的道教、宫观、景教寺宇等地皆设处供奉皇帝御容,“其中最具代表性的是唐玄宗的御容,全国供奉的地区有11道的25州,数量多达38处”<sup>5</sup>。宋代帝后御容的供奉也毫无节制,遍布全国,并无专一之处,如宋太祖神御在太平兴国寺开元殿、应天禅院西院、扬州建隆寺章武殿、滁州大庆寺端会殿等佛寺中皆建神御殿供奉。太宗的神御殿有包括启圣禅院和并州崇圣寺统平殿及西院等7处。<sup>6</sup>宋真、仁二帝以后,宋廷在京师或地方修建或改造了大量的佛、道寺院神御殿来祭祀御容。仅道观寺院用于安奉御

1 《清高宗御制诗集》五集卷一七《永佑寺瞻礼》。

2 《清高宗御制诗集》五集卷三五《雍和宫瞻礼作》。

3 《清高宗实录》卷之一二一〇,乾隆四十九年三月癸卯条。

4 《清高宗御制诗集》五集卷三五《雍和宫瞻礼作》。

5 雷闻:《论唐代皇帝的图像与祭祀》,《唐研究》第九卷,第261~282页,北京大学出版社,2003年。

6 刘兴亮:《论宋代的御容及奉祀制度》,《历史教学》2012年第6期。

容之所就有“京师寿星观、太平宫、慈孝寺，扬州建隆寺，滁州天庆观，并州资圣院，澧洲开福院，江西庐山开先寺，南京鸿庆宫，临海能仁寺，亳州明道观”<sup>1</sup>等处，除道观寺院外，景灵宫、内廷宫馆及宗室亦藏有御容。除了广设御容处，宋代从中央到地方都会大肆举行祭祀御容的仪式，朔望节序、帝后生辰，皇帝皆亲酌献行香，用家人礼，平日祭祀则以“掌宫内侍七人，道士十人，吏卒二百七十六人。上元结镫楼，寒食设秋千，七夕设摩睺罗”，凡逢帝后忌辰，则“通用僧、道士四七人做法事”<sup>2</sup>。至各州府有御容奉安者，初以兵马都监一员监管。至元丰六年（1083年）专差内侍一名勾管香火。每月朔望，州官朝拜，知州事酌献。岁朝、寒食、冬至至节诏遣内侍酌献。<sup>3</sup>对于在全国各地广修神御殿祭祀御容，以及兴师动众、劳民伤财的祭祀仪式，司马光曾责问仁宗：“本根不固，有识寒心，而道宫、佛庙广修御容，其于孝也，不亦远乎？”<sup>4</sup>

对于唐宋广祀御容的方式，清代皇帝态度非常明确，乾隆皇帝在《雍和宫瞻礼作》诗之注释中就写到“兹雍和宫虽系皇考潜邸，未敢频奉神御，虑蹈宋代偏及郡国祀繁致衰之讥也”，清代皇帝认为孝之大不在多为崇奉，“增设处所过多，岂能一一躬亲行礼，势必别遣恭代，转非精禋专壹之义”。供奉御容要礼精专一，而非祀繁致衰，才是对祖先致孝的表现，所以殿庭园囿都应当作为皇室的临憩之所，“将来我子孙祇循前典，惟当于寿皇殿、安佑宫旧奉神御处所，一体展敬，足抒孺慕”<sup>5</sup>。

#### 四 清宫所藏御容在清末民初的流传情况

现存的清宫档案《寿皇殿尊藏圣容黄册》<sup>6</sup>中记录了寿皇殿中所藏自太祖至穆宗的历代帝后御容，包括其在寿皇殿中所藏位置和具体名称，部分御容标有从何处入藏寿皇殿的注释，可谓清末宫中所藏帝后御容之目录（见附表）。宣统帝退位后，清室善后委员会自民国十五年（1926年）十二月至民国十八年（1929年）一月开始对宫中文物进行点查，并编辑刊发《故宫物品点查报告》，报告中以各宫、殿、堂、园为单位分册，注明物品名称、件数，并以千字文为编号代表文物之出处，其中第六编第一册卷一为寿皇殿点查文物目录，以“咸”字头为编号。通过将同治二年钞本《寿皇殿尊藏圣容黄册》与民国年间《故宫物品点查报告》寿皇殿篇，结合故宫博物院所藏帝后画像目录进行对比，可以发现自同治二年至民国十五年，宫中所藏御容在这六十余年间的流传，大致有三种情况：

第一种，大部分御容自清末至民初一直保存于寿皇殿中，后入藏故宫。如圣祖：寻常冠蓝袍半身像、圣祖南巡（第一、九、十、十一卷、徐扬画第七卷）、孝昭仁皇后素服御容、成妃素服御容半身像、和妃御容油画半身像挂屏、端嫔素服御容半身像、安嫔素服御容半身像。

世宗：朗吟阁圣容、凉冠蓝袍圣容、松竹圣容、圣容扇、世宗宪皇帝圣容一百三十八张、孝圣宪皇后

1 刘兴亮：《论宋代的御容及奉祀制度》，《历史教学》2012年第6期。

2 李心传：《建炎以来朝野杂记》（甲集），中华书局，2000年。

3 王明清：《挥麈录》，中华书局，1961年。

4 李焘：《续资治通鉴长编》，中华书局，2004年。

5 《清高宗实录》卷之一四八九，乾隆六十年十月戊戌条。

6 《陈设档》394，同治二年钞本，《寿皇殿尊藏圣容黄册》制。

御容六旬、七旬、八旬、御容十二张。

高宗：贯跤、姚文瀚鉴古图、平安春信图、熏风琴韵图、松阴消夏图、采芝图、马箭图、御临项圣谟雪景图、穿盔、山庄抚琴、筵宴各国、射猎图、落雁图、抚琴、观画、射兔图、弋飞图、不二图、哨鹿图、秋景写字图、射鹿图、宫中行乐图、抚琴图、赏雪图、南巡、春原阅骏图、马技图。

仁宗：观画、观花、抚琴、观鱼、观书、时玉兆丰、庆祝长春、道家冠服。

宣宗：秋澄揽辔、盔甲乘马、健行绎志、暖冠蓝袍、暖冠驼色袍、阅八骏、澄心正性、喜溢秋庭、情殷鉴古、策骏清尘、孝穆成皇后朝冠服、孝慎成皇后观花、观莲、观竹。

除有具体命名的御容外，仍有仅标为某帝、某后圣容像、御容像等数幅。

第二种，同治年间藏于寿皇殿中的部分御容，民国时已不在寿皇殿中，而自他处入藏故宫。如高宗纯皇帝盘山静夜图（参考号：天九九四）、锦云良骏图（参考号：成一八七 21 图像 272）、殪熊图（参考号：伟七三五二图像 306）、刺虎图（参考号：天九九七图像 304）、射狼图（参考号：天九九六图像 308）、逐鹿图（参考号：天一〇三四）。仁宗睿皇帝芳庭诗思（参考号：天九九〇）。穆宗毅皇帝游艺怡情一轴（参考号：天九八九图像 406）。这些御容的参考号多为“天”字号，根据《故宫物品点查报告》以千字文为文物编号的规则，“天”字号文物出自首先点查的乾清宫中。在清代末期的档案中，乾清宫中已有收藏皇帝御容的记录，如咸丰十一年（1861 年）内务府大臣绵森等曾将宣宗皇帝“情殷鉴古”御容由乾清宫请至寿皇殿西大柜尊藏。避暑山庄供奉的宣宗皇帝圣容自乾清宫取出送往热河。光绪大婚奏案中有皇帝大婚日率皇后至乾清宫文宗显皇帝及穆宗毅皇帝圣容前拈香行三跪九叩礼的记录。<sup>1</sup>但乾清宫并非如寿皇殿、安佑宫、绥成殿为专门供奉皇帝御容之处，也并不像盛京凤凰楼，有先皇帝驾崩，必将御容送至凤凰楼尊藏的典制。故乾清宫与这几处御容专奉地有本质的区别，本文也未将乾清宫列入“清帝御容安奉地”的章节中。由此可见，清末的几位皇帝并没有遵循“将来我子孙祇循前典，惟当于寿皇殿、安佑宫旧奉神御处所，一体展敬，足抒孺慕”<sup>2</sup>的祖制。

第三种，同治年间藏于寿皇殿中的部分御容，民国时已流失，现存于国外博物馆或下落不明。如《寿皇殿尊藏圣容黄册》中记录的康熙南巡图为“圣祖仁皇帝圣容十二匣，南巡”，而至民国点查时寿皇殿中所藏南巡图仅剩第一、九、十、十一卷，及徐扬所画第七卷。如今康熙南巡图的第二、四卷藏于法国巴黎吉美博物馆，第三卷藏于美国大都会艺术馆，第七卷被加拿大私人收藏，其余则下落不明。黄册中所记“高宗纯皇帝圣容一卷，心写治平随位份”，是乾隆皇帝与皇后及贵妃、纯妃、嘉妃、令妃、舒妃、庆嫔、颖嫔、忻嫔、惇妃、顺妃、循嫔等十一位妃嫔的肖像画，现《心写治平图》藏于美国克利夫兰艺术博物馆。黄册中“高宗纯皇帝圣容一卷，哈萨克进马图”，“高宗纯皇帝圣容一卷，准噶尔贡马图”，现《哈萨克进马图》藏于法国吉美博物馆，而《准噶尔贡马图》不知所踪。

1 《奏案》05-0963-002，呈总管连英传办大婚差务清单，光绪十四年八月二十五日。

2 《清高宗实录》卷之一四八九，乾隆六十年十月戊戌条。

附表：清代同治时期寿皇殿尊藏清代帝后御容表<sup>1</sup>

| 帝系   | 名称           | 内容              | 藏地    | 备注  |
|------|--------------|-----------------|-------|-----|
| 努尔哈赤 | 太祖高皇帝圣容一轴    | 朝冠服             | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|      | 太祖高皇帝圣容一轴    | 朝冠黄团龙袍、系软带      | 东小殿   |     |
|      | 太祖高皇帝圣容半身像一张 | 朝冠服             | 东小殿   |     |
|      | 太祖高皇帝圣容一轴    | 貂皮朝服、系软带        | 东小殿   |     |
|      | 太祖高皇帝圣容半身像一张 | 朝冠团龙袍           | 东小殿   |     |
|      | 太祖高皇帝圣容一轴    | 朝冠服             | 东小殿   |     |
|      | 太祖高皇帝圣容半身像一张 | 朝冠服             | 东小殿   |     |
| 皇太极  | 太宗文皇帝圣容一轴    | 朝冠服             | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|      | 太宗文皇帝圣容半身像一张 | 朝冠服             | 东小殿   |     |
|      | 太宗文皇帝圣容一轴    | 朝冠黄团龙袍、系软带      | 东小殿   |     |
|      | 太宗文皇帝圣容半身像一张 | 朝冠黄团龙袍          | 东小殿   |     |
|      | 太宗文皇帝圣容一轴    | 朝冠服万寿底边         | 东小殿   |     |
|      | 孝庄文皇后御容一轴    | 朝冠服             | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|      | 孝庄文皇后御容半身像一张 |                 | 东小殿   |     |
| 顺治帝  | 世祖章皇帝圣容一轴    | 朝冠龙袍            | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|      | 世祖章皇帝圣容半身像一张 | 珠冠服、系软带         | 东小殿   |     |
|      | 世祖章皇帝圣容像一轴   | 珠冠服、系软带         | 东小殿   |     |
|      | 世祖章皇帝圣容半身像一张 | 朝冠龙袍            | 东小殿   |     |
|      | 世祖章皇帝圣容一轴    | 凉冠黄云缎袍          | 东小殿   |     |
|      | 世祖章皇帝圣容半身像一张 | 朝冠团龙袍           | 东小殿   |     |
|      | 世祖章皇帝圣容一轴    | 朝冠服             | 东小殿   |     |
|      | 孝惠章皇后御容一轴    | 朝冠服             | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|      | 孝惠章皇后御容一轴    | 朝冠服喜字底边         | 东小殿   |     |
|      | 孝康章皇后御容一轴    | 朝冠服             | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|      | 孝康章皇后御容一轴    | 朝冠服             | 东小殿   |     |
|      | 孝康章皇后御容半身像一轴 | 素服              | 东小殿   |     |
|      | 孝康章皇后御容半身像一轴 | 朝服冠             | 东小殿   |     |
| 康熙帝  | 圣祖仁皇帝圣容一轴    | 朝冠服             | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|      | 圣祖仁皇帝圣容一轴    | 朝冠服             | 西大柜尊藏 | 龛内供 |
|      | 圣祖仁皇帝圣容一轴    | 朝冠服、凉带          | 东大柜   |     |
|      | 圣祖仁皇帝圣容一轴    | 寻常冠、灰色袍         | 写字东大柜 |     |
|      | 圣祖仁皇帝圣容一轴    | 寻常冠、灰色龙袍、软带佩戴腰刀 | 东大柜   |     |

1 根据《陈设档》394《寿皇殿尊藏圣容黄册》制。按：原档是“同治二年钞本”，但册中已有同治帝后等御容及同治六年由惇亲王府恭请宣宗御容记载。可能是原注册有问题，或是后人又有续加的内容。

续附表

| 帝系  | 名称           | 内容          | 藏地    | 备注        |
|-----|--------------|-------------|-------|-----------|
|     | 圣祖仁皇帝圣容一轴    | 朝冠服         | 东大柜   |           |
|     | 圣祖仁皇帝圣容半身像一张 | 皮冠、团龙石青褂    | 东大柜   |           |
|     | 圣祖仁皇帝圣容半身像二张 | 油画          | 东大柜   |           |
|     | 圣祖仁皇帝圣容半身像一张 | 凉冠、寻常袍褂     | 东大柜   |           |
|     | 圣祖仁皇帝圣容半身像一张 | 寻常冠、蓝袍      | 东大柜   |           |
|     | 圣祖仁皇帝圣容半身像五张 | 俱朝服         | 东大柜   |           |
|     | 圣祖仁皇帝圣容半身像三张 |             | 东大柜   |           |
|     | 圣祖仁皇帝圣容软簾一张  | 凉冠、寻常穿带     | 东大柜   |           |
|     | 圣祖仁皇帝圣容十二匣   | 南巡          |       |           |
|     | 孝诚仁皇后御容一轴    | 朝服冠         | 西大柜尊藏 | 恭悬        |
|     | 孝诚仁皇后御容半身像三张 | 朝服冠         | 东大柜   |           |
|     | 孝诚仁皇后御容一轴    | 朝冠服         | 东大柜   |           |
|     | 孝诚仁皇后御容挂屏一面  |             |       | 龕内供       |
|     | 孝恭仁皇后御容一轴    | 朝服冠         | 西大柜尊藏 | 恭悬        |
|     | 孝恭仁皇后御容挂屏一面  |             |       | 龕内供       |
|     | 孝昭仁皇后御容一轴    | 素服          | 东大柜   |           |
|     | 孝昭仁皇后御容半身像一张 | 素服          | 东大柜   |           |
|     | 慧妃御容一轴       | 寻常衣         | 东大柜   |           |
|     | 慧妃御容半身像一轴    | 素服          | 东大柜   |           |
|     | 成妃御容半身像一轴    | 素服          | 东大柜   |           |
|     | 和妃御容半身像挂屏一面  | 油画          | 东大柜   |           |
|     | 端嫔御容半身像一轴    | 素服          | 东大柜   |           |
|     | 安嫔御容半身像一轴    | 素服          | 东大柜   |           |
| 雍正帝 | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 朝服冠         | 西大柜尊藏 | 恭悬        |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 朝服冠         | 西大柜尊藏 | 龕内供       |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 观花          |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 朗吟阁         |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 凉冠、蓝袍       |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 观书          |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 凉冠、酱色袍持如意   |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 凉冠、酱色袍持如意   |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 凉冠、酱色袍持如意   |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容半身像一轴 | 凉冠、酱色袍持木根如意 |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 随位份         |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 朗吟阁、貂尾冠     |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 松竹          |       |           |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴    | 朝冠服         |       | 龕内换下，有朱油痕 |

续附表

| 帝系  | 名称               | 内容     | 藏地        | 备注   |
|-----|------------------|--------|-----------|--|
|     | 世宗宪皇帝圣容大小二十六张    |        |           |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容圆光一张      |        |           |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容扇一柄       |        |           |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容半身像玻璃挂屏一面 |        |           |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容插屏一座      |        |           |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容一百三十八张    |        | 匣         |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴        | 先农坛    | 一匣        |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴        | 亲耕     | 一匣        |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴        | 观耕     | 一匣        |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴        | 具服殿赐茶  | 一匣        |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴        | 释奠     | 一匣        |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容一轴        | 临雍     | 一匣        |  |
|     | 孝敬宪皇后御容一轴        | 朝服冠    | 西大柜尊藏     | 恭悬   |
|     | 孝敬宪皇后御容一轴        | 朝服冠    |           |  |
|     | 孝圣宪皇后御容一轴        | 朝服冠    |           | 恭悬   |
|     | 孝圣宪皇后御容一轴        | 六旬     |           |  |
|     | 孝圣宪皇后御容一轴        | 七旬     |           |  |
|     | 孝圣宪皇后御容一轴        | 八旬     |           |  |
|     | 孝圣宪皇后半身像挂屏二面     | 油画     |           |  |
|     | 世宗宪皇帝圣容一尊        |        | 御案上供奉     | 此五款系由雍和宫后佛楼金塔内请出, 同治二年三月十七日内府府大臣恭亲王等奉旨由宫中请至寿皇殿供奉     |
|     | 世宗宪皇帝圣容三轴        |        | 一匣, 西大柜尊藏 |  |
|     | 笔墨双妙册页一册         |        | 西大柜尊藏     |  |
|     | 册页二张             |        |           |  |
|     | 御容十二张            |        | 西大柜尊藏     |  |
| 乾隆帝 | 高宗纯皇帝圣容一轴        | 朝服冠    |           | 龕内供  |
|     | 高宗纯皇帝圣容一轴        | 朝服冠    | 西大柜尊藏     | 恭悬   |
|     | 高宗纯皇帝圣容巡幸木兰挂屏一面  | 巡幸木兰   | 阁内西墙上挂    |  |
|     | 孝贤纯皇后御容一轴        | 朝服冠    | 西大柜尊藏     | 恭悬   |
|     | 孝贤纯皇后御容玻璃挂屏一面    |        |           | 龕内供  |
|     | 孝仪纯皇后御容一轴        | 朝服冠    | 西大柜尊藏     | 恭悬   |
|     | 孝仪纯皇后御容玻璃挂屏一面    |        |           | 龕内供  |
|     | 高宗纯皇帝圣容一张        | 贯皎     |           | 道光十八年闰四月二十四日总管内务府大臣奕纪、文庆奉旨将宁寿宫景祺阁供奉高宗纯皇帝圣容请在寿皇殿东小柜尊藏 |
|     | 高宗纯皇帝圣容一张        | 盘山静夜图  |           |  |
|     | 高宗纯皇帝圣容一张        | 姚文瀚鉴古图 |           |  |
|     | 高宗纯皇帝圣容二张        |        |           |  |
|     | 高宗纯皇帝圣容一轴        | 平安春信图  |           |  |
|     | 高宗纯皇帝圣容一轴        | 锦云良骏图  |           |  |

续附表

| 帝系 | 名称          | 内容          | 藏地 | 备注 |
|----|-------------|-------------|----|----|
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 熏风琴韻图       |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 松阴消夏图       |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 采芝图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 马箭图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 戏题小象        |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 御临项圣谟雪景图    |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容五轴   | 朝冠服         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 穿盔甲         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 山庄抚琴        |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴一张 | 写手卷         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容二张   | 筵宴各国        |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 紫碧山房        |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容四张   | 岁朝图三张、观莲图一张 |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 射猎图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 竹炉烹茶        |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 南苑阅武图       |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 殪熊图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容二张   |             |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 落雁图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 观雪图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   |             |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容二轴   | 朝冠服         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 岁朝赏雪        |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 抚琴          |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 观画          |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 击虎图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 刺虎图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 挟矢图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 弋鳧图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 射狼图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 逐鹿图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 射兔图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一轴   | 弋飞图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 不二图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 哨鹿图         |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 秋景写字图       |    |    |
|    | 高宗纯皇帝圣容一张   | 射鹿图         |    |    |

续附表

| 帝系  | 名称             | 内容              | 藏地   | 备注  |
|-----|----------------|-----------------|------|-----|
|     | 高宗纯皇帝圣容一张      | 宫中行乐图           |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一张      | 抚琴图             |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一张      | 赏雪图             |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容二张      | 龙袍一张、道装一张       |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容三张      | 雪景一张、烹茶一张、不二图一张 |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容二张      | 抚琴              |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 褚巖命师元           |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 长安御饯亨           |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 归诚奏捷利           |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 苑西凯宴贞           |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容南巡十二卷   |                 | 匣    |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容四卷      | 大阅              |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 心写治平随位份         |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 春原阅骏图           |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容四卷      | 御制塞宴四事          |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一匣      | 一小轴、十九册         |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 准噶尔贡马图          |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 哈萨克进马图          |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 天威服猛            |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 马技图             |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一册      | 行秋训武            |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一册      | 肄勤示典            |      |     |
|     | 万年天表           |                 |      |     |
|     | 圣容一轴           |                 |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容一卷      | 木兰秋猕            |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容挂屏二面    | 观容              |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容挂屏一面    | 阅马              |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容半身像挂屏一面 | 油画              |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容玻璃挂屏一面  |                 |      |     |
|     | 高宗纯皇帝圣容插屏一面    | 道家冠服            | 西柜尊藏 |     |
|     | 孝贤纯皇后御容二轴      | 朝冠              |      |     |
|     | 孝贤纯皇后御容挂屏一面    |                 |      |     |
|     | 孝仪纯皇后御容二轴      | 朝冠              |      |     |
|     | 慧贤皇贵妃御容一轴      | 朝冠              |      |     |
|     | 纯惠皇贵妃御容一轴      | 朝冠              |      |     |
|     | 高宗位份九幅         |                 |      |     |
| 嘉庆帝 | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 朝冠服             | 龕内   | 龕内供 |

续附表

| 帝系  | 名称             | 内容    | 藏地    | 备注  |
|-----|----------------|-------|-------|-----|
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 朝冠服   | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 养性殿   | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 观画    | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 写字    | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 观花    | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 抚琴    | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 观鱼    | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 观风筝   | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 观书    | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 时玉兆丰  | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 芳庭诗思  | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 庆祝长春  | 东大柜   |     |
|     | 仁宗睿皇帝圣容一轴      | 道家冠服  | 东大柜   |     |
|     | 孝淑睿皇后御容一轴      | 朝服冠   | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|     | 孝淑睿皇后御容一轴      | 油画    | 东大柜   |     |
|     | 孝和睿皇后御容一轴      | 朝服冠   | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|     | 孝和睿皇后御容挂屏二面    |       | 东大柜   |     |
| 道光帝 | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 朝冠服   | 龕内    | 龕内供 |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 朝冠服   | 西大柜尊藏 | 恭悬  |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 耀德崇威  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容半身像挂屏一面 | 穿盔甲   |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 揽辔怡神  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 观象会心  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 酱色衫凉带 |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 穿盔甲乘马 |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 松凉夏健  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 行健思臧  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 鹤正威申  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 秋澄揽辔  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 盔甲乘马  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 健行绎志  | 匣有折痕  |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容半身像一轴   | 暖冠蓝袍  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容半身像一轴   | 暖冠驼色袍 |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 阅八骏   |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 澄心正性  |       |     |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 喜溢秋庭  |       |     |

续附表

| 帝系  | 名称             | 内容   | 藏地         | 备注                                 |
|-----|----------------|------|------------|------------------------------------|
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 情殷鉴古 |            | 咸丰十一年十二月二十八日内务府大臣绵森等由乾清宫请至寿皇殿西大柜尊藏 |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      | 策骏清尘 |            |                                    |
|     | 宣宗成皇帝圣容一轴      |      | 西大柜尊藏      | 同治六年正月二十四日由惇亲王府恭请                  |
|     | 孝穆成皇后御容一轴      | 朝冠服  | 西大柜尊藏      | 恭悬                                 |
|     | 孝慎成皇后御容半身像一轴   |      |            |                                    |
|     | 孝慎成皇后御容一轴      | 观花   |            |                                    |
|     | 孝慎成皇后御容一轴      | 观莲   |            |                                    |
|     | 孝慎成皇后御容一轴      | 观竹   |            |                                    |
|     | 孝慎成皇后御容半身像挂屏一面 |      |            |                                    |
|     | 孝全成皇后御容半身像一轴   |      |            |                                    |
|     | 孝全成皇后御容一轴      | 朝冠服  | 西大柜尊藏      | 恭悬                                 |
|     | 孝静成皇后御容一轴      |      |            |                                    |
| 咸丰帝 | 文宗显皇帝圣容一轴      |      | 龕内         | 龕内供                                |
|     | 文宗显皇帝圣容一轴      |      |            | 恭悬                                 |
|     | 孝德显皇后御容一轴      |      |            | 恭悬                                 |
| 同治帝 | 穆宗毅皇帝圣容一轴      |      | 龕内         | 龕内供                                |
|     | 穆宗毅皇帝圣容一轴      |      |            | 恭悬                                 |
|     | 穆宗毅皇帝挂屏一面      |      |            |                                    |
|     | 游艺怡情一轴         |      |            |                                    |
|     | 孝哲毅皇后御容一轴      |      |            | 恭悬                                 |
|     |                |      |            |                                    |
|     |                |      |            |                                    |
|     |                |      |            |                                    |
|     | 嘉庆图一卷          |      | 系由寿康宫二层殿请出 | 乾隆五十五年二月二十一日总管王承义交                 |

## 五 结论

清帝御容安奉制度始于雍正朝，完善于乾隆朝。康熙帝驾崩后雍正帝因思念皇考，绘康熙御容入寿皇殿供奉，雍正帝去世后其御容亦供奉于此。乾隆年间，乾隆帝仿太庙规制重修寿皇殿，并将藏于宫中体仁阁中太祖至世宗五朝御容请至寿皇殿中贮藏。于殿内设龕供奉自康熙帝后的历朝皇帝御容，且每日悬挂。每至除夕日龕前设通连窗榻，窗榻外设插屏悬挂自清太祖后历朝帝后御容，元旦日皇帝在众王公随行下亲往祭拜，除夕和初二日皇子轮班行礼，初二日礼毕后，除每日在龕中供奉的皇帝御容外，插屏上御容皆收起藏于寿皇殿内。此外，每遇圣诞、忌辰、令节，皇帝要亲诣寿皇殿展谒奠献，秋季还要开晾御容。除寿皇殿外，畅春

园内恩佑寺自雍正朝始奉康熙御容，乾隆朝仿太庙及寿皇殿之制，重修圆明园内安佑宫，入奉雍正御容，并于乾隆八年将恩佑寺内康熙御容移奉于此。承德避暑山庄的永佑寺内圣容楼是安奉清帝御容的又一重要地点，乾隆十五年（1750年）永佑寺内供奉圣祖仁皇帝御容。乾隆二十七年（1762年）秋，又于寺楼之东室恭奉雍正御容。道光年间因寺内宝塔歪闪，恐伤及圣容楼，特将山庄内御容安奉处自永佑寺改为绥成殿，直至清朝灭亡。此外，清代历朝帝后御容还要随实录、玉牒，一并送往盛京凤凰楼贮藏。乾隆年间因奉先殿大修，殿内神牌暂安奉于太庙，为解决雍正帝忌辰皇帝不可素服入太庙祭拜的矛盾，特于雍和宫暂奉雍正御容，后于乾隆七年送回至寿皇殿，此后雍和宫专为奉佛之处。雍正五年，为解决江南士绅与清廷统治者的矛盾，浙江巡抚李卫特上书雍正帝，为纪念圣祖六次南巡于杭州圣因寺安奉康熙帝御容。

寿皇殿、安佑宫、永佑寺、绥成殿与太庙、奉先殿等共同组成了清代皇室的宗庙。太庙及奉先殿中供奉帝后神位，无涉御容，而以寿皇殿为核心的家庙则是专奉帝后御容之处。御容与神牌的供奉虽同属宗庙祭祀，但又在安奉对象、排列顺序以及皇帝是否亲诣奠献等方面有所不同。与寿皇殿只供奉贮藏帝后御容不同，太庙中所供奉的神牌还涉及肇祖、兴祖、景祖、显祖清代四位远祖及为国家建立了功勋的宗室觉罗和文臣武将。太庙及奉先殿内每日供奉的神牌以清太祖为中，按昭穆之制分列东西。而寿皇殿供奉御容之制因自奉康熙帝御容为始，所以寿皇殿内安奉御容以圣祖为首尊。每遇先帝诞辰、忌辰，奉先殿内至曾祖以上，皇帝遣王公代祭。而寿皇殿及圆明园内安佑宫自圣祖仁皇帝以后，皇帝皆亲自前往展敬。

清代的皇帝御容安奉虽沿袭前代，却将安奉场所固定化且设专处安奉，每当皇帝去世后，其各类画像都要统一送往寿皇殿尊藏，后世君臣如在他处发现先帝御容也要送往寿皇殿。清帝认为“孝之大不在多为崇奉”，因此清皇室对于皇帝御容的供奉，在数量和地点上都有严格限制。其遵循奉一殿而各为室的原则，只将安奉御容之地固定在寿皇殿、安佑宫、永佑寺绥成殿、凤凰楼几处。另外，清帝也吸取了唐宋两代频奉神御、礼烦则乱的教训，认为御容楼增设过多，皇帝岂能一一躬亲行礼，势必遣他人代祭。因此，供奉御容要礼精专一，而非祀繁致衰，才是对祖先至孝的表现。

今日在故宫博物院馆藏有大量清宫传世至今的帝后御容，将这些珍贵的馆藏绘画与清末宫中档案《寿皇殿尊藏圣容黄册》和民国初年清室善后委员会刊发的《故宫物品点查报告》相对比，更可发现宫中所藏御容在清末民初这一特殊时期的流传变化。在这六十余年间，大部分御容自清末至民初一直保存于寿皇殿中，后入藏故宫。同治年间藏于寿皇殿中的部分御容，民国时已不在寿皇殿中，而自他处，如自乾清宫入藏故宫。另有大量御容同治年间还藏于寿皇殿中，至民国时因各种原因已流失，现或存于国外博物馆或下落不明。

对清代帝后御容安奉制度的探析，不仅是对制度本身的研究，其更深刻的意义还在于通过对御容制度的梳理，深入挖掘宫廷绘画中蕴含的史实及历史背景，其制度及相关史料档案是考证绘画史实的重要论据，也是探究宫廷绘画个案的重要工具。

（注：笔者特别鸣谢中国人民大学清史研究所董建中先生对本文的指导）



