故宫博物院藏德化窑观音瓷器研究

The Research about Dehua Kiln Bodhisattva of the Palace Museum

孙　悦

Sun Yue

故宫博物院 The Palace Museum
Journal of Gugong Studies 2015 Vol.13
故宫学刊
二〇一五年 总第十三辑
故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

故宫博物院藏德化窑观音瓷器研究

The Research about Dehua Kiln Bodhisattva of the Palace Museum

孙　悦

Sun Yue

内容提要：

观音造像是福建德化窑瓷器艺术的代表，在故宫收藏的德化瓷器中占很大比重。本文从时代、造型、款识、贮藏地点等方面，系统梳理了清宫旧藏的德化观音，分析了德化观音在明清兴起的成因，探讨了它们入宫的途径及用途，证明了以民用和外销为主的德化观音，也是宫廷的一项重要收藏，在清宫陈设、佛事等方面发挥了重要功用。

关键词：

德化窑　观音　建窑　何朝宗

ABSTRACT:

Bodhisattva statues are the representative of Fujian Dehua kiln and take an important part in the Palace Museum. Based on the period, model, inscriptions, location information, this paper systematically combs Dehua kiln Bodhisattva of the Palace Museum, analyzes the reason of the rise of Dehua Bodhisattva in the Ming and Qing dynasties and discusses the approaches to the palace and the purpose. It is proved that Dehua kiln Bodhisattva which mainly for civil use and exports is one of the important collections in the palace and plays an important function in the furnishings and Buddhist in the palace.

KEYWORDS:

Dehua kiln, Bodhisattva, Jian kiln, He Chaozong

位于福建省中部、闽江支流的德化窑，自唐代便开始从事瓷器烧造[1]。千载以来，窑火不断。其产品数量众多，类型丰富，特别是创制了素有“中国白”之称的德化白瓷，对中国乃至世界陶瓷发展产生了重要影响。

德化瓷器中，最具代表、最为世人称道者，当属其塑像类器物，而其中又以观音为代表的佛像造型最为著名。《砚山斋杂记》记载：“建窑出福建泉州府德化县，其色有甜白、青色深浅不同。古建瓷薄者绝类宋瓷，碗盏多是擎口。色黑滋润有黄免斑，滴珠大者真。体厚者多，少见薄者。惟佛像最佳。”[2] 明人陈懋仁《泉南杂志》中也提到：“德化县白瓷，即市中博山佛像之类是也……今流播甚多”[3]，足见德化佛像雕塑在明清之际已广为流传，对后来的同类器物也产生了较为深远的影响。

德化瓷器为故宫博物院陶瓷类文物中的一项重要收藏。以数量而论，德化窑是故宫藏瓷中仅次于龙泉窑的一大地方窑收藏，品类丰富，质量精美，特别是存有一批自清代以来流传有序的清宫旧藏德化瓷，极具研究价值。据统计，故宫藏德化瓷 700 余件，其中观音造像类有 82 件，在国内博物馆同类藏品收藏中堪称大宗。

这 80 余件观音造像，造型精美、器型多样，且多带有瓷塑名家款识，可以说是德化瓷雕的典型之作，也代表了德化瓷艺术的最高成就。下面，本文仅对故宫所藏这批德化观音造像类器物及其相关问题进行简要探讨。

一　故宫德化观音收藏概况

依据库房账目和相关资料，本文对故宫所藏德化观音瓷器的数量、来源、时代等进行了初步统计（见附表）。需要说明的是：

其一，随着资料的不断丰富和研究的逐渐深入，学界对德化窑的认知是不断提升的过程。历史上对于德化窑器物在定名、断代等方面不一定与现在的结论完全相符，但代表了当时学人对德化瓷的普遍认知，在研究史领域具有重要价值。因此，本文在制作藏品列表时着意保留了前辈学人对一些器物的定名和有关鉴定信息。这些存在了几十年、上百年的文物账目，代表了不同时代的研究者对德化瓷器的认知过程和研究脉络，足资参考。

其二，观音作为亦人亦神的佛教偶像，在中国佛教历史上拥有特殊地位。观音的形象往往根据不同时代、不同环境的需要，于世人面前示现出各种化身。民间熟知的如泗州大圣、达摩、宝志等神佛或高僧形象，在历史上皆被赋予为观音化身。这些人物，德化瓷塑中多有表现，故宫也有一定数量的相关收藏，他们均可视为广义的观音塑像。因此，这类“泛观音”塑像亦在统计之列。

基于上述因素统计得知，故宫现藏德化观音器物 82 件，时代为明清两朝。其中定为明代者 40 件，清代 42 件。这些藏品的来源主要有清宫旧藏、采买征集、接收捐赠、其他单位调拨等几个部分。这其中，最具研究价值者当属 16 件清宫旧藏观音。依据清宫《陈设档》和《故宫物品点查报告》等资料，可以对这 16 件清宫旧藏的观音塑像的具体信息进行逐一探析：

1　陈建中：《德化窑烧造年代考》。引自《德化陶瓷研究论文集》2002 年第一版。

2　《四库全书》子部，杂家类，杂品之属，《砚山斋杂记·卷四》。

3　转引自宋伯胤：《谈德化窑》。见《文物参考资料》1955 年 4 期。

（一）贮藏地点

这些观音的贮藏地点有的在紫禁城内，有的在避暑山庄、沈阳故宫等清代皇宫。其中紫禁城内的贮藏地点主要有钟翠宫、萃赏楼、玉翠轩、位育斋、慈宁宫等处。

钟翠宫是紫禁城“东六宫”之一，咸丰皇帝幼年即在此居住。

萃赏楼和玉翠轩，皆位于紫禁城东北部宁寿宫花园区域。萃赏楼楼上和玉翠轩北室，皆为佛堂。二者皆建于乾隆三十七年（1772），此两件器物陈设内府的时间，当在此后。

位育斋位于紫禁城御花园的西北隅。“位育”出自《中庸》“致中和，天地位焉，万物育焉”，即各得其所，得以生养发育之意，为儒家政治理想。清雍正时，此斋曾作为佛堂。

慈宁宫是清代太后生活居所，内有大佛堂，是太后平日礼佛的宗教场所。

从中可以看出，德化观音贮藏或陈设之处多为佛堂殿宇，这必然与清代内廷的宗教活动有关。

此外，清宫旧藏德化观音中有8件标注有“留”字号，应为古物陈列所的旧藏。1914年，故宫三大殿和文华殿、武英殿区域成立古物陈列所，向社会公众开放。其主要负责贮存、陈列、展出来自承德避暑山庄和沈阳故宫的旧藏文物。1933年开始，古物陈列所与故宫博物院等处文物陆续南迁以避战火，但仍有部分文物留贮北平。其中古物陈列所的留存文物即标注“留平”字号。也即是说，这8件文物是来自沈阳故宫或热河行宫（承德避暑山庄）的收藏。

（二）时代及造型

16件旧藏观音，明代12件，清代4件。从塑造方式来看，有整塑和翻模两种。整塑即以一木桩为基准，在木桩四周堆贴坯料，修胎成型后，拔去木桩。故整塑观音底部多呈圆孔状，胎体厚实。翻模塑造，则是以瓷胎附之模具之上，成型后拿掉模具烧成，故胎体内空且相对轻薄。明代观音多为整塑，清代则多翻模制成。

以造型而论，16件旧藏观音有坐岩观音、持如意观音、祥云观音、送子观音、童子拜观音等等。造像的形态风格，明代普遍偏于敦实稳重，清代观音则相对呈现出瘦长飘逸之态。

（三）款识

16件观音中有款识者6件，皆为“何朝宗”款。

何朝宗作为德化瓷雕领域最为著名、成就最高的大师，所制塑像类器物很多，对当时和后世的德化瓷塑影响很大。因此，明清以来各个时期都不乏何朝宗的仿冒之作。现存“何朝宗”款印章即有多种形制，对印章的鉴别，是对作品进行断代、鉴定的重要参考。

根据英人唐纳利的统计，何朝宗的印章类型主要有葫芦形三字印和方形四字印2种，字形笔法则多达20余种。[1] 清宫旧藏的6件何款观音，葫芦形三字篆书和方形四字篆书两类印款皆有，而每件器物的字形则各不相同。

---

1 见（英）唐纳利：《中国白——福建德化瓷》，福建美术出版社，2006年9月第一版。第191～192页。



图 1　故宫藏达摩立像（故 00144993）之“何朝宗印”款。



图 2　英国大英博物馆藏祥云观音之“何朝宗印”款。
见唐纳利《中国白——福建德化瓷》191 页，福建美术出版社，2006 年 9 月第一版。



图 3　慈宁宫旧藏的持如意观音（故 00202204），背后所刻“何朝宗印”方款。



图 4　故 00144996



图 5　故 00145785



图 6　故 00202294

其中，达摩立像（故 00144993）背后的四字篆书印文款印章〔图 1〕，与英国大英博物馆藏祥云观音款识类似〔图 2〕，当为同一印戳。

慈宁宫旧藏的持如意观音（故 00202204），背后所刻方款，则为更加规范的小篆字体，未见于唐纳利书中的统计之列。〔图 3〕

其余四件葫芦形三字款，从葫芦形状和字形的细微处判断，每件都不尽相同，可以看出并非出自同一印戳。〔图 4 ～ 7〕

值得注意的是，何朝宗作为一代工匠，将名款印章打印到作品之上，作为标志无可厚非。但在匠人身份尚属低微的明末时代，一位工匠拥有并使用二十余款形制各不相同的印章，恐怕有违常理。故宫博物院另外藏

有一件何朝宗款的观音立像（新 00088269），则向我们透露出了一些信息。〔图 8〕

这件佛像背后刻有“何朝宗”三字葫芦形印章款，并刻有“塑佛弟子张□清拜奉”字样。“塑佛弟子张□清”应该是这件佛像的出资人，而何朝宗是佛像的制作者。两人姓名同署一件器物之上，反映了明代匠作生产、经营方式，即何朝宗已经开始接受雇主的订制。当时的“何朝宗”或已成了德化当地一个著名“品牌”，如同宋代磁州窑瓷枕中的“张家造”印记。他人为谋利而署“何朝宗”姓名，如此“何朝宗”款识的多样性则不难理解。



图 7　故 00144997



图 8　故宫藏何朝宗款的观音立像（新 00088269）之背面，有“何朝宗”葫芦形印，下有“佛弟子张□清拜奉塑”字样。

二　德化观音瓷器的兴盛原因

德化白瓷的观音塑像，瓷质洁白温润，造型生动传神，雕琢细致精湛，是德化瓷业发展历史上最高成就的代表，也在众多表现观音主题的艺术作品中独树一帜，形成独特风格。究其原因，或有以下几点：

其一，社会时代和宗教影响。目前所见的德化观音造像，以明代后期出现的制品数量最为集中、质量最为精湛，这与当时的时代背景不无关系。明末时期，战乱频仍，百姓希冀在宗教中寻求精神寄托，因此礼佛之风盛行。历史上宗教的兴盛多发生于朝代鼎革的离乱时期，这与社会动荡、民生丧乱的社会现实相契合。而且，明代嘉靖以来德化是闽南乃至整个福建地区的佛教中心之一。据乾隆版《德化县志》记载，德化地区的九仙山中建有大小寺院 7 座，其中灵鹫岩寺一度成为福建省佛教活动中心，其 18 支派的僧人遍布各地，香火远播闽台及海外。这种影响不仅局限于宗教范围内，仅《德化县志》中收录的歌咏德化九仙山佛教盛况的诗作、文赋就有 120 多首，其中包括明代大学士张瑞图等一批名流学者的作品。如此的佛教盛况，必然对德化观音瓷塑的创造、生产有所促进。

其二，地缘因素。德化所属福建地区为沿海省份，省内民众多有以捕鱼为业者。出海捕鱼，个人安危与所获多寡，都有很大偶然性。因此，渔民多有祭拜神灵、祈福保佑的传统。传说中的观音大士所居普陀山，为南海中一岛屿。其居住环境和沿海居民颇有相似，民间亦有关于观音护佑渔民的传说，故而许多渔民视观音为守护神。德化观音塑像中多见渡海观音、鳌鱼观音者，这固然是佛家对于观音大士所呈现不同幻相的解说[1]，但其中有的观音直接被塑造为渔家女子的形象。这类器物，不能不说为满足当时市场需求而作。

其三，陶工个人成就。明朝末期，德化地区出现了以何朝宗为代表的一批雕塑大师。姓名可考者，还有何朝春、林朝景、张寿山、林希宗、张翕、陈伟、陈念山、林子信等，都是何朝宗雕塑风格的追随、效仿者。这些人凭借各自的艺术天分和进取精神，逐渐将德化观音塑像发展成一门影响广远、气韵独具的瓷雕艺术，并渐成气候，垂范后世。故宫博物院清宫旧藏的明代德化观音塑像，即大都带有何朝宗款识。这说明至少在

1　《法华经・普门品》中列观音三十三相。《严愣经・圆通章》亦有“观音三十二应”之说。

清代，何朝宗所制观音塑像便作为德化瓷雕艺术的最高水平代表，进入宫廷，受到清代帝王的重视和喜爱。

其四，书画艺术的影响。明代中后期以来，人物画中的“佛释画”主题逐渐兴起，观音的形象在画家笔下愈趋多样。晚明时期的一些主要人物画家如丁云鹏、吴彬、崔子忠、陈洪绶等，大都有以观音为表现题材的佛释类画作传世。总体而言，这时期画作中的观音形象作为“神灵”的宗教色彩愈加淡化，而多呈现出平民化趋向，且伴有画家个人的臆想发挥。《琅琊代醉编》中说：“世之观音像，种类极多，有三十六臂观音，有披发观音，有长带观音，有捧持小儿为送子观音，有白衣观音。原其始，盖画史刻工，逞其技痒，随意为之，以售其巧。而好事者见各种图像，遂有以附会之，更神其说以夸张之，沿习相仍，以误传误。”如此不按纲目的“附会”之作，实为画家或雕塑家的艺术加工和再创造。在这样的创作大背景下，观音造型和种类空前多样和繁复。绘画母题的丰富，客观上对相关艺术门类的发展必然起到促进作用，至少为德化瓷塑观音的创制、发展提供了重要参考。

三　德化观音入藏清宫的途径及用途

（一）来源

探讨德化窑瓷器入藏宫廷的情况，首先应明确一个概念，即德化窑与建窑的关系。明清以来有关德化窑的多部历史文献，对于德化瓷器称呼并不一致。如：

《八闽通志》：“白瓷器，出德化县……”[1]

《泉州府志》：“又有白瓷器，出德化程（田）寺后山中，洁白可爱。”[2]

《天工开物》：“德化窑惟以烧造瓷仙、精巧人物、玩器，不适实用。”[3]

《长物志》：“若新漆八角、委角及建窑佛像，断不可用也。”[4]

《物理小识》：“建窑今在德化县，土产程（田）寺后山中。”[5]

《砚山斋杂记》：“建窑出福建泉州府德化县，其色有甜白、青色深浅不同。”[6]

《泉南杂志》：“德化县白瓷，即市中博山佛像之类是也。”[7]

《闽产录异》：“德化窑皆白瓷器，出德化县。”[8]

《陶说》：“建窑，在福建泉州府德化县。”[9]

《景德镇陶录》：“碗盏亦多敞口，称白瓷，颇滋润。但体极厚，间有薄者，为佛像殊佳。今之建窑在此，

1 （明）陈道修，黄仲昭纂：《八闽通志》卷二十六，弘治四年（1491）刻本。
2 （明）阳思谦修，黄凤翔、林学曾纂：《泉州府志》，万历四十年（1612）刻本。
3 （明）宋应星：《天工开物·陶埏》，中国社会出版社，2008 年 4 月第一版，第 221 页。
4 《四库全书》子部，杂家类，杂品之属，文征明《长物志·卷六》
5 《四库全书》子部，杂家类，杂说之属，方以智《物理小识·卷八》，。
6 《四库全书》子部，杂家类，杂品之属，《砚山斋杂记·卷四》。
7 转引自 宋伯胤《谈德化窑》。见《文物参考资料》1955 年 4 期。
8 （清）郭柏苍：《闽产录异》卷一，“货属”，第 31 页。
9 （清）朱琰《陶说·古窑考》

盖不类旧建瓷矣。”[1]

《李大康考古偶编》:“建窑，在福建泉州府德化县。”[2]

《饮流斋说瓷》:“建窑，在福建。初设于建安，后迁建阳，始自宋代。古制者质粗不润,釉质干燥,又名乌泥窑。后制者出德化，色甚白，而颇莹亮，亦名福窑。因有紫建、乌泥建、白建三种。”[3]

《陶雅》:“建窑原系建宁，乃黑色兔毫盏也。后以属之德化，则皆白瓷矣”。[4]



图 9　写有建窑字样的白瓷小方盒，甲杯山窑址出土。

这些文献中有的将德化瓷器称为“德化窑”,有的则称其为“建窑”。这说明在明清时期，建窑已不再如宋代特指建阳地区所出的以“兔毫盏”为代表的黑瓷，而是对福建所产瓷器的通称，甚至有时还专指德化出产的白瓷。民国年间出版的《故宫物品点查报告》中,多件德化瓷器即被称为“建瓷”[5]。近年来对于德化地区甲杯山窑址的发掘中，也见到写有“建窑”字样的瓷片，这也为德化瓷又称“建窑”提供了有力的佐证〔图 9〕。

清代康熙年间德化知县殷式训的诗作《瑶台陶烟》云:“宇内闻声说建窑，坚姿素质似琨瑶。乘闲每上峰头望，几道清烟向暮飘。”[6]其中的“建窑”，明确为德化窑白瓷。因此，可以确知明清时期德化瓷器亦被习称为“建窑”。

明晰了“建窑”的概念，查阅清宫造办处的档案材料，其中有关“建窑”的记载为数不少。从这些器物的器形来看，它们应属德化窑无疑。比如:

雍正四年三月十一日，据圆明园来帖内称:乌和里达董显芳、一尔喜达五十四笔贴式李禄送来……建窑饕餮彝炉一件，……建窑荷叶洗一件，……以上通共二百零四件，说郎中保德传:着应配座收拾处配座收拾。记此。于三月二十一日将以上等项俱收拾完,郎中保德持去安在果郡王花园讫。[7]

雍正六年九月二十八日，郎中海望奉旨:养心殿后殿明间屋内桌上有陈设玉器、古玩，俱是平常之物，尔持出配做百事件用，做漆箱盛装。钦此。于十月初一日郎中海望持出各色玉器、古玩共六百四十三件……建窑秋叶笔觇一件……建窑瓷炉一件紫檀木盖上嵌青花白地瓷顶……以上共八十九件。传:着入在本月初一日持出古玩一处，亦配百事件箱内用。记此。于八年五月十六日首领太监李久明持来白瓷五彩套圆一分计六件，边上俱有磕处，说太监刘希文传旨:将此套圆交给海

1　（清）蓝浦《景德镇陶录·卷七》，引自《中国陶瓷名著汇编》，中华书局，1991 年 5 月第一版，第 54 页。
2　（清）张青建:《李大康考古偶编》，1877 年版。见唐纳利:《中国白——福建德化瓷》，福建美术出版社，2006 年 9 月第一版。第 158 页。
3　许之衡:《饮流斋说瓷·说窑第二》，引自《中国陶瓷名著汇编》，中华书局，1991 年 5 月第一版，第 144 页。
4　寂园叟:《陶雅·卷下》。引自《中国陶瓷名著汇编》，中华书局，1991 年 5 月第一版，第 130 页。
5　《故宫物品点查报告·第二编·第四册·钟粹宫》之内有“建瓷观音像”一尊。
6　见清乾隆十二年编《德化县志》，收录殷式训诗作《龙浔八景》。其中一首即为《瑶台陶烟》。
7　中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆:《清宫内务府造办处档案汇编》2 册，第 339 ～ 341 页，人民出版社，2005 年 11 月第一版。

望入在百事件内。钦此。于十三年十月初三日起至十五日止，司库常保首领萨木哈陆续呈进讫。[1]

上述两条档案中分别提到建窑饕餮炉、荷叶洗、秋叶笔觇、瓷炉四件器物，都是明清德化窑产品中常见的器物。其中两件被安置在果郡王花园，另外两件用作了养心殿的陈设。

从第二条档案内容分析，雍正六年皇帝有旨更换养心殿陈设，内务府官员随即持出包括建窑秋叶笔觇、建窑瓷炉在内的 89 件古玩，这些藏品很可能即出自当时的宫廷旧藏。可见，德化瓷器入藏宫廷，至迟在雍正时期已然。而这些藏品既然被称作“古玩”，不排除是明代宫廷的旧物。

乾隆时期，各地官员年例进贡的贡单中，屡有进贡“建窑”者。试看几条《贡档》中的记录：

乾隆二十五年七月十六日，“（福建）总提督管理巡抚吴达善进贡内，奉旨驳出，建窑磁瓶成座……本日交与差来把总钟佐领去，讫”[2]。

乾隆三十三年七月初三日，广西巡抚宋邦绥进建窑翡翠炉。[3]

乾隆三十六年十一月初九日，护理山东布政使海成进建窑炉一件。[4]

这说明，包括观音造像在内的德化窑，在清代是被作为饶有地方特色的“贡品”入藏清宫的。

（二）用途

观音类造像入藏宫廷，与清宫帝后崇重佛事有关。清代帝王和后妃之中，多有信奉佛教者，紫禁城宫廷之中便有大小佛堂数十座，有的是单个的佛殿，有的是殿内的某个单元，有的是殿内的某个角落，可以说，佛堂在紫禁城中无处不在，足见清代宫廷之内佛事频仍。如前所述，这些观音在紫禁城中的贮藏地点如钟翠宫、萃赏楼、玉翠轩、位育斋、慈宁宫等地，在清代皆有佛堂或佛楼，是清代帝后、嫔妃礼佛的宗教场所。据此推断，其他 8 件原属古物陈列所的德化观音造像，在清代也应属于承德避暑山庄、沈阳故宫或圆明园等皇家行宫的佛堂中使用的器物。

佛堂数量众多，自然需要大量佛像陈设。以烧造佛像类器物（特别是观音塑像）著称的德化白瓷，在清代入藏宫廷作为佛教用物或宫殿日常陈设之用应是不争的事实。这一点，乾隆时期造办处的一些档案可以佐证：

乾隆八年，太监胡世杰交瓷达摩一件，安圆明园。[5]

乾隆十六年十一月初十，太监胡世杰交白瓷观音一尊，传旨配文雅龛。[6]

乾隆十七年九月二十五，太监胡世杰交瓷佛一件，传旨配六方龛。[7]

乾隆二十五年二月二十七日，郎中白世秀、员外郎金辉来说，太监胡世杰交瓷佛九尊，各随瓷座，传旨，

1 中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆：《清宫内务府造办处档案汇编》3 册，第 315 ～ 320 页，人民出版社，2005 年 11 月第一版。
2 中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆：《清宫内务府造办处档案总汇》25 册，第 822 页，人民出版社，2005 年 11 月第一版。
3 《清宫瓷器档案全集》卷九，第 296 页，中国画报出版社，2008 年。
4 《清宫瓷器档案全集》卷十一，第 282 页，中国画报出版社，2008 年。
5 《清宫瓷器档案全集》卷二，第 263 页，中国画报出版社，2008 年。
6 《清宫瓷器档案全集》卷四，第 22 页，中国画报出版社，2008 年。
7 《清宫瓷器档案全集》卷四，第 82 页，中国画报出版社，2008 年。

着装脏，钦此。于八月十七日郎中白世秀，员外郎金辉将瓷佛九尊装脏持进，交太监胡世杰呈进讫。”[1]

这些文档记录表明，清代紫禁城及行宫之中都安放有瓷质佛像观音，并有为这些佛像配龛、装藏的事实。档案虽未明确记载这些瓷佛来自德化，但故宫现藏德化观音佛像之中，确有一尊有“装藏”实物。这尊高约50厘米的观音像，腹部中空，其中有书写经文的经卷，卷内有用黄、灰、红、蓝等色丝绢缝制的内脏、气管等等，与档案记述相吻合，应为清代装饰完成。这说明，为入藏德化观音佛像装饰内脏，已是清宫常例。这也从一方面体现了清代帝王对于以德化观音为代表的瓷质佛像的赏识和重视。

四 结 语

历史上的德化瓷，主要用途为民用和外销，加之明清时人对德化窑与建窑的认识较为模糊，因此，种种史料记载和档案材料中很少见到德化窑器物入藏宫廷的内容。通过对这批清宫旧藏德化观音瓷器的统计和梳理可以得知，德化观音瓷器在清代已多有贮藏宫廷内府，在清宫室内陈设、宫廷佛事活动等方面发挥了重要功用。

附表 故宫藏德化观音器物一览表

序号	文物号	名称	时代	来源	备注
1	故00144993	德化窑达摩立像	明	旧藏	背部阴文款“何朝宗”。原有“留”字号，应为古物陈列所留贮北平文物。[1]
2	故00144996	德化窑何朝宗款白釉观音像	明	旧藏	何朝宗葫芦形款。原帐为“菜七五一”字号。依据《千字文》故宫点查报告记载，应为原贮萃赏楼楼上文物[2]。点查报告名称为“白瓷观音”。
3	故00144997	德化窑何朝宗款观音像	明	旧藏	何朝宗款。补觉三七号。
4	故00145324	德化坐观音	明	旧藏	原有“留”字号，应为古物陈列所留贮北平文物。
5	故00145785	德化窑白釉何朝宗葫芦印款观音坐像	明	旧藏	原有“调一一九”字号，为钟粹宫文物。点查报告名称为“建瓷观音像”。
6	故00145790	德化窑观音坐像	明	旧藏	原物有“收九九九”字号，应为原贮位育斋文物。
7	故00146414	德化窑观音	明	旧藏	原有“留”字号，应为古物陈列所留贮北平文物。
8	故00146415	德化窑观音	明	旧藏	原有“留”字号，应为古物陈列所留贮北平文物。
9	故00146416	德化窑观音	明	旧藏	原有“留”字号，应为古物陈列所留贮北平文物。
10	故00202204	何朝宗款德化窑持如意观音坐像	明	旧藏	背后有“何朝宗印”四字款。原有“称五六”字号，应为原贮慈宁宫文物。
11	故00202294	德化窑观音坐像	明	旧藏	像背后阴文葫芦内刻篆书“何朝宗”三字。原有“称七二”字号，应为原贮慈宁宫文物。
12	故00202295	德化窑立形观音	明	旧藏	原有“称七二”字号，应为原贮慈宁宫文物
13	故00157228	德化窑双观音坐像	清	旧藏	原有“留”字号，应为古物陈列所留贮北平文物。
14	故00157229	德化窑双观音立像	清	旧藏	原有“留”字号，应为古物陈列所留贮北平文物。
15	故00157230	德化窑送子观音立像	清	旧藏	原有 “留”字号，应为古物陈列所留贮北平文物。又有“复4”号，为1938年日伪时期古物陈列所张允亮所长接管时重编。
16	故00157231	德化窑观音坐像	清	旧藏	原有“淡九九”字号，应为原贮玉翠轩文物。

1 中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆：《清宫内务府造办处档案汇编》25册，第425页，人民出版社，2005年11月第一版。

续附表

序号	文物号	名称	时代	来源	备注
17	新00166654	德化窑白釉观音像	明		
18	新00083637	德化窑观音像	明	调拨自文联局收购	
19	新00143206	德化窑观音立像	明	调拨自文物局	参考号“夏125”。有林朝景款？
20	新00180014	德化窑观音像	明	调拨自文物局	
21	新00059760	何朝宗款德化窑观音像	明	1957年收购	
22	新00144037	何朝宗款德化窑观音像	明	收购	1954年文物统计时在账，应为此前收购。
23	新00083360	德化窑观音	明	调拨自文联局收购	
24	新00041733	德化窑观音	明	孙瀛洲捐献	
25	新00041734	德化窑观音	明	孙瀛洲捐献	
26	新00041735	德化窑观音	明	孙瀛洲捐献	
27	新00041736	德化窑观音	明	孙瀛洲捐献	
28	新00041737	德化窑观音	明	孙瀛洲捐献	
29	新00041738	德化窑观音	明	孙瀛洲捐献	
30	新00180014	德化窑白釉观音像	明	调拨自文物局	
31	新00100117	建窑观音站像	明	1958年收购	应为德化窑。
32	新00100097	建窑坐形观音	明	1958年收购	应为德化窑。
33	新00194385	德化窑白釉观音坐像	明	收购自1982年	
34	新00126385	德化窑观音菩萨坐像	明	1960年收购	原底账名为“何澣款建窑观音坐像(对)”。应为“何朝水”、“溥及渔人”款识。
35	新00127262	瓷白釉鱼蓝观音菩萨像	明	调拨自文物局	
36	新00116589	德化窑观音菩萨坐像	明	1957年收购	
37	新00116598	德化窑观音菩萨坐像	明	1957年收购	
38	新00106199	德化窑千手观音	清 康熙	调拨自北京市文化局	没收文物。
39	新00079609	德化窑送子观音菩萨像	清康熙	调拨	原名称为“建瓷抱娃观音”。
40	新00088264	德化窑送子观音菩萨像	清康熙	调拨自文联局收购	
41	新00071630	德化窑观音菩萨坐像	清康熙	调拨	原名称为“建瓷观音像”。
42	新00088275	德化窑观音菩萨像	清康熙	调拨自文联局收购	
43	新00088278	德化窑观音菩萨像	清康熙	调拨自文联局收购	
44	新00088279	德化窑观音菩萨像	清康熙	调拨自文联局收购	
45	新00039376	德化窑观音像	清康熙	孙瀛洲捐献	
46	新00116549	德化窑观音菩萨坐像	清康熙	1957年收购	
47	新00116634	德化窑观音菩萨坐像	清康熙	1957年收购	
48	新00116656	德化窑送子观音菩萨像	清康熙	1957年收购	

1 1914 年，故宫三大殿和文华殿、武英殿区域成立古物陈列所，向社会公众开放。其主要负责贮存、陈列、展出来自承德避暑山庄和沈阳故宫的旧藏文物。1933 年开始，古物陈列所与故宫博物院等处文物陆续南迁以避战火，但仍有部分文物留贮北平。其中古物陈列所的留存文物即标注“留平”字号。1948 年，古物陈列所正式并入故宫博物院。

2 1924 年成立清室善后委员会，对故宫现存文物进行清点，并辑成《故宫物品点查报告》。点查工作依据《千字文》对故宫文物进行编目。每一字都对应各自宫殿名称，依此可知这些文物当时在宫中的存放情况。此处“菜”字为即对应遂永堂、延趣楼、萃赏楼、三友轩、抑斋、体和殿、景阳宫等宫殿的文物。下同。

续附表

序号	文物号	名称	时代	来源	备注
49	新00156606	德化窑观音菩萨立像	清康熙	捐献	背后有“笋江”款。原名称为“康熙建瓷观音立像”。
50	新00116548	德化窑送子观音像	清康熙	1957年收购	
51	新00079491	德化窑观音菩萨像	清乾隆	调拨	原名称为“建瓷观音像”。
52	新00079498	德化窑观音菩萨像	清乾隆	调拨	原名称为“建瓷观音立像”。
53	新00039403	德化窑观音坐像	清	孙瀛洲捐献	
54	新00106205	德化窑千手观音	清	调拨自北京市文化局	没收文物
55	新00152263	德化窑坐观音像	清	1963年收购	
56	新00071629	白釉坐狮观音像	清	调拨	原时代定为清光绪。
57	新00079492	瓷观音菩萨坐像	清	调拨	原名称为“建瓷观音像”。
58	新00088266	德化窑观音菩萨立像	清	调拨自文联局收购	原名称为“康熙德化窑观音像”。
59	新00088269	德化窑观音菩萨立像	清	调拨自文联局收购	原名称为“康熙德化窑观音像”。 背后有葫芦印“何朝宗”一方，又刻有“佛弟子张□清拜奉塑”字样。
60	新00088270	德化窑观音菩萨像	清	调拨自文联局收购	
61	新00088273	德化窑送子观音菩萨坐像	清	调拨自文联局收购	
62	新00088274	德化窑送子观音菩萨坐像	清	调拨自文联局收购	
63	新00088837	德化窑送子观音菩萨像	清	调拨自文联局收购	原名称为“乾隆德化窑观音像”。
64	新00110250	德化窑观音菩萨立像	清	拨交	背后有“博及渔人”款。原名称为“建瓷观音”。
65	新00112424	德化窑送子观音菩萨像	清	调拨	
66	新00112430	德化窑观音菩萨坐像	清	调拨	
67	新00112726	德化窑观音菩萨坐像	清	调拨	
68	新00116541	德化窑送子观音菩萨像	清	1957年收购	
69	新00058341	德化窑观音立像	清	调拨自文物局	没收民国古董商岳彬文物。
70	资新00112886	建窑加彩千手观音菩萨像	清	调拨	
71	新00062647	德化窑达摩像	清	调拨自文物局	没收民国古董商岳彬文物。
72	新00083455	德化窑白釉达摩像	明	调拨自文联局收购	
73	新00083671	德化窑白釉达摩坐像	明	调拨自文联局收购	背后有“笋江山人”款。
74	新00039021	德化窑达摩像	明	孙瀛洲捐献	
75	新00130733	德化窑达摩像	明	1960年收购	
76	新00132398	德化窑达摩坐像	明	1960年收购	
77	新00133653	德化窑达摩坐像	明	1961年收购	底账名称为“建瓷光头小达摩像”
78	新00116571	德化窑达摩坐像	明	1957年收购	
79	新00088272	德化窑达摩像	清	调拨自文联局收购	背后有“林学宗”款
80	新00088265	德化窑达摩像	清康熙	调拨自文联局收购	
81	新00079499	瓷白釉达摩坐像	清	调拨	原名称为“建瓷达摩像”
82	新00091647	德化窑立达摩	清	调拨	

[作者单位：故宫博物院古器物部]