

# 黄易与翁方纲交游考论

*On the Friendship between Huang Yi (1744-1802) and Weng Fanggang (1733-1818)*

杨国栋

Yang Guodong

## 内容提要：

黄易是清代乾嘉时期著名的金石学家、书画篆刻家。他以金石为媒介广交天下学人，其中，交最久知最深者当为大兴翁方纲。二人相交相知近三十年，交游的主要基础是访碑和金石学的共同爱好。与翁方纲交游不但扩大了黄易的交友圈，同时对其书学和金石学的思想也有很大的影响。另一方面，黄易对碑板的搜集又为翁方纲的金石研究提供了前期基础。

## 关键词：

黄易 翁方纲 金石 交游

## ABSTRACT:

Huang Yi was a renowned epigrapher, painter, calligrapher, and seal carver during the Qianlong and Jiaqing reigns of the Qing dynasty. His studies of epigraphy helped him befriend many scholars, among whom it was with Weng Fanggang Huang established the closest and most long-lasting friendship for nearly thirty years. Their shared passion in searching for stone tablets and epigraphy formed the foundation of their friendship. Huang's association with Weng not only helped to expand his social circles, but also substantially influenced his philosophy of calligraphy and epigraphy. In addition, the collection of stone tablet engravings that Huang Yi compiled was a foundation for Weng Fanggang's epigraphic studies.

## KEYWORDS:

Huang Yi, Weng Fanggang, epigraphy, friendship

黄易（1744～1802年）字大易，又字小松，号秋盦、秋影盦、散花滩人、莲宗弟子，亦称黄九，浙江钱塘人，自命其室曰小蓬莱阁，清代乾嘉时期金石书画家、篆刻家，西泠八家之一。他在书法、篆刻以及金石碑版的搜集、整理与研究等方面都有突出的成就。然而，作为这一时期学术界的重要人物，黄易并没有被当代人充分地关注和深入地研究，当今学术界对黄易的研究也不成熟，大量的原始资料有待于梳理研究。系统的梳理有关黄易的基础资料对于全面深入地考察黄易的艺术思想和艺术风格的形成过程有着不可忽视的重要作用。黄易以金石碑版之学为媒介广交天下学人，诸如翁方纲、钱大昕、阮元、桂馥、武亿、奚冈、汪启淑、何元锡、魏成宪等著名学者和达官显贵均与黄氏多有交往。其中，名满朝野的大学问家翁方纲是黄易交最久、知最深的金石盟友，黄氏不少其他的朋友都是通过他认识的。那么，系统地梳理黄易与翁氏的交游是进一步研究黄易的基础。对翁黄交游的研究，有助于进一步考察他们与其他学人的交游，同时也可以对他们各自在金石学上的贡献以及艺术成就等方面准确的定位和正确的评价。

翁方纲字正三，一字忠叙，号覃溪，晚号苏斋。直隶大兴（今北京）人。乾隆十七年（1752年）进士，官至内阁大学士。曾主持江西、湖北、江南、顺天乡试，又曾督广东、江西、山东学政。翁方纲精于金石考据，善书法，又是清代肌理说诗论的倡始人。书学欧、虞，谨守法度。尤善隶书，与刘墉、梁同书、王文治齐名，并称“翁刘梁王”。亦有以其与刘墉、成亲王永瑆、铁保齐名，称“翁刘成铁”。

翁方纲在年龄长黄易11岁而且政治地位远高于黄易，然而这并没有阻碍他们二人的友谊。无论是翁方纲的诗文集还是在黄易的秋盦遗稿中，都有不少二人的诗文唱和。黄易每访得金石碑版必手拓寄于翁氏收藏，并且多次为翁方纲刻印，翁方纲为小松所藏金石拓本题跋、作诗更是不胜枚举。在金石考据这一纽带链接下，使二人友谊逐渐加深，持续近三十年之久，直至黄易谢世。翁方纲曾有诗言其二人友谊之笃：

遂有双翻本，相望冀与杭。千秋汉分隶，一脉蔡中郎。  
题跋援胡质，伽蓝续洛阳。书生金石癖，应并说翁黄。<sup>1</sup>

## 一 一纸订交

关于黄小松与翁方纲订交的时间曾有人将其定在乾隆四十二年（1777年）<sup>2</sup>。事实上，早在乾隆四十一年二人即已订交。是时，翁方纲正任翰林院的编修，同时兼任着《四库全书》金石部分的分纂工作。而此时的黄易缘“川运例”以诸生的身份捐了官，只是还没有分发，仍然为南宮县县令郑制锦（后调任清苑县）做幕僚，活动于河北保定、南宮、清苑和元氏一带。此地虽然距京师近在咫尺，由于地位的悬殊如果没有人举荐他是很难有机会与翁氏相识的。是年五月，黄易将他在河北元氏县所访得的《汉三公山碑》拓成拓片寄给了翁方纲，翁氏在《三公山碑》拓片的跋语中记曰：

<sup>1</sup> 《续修四库全书》1455册，翁方纲《复初斋诗集·题黄易石经卷》卷十六，第324页，上海古籍出版社，2002年5月。

<sup>2</sup> 王冬龄：《清代隶书要论》，第100页，上海书画出版社，2003年12月。

钱塘黄小松与予初未相识，乃以元氏《三公山碑》拓本邮书相赠。欧、赵、洪所未见也。赋诗谢之<sup>1</sup>。

因为黄易本人对此事没有记载，所以我们很难揣测他将拓片寄给翁氏的最初目的。但是在翁方纲的记载中我们至少可以获取两点信息：第一是他们二人在此之前素未相识，相互之间的交往尚属第一次；第二是虽然未曾谋面，这次黄易寄给翁氏的拓本却是他们初步定下金石之交的铁证。

同是在这一年，翁氏得到宋刻本的苏轼诗集，欲治一鉴藏印钐于卷首以示珍贵。自从黄易寄给翁氏拓片之后，他对黄易应当是比较关注，也有了更多的了解。这中间很可能还会有他们共同的朋友举荐，比如陈焯、汪雪疆、汪启淑、朱筠都是往来于二者之间的重要人物。所以翁氏就请小松刻了一枚《覃溪鉴藏》印。在该印的边跋中黄氏曾这样记载：

汪雪疆有宋雕欧阳公集，属余制鉴藏印印之。覃溪先生得宋刻苏诗，命易作此，亦将施于册首。宋版书传世已不多，易有幸见数种，而拙印竟附欧苏集以传，味古有缘，不胜欣快。乾隆丙申仲冬，黄易记于上谷<sup>2</sup>。

事后，黄易又应翁氏之托为其珍藏的苏轼诗集作注，工成，小松以青铜铭文集《永保用》三字印赠覃溪。翁方纲亦有诗报谢<sup>3</sup>。陈焯自京师去保定，翁方纲便想到了在保定一带的黄易，他在赋诗赠别陈无轩时加上了“兼寄黄小松”，可见他们的友谊已经非同一般。

从乾隆四十一年五月翁黄订交至次年七八月间黄易晋京，二人一直没有间断联系，但至今为止尚没有资料显示他们有过会面，这可看做二人交游的第一阶段。在这期间他们只有交往没有交游，交往主要依靠书面的形式：黄易以身处江湖之便将所得金石拓片送与翁氏，并两次为他刻印；而翁方纲主要是为黄氏的金石拓本题跋作序，题诗致谢。而真正使他们的友谊进一步深化，则是在黄易入京以后。

## 二 金石盟言

乾隆三十九年，清政府向大金川开战，为了筹集巨大的军费开支特设“川运例”广开捐官之门，至隔年的正月结束。在河北南宫、清苑一带做幕僚的黄易有了一次由幕宾走向仕途的机会，再加上主人郑制锦为其“循例报捐”，缘此他通过捐纳走向了仕途。乾隆四十二年八月，捐官成功的黄易晋京领官，此次晋京便有了他与翁方纲第一次见面的机缘。

黄易晋京之前与翁方纲从未谋面，但由于相互之间在学问和兴趣上的共同点与相互仰慕之情，再加上见

1 沈津：《翁方纲题跋手札辑录》，第56页，广西师范大学出版社，2002年。

2 黄惇主编：《中国历代印风系列·浙派（上）》，第118页，重庆出版社，1999年12月。

3 《复初斋集外诗》卷十一，“钱塘黄小松，既为余苏诗施注，宋槧本八分书签，复以所收刘原父藏敦‘永保用’三字摹印见赠，俾钐册首，赋此报谢”。

面前的文字交往，二人可谓一见如故。所以，黄易在驻京师的两三个月里，与翁方纲交往极为密切。初到京师，黄易便给翁方纲刻《苏米斋》一印。此间，他曾多次造访翁方纲，并常与同仁共同集会于苏米斋考论金石，还将所藏多种金石拓本示翁方纲并请其题跋作序，翁氏都一一作题。八月，董石芝赠黄易汉代《熹平石经》的残石拓本，黄易如获至宝曾携至翁方纲诗境轩与同好共赏之。后来，他在《得碑十二图·诗境轩赏碑图·跋》中记曰：

乾隆丁酉八月就选入都，董户部石芝云：曩得汉《熹平石经》尚书、论语残字三段装为一页，置书册间，久寻不得。余屡求弗已，石芝检出见赠，携至翁学士覃溪先生诗境轩，与三五同志快观，莫不羨神物之难遭也<sup>1</sup>。

同是在八月，他与朱筠在留守卫曲巷之草庵访汉印时，偶然得到汉石经残碑《尚书·盘庚》、《论语·为政》、《尧曰》等数行，邀翁氏题跋于其上。事后，翁方纲命张燕昌将其摹勒上石，因为宋代金石学家洪适曾摹刻汉熹平石经于会稽蓬莱阁，被后世奉为圭臬，翁氏便为自己的书房命名曰“小蓬莱阁”。恰好黄易七世祖黄汝亨在杭州西湖雷峰之麓有南屏读书之室曰“小蓬莱阁”，所以黄易亦名其室“小蓬莱阁”，与翁方纲的“小蓬莱阁”可谓是“不谋而合”。翁氏知此事后为黄易《石经卷》题写了“蓬莱宿约”四字，诗四首，并短序曰：

小松以所得汉石经残字属题方纲，既摹上石。自扁其屋曰“小蓬莱阁”。今日小松书来云：“先少参读书南屏处名小蓬莱，欲构小阁。”刻此不谋而合，洵一奇也。因为题其石经卷首曰“蓬莱宿约”，赋此四诗奉柬<sup>2</sup>。

乾隆四十二年十月，黄易捐官从九品拣发东河。临行时众同人为其饯行赋诗以送，翁方纲在送黄易诗册上题写了“金石盟言”四个字。通过“金石盟言”的题字可以看出翁方纲对黄易在金石学方面的成就予以了肯定。正是这种“蓬莱宿约”的约定和“金石盟言”的承诺，成为二人金石至交的友谊基础。是年，陆飞曾为黄易绘《秋影葺图》，翁方纲为其题诗一首曰：“手植疏柯日夜苍，林梢雁背好山光。故人莫诵姜夔句，每听秋声忆故乡。”自黄易进京到乾隆五十一年间的十年间，除了黄易滞京的数月以外二人没有再见面，但二人往来信函与诗文唱和从未间断，其间黄易请翁方纲所作金石跋尾不下十数种，翁氏则更是每当有友人相聚谈论金石必怀黄易。乾隆四十五年十一月，为罗聘所藏钱塘黄树谷各体书《集古砚铭卷》作跋，时黄易为李东琪绘《得石图歌》记李氏在济宁州学古松下得《汉胶东令王君庙碑》事，翁方纲亦有诗题之。乾隆四十八年翁方纲夜宿丰润县有诗记怀小松。

在济宁学宫戟门之东有汉《郑季宣碑》一桶，下半截久埋于地下未得面世。乾隆五十一年五月翁方纲到济宁时见到了此碑，离开济宁后翁方纲给黄易写信希望他能将此碑升起。同年八月黄易与济宁其他官员将碑

<sup>1</sup> 黄易：《得碑十二图·诗境轩赏碑图跋》故宫博物院藏；另见《中国古代书画图目》第10册，第52页，文物出版社，1993年。

<sup>2</sup> 《续修四库全书》1455册，翁方纲《复初斋诗集·题黄易石经卷诗》卷十六，第324页，上海古籍出版社，2002年。

升起，得下段七十余字，将拓本寄给翁方纲，翁氏在山东东平至汶上道中得到此碑的全拓作了《郑季宣碑歌》寄给黄易。事后黄易作《济宁学宫升碑图》记述当时的情形，同时在《郑季宣碑》碑侧刻跋以记：

汉尉氏令郑季宣碑，正面向壁，其下久埋土中，翁詹事方纲欲显全文。属卫河通判黄易升碑向外，乃与知济宁直隶州事刘永铨，州判王所礼成其事，碑字复全露，殊可快也。乾隆五十一年八月十六日黄易题记<sup>1</sup>。

自黄易离京上任至乾隆五十一年间的十年间，可以说是翁黄友谊的进一步发展阶段。这一时期，黄易通过与翁氏的交游进一步扩大了自己的交游范围。

### 三 并说翁黄

早在乾隆四十二年翁黄相识不久，黄易便告知翁氏扬州汪雪疆家藏有汉武梁祠画像旧拓本。四十四年翁氏欲经罗聘、江德量借观，未能如愿。四十八年，黄易将所借吴门陆氏摹本寄于覃溪，索其题跋，借此机会翁氏亦自摹一本。二人与武梁祠画像可谓有缘。

事宜凑巧，乾隆五十一年八月，黄易自河南还济宁途径嘉祥时偶然间发现了汉武氏祠，九月他亲临现场主持挖掘，并且将所得《孔子见老子像》移置济宁州学。次年的六月，黄易、翁方纲、李东琪等人联合倡议金石同好捐资，就地保护并重修武氏祠，事后黄易撰写了《修武氏祠堂记略》，翁方纲撰写了《重立汉武氏祠石记》。其中翁氏记曰：

往者，予与黄子考订金石遗文，每以是碑旧本不获赏析为憾。今吾二人十年以来心营目想之状，一旦得遇其真。而予适按行潘阳广阜间，远怀文惠洪公千里关山所怅，结而三欢者也。后之摩挲斯石者，当何如护惜之。乾隆五十二年岁在丁未冬十月朔旦<sup>2</sup>。

这是翁氏与黄易共同所作一重大善举，正是在此之后，学人每论金石必“并说翁黄”。乾隆五十六年翁方纲为黄易跋《汉武氏祠画像》册时还提及此事：“秋盦与予二人十年以来心营目想之状皆豁然得识其真矣。……区区石墨名楼真与秋盦共结小蓬莱之约矣。”<sup>3</sup>

乾隆五十五年二月，翁方纲随圣驾谒东西陵、泰山、孔林等处。未至济宁前，翁方纲便先写《小松书来云，计日当到济宁，要过其衙斋观所藏金石，先此奉寄兼寄铁桥，并邀述庵、□峰和作》诗一首寄给黄小松。三月，翁方纲与著名金石学家王昶等承祀四配专祠<sup>4</sup>，途径黄易官廨时短暂停留。翁方纲于黄易衙斋中撰写了

1 《石刻史料新编》第三辑第28册，黄易《郑季宣碑侧跋》、翁方纲《两汉金石记》，台湾新文丰出版公司，1986年。

2 翁方纲：《重立汉武氏祠石记》，孙长林先生藏拓本；另见《济宁直隶州志·金石》。

3 《石刻史料新编》第三辑第29册，翁方纲《武氏祠画像跋》、黄易《小蓬莱阁金石文字》，第534页，台湾新文丰出版公司，1986年。

4 按清制：祭祀至圣先师孔子时，另有四配三献、十哲两庑等。其中四配是指：复圣颜子、宗圣曾子、亚圣孟子和述圣子思子。翁方纲和王昶此次来山东便是承担了四配各庙的祭祀任务。

《书别建曾子祠记后》，并在跋语中这样写道：

是日，方纲与青浦王侍郎、长白东莪阁学并祇命承祀四配专祠。而阁学分祀曾庙于嘉祥，故与同隄黄君官舍时书此，以见不敢嘿尔之意而论书其小者也。乾隆五十五年春三月十六日<sup>1</sup>。

是年三月十七日，翁方纲与诸金石同好在黄易署斋遍观了黄氏数年来所藏的金石拓本和曹曰瑚、张照手题，并且与诸友考论金石，临别时又作了《济宁学宫观碑歌》赠黄易。

翁方纲自与黄易别后，每每赞赏黄氏金石收藏之富。此后黄易也曾多次寄拓片给翁方纲，请他作跋、题诗；翁氏也多次主动地为黄易题诗。乾隆五十六年翁方纲奉旨典试山东，九月翁氏还没进入山东境便想起了在济宁为官的黄易，故而先写诗寄黄易告知他即将到山东并相约再论金石于济宁。然而，翁氏到山东后大概是因为忙于政务一直没有和黄易见面，虽然他们书信来往没有间断。是年十二月，黄易将所得武进唐顺之所藏旧拓《汉武梁祠画像》册，寄于翁方纲求其赋诗，翁氏为此册作跋、题诗。

五十七年二月，翁方纲按试曹州，在曹州时再次给黄易写信相约会于济宁：

弟现在按试曹郡，二月三十日起程前往沂州。大约三月二日可到嘉祥，初三日可到济宁。按照原开路程，本是初二日在嘉祥打尖，初二日晚宿济宁。今所以改于初三日到济宁者，以吾兄在济宁，不可无半日聚话也……<sup>2</sup>

按照翁方纲给黄易书信中相约，三月三日黄易乘船到济宁城外迎接翁方纲。二人在船篷内相见，黄易将自己所藏祝允明书《成趣园记》示翁方纲，翁氏见后欣喜不已为题诗其上。由于公事繁忙翁氏在济宁并未久留便匆匆离去。是年秋天翁方纲回到济南后回忆起祝允明此卷，认为此卷是祝书之精品，故而又具书黄易借此卷来观，辗转摩挲百余日，直到十月他自己复制了一份后才将原作题跋后归还黄易，跋曰：

今年春三月三日，方纲按试，道出济上，秋盒具舟相迓，支篷□面，同赏此卷，辄题二字于前。明日雨后宿邹县，灯下作二诗，以寄题之，即此第一首及末章也。其秋，还济南，梦寐之间，实在此卷，因复遇书至济上，卷首重观。秋盒不吝珍秘，驰以见付。自秋至冬，百有余日，无时不陈几上，复得三诗，合前凡五首，书于其后。盖予所见祝书，未有过于此者也。今将緘还，并为识此。十月朔旦，方纲<sup>3</sup>。

事后，翁方纲又多次写诗、为复制本题跋记述此事和夸奖诗祝书《成趣园记》之精妙。是年七月，黄易以所藏汪由淳缩临《兰亭序》求翁氏题尾，翁方纲效仿前人也把《兰亭序》缩临一通送与黄易，又作短跋记之。

1 《续修四库全书》1455册，第347页，上海古籍出版社，2002年。

2 翁方纲：《致黄易手札》，故宫博物院藏。

3 沈津：《翁方纲题跋手札辑录》，翁方纲《跋祝枝山〈成趣园记〉》，广西师范大学出版社，第341页，2002年。

八月十八日,山东掖县县令汤亮斋将掖县境内的云峰山刻石全套拓片赠予黄易,为回报汤氏黄易为其画了《云峰拓碑图》,画成以后请翁方纲为其题诗,翁氏欣然写了《掖县宰汤亮斋为黄秋龠拓云峰山北齐诸石刻,秋龠因为亮斋写〈拓碑图〉属题二首》<sup>1</sup>。

明代著名理学家薛文清曾任山东学政,济南城北有纪念薛文清的“薛公祠”。是年,翁方纲在山东得到薛公所用的一方砚台,亲自在上面刻了“百花潭水即沧浪”七字,视为珍宝。翁氏携薛公砚拜谒薛公祠后,嘱黄易在砚铭的旁边为其作《薛公祠图》,而黄易并没有到过薛公祠,仅凭想象作图并在该图的长跋中将翁氏比作薛公,大加赞赏:

……先生以品学受主知莅东后,惟研经复古,勸励多士,与薛公《读书录》后先辉映。四百年  
来,河汾再见,他日齐鲁诸生定以先生配薛公,学海同源,征与斯砚也<sup>2</sup>。

五十八年四月,翁方纲到济宁南池太白楼、浣笔泉、学宫和普照寺等处观碑,观碑后再次到黄易衙斋与众友人相聚,何元锡约而未到。这是黄易与翁方纲最后一次见面,自此后黄易未进京师翁氏也没再到过济宁,但二人的友谊依然如旧。五月,翁方纲为黄易撰写《黄秋龠四十九岁像赞》时写道:

丁酉写像,初持石经。小蓬莱阁,覃溪共铭。今十六年,□尤未星。斋于济上,运河之厅。何  
啻马城,秋影满庭。钟鼎尊彝,古光荧荧。先生微笑,语我试聆。更多心得,请启秘扃。先生不言,  
恐洩精灵。但持此卷,黥古墨馨。仍与覃溪,相对眼青<sup>3</sup>。

乾隆五十八年十月,黄易在曲阜东关外访得《熹平二年残碑》请阮元移置孔庙,他在《得碑十二图》中所绘《小蓬莱阁贺碑图》就是记述的这次访碑活动。这时,翁方纲已经从山东回到了京师,恰好黄易和阮元都将残碑的拓片寄给了翁方纲,翁氏便在《小蓬莱阁贺碑图》上题跋记其事并题诗:“贺碑兼祝□,洒水即洙源。树带弥对殖,澜翻悟角根。寻诗池北库,移石鲁东门。此意何人会,他年对榻论。”<sup>4</sup>

乾隆六十年二月,黄易的母亲梁瑛在济宁谢世,小松将南返归葬,翁方纲为小松作《寄送秋龠南归三首》表达了他对黄母的悼念之情。嘉庆元年(1796年)秋,黄易利用守孝辞职的闲暇到河南郑州、洛阳一带游历访碑,历时一个月。黄易将他所到之处画成游历草图《嵩洛访碑二十四图》,并寄到京师请翁方纲题咏。十二月十九日是苏轼的生日,这一天翁方纲邀金石同好罗聘、赵怀玉、伊秉绶等集于苏斋共赏黄小松《嵩洛访碑二十四图》,并一一作跋题诗。其中翁方纲在《少石室阙》一图的跋中写道:

秋龠此图寄来京师,恰值连日大雪。十二月十九日作坡翁生日之集,诸君集于苏斋共同赏此。

1 黄易:《云峰拓碑图》,原稿现藏国家图书馆。

2 《续修四库全书》1466册,第18页,上海古籍出版社,2002年。

3 《续修四库全书》1455册,第322页,上海古籍出版社,2002年。

4 翁方纲:《得碑十二图·小蓬莱阁贺碑图跋》稿本,现藏天津艺术博物馆。

数年以来此日同集，所未有之快也。<sup>1</sup>

此中可以看出翁氏对小松之推崇。此后的数年中，黄易还曾多次将自己所得金石拓片和访碑图寄到京师请翁方纲题咏，仅嘉庆元年以后就有十数次之多，翁氏每次都是欣然为之。

#### 四 呜呼伤哉

嘉庆七年二月，黄易因病卒于济宁运河任上，这对翁方纲来说却是失去了一个知心人。为表达对黄易的缅怀、记述他们的金石之交，翁方纲为黄易撰写了《黄秋盦传》。文中翁氏详细记述了黄易一生的仕途履历、金石考藏、书画篆刻以及对小松的功绩评价，无不中肯允当。

君北抵燕赵，南游嵩洛。又四方嗜古之士所得奇文古刻，无不就正于君。以是所蓄金石甲于一时，皆不及。缕数而述其一二……呜呼伤哉，今日石墨论交，惟余知君最深者，故不辞而为之传。镌之石者，安邑宋葆淳也。嘉庆七年六月朔<sup>2</sup>。

黄易的去世并不代表翁黄友谊的结束。黄易去世后，翁方纲可谓是恪守翁黄“金石盟言”，对金石碑版的搜集与研究从未间断。并且，在黄易辞世后的很长一段时间里，翁氏每有友人相聚考论金石则必怀黄易，此足可见翁黄二人友谊相交之笃。

#### 五 翁黄交游的相互影响

如上将黄易与翁方纲的交游史料分阶段给予罗列，二人友谊之深相交之笃可见一斑。然而，材料罗列终究难以穷尽亦绝非研究目的之所在。对学者、艺术家交游的考察目的当在于研究他们相互之间的关系与影响，进而研究在这种影响之下各自的学术成就和艺术成就，以期有鉴于今。就黄易与翁方纲的交游而言，或可得出如下结论：

首先，黄易为翁方纲的金石研究提供了原始资料和前期研究基础，助成了翁氏在金石著录和考证方面的成就。

从早年游幕河北时起，黄易便热衷于金石碑版的搜罗与辑录，他利用身处江湖和在地方为官的便利条件，一生行迹半天下，每到一处必以搜罗金石碑版为乐，曾收藏汉魏碑刻拓片数千纸。与黄易相比，翁方纲大半生居庙堂为官，外出远游甚至剔藓问碑则多有不便。在这种情况下，黄易每得金石拓本必寄示翁氏求其题跋，每得鲜见碑石亦必以拓本相赠。仅在翁方纲《两汉金石记》中所见，其得于黄氏的金石拓本就有数十种之多。

1 翁方纲：《嵩洛访碑图·少石室图跋》稿本，现藏故宫博物院。

2 《续修四库全书》1455册，第472页，上海古籍出版社，2002年。

所以，在某种程度上黄易实际上充当了翁氏金石著述和研究的资料搜集员。

然而，翁方纲在金石研究中并非仅仅运用黄易的原始资料，其对黄氏的研究成果也是异常尊重甚至有所借鉴的。嘉庆三年八月十三日，黄易有信札寄致翁方纲，其中有对安阳新出《刘君残碑》的考证：

《安阳四残碑》内，二块者有“国之裔”句，赵渭川以为《刘君残碑》。其下“凡”字，易疑是“民”字，与上句“国之裔兮”句作对。笔画虽简而字形却类“民”字，恐刻者省漏之故<sup>1</sup>。

翁氏在为此拓本作跋时对此疑难之字亦“未敢遽定”，而是将黄易的考证意见予以转述。<sup>2</sup>由此可见，翁方纲在金石学上所取得的成就，诸如《两汉金石记》等，皆有赖于黄易所提供的原始资料和前期的初步研究。

其次，在相互的交往过程中，翁方纲书学思想对黄易产生了很大的影响。

翁方纲是在赵孟頫、董其昌书风盛行环境下的帖学代表人物，又是金石碑版搜集和考据的狂热者。在书法上翁方纲主张“以晋为宗，以楷为正”，提倡尚质厚的审美观，这种审美观念在黄易的楷书作品中得到了充分的体现。翁氏还提倡在楷书中能够溶入隶书笔意，推崇有隶书古意的欧阳询楷书，他曾经在跋《化度寺碑》时说：

率更书以《化度》为第一，即合论唐贤楷书亦推《化度》为第一。赵子固所谓于唐楷求晋法，王秋涧谓其奇古乃隶书之一变，皆书家不易之论也<sup>3</sup>。

黄易在楷书创作上虽然没有按照翁氏的指引直接师法欧体楷书，但他在学习晋唐小楷时最大限度地运用隶书笔法和笔意的做法的确是受了翁氏的影响。翁氏对苏、米书法情有独钟，甚至每年的东坡生日他都会邀集好友为苏轼做纪念。而在黄易的行草书作品和与友人往来的信札中恰恰带有苏轼和米芾的成分。

另外，通过与翁方纲的交友，黄易进一步扩大了自己的交游圈。诸如，洪亮吉、朱筠、程进方、伊秉绶、董小池等当时的学界名流，黄易都结识于翁氏苏米斋，这对黄易的学术名望、学术研究甚至是仕途进步来说是至关重要的。

综上所述，虽然翁方纲年龄长于黄易，且政治地位又有悬殊，二人交情却如此之深，又延续近三十年，可以看出他们实为情款好密的挚友。我们也可以从他们的交游中看出相互之间的影响，表现在学术上可谓是双赢互惠的。

[作者单位：山东工艺美术学院造型艺术学院]

(责任编辑：赵中男)

1 黄易：《北海札》，现藏故宫博物院。

2 秦明：《故宫藏黄易〈北海札〉考》，未刊稿。

3 沈津：《翁方纲题跋手札辑录》，翁方纲《跋化度寺碑》，第112页，广西师范大学出版社，2002年。