

民国时期宝蕴楼的修建、修缮及使用

On the Construction, Restoration, and Use of the Hall of Embodied Treasures
(Baoyun lou) in Republican China

赵凯飞

Zhao Kaifei

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2015 Vol.13

故宫学刊

二〇一五年 总第十三辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

民国时期宝蕴楼的修建、修缮及使用

On the Construction, Restoration, and Use of the Hall of Embodied Treasures
(Baoyun lou) in Republican China

赵凯飞

Zhao Kaifei

内容摘要:

本文对古物陈列所的宝蕴楼文物库房的修建、修缮和使用等方面进行研究整理，并针对目前对宝蕴楼的一些误读及宝蕴楼建成的意义进行分析。文中引用了大量的相关史料，旨在对客观历史进行还原，为未来的相关研究提供便利。

关键词:

宝蕴楼 修建 修缮 使用

ABSTRACT:

This essay studies the construction, restoration, and use of the Hall of Embodied Treasures (*Baoyun lou*) - the former storehouse of the Institute of Antiquity Exhibition (*Guwu chenlie suo*). It also analyzes the significance of the construction project and corrects current misunderstandings about the hall. By reviewing quantitative relevant historical documents, the essay tries to restore the objective history, and to pave the way for further research.

KEYWORDS:

Hall of Embodied Treasures (*Baoyun lou*), construction, restoration, use

宝蕴楼是紫禁城西华门内的一座西洋建筑，是古物陈列所专门用于保存文物的大型库房，距今已有100年历史。修建之初，宝蕴楼主要用于收藏清室沈阳、热河行宫文物。“宝蕴楼”，顾名思义即“蕴宝之楼”，作为古物陈列所最主要的文物库房，也因其华丽的命名、神秘的历史及独特的建筑构造而备受人们关注¹。本文以故宫博物院现存古物陈列所档案为基础，对宝蕴楼的修建、使用及修缮等历史进行较为系统的梳理与考证。

一 宝蕴楼的修建



图1 古物陈列所（西华门牌）

宝蕴楼，位于西华门〔图1〕附近，其建筑是在咸安宫旧址上建立起来的。咸安宫原是一座位于寿康宫后、长庚门内的明紫禁城宫殿建筑，后于清康熙二十一年（1682）改建。雍正六年（1728）在此设立官学。雍正七年（1729），咸安宫内修理读书房三所。乾隆十六年（1751），咸安宫改称寿安宫，作为皇太后、妃等居住之所，而原咸安宫官学则被移到西华门内、武英殿西的尚衣监处。乾隆二十五年（1760）又在尚衣监西边新建咸安宫官学新校舍，门三间，门内影壁一座，内为三进院，每进院正房3间，东西厢房各3间，共有房27间，新建校舍依官学的名称仍命名为咸安宫。²目前在一些新闻报道及研究文章中，写到宝蕴楼的缘起都会提到“康熙时废太子允礽曾禁錮于此”。但康熙两次废太子的时间是在四十七年到五十年间，此时咸安宫尚未搬迁，也尚未成立官学，禁足废太子允礽的宫殿为寿安宫（即现故宫博物院图书馆所在地），而非宝蕴楼现在的位置。由此可见，对于宝蕴楼的历史还有很多误读。

民国初年社会动荡，国内文物大量流散，内府文物也由于多年盗卖、侵吞、赏赐等因一再散佚。有鉴于此，出于多方考虑，北洋政府于1913年至1914年，先后将奉天、热河两地原清宫古物运平，于1914年2月4日成立了古物陈列所。古物陈列所由内务部掌管，以紫禁城前朝区域作为所址，内务部将奉天、热河两地运平古物拨交给古物陈列所，丰富的馆藏奠定了其成为一所大型国立博物馆的基础。

古物陈列所成立后，需要立即进行展馆和库房建设工作，以保藏奉天、热河二行宫所运之文物。在展馆建设方面，主要是对武英殿的修缮、改造。陈列所成立之初，就已有意见定武英殿为陈列展馆。1914年3月初，内务部令古物陈列所按原计划开展武英殿工程，进行一系列修缮。当时，古物陈列所的所长尚未任命³，内务部令熟悉建筑事宜的金绍城作为工程监修，与时任副所长的王曾俊负责此次工程事宜。在武英殿工程预备开工之时，由于安放文物的需要，又亟须寻找一座专用的文物库房。经多方勘察，古物陈列所决定在

1 目前已知的相关研究性文章有：李松龄：《宝蕴楼建造缘起》，《紫禁城》，1986年第4期；李松龄：《宝蕴楼——故宫里的洋楼》，《北京档案》，2014年第1期；许以林：《宝蕴楼的建筑特色》，《紫禁城》，1986年第4期；段勇：《古物陈列所的兴衰及历史地位评述》，《故宫博物院院刊》，2004年第5期；姜舜源：《古物陈列所成立前后》，《紫禁城》，1988年第5期。

2 李松龄：《宝蕴楼建造缘起》，《紫禁城》，1986年第4期。

3 1914年3月26日，内务部任命热河都统冶格担任古物陈列所所长。

已烧毁的原咸安宫旧址空地上筹备修建一座先进的文物库房，是为宝蕴楼，此项工程被列入武英殿修缮工程，成为分支项目¹：

查武英殿改造古物陈列所工程在即，所有工作之区亟须早为筹划。查西华门内路南石板库房屋五间，现已腾出；又咸安宫教习衙门房屋五间、咸安门一座，屋宇空间极适用，拟请钧部转行内务府查照借作工区之用。又武英殿旁东西配殿，现系职所及护军营管理处办公之地，除职所办公处另行迁移外，其护军营管理处即请由钧部转知该营先行让出，以便工作。

时值北洋政府执政，对清室极为优容。清帝虽已退位，但紫禁城内宫殿大多仍为清室所占。外廷部分有清室所属的“护军”驻扎。1914年3月14日，内务部批准了古物陈列所的呈文，并与护军营管理处沟通，要求其让出该地区〔图2〕。²



图2 内务部指令第三七九号

工程由内务部职方司土木工程处技正马荣主持设计，绘制工程图纸。由天合、广利两家木厂承修，定价17359.824元，至原本计划的工程完成，加之附属工程，共计花费29695.31元，连同后续改建的文华殿陈列两室的经费，由清华大学提拨庚子赔款支出。宝蕴楼修建使用了大量的珍贵木料，其中大部分是由土木工程处

1 《呈内务部转行内务府借用西华门内咸安门等处房屋由》，故博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》卷一，第3页。

2 《内务部指令第三七九号》，故博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》卷一，第11页。



图3 宝蕴楼旧照¹

外观也别致，东西两楼相峙，左右对称，三楼均采用大块的城砖砌筑墙身，屋顶是高耸的四坡式屋顶，没有曲线、出檐，不铺琉璃瓦，而是铺绿灰两色的片石。宝蕴楼的建筑风格具有明显的时代特征，选用西式的外观使其可以运用当时较为现代化的建筑材料和装修风格。砖木结构的楼房较之木建筑更为坚固，在防潮、防震等方面也更为突出。它同时采用中国传统的院落式建筑布局，这样既与周围建筑保持了相对的和谐，更重要的是保留了中式建筑封闭性好的优势。同时，宝蕴楼选用细窄的玻璃窗户，则在通风的同时加强了宝蕴楼作为库房的安全性。宝蕴楼工程共建设有3层，其中最下层是地下室，这显然也是考虑到了库房的防震、防爆特性。

提供的，土木工程处为推进宝蕴楼的修建，还协调动用了拆卸天安门外朝房的木料。可见，当时古物陈列所的古建工程是内务部的重点工程，受到非常的重视。

宝蕴楼修建工程自1914年6月2日开工至1915年6月竣工，共计费时一整年。宝蕴楼库房建成以后，除后来南迁者，古物陈列所所辖20余万件古物皆陆续度藏于此²。民国初年，建筑选用中式布局，西式装饰成为一种时尚。很多政府机关、学校、住宅都建成西洋风格。〔图3〕宝蕴楼的建筑式样也不是按咸安宫原样复建的，而是采用了西洋的建筑风格。它采用封闭的周边式布局，北、东、西面各建一座砖木结构的楼房，均为一楼一基，下部还有半截露明的地下室。其中以北楼为主，体量最大，

二 宝蕴楼的修缮

1928年国民政府接收古物陈列所以后，其直隶于国民政府行政院内政部。1928年4月，古物陈列所开始进行宫殿修缮。当年，“宝蕴楼上盖瓦片脱落甚多，及楼下前后左右灰地皮均已凸起破坏不堪，又楼正门罩上顶周围檐子损坏”³，基于此种情况，古物陈列所将宝蕴楼修缮工程列为首要工程，并呈内政部派员勘估，工程共计估银229元⁴。

1929年4月，古物陈列所曾做过临时修缮预算书，共计预算银洋1137元⁵，呈请内政部自庚子赔款中拨付，其中也为宝蕴楼做了修缮预算。时值古物陈列所归内政部档案保管处监管，档案保管处以政府计划将庚子赔款用作铁路、水利等工程经费为由令古物陈列所缓议此次修缮。⁶〔图4〕

1 段勇：《古物陈列所的兴衰及历史地位评述》，《故宫博物院院刊》，2004年第5期。

2 《古物陈列所廿周年纪念专刊》，第3页。

3 《呈报紧要工程请派员勘估以便修理缮单恳祈鉴核由》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》卷二十五，第1~4页。

4 《呈报紧要工程请派员勘估以便修理缮单恳祈鉴核由》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》卷二十五，第1~4页。

5 《具报库殿破漏请款修葺乞转呈核示遵行由》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》卷二十四，第1~4页。

6 《呈请拨庚款修理旧有房屋应从缓议由》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》卷二十四，第42~43页。

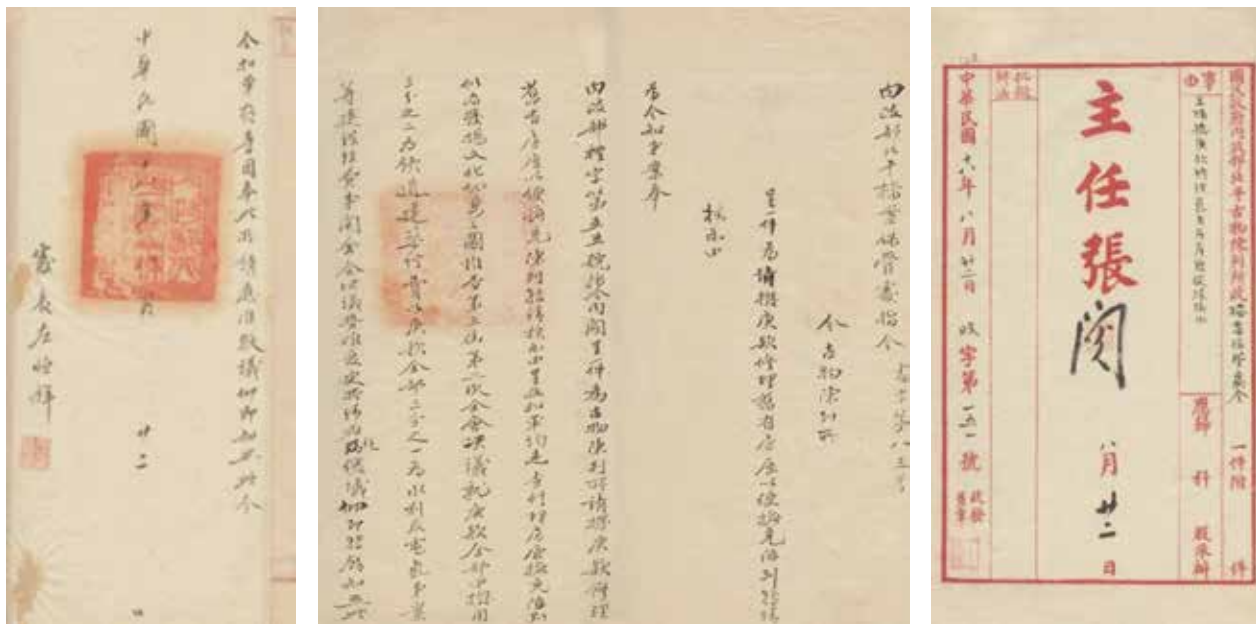


图4 《呈请拨庚款修理旧有房屋应从缓议由》

1930年初，古物陈列所再次将上年缓办之修缮工程提出，并要求内政部予以拨款，内政部以国币空虚为由令其自行设法解决。1930年3月，以阎锡山为首的华北军事当局宣布脱离中央政府，命令所有平津地方及在此的中央直辖各机关均归平津卫戍司令部管辖。¹1930年9月，古物陈列所向总司令行营申请拨发修缮经费，修缮重要漏损殿宇及库房²：

呈为各殿库房屋因雨渗漏损坏多处，拟先拔除蒿草，择要修葺。谨开具特别修缮预算书及估单呈请鉴核。示遵事：窃查职所各殿库屋宇不下六百余间，均皆年久失修。从前各殿库房屋上蒿草每年必铲除一次，近年以来，因所中经费褫次减削，数年未能拔除，以致各殿宇草棘愈行繁茂，甚至小树丛生，房屋更易损坏。近因阴雨连绵，倾圮渗漏者甚多，欲尽行修理则需款甚巨，非目前所能举办而稍事延搁，则损坏愈甚，修理愈难。即如陈列物品之武英各殿及储存物品之体仁、弘义两阁及宝蕴楼各库，若不赶为修葺，则于古物之保存殊多妨害，且房上蒿草不除，则陈根积久，愈滋荒芜。现拟将各殿库房屋上蒿草一律铲除，打扫干净，以资预防其渗漏损坏之处。谨先就最关重要之各殿宇，速为则要修葺，期于古物之保管上，俾免疏虞。

中华民国陆军第三方面军总司令兼平津卫戍总司令行营于1930年9月19日批文准许此次修缮事宜，但要求古物陈列所详加审查开支，并详列明细。此次修缮制定的特别临时经费预算总计633.71元。其中，宝蕴

1 段勇：《古物陈列所的兴衰及历史地位评述》，《故宫博物院院刊》，2004年第5期。

2 此次修缮宝蕴楼用青白灰二百七十斤，合洋八角九分；麻刀十五斤，合洋一元四角二分；瓦匠四名，合三元六角。《为殿库房屋渗漏拟拔除蒿草择要修葺开具预算书及估单请鉴核示遵由》，故宫博物院藏档案《古物陈列所·修建工程类》卷二十七，第13～19页。

楼仅将上顶渗漏处做勾抹查补，预算费为 10.51 元¹。

1935 年初，古物陈列所所长钱桐向行政院视察罗耀枢呈所内制定的《保存整理北平古物陈列所古迹计划书》²，计划书分为一次修理及常年修理两种办法，要求对古物陈列所所管之东西华门楼、文华殿、武英殿、南熏殿等主要建筑进行全面修缮，并制定一次修理及全院各殿拔草勾抹共计约需洋 57320 元，制定常年陆续修理经费预算合计约洋 1700 余元。经行政院第 202 次会议议决通过，并下发第一三二八号训令，由旧都文物整理委员会³统筹执行修缮。但全面修缮花费过巨，经过了一年多的时间，此次修缮计划始终没有执行。

1936 年秋，因熙和门及宝蕴楼年久失修，屋顶渗漏，楼门坍塌，危险万分，古物陈列所向内政部申请临时修理费专款，由所内票款收入项下先行垫支，其在给内政部的成文上称⁴：

本所保存古代建筑与古物并重，而所内地方辽阔，殿阁广大，综计不下七百余间，因年代久远，风雨侵蚀，或有自明清从未修理者，或有已经修补日久不堪剥蚀者，或有修复原状再经雨雪冲压者，种种情形，所在多有。加以今夏大雨时行，冲刷摧残，渗漏倒塌，为数颇多，倘不及时修葺，则此驰名世界之我国唯一伟大建筑，有日渐倾圮坍塌之虞，殊堪惋惜。如欲全数修理，费用浩繁，而本所核定经费内修缮一项，年仅七百多元，实属无济于事，唯有择其必要轻而易举者，尽先修葺，以保古迹。业经本所于修缮费项下动支，将浴德堂及第二股办公室等处屋顶墙壁，拔草勾抹，并将漏洞修补，暂顾目前现状。但其中有亟须修葺、势不容缓之处，且工程较大，与零修碎补不同，非另请专款，不能兴工。如熙和门五间，屋顶渗漏，椽檐糟朽，坍塌沉坠，破落不堪。该处为东西往来必经之门径，不唯中外观瞻所系，且时虞倾圮，危险万分。又宝蕴楼为本所收藏宝物之库，民国三年建筑时，工程本不坚固，二十余年以来，曾未修理，屋顶渗漏，门楼坍塌，雨水浸入墙壁，亦属险象环生。协和门以南朝房石刻陈列室屋顶坍塌四间，瓦砾□游人□。以上三处，若不再加修理，迨至秋冬雨雪降压，危险更不堪设想。

1936 年 9 月，古物陈列所招工估看熙和门及宝蕴楼等处坍塌渗漏急应修理之工程，并饬其开呈估单，开列工料详价。经查，当时宝蕴楼已经是上顶石板走错，全部渗漏，门楼坍塌，照旧修补，修缮共用洋 370.5 元。

1937 年，旧都文物整理委员会按原计划开始进行南熏殿等修缮工程，并制定了《古物陈列所南熏殿等修缮工程做法说明书》⁵。其中，关于宝蕴楼的修缮主要有四项工作：

1 此次修缮宝蕴楼用青白灰二百七十斤，合洋八角九分；麻刀十五斤，合洋一元四角二分；瓦匠四名，合三元六角。《为殿库房屋渗漏拟拔除蒿草择要修葺开具预算书及估单请鉴核示遵由》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》卷二十七，第 13～19 页。

2 《保存整理北平古物陈列所古迹计划书》，《古物陈列所·修建工程类》卷三十九，第 2 页。

3 旧都文物整理委员会，成立于 1935 年 1 月，隶属于中华民国行政院驻北平政务整理委员会，后直隶于行政院，是现中国文化遗产研究院的前身。

4 《呈为本所熙和门及宝蕴楼年久失修现在屋顶渗漏楼门坍塌危险万分，拟请临时修缮费专款修理由本所票款收入项下先行垫支检同估单及概算单呈请鉴核指令祇遵由》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》卷四十一，第 1 页。

5 《古物陈列所南熏殿等修缮工程做法说明书》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》卷四十二，第 18 页。

一、屋顶及雨水馆沟

屋顶洋式鱼鳞平瓦、离缝及渗漏之处，整理平正。残破瓦件，用一·二洋灰砂子加绿色照原样用模制成，添补齐全。白铁雨水天沟及立管锈蚀渗漏之处，用二十四号白铅铁添换整齐，接焊妥当。全部雨水天沟立管，打扫干净，上防锈油一道，绿铅油两道。

二、墙身及护窗板

墙身灰皮脱落之处，用一·三洋灰砂子照旧找补齐整，其余不动。护窗铁板门，一律上黑铅油两道。

三、踏跺

正楼踏跺用一·三洋灰砂子沟抵石缝。东西配楼踏跺全部拆安一·一白灰细土灌浆，一·三洋灰砂子勾缝。拆砌扶手墙上部，一·二白灰砂子砌旧砖，外面照旧样抹一·一六洋灰砂子。

四、甬路及散水

院内洋灰甬路残破之处，用一·三洋灰砂子找补，照旧划分方格。南面洋灰海墁，两□起刨，不再添做。楼房及咸安门四周洋灰散水，全部起刨，改用天坛台面拆下之旧金砖，改斫粗墁，大开条砖牙子，一·二白灰细土灌浆，一·一五洋灰白灰砂子勾缝。东配楼后面添墁曲尺形甬路一条，长约四十五公尺，通宽一公尺，用斧刃砖铺墁，大开条牙子，灌浆勾缝做法与洒水同。

1939年春，古物陈列所对所内的官房处所间数及破坏情况进行了统计。在应行修理工程处所清单中提到，咸安门及东、西掖间共5间需拔草勾抹，宝蕴楼的正、东、西三楼中均有不同程度的漏雨。其间，可能对宝蕴楼进行过应急的零修。直至1941年，古物陈列所将所内的应行修缮房屋清册提交日伪华北政务委员会建设总署都市局，被批准启动太和殿工程。宝蕴楼包含其中得以完整修缮。当时古物陈列所的修缮都是由建设总署都市局的营造科直接负责，此次修缮交由恒茂木厂承办¹。此后至解放前，古物陈列所虽有对个别殿宇的零星修缮，但未见相关宝蕴楼的修缮记录。

三 宝蕴楼的使用

宝蕴楼建成之后，最主要的功能就是储藏古物及出版物。据统计，咸安门工程共建房屋53间。其中，咸安门道前后6间，咸安门内东房1间，咸安门内西房1间，用于存储出版物；宝蕴楼正楼上下3层27间，宝蕴楼东楼上下3层9间，宝蕴楼西楼上下3层9间，用于存储古物。²宝蕴楼在修建伊始，就制作了柜橱140个³，到故宫博物院接收古物陈列所时，宝蕴楼共存放储物箱柜415个⁴。作为一处专门储藏文物的场所，

1 《函大代修渗漏坍塌各殿宇房屋等工已交由恒茂木厂承办，希将旧存之琉璃瓦及碎砖料拨用一部以便施工由》，故宫博物院藏档案，《故宫博物院·修缮工程类》，卷四十八，第25页。

2 《本所官房处所间数及破坏情形统计表（底册）》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·修建工程类》，卷四十五，第4页。

3 故宫博物院藏档案，《古物陈列所·行政类》卷一全本。

4 故宫博物院藏档案，《故宫博物院·文物保管类》卷一百八十全本。

古物陈列所非常重视库房管理，并制定了细致的保管规范。例如，1925年3月，吴含章就任古物陈列所所长之初，就订立了各殿库等处钥匙要集中管理的规范¹：

查本所文华武英两殿以及体仁弘义各亭阁并三殿宝蕴楼等处陈列及储藏各物品不下二十四万余件，所有文华武英两殿陈列物品之柜格及各储藏物品之殿阁，所用锁钥不下百余份。现拟除每日启闭之殿门，其锁钥仍由主管课员经管外，其余各柜格及储藏物品各殿阁门钥均汇归一处封存铁柜，其总钥由所长副所长会办封识收藏。遇有开门及柜格需用钥匙时，临时派员领用，以期缜密。至各柜格及各殿阁门户上锁后须由主管经手员签字盖章，每日早晚启闭殿门时由住班人员会同经手员，各详细检查，锁封一周期无遗误。

此后，1932年古物陈列所制定了《各库房及柜格钥匙管理细则》，为文物保管提供了制度保障²：

第一条 凡各库房门及库内各箱柜钥匙并各殿陈列物品柜格钥匙均收存第一股保险柜内；

第二条 前条各项钥匙均各附号牌填写库房箱柜地点及其号数并登簿册以便查核；

第三条 保险柜内所存各钥匙如遇提用时由本股职员持保险柜钥匙会同第一股人员开柜提取用毕仍会同收入用主任盖章锁封封固其保险柜钥匙由第一股包封签押仍收存本股；

第四条 陈列物品各殿门钥匙及保险柜钥匙由本股特备钥匙柜另行收存；

第五条 各殿门钥匙均各附号牌填明各殿名称仍登列簿册；

第六条 陈列物品各殿每日锁封后由本股值宿员将各殿门钥匙汇齐收入本股钥匙柜内锁封锁口由本股股长标封其钥匙柜送交第一股铁箱收存；

第七条 第一股每日工毕将铁箱钥匙送交本股由值宿员收管次晨本股值宿员持铁箱钥匙至第一股提取钥匙柜钥匙以便提出各殿门钥匙开启各殿；

第八条 本细则如有未尽事宜得随时修正之；

第九条 本细则自主任核准之日施行。

除了规范库房管理办法之外，古物陈列所对宝蕴楼的安保与清洁等管理工作也十分重视，并逐渐形成规范。例如，据古物陈列所各月工作报告记载，古物陈列所基本上每月派人清洁一次库房和陈列室。库房安全保卫也有定制，每日白天派警卫2人执勤，每人4小时30分钟，夜间派5人执勤，每人3小时。其中，日勤分两班，夜勤由5人分担。

作为民国时期的一座专门文物库房，宝蕴楼曾为其他机构的文物提供保存空间。例如，历代帝王像自1922年1月移储宝蕴楼后，如遇上政府为各种重要接待需提取悬挂，皆由古物陈列所派职员负责提出、悬

1 《遵谕拟将各殿阁等钥匙汇总存储一柜其总钥匙由所长封识收藏办法由》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·文物保管类》卷三十，第1～3页。

2 故宫博物院藏档案，《古物陈列所·领导指导类》卷六，第13页。

挂及收回等工作。宝蕴楼也是民国时期重要文物的避难所。1932年古物陈列所曾提出一项《国难期内应付非常事变计划》¹，其中提到的一项重要建议，即将名人字画、善本书籍须防潮者及金属陶瓷各类次要物品移藏宝蕴楼地窖，挖坚固地窖将金属陶瓷各类重要物品存入。这说明宝蕴楼地库的防潮性是良好的，但在防爆方面却是不能与战时防空地窖相比的。宝蕴楼还是战时北平多个机构及古物陈列所南迁文物的重要集散地。1933年，古物陈列所文物在宝蕴楼集中装箱，随故宫博物院文物一起南迁，共计5414箱。

同时，宝蕴楼的使用和管理以文物点查最为重要并且贯穿始终。古物陈列所成立之初，只存有在盛京、热河起运文物时的登记账，从1917年11月起，由国务院、内务部、清室三方组成了整理编目组织，并订定《编辑古物总目办法》²七条，计划清点古物陈列所所存文物。此时，宝蕴楼已建成，大部分古物陈列所的文物存于此，所以此次点查工作主要是在宝蕴楼内完成的，这应该是古物陈列所第一次系统的文物清点，此次点查历时几年，为此后的文物点查工作提供了依据和规范。后每任所长上任，都把点查古物作为交接工作的重点。对于文物的系统点查，为进一步的文物管理和研究提供了基础。1929年，古物陈列所就曾在已点查文物中选定宝蕴楼“奉天行宫”原藏铜器精品92种，编成《宝蕴楼彝器图录》并刊印〔图5—7〕。

此外，随着原分散放于各殿的古物陆续移入宝蕴楼，古物陈列所的各殿得以腾出，从而进一步发展了博物馆事业。如文华殿最初被用于存储古物，将文物陆续移入宝蕴楼后，才逐渐开始作为展厅使用。1935年1月，古物陈列所清理福开森寄托物品，并暂分别收入宝蕴楼正楼柜内；6月31日，



图5 文物集中宝蕴楼³



图6 1933年宝蕴楼库房内的文物装箱⁴



图7 宝蕴楼外的南迁文物箱件⁵

1 《民国二十一年古物陈列所拟具国难期内应付非常事变计划》，故宫博物院藏档案，《古物陈列所·文物保管类》卷五十六，第23页。

2 故宫博物院藏档案，《古物陈列所·编辑出版类》卷二，第7页。

福氏古物馆在故宫文华殿开馆¹。

及至1946年12月3日，行政院第765次会议议决古物陈列所归并故宫博物院，行政院令内政部办理归并事宜。1947年度，古物陈列所经费合并入故宫博物院。1948年，古物陈列所正式并入故宫博物院。随着院所合并的完成，宝蕴楼内所存文物也被逐渐迁入其他库房或拨交给其他文物单位。1949年2月，北平解放，故宫博物院隶属于中央人民政府文化部。1950年，文化部文物局决定占用故宫院内宝蕴楼及周边群房，作为中国革命博物馆（前身是中央革命博物馆筹备处，成立于1950年3月）的办公用房。

自20世纪80年代至20世纪末，故宫博物院曾多次提出收回宝蕴楼，但均因各种原因一直悬而未决。2001年，时任副总理李岚清视察故宫博物院并提出完整维修故宫古建筑的任务，随后故宫作出了维修规划，国家文物局也批准将宝蕴楼作为抢救项目列入武英殿试点工程，故宫博物院遂发文请示，由文化部出面协调国家文物局相关单位及所存文物迁出一事。由于午门及宝蕴楼等库房存放着国家文物局所管辖的40余万件文物，搬迁工作十分困难，此事一直迁延。至2010年底，宝蕴楼内所存文物全部迁出。2011年起，故宫博物院开始筹备宝蕴楼库房的交接与大修。2013年底，经长期筹备及多方努力，故宫博物院宝蕴楼修缮保护工程正式开工。此次修缮完成后，宝蕴楼不再作为文物库房，而将作为故宫博物院院史陈列展厅。

四 结 语

宝蕴楼是中国近代史上一座具有传奇色彩的博物馆建筑，它是中国第一座现代化的博物馆库房；它是民国初年进行第一次现代化博物馆文物点查的重要场所；它是故宫博物院前身的重要组成部分²。它的建成和使用，对以后文物库房的修建及博物馆藏品管理、研究、出版等多方面，都具有深远影响。

宝蕴楼历经百年风雨，见证政权更迭，家国兴衰。从1914年建成到现在已经整整100年历史，仍在发挥着作用。在这里举办的院史展览，必会将故宫博物院厚重的历史更为生动地展示在人们面前，这里也必将成为弘扬故宫精神，培养故宫人意识的溯源之地。

[作者单位：故宫博物院办公室]

1 故宫博物院藏档案，《古物陈列所·领导指导类》，卷十二，第9页。

2 故宫博物院藏档案，《古物陈列所·文物保管类》卷六十附件。

3 故宫博物院藏档案，《古物陈列所·文物保管类》卷六十附件。

4 故宫博物院藏档案，《古物陈列所·文物保管类》卷六十附件。

5 在故宫博物院成立以前，古物陈列所基本承担了民国国家博物馆的作用，它不仅贮藏文物，也征集文物，且所收文物大部分为精品，这些文物现已成为故宫博物院藏品的重要组成部分；且古物陈列所时期的规章制度及用房的选址等多方面都对之后成立的故宫博物院的工作有明显的影响。