

天穹宝殿考

A Study on the Hall of the Treasures of the Sky (Tianqiong baodian)

王子林

Wang Zilin

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2015 Vol.13

故宫学刊

二〇一五年 总第十三辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

天穹宝殿考

A Study on the Hall of the Treasures of the Sky (Tianqiong baodian)

王子林

Wang Zilin

内容提要:

本文通过梳理史料分析了天穹宝殿的建造年代，结合天穹宝殿陈设档，对现存殿内神像逐一进行说明。特别是，从雍正时的陈设底档中发现天穹宝殿陈设的法桌、经桌、神牌桌及法器组合，体现了姜近垣编撰《清微黄箓大斋科仪》中的《斋坛陈设图》坛场结构。这种结构，乾隆时期直至清末的陈设档中仍然保持，说明天穹宝殿是一座固定的斋坛，是宫中举办斋醮活动最重要的场所。

关键词:

天穹宝殿 玉皇大帝 斋坛 五方镇坛斗

ABSTRACT:

With an extensive examination of historical documents, this essay analyzes the period of the building of the Hall of Treasures of the Sky (Tianqiong baodian). By reviewing the Qing dynasty records of the hall's interior display, this study systematically introduces the extant sculptures of deities in the hall. Notably, according to the Yongzheng reign's records of interior display, tables now kept in the hall match the former installation of the offering altar for Daoist rituals described in the Daoist Rituals of the Pure Tenuity Sect (Qingwei huanglu dazhai keyi) compiled by Lou Jinyuan (1689-1776). The installation's style was followed in the ensuing reigns until the late Qing period. Therefore, the purpose of the hall had been formalized as a venue for Daoist rituals. It is the most important venue inside the imperial palace for such a purpose.

KEYWORDS:

Hall of Treasures of the Sky (Tianqiong baodian), Jade Emperor, offering altar, Wufang zhentan dou



图1 天穹宝殿

一 天穹宝殿的建造年代

《国朝宫史》载：“六宫之东，有小长街。街南向东直出者为苍震门，街东为内库房。其北向西者为钦昊门。门中向南为天穹门。门内为天穹宝殿，祀昊天上帝。御笔联曰：无言妙化资元始，不已神功运穆清。”¹

天穹宝殿位于东六宫之东〔图1〕，东临东筒子路，西邻景阳宫。天穹宝殿的院落为长方形，南墙正中开琉璃门1座，名天穹门。门外

有横巷，东抵东筒子西侧宫墙，西端为钦昊门。院中正殿坐北朝南，面阔5间，黄琉璃瓦歇山顶，殿内供奉昊天上帝（即玉皇大帝）铜像。东西配殿各3间，南院群房9间。

在明代，天穹宝殿所在的地方是宫正司六尚局，《明宫史》记“宫正司六尚局皆在乾清宫之东”²，据朱契《明清两代宫苑建置沿革图考》，宫正司六尚局位于东六宫之东，也就是说，明代这里是衙门，不是道教宫殿。

又据《明宫史》的记载，明宫中供奉道教神像的殿宇，刘若愚只提到隆德殿和钦安殿，“其两幡杆插云向南而建者，隆德殿也，旧名玄极宝殿。隆庆元年夏，更曰隆德殿，供安玄教三清上帝诸尊神（万历四十四年十一月初二日被毁，天启七年三月初二日重修）。崇祯五年九月内将诸像移送朝天等宫安藏，六年四月十五日更名曰中正殿。”又记：“坤宁宫之后，则宫后苑也，钦安殿在焉，供安玄天上帝之所也。有门曰天一之门。殿之东北，有足迹二，传云：世庙时，两宫回禄之变，玄帝曾立此默为救火，其灵迹显佑，有如此者。崇祯五年秋，隆德殿、英华殿诸像，俱送朝天等宫、大隆善等寺安藏，惟此殿圣像独存未动也。”³

刘若愚是万历时太监，生活于明末清初，先后在司礼监和内直房供职，据他所记，到崇祯五年时，隆德殿、英华殿里供奉的神像俱送至朝天等宫、大隆善等寺安藏，宫中只留下了钦安殿里的玄天上帝铜像未动。刘若愚对紫禁城各处宫殿了如指掌，而且都有记载，不可能漏掉玄穹宝殿。他所著的《酌中志》中没有提到玄穹宝殿，只能说明明代紫禁城里没有这座宫殿。据《清宫述闻》记载：“玄穹宝殿，清顺治时改建后，以避讳，改玄曰天。”⁴玄穹宝殿为清顺治时改建，康熙时为避“玄烨”名讳而改称天穹宝殿。

1 (清)张廷玉编：《国朝宫史》上册，第220页，北京古籍出版社，1987年。

2 (明)吕宬编：《明宫史》第14页，北京出版社，1963年。

3 (明)吕宬编：《明宫史》第14、15页，北京出版社，1963年。

4 章乃炜：《清宫述闻》下册，第573页，紫禁城出版社，2009年。



图2 仙楼龕



图3 正一静应张真君

二 天穹宝殿所供神像

根据天穹宝殿现存原状,结合(乾隆十六年十二月立)《天穹宝殿陈设底档》、(乾隆二十三年六月立)《天穹宝殿日记陈设底档》、(乾隆四十一年十月立)《天穹宝殿档案》和(道光十二年二月立)《天穹宝殿档案》的记载¹,其神像俱在,且保存完好,供奉位置基本保持原状。

(一) 正殿里的诸神

档案记载：“天穹宝殿内阁上供玉帝一尊，金胎，手执碧玉圭，从神十四位，铜镀金胎。石青缎泥金龙幔子一架。阁前供玉帝一尊，铜胎，手执碧玉圭。”阁，指仙楼龕〔图2〕，仙楼龕位于供奉玉帝铜像的须弥台后，龕内供玉皇上帝金像一尊，前立“玉皇高上帝赦罪大天尊之位”神牌，再前立三块三清神牌，分别是“玉清圣境原始天尊”、“太清仙境道德天尊”、“上清真境灵宝天尊”。道教认为神界以三清为最高神，三清即原始天尊、灵宝天尊和道德天尊（太上老君）。玉帝铜像的左右两侧供有真君天将铜像14尊，根据神像底座上的铭文，可知玉帝金像之左列7位天尊铜造像，他们是：神功妙济许真君、正一静应张真君、正一灵官马元帅、地祇太保温元帅、北极天蓬苍天上帝、北极翊圣皓天上帝、赤心忠良王天君（王灵官）；右亦列7位天尊铜造像，他们是：太极仙翁葛真君、一元无上萨真君、金轮如意赵元帅、神霄荡勇岳元帅、北极天猷丹天上帝、北极佑圣玄天上帝、太岁殷元帅。仙楼龕供奉的特点是：前排为四大天师，中间为护法四帅，后排为北极四圣和两位天将。

张真君、许真君、葛真君、萨真君为四大天师。张真君〔图3〕，头戴天丁冠，红须怒眼，执令牌，身着道袍，

¹ 故宫博物院藏。



图4 正一灵官马元帅

为东汉道士张道陵，于汉顺帝时创立“正一盟威之道”，尊老子为道祖。因受其道者辄出五斗米，故又称为“五斗米道”。唐僖宗时封为“三天扶教辅天大法师”，宋理宗加封为“三天扶教辅天大法师、正一静应显佑真君”。许真君，头戴天丁冠，白脸，手执令牌，身着道袍，为晋代道士许逊，少年时即得师大洞真君吴猛所传三清法要，晋太康元年拜为蜀旌阳令，为官清明，政绩卓著，受民爱戴，为他立生祠供奉。他因见晋室纷乱，弃官从吴猛游走江湖，后遇上圣真人传授“太上灵宝净明法”，斩蛟精，为民除水患，道法大显，声名远扬。北宋政和二年封为“神功妙济真君”。葛真君，头戴天丁冠，执令牌，身着道袍，为西晋道士葛天，为葛洪的三代从祖，相传他曾在江西阁皂山修道，擅符咒诸法和各种奇术，人称“葛仙公”，宋宁宗三年封为“冲应真人”，淳佑三年封为“冲应孚佑真君”。萨真君，头戴天丁冠，执令牌，着道袍，为宋代道士萨守真，少时本为医生，相传因误用药死人，故弃医从道。

虚静先生传其咒枣秘术，王侍宸传其雷法，林灵素传其宝扇一把。萨守真学成秘法后，用咒枣术济贫救难，用雷法铲奸除害，用宝扇为民报冤。被玉帝封为“天枢领位真人”。

马元帅、赵元帅、温元帅、岳元帅为护法四帅，也是著名的雷部四将。马元帅〔图4〕，头戴幞头冠，身披金甲，三眼，白面，右手持枪，枪上有一蛇缠绕，左手持金令牌。马王爷是妙吉祥的化身，曾三次投胎显圣，玉皇大帝因其功德齐天封其为真武大帝的部将，护法天界。《灵观咒》称马元帅“手持金枪，足踏火轮，火瓢火鸦，火焰星奔”，善于以火降妖除魔，故民间视之为“火神”。赵元帅即赵公明，头戴幞头冠，身披金甲，手执铁鞭和铁锁链，虬须髯，乃皓廷霄度天慧觉昏梵气所化生，部下有八部猛将、六毒大使、五方雷神等。赵元帅神通广大，能呼风唤雨，驱雷役电。温元帅，头戴幞头冠，身披金甲，左手执玉环，右手握铁钶，是泰山神东岳大帝的部将。七岁学习禹步为罡，十岁通晓百家之言。得苍龙口吐宝珠，吞而变化青面赤发之神，被东岳大帝封为东岳十太保之一。玉帝封他为“亢金大神”，赐金牌一面，上有“无拘霄汉”四字，可以有事出入天门早奏，并奉旨巡察五岳，慈惠民物，驱邪伐妖。天将神霄荡勇岳元帅，丹凤眼，美髯须，头戴幞头冠，身披金甲，右手持长枪，左手捋须。岳元帅即岳飞，岳武穆王，率领宋军抗击金兵，后被奸相秦桧陷害。但他“精忠报国”的精神受到世人赞颂，被祀之为神，称为岳元帅，成为三十六天将之一。

北极天蓬苍天上帝、北极翊圣皓天上帝、北极天猷丹天上帝、北极佑圣玄天上帝为北极四圣。北极天蓬苍天上帝，怒眼圆睁，四面八手，身长五十丈，着金甲，手持剑戟、帝钟、神印等，本形是北斗第九星，即金眉老君化身，伏魔救护众生。领兵三十万骑。北极翊圣皓天上帝，披发，着金甲，右手执剑，左手结斗诀，又称黑煞将军，由北方黑煞五气所化生，威备乾坤，行神布气，辟除五瘟，行绕天下，收捉鬼神。北极天猷丹天上帝，头戴天丁冠，虬须怒眼，身披金甲，六臂，所执法器有日、月、剑、帝钟等，威制群魔，能伏邪鬼，炼除不祥。北极佑圣玄天上帝即真武〔图5〕，披发跣足，着金甲，右手持剑，左手结斗诀，原为净乐王之子，生而神灵，长而勇猛，不统王位，惟务修行，辅助玉帝，誓断天下妖魔，救护众生。日夜于王宫中发此誓言，



图5 北极佑圣玄天上帝



图6 郁罗霄台幡

遂舍家辞别父母，入武当山修行，功成圆满，白日登天。玉帝闻其勇猛，命其镇守北方。

赤心忠良王天君（王灵官）和太岁殷元帅为三十六天将之二将。王灵官为南斗离星的化生，封为“火府天将”，红脸虬须，怒眼圆睁，着金甲，右手执鞭，一副镇妖降魔的威猛气派。太岁殷元帅，白面獠牙，怒眼圆睁，四臂，所执法器有方天画戟（戟杆上挂一幡）、帝钟、日、月，原为纣王之子，母皇后姜氏，一日游宫园，见地上有巨人足迹，遂以足践之而受孕，不久帅降生。太岁亦称岁神，又名岁星，顺星。每年都有一个太岁，如逢甲子年，甲子即是“太岁”，逢乙丑年，乙丑即是“太岁”。因岁神为值年之神，掌人间一年祸福，又称“值年太岁”，俗称“岁君”。后来道教又把太岁称为大将军。殷元帅是主宰一年的尊神，率领诸神，统正方位，斡运时序，总岁成功。凡吉事勿冲之，凶事勿犯之，凡修造方向等事尤宜慎避。



图7 玉帝铜像

仙楼龕外垂蓝缎云龙幡，上绣金字“郁罗霄台”，龕上幔子为蓝素缎子身，其刷子绣五方神〔图6〕。郁罗霄台，《玉清宝诰》称是原始天尊的居地，在玉清圣境清微天宫中，渺渺金阙，森罗净泓，是天中之天，上极无上之地。

“阁前供玉帝一尊”，即位于明间正中须弥台座上的玉帝铜像〔图7〕。台四周设栏杆，南出蹬道，上置宝座，玉帝呈坐姿，头戴冕旒，双手执玉圭，外罩黄缎绣八团龙袍，前置神牌“昊天至尊玉皇上帝”，玉圭上刻款曰“大清乾隆年制”。须弥台南垂天蓝缎欢门幡，东西垂天蓝缎绣金字花纹光明幡，上绣“大自在光玉皇大天尊天穹高上帝”，台前置供案，上供乾隆年制天青瓷五供。



图9 九天应元雷声普化天尊铜像



图8 东配殿

《玉皇宝诰》称玉皇上帝为“玉皇大天尊天穹高上帝”，居太上弥罗无上天妙有天真境里的紫金阙太微玉清宫里，无限光明，又称光明神，大光明殿供的就是这位尊神，清代娄近垣值季大光明殿，就是此殿的住持法官。玉帝是三清化出的第一位尊神，代表三清行化宇宙，行天之道，布天之德，掌握至高权威，施无边法力的万能之主，下设六部四相，掌理万圣千真，主宰三界十方。

（二）东配殿里的诸神

档案记载：“东配殿内供九天一尊，铜镀金胎，从神八位，铜镀金胎连座。”东配殿为雷神殿〔图8〕。明间供描金红油漆神龛一座，内供九天一尊，九天即九天应元雷声普化天尊铜像，从神八位，他们是：雷霆行令使者张天君、上清神烈阳雷荀元帅、混元八卦洞神刘元帅、混元八卦洞神庞元帅、雷霆天医五当陶天君、雷霆掌令青帝辛元帅、雷霆主令炎帝邓元帅、上清神化阴雪毕元帅。

九天应元雷声普化天尊是雷部的最高神〔图9〕，三目，绀发跣足，美髯须，着金甲，右手执钢鞭，左手结斗诀。他是元始天尊第九子玉虚真王的化生，专制九霄三十六天，执掌雷霆之政，又称“神霄真王”。其职司“主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀”。

雷霆主令炎帝邓元帅是雷部的首位天君〔图10〕，红发赤眉，喙嘴，翼其两肩。

雷霆掌令青帝辛元帅〔图11〕，即辛兴，字震宇，黑脸红须，右手执笔管，原为雍州人，因母亲吃了化为鸡状的雷神而被雷劈死，震宇怒而用棒击鸡，雷神感其孝心，赠火丹12颗，震宇吃后立即变为雷神。玉帝封其为雷部元帅，清除幽明中的邪魔鬼恶。

混元八卦洞神庞元帅，红脸金甲，左手托葫芦，右手执锤，玉帝封其为雷部天君，降魔除恶。

上清神化阴雪毕元帅，原为雷精，藏于地中，寄胎于田间，得千年石乳钟气而生。生时白昼霹雳，火光冲天，风雨骤起。被玉帝封为雷部毕元帅，掌十二雷霆，上管天地濛濛之事，冲击不仁不义之人，下诛群魔

出没。

混元八卦洞神刘元帅，红脸金甲。出身贫寒，年幼随罗真人当侍读，后得真人传授，精通五雷掌诀，能呼风唤雨，解百姓困危，被玉帝封为雷神，掌管神霄府事。

雷霆行令使者张天君、上清神烈阳雷荀元帅、雷霆天医五当陶天君均是雷部正神二十四天君中三位雷神。

描金红油漆神龛两侧供红油漆神龛桌，内供神牌，南侧龛桌内所供神牌有：九天雷祖大帝、六天洞渊大帝、可韩司丈人真君、九天生神上帝、斗母摩利支天大圣、东极注生大帝、长生保命天尊、南斗六司星君、天地人黄甲君、三台华盖星君、十二宫辰星君、十一道曜星君，共 12 位。北侧龛桌内所供神牌位有：二十八星君、三垣帝座星君、天都万寿天尊、北斗九皇星君、福禄寿星真君、三十二天帝君、保运妙化天尊、六波天生帝君、碧玉宫太一大天帝、南极长生大帝、雷声普化天尊，共 11 位。



图 10 雷霆主令炎帝邓元帅



图 11 雷霆掌令青帝辛元帅



图 12 火神帝君



图 13 三官大帝之一

（三）西配殿里的诸神

档案记载：“西配殿内供：三官大帝三尊，铜镀金胎，文昌帝君一尊，铜镀金胎。”据原状，所供非文昌帝君像，而是火神帝君，故西配殿为天地水火帝君殿，明间供描金红油漆神龛一座，内供火神帝君和三官大帝铜像，神像前供“当今皇帝万岁景命星天”牌位即本命牌。火神帝君〔图 12〕，红脸，怒目，头戴冲天冠，坐于宝座上，后置屏风。三官大帝即治理天、地、水三界的大帝〔图 13〕，也就是天官、地官和水官，其全名为：上元一品天官赐福紫微大帝、中元二品地官赦罪清虚大帝、下元三品水官解厄洞阴大帝。天官居紫微宫，总主诸天帝王、大圣高真及三罗万象星君；地官居清虚之宫，总主五岳帝君并二十四治山、九地土皇、四维八极神君；水官居长乐之宫，总主九江水帝、四渎神君、十二溪真及三河四海神君。每至三元之日，三官大帝便考籍大千世界的神仙升临和入品考限以及万类万生之期。天官赐福，主宰众生善恶之籍和诸仙升降。地官赦罪，考众生祸福之机，核男女善恶之籍。水官解厄，掌死魂鬼神之籍，录众生功过之条。



图 14 西配正龕之北側粗木紅漆神龕

描金红油漆神龕两侧供红油漆神龕桌〔图 14〕，内供神牌，南侧龕桌内所供神牌有：十向十极天君、下方灵宝天尊、西北方灵宝天尊、东南方灵宝天尊、北方五气天君、南方灵宝天尊、中央一气天君、西方一气天君、东方九气天君、太平护国天尊、星主紫微北极大帝，共 11 位。北侧龕桌内所供神牌有：勾陈上宫天皇大帝、承天效法后土地祇、福生无量天尊、南方三气天君、北方灵宝天尊、东方灵宝天尊、西方灵宝天尊、东北方灵宝天尊、西南方灵宝天尊、上方灵宝天尊、五福十神真君，共 11 位。

天穹宝殿所供诸神是道教最普通的神系结构。最尊者是道教始祖三清，他们是万物的主宰者和缔造者，由三清化生的四御来统治宇宙，作为四御中地位最高的玉帝是天地神祇的管理者，真君、天将、护法和北极四圣等都是玉帝的属下，负责保卫天庭。配殿的雷神殿所供九天应元雷声普化天尊及从神，天地水火殿里帝君，也都是玉帝神系里的成员。

三 天穹宝殿的法坛布局

关于天穹宝殿的陈设档，共计有五册：即雍正七年正月所立《天穹宝殿陈设底档》，乾隆十六年十二月所立《天穹宝殿陈设底档》，乾隆二十三年六月所立《天穹宝殿日记陈设底档》，乾隆四十一年十月所立《天穹宝殿档案》，道光十二年二月所立《天穹宝殿档案》，其中有关天穹宝殿的供器类别，唯雍正七年正月所立《天穹宝殿陈设底档》记载时间最早，档案记载如下：

旧有古铜供器一份：古铜炉一件，古铜蜡签（钎）一对，古铜花瓶一对。

铜钟一架，玉磬一面。

东西经桌四张，上供：皇经十部，经袱子十件，道经十部，敕剑令牌二份，铜磬一口，帝钟二把，木鱼一件。

法器桌二张，上供：大钹一付，钹子二付，小钟一架，云锣二架，扎鼓一面。

五方镇坛斗五份，每份伞一把，旗五杆，称一杆，戩子一杆，铁剪一把，铜镜一面，尺一根，弓一张，箭三枝。

提炉一对，鹅黄缎画五彩龙旗一对，五彩锦缎甬（筒）子幡一对，焚化铁炉一件。

雍正七年正月初九日，总管陈福、王朝卿、苏培盛带领造办处总管海旺（望）挂连三云龙献瑞香球灯一对。

雍正十一年二月二十九日，总管苏培盛交来蓝玻璃供水钟一件。

雍正十二年九月二十八日，总管李英交来霁青瓷靶碗四十五件、青花白地瓷八吉祥靶碗四十件。

雍正七年正月之前，天穹宝殿里就陈设有古铜五供、铜钟、玉磬、铜磬、木鱼、帝钟、钹、鼓、五方镇坛斗等器物，这些器物并非单纯的供器，而是法官作法事时必须使用的法器。娄近垣所撰《清微黄箓大斋科仪》一书中绘制了一张《斋坛陈设图》¹ [图 15]，图中法器与天穹宝殿所陈设之物几乎完全吻合。

底档所记“古铜炉一件，古铜蜡签（钎）一对，古铜花瓶一对”，为《斋坛陈设图》中上方供桌上的“花瓶、蜡台、香炉、蜡台、花瓶”五供。

底档所记“铜钟一架，玉磬一面”，为《斋坛陈设图》中供桌两边的“金钟”和“玉磬”。

底档所记“东西经桌四张，上供：皇经十部，经袱子十件，道经十部。敕剑令牌二份，铜磬一口，帝钟二把，木鱼一件”，为《斋坛陈设图》中拜垫两侧经桌上的“大磬、帝钟、剑令架、木鱼”。底档中有四张经桌，而《斋坛陈设图》中只有两张经桌，是由于摆放了 20 部经书才增设了两张经桌的缘故。

底档所记“法器桌二张，上供：大钹一付，钹子二付，小钟一架，云锣二架，扎鼓一面”，为《斋坛陈设图》下方两侧的法桌上所陈设的“钹、铛、钟、手鼓、铙”等乐器。

底档所记“五方镇坛斗五份”为陈设图中“南方斗、东方斗、中央斗、北方斗、西方斗”五斗所在的位置，缺陈设图中“本命斗”，本命斗即“瞻礼人”的本命元辰斗即档案中所记“皇上景命牌”，法官作法事时供奉。五方镇坛斗为拜斗所使用的法器，斗代表宇宙（天圆地方因此斗代表天乃作圆型），剑代表除魔（斩妖祛邪，

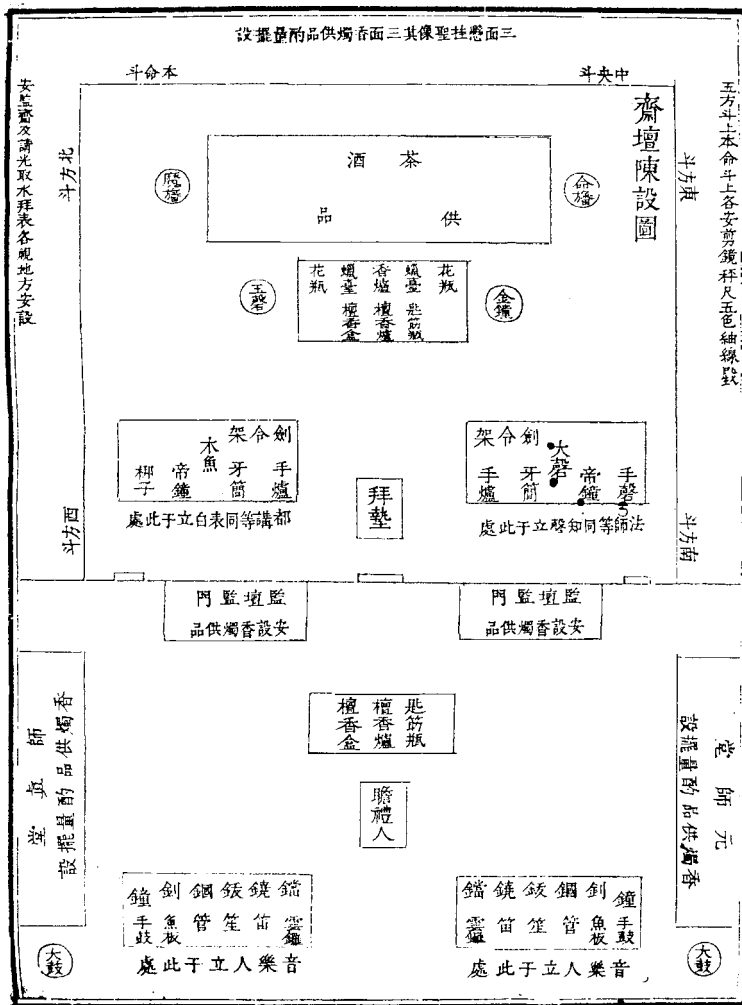


图 15 斋坛陈设图
(采自娄近垣《清微黄箓大斋科仪》)

1 (清) 娄近垣：《清微黄箓大斋科仪》，《故宫珍本丛刊》第 525 册，第 67 页，海南出版社，2001 年。

护身平安),伞代表扶佑(神明降临,扶佑元辰),尺代表青龙(属木,位东方),秤代表白虎(属金位西方,其秤花如虎尾),剪刀代表朱雀(属火位南方,其形状如鸟嘴),镜子代表玄武(属水位北方,其形状如龟蛇合体)。

据娄近垣所撰《清微黄箓大斋科仪》记:“近垣于雍正丙午以值季来京,幸荷圣恩,获司金箓。”¹所谓“值季来京”是指从京外著名的道观中挑选高道来京,负责宫中和京城内各大皇家道观的斋醮祭祀活动以及担任道录司的部分行政职务。“获司金箓”,道教的斋醮分为金箓、玉箓、黄箓三等,其中金箓大斋专为天子所举行,而黄箓则适用于普罗大众。第五十五代天师张锡麟,于康熙五十五年袭爵,雍正元年,覃恩例封“光禄大夫”,时尚未入阙请封。雍正五年(应为四年)按例入觐值班,命法员娄近垣随行,但至杭州时天师忽病,亟嘱娄近垣曰:“吾无以报国家厚恩,子忠诚笃实,其体予志,以善事天子。”第二日张锡麟羽化²。娄近垣代替张锡麟独自进京值季大光明殿,第二年即得到雍正帝的御笔赏赐“效忠阐法”四字匾。

雍正八年时,娄近垣则获得了雍正帝的特别恩宠,赐与大红道衣,档案记载:“(雍正八年十月)二十八日,太监张玉柱传旨:着照府内持来大红道衣做一件,再将黄纱心、绿纱边做一件,赏娄金(近)垣。再照法衣式样,其花样问娄金(近)垣,指花样绣一件,赏娄金(近)垣。于九年六月初一日,做得绣黄缎法衣一件,绣黄纱边绿纱心法衣一件,司库常保交太监张玉柱收讫。于十一月初一日,做得绣红缎九龙法衣一件,司库掌保持出,赏法官娄金(近)垣讫。”³娄近垣得宠的原因是代替贾士芳治好了雍正帝的病,由娄近垣编纂的《重修龙虎山志》记录了雍正九年一月二十四日一则谕旨:“昨岁朕躬偶尔违和,贾士芳逞其邪术,假托‘祝由’以治病。朕觉其邪妄,立时诛之,而余邪缠扰,经旬未能净退。有法官娄近垣者,秉性忠实,居心诚敬,为朕设坛礼斗,其至诚默感,确有灵应。又以符水解退,余邪涣然冰释,朕躬悦豫,举体安和。娄近垣一片忠悃,深属可嘉,因赐以四品龙虎山提点司,钦安殿主持。”⁴钦安殿供奉玄天上帝,自明代这里就是宫中举办重要道场活动的中心,娄近垣的祖师邵元节就曾多次于钦安殿举办过诸如祈嗣、招鹤等法事。娄近垣担任钦安殿住持,也就意味着他掌管了整个宫廷的道场活动。

娄近垣于乾隆十五年编撰的《清微黄箓大斋科仪》⁵一书,据陶金先生研究,此书不仅秉承了道教一日三朝或三日九朝的斋科法度,也涵盖了举办一场祈福或度亡所具备的所有科仪单元,同时也是对他多年执掌宫内外斋醮活动的总结,书中所附他在序言中言明自己“雍正丙午,以值季来京,幸荷圣恩,获司金箓。窥见斋醮科仪一帙……略加增删,刊成十卷。”也就是说他的这部《清微黄箓大斋科仪》实际脱稿于为皇帝举行金箓大斋的科仪底本,因此我们可以将其中所见的内容作为清代宫廷金箓大斋道场的重要参考。《清微黄箓大斋科仪》另外一点重要之处在于,它不但将所有的科仪文本纳入其中,就连师徒秘授的内秘道法也都清楚地刊刻其中。可见,娄近垣是将本书作为宫廷斋醮道场的规范操作手册,同时亦是将它作为大光明殿内弟子

1 (清)娄近垣:《清微黄箓大斋科仪》,《故宫珍本丛刊》第525册,第67页,海南出版社,2001年。

2 《龙虎山志》卷六,《天师世家》第64页。

3 清宫造办处《各作成做活计清档》,雍正八年十月二十八日,中国第一历史档案馆藏。

4 (清)娄近垣:《重修龙虎山志·恩贲》卷一。

5 (清)娄近垣:《清微黄箓大斋科仪》,《故宫珍本丛刊》第525册,海南出版社,2001年。

诵习的教学课本¹。

清代《宫中现行则例》规定，每年正月初九日（天诞日），天穹宝殿传大光明殿道士念《玉皇经》一日。《内务府奏销档》记天穹宝殿所办道场，曰天腊道场，曰天诞道场，曰万寿平安道场，天腊道场系外家道士承办²。实际上天穹宝殿的道场主要是由大光明殿的道士来承办的。

《斋坛陈设图》应是娄近垣主持宫中和宫外皇家道场时法坛的陈设依据，天穹宝殿的法器与《斋坛陈设图》中的法器是一致的。



图 16 五方之南方神牌



图 17 东方镇坛斗

根据《斋坛陈设图》，可复原天穹宝殿的坛场分布格局：醮坛北供主神玉皇大帝，上方是三清神位（即《陈设图》中三面悬挂圣像的位置）。在昊天上帝座前，设供案一张，上置五供，供案左右两侧设金钟、玉磬。供案前辅拜垫一块，拜垫东西置经桌四张，东经桌两张一字排开，上设皇经五部、道经五部、敕剑令牌一份、铜磬一口，铜帝钟一把；西经桌两张一字排开，上设皇经五部、道经五部、敕剑令牌一份、木鱼一件、铜帝钟一把。法师和知磬等立于东经桌前，都讲与表白等立于西经桌前。再于坛的四隅设神牌桌五张，上置五方神牌五份〔图 16〕、五方镇坛斗五份，即于坛的东南方设南方斗，东北方设东方斗〔图 17〕，于坛的西南方设西方斗，西北方设北方斗，于坛的东北上方设中央斗。坛的前方于东西再设法桌两张，上设铛、钹、鼓等乐器，是音乐人站立演奏的地方。

四 乾隆时期天穹宝殿的陈设

按乾隆十六年十二月所立《天穹宝殿陈设底档》的记载，乾隆时期，天穹宝殿仍然承袭雍正时的醮坛陈设：天穹宝殿旧有佛像供器陈设：

（玉皇大帝）宝座前红漆描金香几五个，上供铜香炉一件，铜蜡钎一对，铜花瓶一对，内插灵芝花。羊角海灯一件。
各色锦缎穿琉璃珠命魔幡一对，红油挑杆石座。

1 陶金：《大高玄殿的道士与道场考》，道教的斋醮分为金篆、玉篆、黄篆三等，其中金篆大斋专为天子所举行，而黄篆则适用于普罗大众。
2 章乃炜：《清宫述闻》（二），第 573 页，紫禁城出版社，2009 年。



图 18 铜磬



图 19 木鱼



图 20 铜提炉

红油漆案一张，石青缎画泥金龙套一个，案前蓝缎织金龙幡六首。

东经桌二张，蓝缎泥金龙套二个，上供皇经五部，道经五部，敕剑令牌一份，铜磬一口〔图 18〕，铜帝钟二把。

西经桌二张，蓝缎泥金龙套二个，上供皇经五部，道经五部，敕剑令牌一份，木鱼一件〔图 19〕。

东法器桌一张，蓝缎泥金龙套一个，上供铜钹一副，铜铙一副，铜钆子二副，铜铛子二副，铜镀金小钟一架，大鼓一架。

西法器桌一张，蓝缎泥金龙套一个，上供铜韵锣二架，扇鼓二面，扎鼓一面，紫檀木板一副。

神牌桌五张，石青缎泥金龙套五个，五方神牌五份，每一份镇坛斗一座，内安伞一把，旗五面，戩子一杆，杵一杆，铜镜一面，剪子一把，尺一根，弓一张，箭三枝，木剑一把。乾隆二十五年四月初六日，造办处白世秀请去五方神牌五份见新，本年八月初一日造办处白世秀请来安供天穹殿。

拜垫一块，提炉一对〔图 20〕，御杖一对，黄缎画五彩龙旗一对，办道场用。铜花瓶三对，锡香炉三件，锡蜡钎五对，锡花瓶二对，锡奠池一件，锡手炉六把，铁焚化炉一个，黄铜净手盆一件，锡柿子壶二把，铜海灯一件，铜丝罩，紫檀木座，花毯一块。

乾隆时期醮坛供奉规模扩大，增加了很多画像和供器，如乾隆八年于正殿挂供玉皇、九天、吕祖、太乙、紫阳真人等十一轴画像，月台上陈设古铜八卦宝鼎。十年于月台下正甬路安设古铜麒麟鼎炉一座，十一年于明间挂供乾隆御笔七言金字黑漆地对联一副，十二年于殿前安铜龟座二个等。特别应该提到的是乾隆十七年三月

二十六日，工匠们在给玉皇上帝糜洗时认出是金胎，中正殿的画佛像喇嘛罗追大瓦还亲自到天穹宝殿画玉皇金面。将旧冕琉托板换成新的铜镀金九龙冠，还将旧郁罗萧台欢门换成新做的。根据（雍正七年正月立）《天穹宝殿陈设底档》，（乾隆十六年十二月立）《天穹宝殿陈设底档》，（乾隆二十三年六月立）《天穹宝殿日记陈设底档》，（乾隆四十一年十月立）《天穹宝殿档案》¹ 的记载，乾隆时天穹宝殿新增和换供陈设如下：

¹ 参见《天穹宝殿陈设底档》（雍正七年正月立），《天穹宝殿陈设底档》（乾隆十六十二月立），《天穹宝殿日记陈设底档》（乾隆二十三年六月立），《天穹宝殿档案》（乾隆四十一年十月立），故宫博物院图书馆藏。

（一）正殿新增和换供的陈设

乾隆元年正月二十日，总管张保奉皇太后懿旨交来经袱子十件。

乾隆元年十二月二十八日，总管苏培盛交来蓝玻璃四方花瓶一对，蓝玻璃碗五件。

乾隆二年七月十三日，总管苏培盛交来五彩玻璃灯一对。

乾隆三年二月十三日，总管苏培盛交来五彩瓷八吉祥一份。

乾隆六年二月初七日，总管刘玉交来玻璃天圆镜一对。

乾隆七年正月初九日，高玉奉旨交来蓝瓷鼎炉一件，蓝瓷蜡签（钎）一对，蓝瓷爵杯三件，蓝瓷花瓶一对，蓝瓷香盒一件，铜大漆匙筋一份。

乾隆七年二月十九日，总管王太平交来铜杆羊角蠹灯一对，殿外用。

乾隆七年十月十九日，总管苏培盛交来八卦铜炉一座，旧有一座，成对，岁暮熏香用。

乾隆七年十一月二十七日，总管谢成交来铜躺炉五件。

乾隆八年闰四月二十六日，总管潘凤、随侍高玉传旨将神牌一面交与天穹宝殿正殿上帝东边幔帐里头供着。

乾隆八年七月初一日，总管贾进禄、潘凤，监督杨作新、戴文、塞克图交来月台上陈设铜仙鹤一对，铜驼龙一对。

乾隆八年十一月十九日，总管谢成交来铜蜡钎五对。

乾隆八年十二月初二日，玉皇像一轴，玉皇像一轴，九天像三轴，吕祖像一轴，太乙像一轴，玩环祖师像一轴，紫阳真人像一轴，三丰真人像一轴，烂柯祖师像一轴，以上共十一轴，天穹宝殿正殿安供。

乾隆八年十二月初六日，总管谢成交来古铜八卦宝鼎一座，珞琅座心，站台上陈设。

乾隆八年十二月二十六日，总管潘凤交来五彩牡丹花一对，木胎填漆花尊一对，楠木香几一对。

乾隆八年十二月二十九日，总管刘玉交来盘香盘一对。

乾隆九年二月初十日，总管刘玉交来红油木蠹灯五对。

乾隆九年二月二十日，总管谢成、王太平交来花拜单毡子一块。

乾隆九年八月初七日，总管刘玉、潘凤交来古铜鼎炉一对，紫檀木座。

乾隆九年十二月十六日，总管潘凤带领造办处领催头兕、五十八匠役人等进来，请去天穹宝殿内挂的五彩锦缎泥金字十七大光明宝幡十七首，欢门一架。于本月二十二日总管贾进禄带领造办处领催头兕、五十八匠役人等请来新做天蓝缎泥金字十七大光明宝幡十七首，欢门一个，俱照旧挂在天穹宝殿内。又陈设金龙烛一对。

乾隆十年正月初九日，总管周世辅奉旨将《御书黄庭内景外景经》二册一套安供天穹宝殿内。本年五月内请去刻套做壳面。于乾隆十二年五月初三日文旦交来《御书黄庭内景外景经》二册一套并壳面四块套一件，着安壳面入套，盛装仍供原处。

乾隆十一年八月初四日，总管张玉柱奉旨将铜珞琅螭虎寿字花尊一对，安供天穹宝殿。

乾隆十一年十二月二十五日，造办处领催秋格请来御笔七言金字黑漆地对联一副，在天穹宝殿内明柱上



图21 玉帝九龙冠顶

悬挂。

乾隆十二年九月十六日，总管石贵带领造办处副司库舒善在殿前安铜龟座二个。

乾隆十五年十二月二十八日，总管马国用请去玉圭描金，于本日敬事房首领王成请来仍安原处。

乾隆十七年正月二十七日，总管贾进禄奉旨交来白地五彩花毯子一块。二月初一日旧有细花毡一块交敬事房笔帖式郭英收讫。二月二十一日胡世杰奉旨要去。幡一对，天圆（轩辕）镜一对，交造办处白世秀收去见新（乾隆二十五年四月初四日，胡世杰交来黑漆描金香几一对，换下红油香几一对，连套交造办处白世秀收去），此二宗于九月二十五日造办处拔什库达、强喜交来安供讫。三月二十六日，奉旨：叫大工程上白、天保带领着匠役们至天穹宝殿，糜洗玉皇圣像，认出是金胎，添安木座。

四月初三日胡世杰奉旨将天穹宝殿供的哈達达十八个交自鸣钟首领郑玉柱收去讫。九月二十九日，总管王常贵、三合交来新钟一口，玉磬一面连架，随红油香几一对连黄绫套安供。当日将旧钟磬连架交给造办处白士秀收去。十一月十七日，造办处拔什库达、五十八带领中正殿画佛像喇嘛罗追大瓦至天穹宝殿画玉皇金面。十一月二十三日，库掌巴克妲、笔帖式马清阿至天穹宝殿玉皇前安供铜镀金九龙冠一顶〔图21〕，点翠随玻璃吊挂二十六挂，合珠玻璃镶嵌铜镀金簪一枝，黄缎绣八团金龙袷袍一件，黄鞞白玉带一条，计玉二十块。本日将旧冕梳托板一块连珠二十六挂，玉过梁一根连玉珠四颗，玉簪一根，交库掌巴克妲、马清阿收去讫。十二月二十四日，催总五十八至天穹宝殿挂绣欢门“郁罗萧台”一份，旧的收去。

乾隆十八年十一月十九日，总管潘凤奉旨交来霁青瓷盘一百四十四件，上供用。十一月二十七日，总管潘凤奉旨交来霁青瓷碗三十四件，铙钹六，磬口六。十二月初三日，总管潘凤奉旨交来霁青瓷豆三十六件。

乾隆十九年三月二十八日，大工上万保奉旨交来五彩锦缎幡一对，十二月二十九日造办处博什库达、田海升奉旨交来供器一份计七件，香炉一个，蜡签（钎）一对，花瓶一对，香盒一个，匙筋瓶一个。本日田海升收去。瓷泥金供器一份计七件，香炉一个，蜡签（钎）一对，花瓶一对，香盒一个，匙筋瓶一个。天穹宝殿旧有香几一份，于本日上览过，着交造办处另彩漆见新。于十九年十二月二十九日交回。二十年五月初十日胡世杰奉旨交来皇经三本。

乾隆二十年十二月二十三日，总管潘凤交来大纱灯一对，天穹宝殿东西进间挂。

（二）东配殿新增和换供的陈设

乾隆八年十二月初一日，总管谢成奉旨增供《升平翊赞图》一册计二十八副。

乾隆八年十二月初六日，总管谢成交来月台上陈设古铜八卦宝鼎一座，珮琅心金漆边本香几一件，本日总管刘玉交来《赵孟俯书道德宝章》一册，传旨着在天穹殿东配殿安供。

乾隆八年十二月十二日，总管潘凤奉旨交来《御注道德经》六十部，《道德宝章》四十五部，在东配殿安供。

乾隆八年十二月二十日，总管潘凤交来《钦定玉皇本行集经》二十七部。

乾隆九年六月初五日，总管潘凤交来《世祖章皇帝御注太上感应篇》五百七十七本。

乾隆九年八月二十二日，总管谢成奉旨在东配殿内安供“皇太后景命牌”一座。于乾隆四十二年二月二十七日总管王忠等将此“皇太后景命星牌”一份俱以焚化。

乾隆十二年十二月十九日，总管王常贵、潘凤奉旨交来镀金西洋座灯二对。



图 22 皇上景命牌

（三）西配殿新增和换供的陈设

乾隆八年十二月初二日，总管谢成奉旨交来《元板道德经》一套二本，《宣德玉枢宝经》一册，《明板玉皇经》一套，《宋板真武启圣记》二套十二本，《宋板道德经》一册，《元板真武经》一套二册，《元始无量度人上品妙经》一套三本，《元板道德经集解》一本，《元板道经》一册，着在西配殿安供。

乾隆九年八月二十二日，总管谢成奉旨在西配殿安供“皇上景命牌”一座〔图 22〕，道场上用。古铜花瓶三对，锡香炉二个，锡蜡钎三对，锡花瓶二对。

五 天穹宝殿陈设供器的制作

雍正七年九月初八日，宫殿监督领侍陈福，副领侍苏培盛、李英传旨：天穹宝殿并东西配殿所挂幡幔、桌围等俱已旧了等本金（尽）量有应换者，俱换新的。于四月初六日据据圆明园来贴内称本月初四日郎中海望将做幡料估计持进与总管太监陈福、李英等看过。据伊等说缎匹之事着交上衣监做，其幡上泥金字、幡头等件造办处做。于五月初一日据圆明园来贴内称四月十三日为换造天穹宝殿幡幔等事已行文与广储司。今宫殿监督领侍陈福又奉旨：着交内务府总管处成造¹。

乾隆时期，对天穹宝殿所陈设器物进行了大规模的重新换做，新制作了很多供器。

（一）玉帝穿戴的制作

乾隆十七年二月二十一日，员外郎白世秀来说太监胡世杰传旨：天穹殿现供玉皇，着南边绣做袍一件，玉带一条，玉圭上刻“大清乾隆年制”。于三月十一日承恩公德保来说太监胡世杰交白玉带版二十块，传旨：着做天穹殿玉皇带用，其冠照大高殿玉皇冠一样成做，染发泥金。于四月二十四日员外郎白世秀将成做大高

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第 4 册，雍正八年十月十四日，第 259 页，人民出版社，2005 年。

玉皇冠上等活计持进交太监胡世杰呈览，奉旨：天穹殿玉皇冠着做铜台撒镀金。于六月初十日员外郎白世秀将苏州织造送到天穹殿玉皇黄缎绣八团龙袍一件持进交太监胡世杰呈览，奉旨：着造办处成做。于十一月二十日副司库巴克坦、柏唐阿四格将造得铜镀金镶假珠石冠一顶随铜镀金簪、玉带一条、玉圭一件、绣黄缎龙袍一件持赴天穹殿换供讫。于十一月二十四日员外郎白世秀将换下天穹玉皇上铜冠一顶随碧玉珊瑚、蜜蜡珠、缨络、玉簪一支、玉过梁一件随玉珠四个，俱持进交太监胡世杰呈览，奉旨：着梅洗好，有用处用¹。

乾隆三十二年四月初三日，催长四德、五德来说太监胡世杰传旨：天穹殿玉皇现执玉圭着做木样呈览。于本月初四日催长四德、五德将做得天穹殿玉圭木样大小二件持进交太监胡世杰呈览，奉旨：着交如意馆挑白玉呈览，准时成做玉圭大小二件。于十八日接得员外郎安太等押贴一件内开四月初九日挑得梅瓶上面残画得圭二件墨道交太监胡世杰呈览，奉旨：照样准做²。

（二）欢门帐桌围的制作

乾隆十七年九月二十七日，员外郎白世秀来说太监胡世杰传旨：天穹殿亦照大高殿成做大字并欢门俱用天青缎地，照万寿灯连的字一样绣做，其幡不必换做。于本年十一月十六日员外郎白世秀为成做天穹殿绣金大字四件讨用丝片金三丈，缮写折片一件持进交太监胡世杰转奏，奉旨：天穹殿的穹字错了，系何人写的查明治罪，其讨用的片金准向刘沧洲要用。于十二月初二日和硕亲王臣等谨奏为查奏事查得讨用绿片金错写字样折片，臣等未经详细查看以致错写字样，又未查议，白世秀是系臣等素日疏忽，请将臣弘罚俸两个月，海、德、永各罚俸三个及员外郎白世秀虽不通汉文，又未给等看视，即行持进奏请，殊属不合应，将白世秀罚俸三个月。缮写折片之领催方刚重责四十板以戒将来，其所罚俸银自行交纳造办处库，为此谨奏等因交太监胡世杰转奏，奉旨：知道了。于十二月十六日员外郎白世秀将天穹殿换下旧欢门大字一堂持进交太监胡世杰呈览，奉旨：着在南苑元灵宫内安挂。于十月十八日南苑催总张达子将旧欢门大字一堂持去讫³。

乾隆二十五年二月初五日，郎中白世秀、员外郎金辉来说太监胡世杰交银二十包，每包库法重四十八两，传旨：天穹殿欢门幡、桌围着做天蓝缎绣金字花纹欢门幡、帐、桌围，先画样呈览，其所用买办工价俱用此银办，做得时另行奏闻，不必入月折。于三月初一日郎中白世秀、员外郎金辉来说太监胡世杰传旨：所做天穹殿欢门幡之缎匹着按工料给苏州织造银两织做送来，赶万寿前要得。于三月初六日郎中白世秀、员外郎金辉将粘得天穹殿内幡、帐、桌围等件地盘纸样一张持进交太监胡世杰呈览，奉旨：前面织龙幡换做蓝缎绣金“郁罗霄台”大字，不必换做，其龕上幔子另换蓝素缎子身，其刷子绣做五方神，里外桌围用红黄绿月白黑五色缎绣金，其余光明幡、桌围、香几套俱照样准做蓝缎绣金喜寿字。于三月二十七日郎中白世秀、员外郎金辉来说太监胡世杰传旨：天穹殿“郁罗霄台”之幡仍旧绣做龕上幔子，亦要盘金绣做五方佛。供桌着用绫子做整桌围。斗内所插旗、伞用五色由子做，旧剪子着鍍银，其戥子秤、戥盘秤钩砣做贴金罩漆，其斗做五色漆的，七星旗二件着在京内绣做，架子做红漆画金花的，其余俱刷洗见新。于三月二十七日郎中白世秀、员外郎金

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第18册，乾隆十七年二月二十一日，第556页，人民出版社，2005年。

2 《清宫内务府造办处档案总汇》第30册，乾隆三十二年四月初三日，第817页，人民出版社，2005年。

3 《清宫内务府造办处档案总汇》第18册，乾隆十七年九月二十七日，第672页，人民出版社，2005年。



图 23 金钟



图 24 天青瓷五供

辉为成造天穹殿幡、帐、桌围等件请交苏州织造一并绣做之处缮写折片持进交太监胡世杰转奏，奉旨：准交苏州办做，其幡上字并“郁罗霄台”字俱着于敏中另写。于四月初五日郎中白世秀、员外郎金辉将画得天穹欢门幡、帐、桌套、龕幔等纸样十五张持进交太监胡世杰呈览，奉旨：准交苏州织造处成做。于八月初一日催长强锡将做得幡、桌围等件持进安挂讫¹。

（三）天青瓷五供的制作

乾隆十七年十一月二十一日，员外郎白世秀来说太监胡世杰传旨：天穹宝殿现安香几上着唐英烧造天青地瓷五供一份〔图 23〕，先画样呈览，准时发去。于十二月十三日员外郎白世秀将画得放大瓷五供纸样一张，画花纹纸样一张持进，交太监胡世杰呈览，奉旨：照样准做现安香几一份三样，着改配成三份，俱要栏杆。其瓷五供亦烧造三份，俱要“大清乾隆年制”款，得时各配木座。于十八年七月二十日员外郎白世秀、达子为做香几十件，讨用楠木，要缮写折片持进交太监胡世杰转奏，奉旨：准向内务府大臣三和要。于十九年十一月二十四日员外郎白世秀将唐英烧得天青瓷五供三份，并造办处改配得红油香几十五件持进安在养心殿呈览，奉旨：将匙箸瓶内各配铜炕老鹤翎匙箸一份，蜡钎上各配铜炕老鹤翎蜡信，其香靠往香蜡仍用旧的，得时在天穹殿、钦安殿、大高殿各供一份，赶年内换供²。

（四）金钟玉磬架的制作

乾隆十八年四月初三日，员外郎白世秀来说太监胡世杰交金钟一件〔图 24〕，玉磬一件，俱随木架，传旨：金钟玉磬架样不好看，着另配木架，先做样呈览。于四月初五日员外郎白世秀、七品首领萨木哈将画得金钟

¹ 《清宫内务府造办处档案总汇》第 25 册，乾隆二十五年二月初五日，第 331 页，第 357 页，人民出版社，2005 年。

² 《清宫内务府造办处档案总汇》第 18 册，乾隆十七年十一月二十一日，第 570 页，人民出版社，2005 年。

玉磬架纸样二张持进交太监胡世杰呈览，奉旨：此样俗气，着照九洲清晏现设磬架样款画样呈览。于初五日太监施良栋将金钟、玉磬二件，各随木架持赴天穹殿安讫¹。

六 结 论

天穹宝殿是清宫奉祀玉帝的道教宫殿，与宫外的大光明殿、大高玄殿一样都是以玉帝为主神，举办重要道场活动的三大玉帝殿。从天穹宝殿内所供法器、经桌、法桌和神牌桌组合看，它与娄近垣的《斋坛陈设图》相一致，构成了一座固定的斋坛模式。这种模式的形成，是娄近垣执掌皇家道场（获司金箓），窥见宫中所藏斋醮科仪一书，经他考证、增删，编纂成书《清微黄箓大斋科仪》有关，其绘制的《斋坛陈设图》，成为大光明殿历代高功举办斋醮坛场的样板。而天穹宝殿的道场活动是由大光明殿高功来主持的，其坛场自然按《斋坛陈设图》布置，其斋坛布局的固定化说明天穹宝殿的主要用途是举办斋醮活动，除举办天诞道场、天腊道场、万寿平安道场等三大道场外，还要举办祈福道场、度亡道场、祈晴祈雨道场等，如上档案所记“乾隆四十二年二月二十七日总管王忠等将此‘皇太后景命星牌’一份俱以焚化”，就是乾隆为其母举办的度亡道场。这种斋坛模式，主神不一定是玉帝，也可以是三清、斗母、真武、九天雷神等，所以天穹宝殿所供玉帝主神倒觉得不那么重要了。

[作者单位：故宫博物院宫廷部]

1 《清宫内务府造办处档案总汇》第18册，乾隆十八年四月初三日，第758页，中国第一历史档案馆藏，人民出版社，2005年。