

从《雍熙乐府》和《风月锦囊》，看 明嘉靖宫廷戏剧与民间戏剧的差异

Differences between Court and Popular Theatres in Jiajing Period of the Ming
Dynasty: Studies of The Ballads of an Era of Lasting Peace (Yongxi yuefu) and
The Brocade Sachet of Wind and Moon (Fengyue jinnang)

李真瑜

Li Zhenyu

故宫博物院
Journal of故宫 Studies 2014 Vol.12
故宫学刊
二〇一四年 第十二辑
故宫出版社 | The Summer City Publishing House

从《雍熙乐府》和《风月锦囊》， 看明嘉靖宫廷戏剧与民间戏剧的差异

Differences between Court and Popular Theatres in Jiajing Period of the Ming Dynasty: Studies of *The Ballads of an Era of Lasting Peace (Yongxi yuefu)* and *The Brocade Sachet of Wind and Moon (Fengyue jinnang)*

李真瑜

Li Zhenyu

内容提要：

《雍熙乐府》和《风月锦囊》是明嘉靖时期两部重要的曲选，分别反映出宫廷演剧和民间演剧的状况，对照考察二者可见宫廷戏剧与民间戏剧存在着明显差异。其一，从演剧（曲）曲目的内容方面看，《雍熙乐府》曲目歌颂皇恩、庆赏升平东西更多一些，具有明显的宫廷文化气息。其二，从杂剧和传奇的盛衰演变方面看，《风月锦囊》以南曲为主，北曲为次，以戏文和传奇为主，杂剧为次，反映出明中期以来随着南戏几大声腔的发展民间戏剧演出风尚已经大变，即南戏和传奇的演唱日益活跃而北曲渐趋衰落，不少新编戏文和传奇已取代了旧作；而《雍熙乐府》仍旧以北曲为主，南曲次之，而且南曲曲目中也较少新编传奇。这些表明嘉靖宫廷戏剧较民间戏剧的发展明显呈现出滞后的态势。

关键词：

《雍熙乐府》《风月锦囊》 嘉靖 宫廷戏剧 民间戏剧

ABSTRACT:

The Ballads of an Era of Lasting Peace and *The Brocade Sachet of Wind and Moon* were two important compendia of selected songs in the Ming dynasty's Jiajing period (1522-1566). They epitomized the status of court and popular theatres respectively and revealed substantial differences between the two types of theatrical pieces. Firstly, judging from their themes, a large proportion of works in the *Ballads of an Era of Lasting Peace* praise majestic grace and celebrate an era of peace and stability, typical products of the imperial court. Secondly, in terms of the fall of the Yuan-dynasty (1271-1368) drama known as “*zaju*” (lit. variety play) and the rise of a new form of operatic drama known as “*chuanqi*” (lit. marvelous romance), the *Brocade Sachet of Wind and Moon* consists predominantly of southern style musical drama, as against the northern style. This compendium collects primarily “*xiwen*”, a traditional southern opera form and “*chuanqi*”, while “*zaju*” only occupied a secondary position, reflecting the revolutionary turn of the tide in popular theatre thanks to the rapid advancement of a variety of southern vocal-melodic-passage styles (*shengqiang*). That is, southern-style opera and “*chuanqi*” performances became increasingly popular, while northern style drama gradually faded into history. A considerable number of newly-composed “*xiwen*” and “*chuanqi*” emerged. On the other hand, *Ballads of an Era of Lasting Peace* was still dominated by northern-style opera pieces. Of the few southern pieces included in the compendium, newly-composed works were largely absent. These differences demonstrate that court theatre, as compared to popular theatre, lagged behind in adopting new dramatic forms.

KEYWORDS:

The Ballads of an Era of Lasting Peace, *The Brocade Sachet of Wind and Moon*, Jiajing period, court theatre, popular theatre

《雍熙乐府》和《风月锦囊》是明嘉靖时期两部重要的曲选。就编刊年代而言，两部曲选的初刊时间大致相同。《雍熙乐府》初刊于嘉靖十年（1531年），《四库全书》入存目仅13卷，并题海西广氏编。此刻本传世极少，北京大学图书馆藏有残本，卷首王言序则称编者为郭勋。嘉靖四十五年（1566年），《雍熙乐府》又有增刻本问世，世称三刻本。此刻本卷首有一篇署名“安肃春山”的《自序》，明确称收入书内的曲目来自宫中，云：

……予生长中州，蚤入内禁中和大乐。时得见闻，又尝接鸿儒承论说似若仿佛其影响者。比见旧刻……乃于直侍之余。礼文政务之暇，或观诸窗几，或命诸歌，临风对月，把酒赏音，洋洋陶陶，久而忘倦。自惟际世雍熙，仰受隆恩，和平安乐，斯能乐此，爰侵诸梓，用广其传，仍其旧名曰《雍熙乐府》¹。

从序文的内容和口吻看，《雍熙乐府》的编纂人则是一位曾入职朝廷礼乐机构者。序中所说“旧刻”似指《雍熙乐府》嘉靖十年初刻本。《雍熙乐府》三刻本上距初刻本30余年，内容增至20卷，共收套数1000多套，杂曲小令近2000首，编纂者曾有入职朝廷礼乐机构的经历，故《雍熙乐府》（三刻本）的曲选内容基本上反映的是明嘉靖宫廷剧（曲）目演出的情况。

与《雍熙乐府》不同，《风月锦囊》，或称《风月（全家）锦囊》是一部流行于坊间的曲选。此曲选今存嘉靖三十二年（1553年）重刊本，分为三编：一编为《新刊耀目冠场擢奇风月锦囊正杂两科全集卷之一》（含《续补首卷》）；二编为《新刊摘汇奇妙戏式全家锦囊》（简称“前编”）；三编为《新刊摘汇续编赛全家锦大全》（简称“续编”）。《前编》题署“汝水云崖徐文昭编辑，书林詹氏进贤堂梓行”。《续编》题署“江右龙峰詹子和校”。编辑、校订者均为江西人。此书既然是重刊本，想必初刊本的时间当早于此。初刊本很可能只有一编，现在所见三编本当是陆续编辑成的。

如果将《雍熙乐府》和《风月锦囊》这两部曲选作一番对照考察，可以看到明嘉靖朝宫廷戏剧与同期民间戏剧的演出情况是有明显差异的。

差异之一：从演剧（曲）曲目的内容方面看，较之民间戏剧，《雍熙乐府》曲目歌颂皇恩、庆赏升平东西更多一些，具有明显的宫廷文化气息。虽然《雍熙乐府》收录的曲文有不少是男欢女爱离别相思和追求功名富贵或咏唱四时风物、佳节景致之类，但充斥其中的仍属歌颂皇帝文治武功、庆赏升平及祝寿一类的曲目为多。这类歌颂皇恩、庆赏升平的曲文不少都曾传唱于明初以来的宫廷筵席间，或者本身就是为宫廷宴飨活动所制作，故具有明显的宫廷文化气息。一些曲文从题署上就表现得一清二楚，如“享贺升平”“宴庆皇朝”“祝圣寿”“清朝祝庆”“武臣享福”“升平赞祝”“忠臣辅国”“文武全才”“将相”“元日祝贺”“元宵内宴”“元宵应制”“冬至”“中秋”“端阳”等，几乎写尽宫廷各种朝会宴庆。一些未标题署的曲文属于这类内容的也很多。譬如卷四【仙吕宫·村里迓古】“则为圣皇眉寿”套曲：

¹ 《四部丛刊》影印明嘉靖四十五年刻本。

【村里迓古】则为圣皇眉寿，今日个百司同会，摆列着金枝玉叶，朝凤阙齐临丹陛，你看这鸾车丰年，锦衣花帽，有他这豪贵。更那堪九卿排，三司列，六宰齐，是看这列虎贲簪缨大职。

【元和令】贺长生延寿杯，蟠桃结九千岁。则愿的吾皇圣寿与天齐，万邦来皆进礼。则听的山呼万岁，列丹墀祝南山无尽期。

【上马娇】我则见銮驾举，剑珮执，更和这凤阙灿光辉，投至的五更鸡唱扶桑丽，钟鼓又催，排虎士列旌旗。

【游四门】我则见和气欣声满风池，有他这香袅薰金猊。眼望着玉殿金门瑞霭飞，他每都称觞祝寿，龙楼凤阁，庆会宴瑶池。

【圣葫芦】遥望紫雾烟笼上翠微，更和这刁斗锦云堆，看这丽日融融采凤飞。则听的箫韶九奏，五音六律，一派揭天齐¹。

又如同调“时遇着万年欢宴”套曲：

【村里迓古】时遇着万年欢宴，则在这九重天上，正遇着长春至节千官贺，排列着銮舆仪仗，你看这中官内职，九卿四相，文官武将。齐贺着圣主宽如尧舜，过禹汤，呀你看这三舞蹈百司赞扬。

【元和令】愿壶中日月长，称寿酒注新酿。遥望着金阙贺吾皇，似天仙降下方。我则见金炉香霭透空苍，愿当今圣寿昌。

【上马娇】你见这玉殿香，端的是锦绣装，比着那阆苑胜仙乡，正值着风云庆会千年旺。万国又降，排玉笋尽称觞。

【游四门】恰便似一朵红云捧玉皇，齐贺着万岁寿延长。你看这满殿香风景物爽，更和这香风馥郁，氤氲霞雾，和气散祥光。

【胜葫芦】你看这华祝嵩呼万岁王，有他这臣宰尽贤良，锦绣中官列两行。比着那瑶光贯月长，春佳节，则愿的万岁永安康²。

曲文内容或为庆祝皇帝寿诞，或为贺春，场面异常宏大壮观：“百司同会”，“九卿排，三司列，六宰齐”，“锦绣中官列两行”；满朝文武百官一同“朝凤阙”“列丹墀”，听“箫韶九奏”。这一句句曲文所描述的场景都具十足的宫廷宴庆气氛，表现出宫廷文化中独有的意味。这样的曲文与那些从题署上看原本就是为宫宴所制作品并无一丝区别。例如卷五【仙吕宫·点绛唇】《祝圣寿》套曲，与上述【仙吕宫·村里迓古】“则为圣皇眉寿”“时遇着万年欢宴”两套曲如出一辙。曲云：

1 《雍熙乐府》卷四，《四部丛刊》影印明嘉靖四十五年刻本。

2 《雍熙乐府》卷四，《四部丛刊》影印明嘉靖四十五年刻本。

【点绛唇】国泰隆昌，万民仰望山河壮，圣寿无疆，玩赏在金銮上。

【混江龙】喜孜孜高擎美酿，列金钗十二出红妆。朱围翠绕，煞凤烹凰。翠巍巍花团如锦绣，绿依依翠竹绕回廊。珠帘摇晃，紫雾飘香，祥云瑞霭，荡荡祥光。端的是紫府瑶池上，轻敲象板，齐奏笙簧。

【油葫芦】一派仙音满殿香，齐祝颂降寿长，仙音嘹亮乐欢畅。鸾翩凤舞堪游赏，金童玉女双歌唱。真吃的酒晕红，新面妆，五音六律声嘹亮，清美韵悠扬。

【天下乐】凤阁銮舆锦绣妆，别是个风光。笑吟吟满玉堂，有南极众星庆圣主，七真共五老朝帝王，捧玉觞，祝当今福寿长。

【寄生草】我则见金銮殿，列两行，文臣武将公卿相，赞吾皇稳坐蟠龙上，大明一统河山壮。寿绵绵永享锦封疆，奎星耿耿明天象。

【尾声】万国尽来降，四海无征荡。大贤门用选俊良，普天下黎民朝圣王，永延年福寿双双。赞吾皇明主荣昌，举案齐眉进玉觞。摆列着稀奇异相，高擎着佳酿，则愿的圣明天子永无疆¹。

上述这类歌颂皇恩、庆赏升平的曲文，有题署的也好，无题署的也好，元人作的也罢，明人作的也罢，总之明显都是传唱于当时的宫廷筵席间的，或者本身就是为宫廷宴飨所制作，具有明显的宫廷文化气息。歌颂皇恩、庆赏升平，这是中国几千年封建统治打造出的文化传统之一。我们文化传统中的这个部分即使在今天也依然在一些角落泛滥着，不时散发出封建意识的毒素。

相比之下，《风月锦囊》所收多为杂剧和传奇的曲目，并每每以“奇妙戏式”“时兴杂曲”标注曲文，而较少《雍熙乐府》中那类歌颂皇恩、庆赏升平的曲文。

差异之二：从杂剧和传奇的盛衰演变方面看，宫廷戏剧的发展明显呈现出较民间戏剧滞后的状态。《雍熙乐府》收录的南北曲和剧目曲文，有很大一部分是元明杂剧和南戏文中的剧曲。这在一定程度上反映出嘉靖朝宫廷演唱杂剧和南戏的情况。其中北曲部分有近百套（支）曲文出自以下元明杂剧：

董君瑞：《赶苏卿》。白朴：《唐明皇秋夜梧桐雨》第二折、第四折；《流红叶》；《李克用箭射双雕》。尚仲贤：《汉高皇濯足气英布》第四折；《海神庙王魁负桂英》。纪君祥：《陈文图悟道松阴梦》第一折。官大用：《死生交范张鸡黍》第一折、第二折、第三折。高文秀：《周瑜谒鲁肃》第二折。马致远：《破幽梦孤雁汉宫秋》第三折、第四折；《邯郸道醒悟黄粱梦》第三折。赵明道：《陶朱公范蠡归湖》。金仁杰：《萧何月夜追韩信》第二折。王实甫：《西厢记》第一本第一折、第二折、第三折、第四折，第二本第一折、第二折、第三折、第四折，第三本第一折、第二折、第四折，第四本第一折、第二折、第三折、第四折，第五本第一折、第二折、第三折、第四折；《四丞相高会丽春堂》第三折、第四折；《苏小卿月夜贩茶船》；《芙蓉亭》。李取进：《神龙殿栾巴喫酒》。岳伯川：《罗公远梦断杨贵妃》。

1 《雍熙乐府》卷五，《四部丛刊》影印明嘉靖四十五年刻本。

费唐臣:《苏子瞻醉写赤壁赋》第一折;《苏子瞻风雪贬黄州》第一折。郑光祖:《迷青琐倩女离魂》第二折、第四折;《迥梅香骗翰林风月》第一折、第二折;郑光祖:《醉思乡王粲登楼》第一折。戴善甫:《柳耆卿诗酒玩江楼》。孟汉卿:《张孔目智勘魔合罗》第二折。孔文卿:《禄山谋反》。乔吉:《杜牧之诗酒扬州梦》第一折;《李太白匹配金钱记》第一折;《玉箫女两世姻缘》第二折。周文质:《持汉节苏武还乡》第四折。陆进之:《韩湘子引度升仙会》。鲍吉甫:《王妙妙死哭秦少游》。邓玉宾:《仕女圆社》。谷子敬:《吕洞宾三度城南柳》第一折。罗贯中:《宋太祖龙虎风云会》第三折。贾仲名:《铁拐李度金童玉女》第一折、第二折、第三折。刘东生:《月下老问世间配偶》第四折。王文举:《赶苏卿》。朱有燬:《天香圃牡丹品》第一折、第二折、第三折;《福禄寿仙官庆寿》第一折、第三折、第四折;《文殊菩萨降狮子》第二折、第四折;《十美人庆赏牡丹园》第一折、第三折、第四折;《紫阳仙三度长椿寿》第一折、第三折、第四折;《李亚仙花酒曲江池》第一折、第二折、第四折、第五折;《张天师明断辰钩月》第一折、第二折、第三折、第四折;《小天香半夜朝元》第一折、第二折、第三折、第四折;《李妙清花里悟真仙》第一折、第二折、第三折、第四折;《赵贞姬身后团圆梦》第一折、第四折;《兰红叶从良烟花梦》第一折、第二折、第三折、第四折;《刘盼春守志香囊怨》第一折、第三折、第四折;《清河县继母大贤》第三折;《神后山秋狝得驹虞》第一折、第二折、第四折;《南极星度脱海棠仙》第一折、第二折、第三折、第四折;《洛阳风月牡丹仙》第一折、第二折、第三折、第四折;《孟浩然踏雪寻梅》第一折、第四折;《甄月娥春风庆朔堂》第一折、第二折、第三折、第四折;《美姻缘风月桃园景》第一折、第二折、第三折、第四折;《黑旋风仗义疏财》第一折、第二折、第三折、第四折;《瑶池会八仙庆寿》第一折、第二折、第四折;《宣平巷刘金儿复落娼》第一折、第三折;《东华仙三度十长生》第一折、第二折、第三折、第四折;《惠禅师三度小桃红》第二折、第三折、第四折;《群仙庆寿蟠桃会》第一折、第二折、第四折;《吕洞宾花月神仙会》第一折、第四折;《搗搜判官乔断鬼》第二折、第三折、第四折;《豹子和尚自还俗》第三折;《河嵩神灵芝庆寿》第一折、第三折、第四折;《四时花月赛娇容》第一折、第三折、第四折;《关云长义勇辞金》第一折、第二折、第三折、第四折。无名氏:《千里独行》;《苏武还乡》;《像生番语罢智旦》;《金水桥陈琳抱妆盒》第二折;《吕翁三化邯郸店》第二折、第三折;《汉公卿衣锦还乡》第四折;《狄青复夺衣袄车》第三折;《苏子瞻醉写赤壁赋》第一折;《女学士三劝后姚婆》;《海门张仲村乐堂》第一折;《鸳鸯冢》第二折。

其中南曲部分,有近40套(支)曲文出自以下元明戏文¹:

高明:《琵琶记》。无名氏:《下江南》;《唐伯亨》;《张浩》;《子母冤家》;《拜月亭》;《千金记》;《浣纱记》;《林招得》;《锦香亭》;《吕蒙正》;《张翠莲》;《金钗记》;《金鼠银猫李宝》;《陈巡检梅岭失

¹ 这里所列戏文剧目,还参考了李舜华《礼乐与明中前期演剧》“弦索弹唱第三”章节中的考证,上海古籍出版社2006年版,321~330页。

妻》；《崔莺莺西厢记》；《董秀英》；《陈光蕊江流和尚》；《王祥行孝》；《乐昌公主破镜重圆》；《彩楼记》；《莺燕争春诈妮子调风月》；《柳耆卿诗酒玩江楼》。李日华：《南西厢记》。

上述所列是据《雍熙乐府》曲文考证出的北曲杂剧和南曲戏文的剧目，剧目中，有北曲杂剧 81 种，共 174 套剧曲；南曲戏文 24 种，近 40 套剧曲。此中传达出的信息有两点特别值得关注：

第一点是南曲入弦索的问题。《雍熙乐府》中南曲戏文的数量虽远远少于北曲杂剧，但毕竟有 24 种近 40 套剧曲，这较之洪武时仅有《琵琶记》等极少南曲戏文入弦索弹唱不能不说是个较大的发展。事实上，在洪武以后，将南曲戏文按入弦索以备供唱于朝会宴飨或民间宴乐的做法一直没有间断。据明末徐于室《汇纂元谱南曲九宫正始》记载，永乐朝曾有《传心要诀》一书专讲南北曲入弦索的问题。由此可知，南曲戏文按入弦索是有一个漫长过程的。而且自明初以来宫廷虽崇北曲但也不废南曲的做法也为后来万历时宫中盛行南曲四大声腔有所铺垫。

第二点是杂剧和南戏的主次问题。从数量上说，南曲戏文仅为北曲杂剧的四分之一左右。这毫无争辩地表明嘉靖时宫廷演剧占第一位的仍是北曲，南曲仍位居次席，明初以来宫廷演剧以北曲为主的格局并未有根本上的改变。

再看反映民间演剧状况的曲选《风月锦囊》。《风月锦囊》所收作品为曲文摘汇，入选剧作有的几乎全本曲文都被收入，如《蔡伯喈》、《荆钗记》、《苏秦》等。与《雍熙乐府》不同的是，《风月锦囊》的《前编》和《续编》所摘汇的戏剧曲文基本上都是南曲戏文。《前编》主要为宋元及明初戏文（《西厢记》一种除外），《续编》主要为弘治、正德时期的传奇，总计 40 种左右。此外，《续补首卷》所收曲文也多为南曲，其中涉及戏文 14 种。合计今存《风月锦囊》所收曲文（去其重复），共涉及南曲戏文和传奇 47 种，这些剧作是：

《蔡伯喈》、《荆钗记》、《拜月亭》、《赵氏孤儿》、《吕蒙正》、《刘智远》、《杀狗记》、《秋胡戏妻》、《三元登科记》、《姜诗》、《郭华》、《江天暮雪》、《沉香记》、《王祥》、《吴舜英》、《金印记》、《祝英台》、《薛仁贵》、《八仙庆寿》、《兰花记》、《桃园记》、《还带记》、《清风亭记》、《西瓜记》、《寒衣记》、《解纵记》、《解环记》、《金山记》、《金钱记》、《回文记》、《王昭君和戎记》、《王昭君冷官记》、《破窑记》、《木兰记》、《五伦全备记》、《香囊记》、《四节记》、《寻亲记》、《东窗记》、《牧羊记》、《红绒记》、《黄莺记》、《成亲记》、《湘湖记》、《高文举》、《宁王》、《僧家记》。

《风月锦囊》常以“奇妙戏式”“时兴杂曲”标注曲文，这说明所收曲文是当时场上非常流行的作品。同《雍熙乐府》所收曲文进行比较，有两点最明显的不同：

一是就全书内容看，《风月锦囊》以南曲为主、北曲为次，以戏文传奇为主、杂剧为次，这与《雍熙乐府》以北曲为主、南曲为次，以杂剧为主、戏文传奇为次的情况形成鲜明对比。

二是就南曲戏文和传奇而言，《雍熙乐府》所收录的南曲剧曲，基本上都出自元人的南戏文，而《风月锦囊》摘选的南曲剧曲不少来自明人所作戏文和传奇，如《五伦全备记》（丘浚）、《香囊记》（邵灿）、《还带记》（沈采）、《四节记》（沈采）、《西瓜记》（无名氏）、《兰花记》（无名氏）、《寒衣记》（无名氏）、《解环记》（无名氏）、

《金山记》(无名氏)、《金钱记》(无名氏)、《回文记》(无名氏)、《王昭君和戎记》(无名氏)、《王昭君冷宫记》(无名氏)、《寻亲记》(明无名氏改本)、《东窗记》(无名氏)、《牧羊记》(明无名氏改本)、《黄莺记》(无名氏)、《湘湖记》(无名氏)、《高文举》(无名氏)等。丘浚、邵灿、沈采,都是成化(1465~1487年)、弘治(1488~1505年)间的知名戏剧家。相反,一些早期的南戏文,如见于《雍熙乐府》的《下江南》《唐伯亨》《张浩》《子母冤家》《锦香亭》《张翠莲》《金鼠银猫李宝》《陈巡检梅岭失妻》《江流和尚》《乐昌公主》《诈妮子调风月》《柳耆卿》等,已不见于《风月锦囊》。

从以上有关嘉靖时期曲选《雍熙乐府》与《风月锦囊》对照考察可知,《风月锦囊》反映出明中期以来随着南戏几大声腔的发展民间戏剧演出风尚已经大变,即南戏和传奇的演唱日益活跃而北曲渐趋衰落,不少新编戏文和传奇已取代了旧作;而《雍熙乐府》仍旧以北曲为主、南曲次之,而且南曲曲目中也较少新编传奇。这些表明嘉靖宫廷戏剧较同一时期民间戏剧明显呈现出滞后的态势。

[作者单位:北京师范大学文学院]

(责任编辑:赵中男)

