
近30年中国博物馆管理研究综述

A Comprehensive Review of Museum Management in China in the Past Thirty Years

刘舜强

Liu Shunqiang

内容提要：

自20世纪80年代以来，随着中国博物馆的建设与发展，中国博物馆管理研究也纳入博物馆学的学术范围。中国的博物馆学界开始对博物馆管理问题进行了讨论，从对博物馆管理感性认知和实际经验的初步总结出发，在有国外经验作借鉴的条件下逐步开始探索科学化道路。

关键词：

博物馆 管理学 综述

ABSTRACT:

Since the 1980s, along with the development of Chinese museums, museum management studies has been brought into the discipline of museology. Topics concerning museum management are widely discussed in Chinese museum circles. Based on preliminary summaries of perceptive and practical experiences in museum management, Chinese museum professionals gradually began to explore scientific methods of managing museums by using the experience of other countries for reference.

KEYWORDS:

museum, management, comprehensive review

中国博物馆事业自20世纪80年代以来,在各个领域都有了一个大的发展,其中,博物馆管理的研究工作不断开展,研究的内容涉及管理思想、管理体制、管理制度、管理手段等,研究的方法也从感性认识走向理性探索。本文就30年来中国博物馆管理研究的发展状况做一简要论述。

以1905年张謇创立南通博物院为起点,中国人有了自己的博物馆。中国博物馆的研究工作也随之而起。1943年曾昭燏、李济的《博物馆》一书出版,书中提出博物馆具有保存有价值之物品、辅助研究工作、实施实物和精神教育的四大功能。这是博物馆收藏、研究和教育三重性质或三大职能的最早论述,代表了当时博物馆学研究的方向和水平。但当时的中国博物馆研究还属于起步阶段,主要是借鉴西方理论和经验,把博物馆作为一种社会教育事业,以开民智为主要内容。这一时期关于中国博物馆的管理研究还属于空白期。

新中国成立后,中国博物馆学进入新的发展阶段,最初的一段时间,中国博物馆界多借鉴苏联的博物馆学理论,博物馆学研究中心课题放在应该怎样反映社会、服务于社会,应该有怎样的性质、任务和发展方向,应该主要为谁服务、怎样服务。从1949年到文化大革命结束、改革开放前这一段时期,中国的博物馆研究强调阶级意识,突出博物馆为政治服务,涉及博物馆管理的文章很少。

进入20世纪80年代,中国博物馆的发展进入了一个繁荣阶段,在博物馆管理上呈现了新的态势。1979年6月,国家颁发《省、市、自治区博物馆工作条例》指出,博物馆“领导干部应在提高马列主义水平的基础上,学业务、学管理,要逐步成为内行和专家”。1981年,在国家文物局组织编写的《博物馆学概论》中,专章论述了博物馆科学管理的重要性和管理方法,指出“加强科学管理,切实有效地提高各项工作水平,已成为充分发挥博物馆应有的作用,推动我国博物馆事业发展的关键”。1983年2月4日,时任中央政治局委员胡乔木在中国博物馆学会会议上讲话时指出,为了适应博物馆事业发展的需要,应加强博物馆学的研究,以提高我国博物馆的管理水平,在两个文明建设中做出贡献¹。这个讲话的发表推动了中国博物馆学的发展也推动了中国博物馆管理研究工作的开展。

在胡乔木的讲话发表后不久,1984年11月11日至15日,中国博物馆学会在江苏省无锡市召开博物馆科学管理学术讨论会。当时来自全国各地博物馆的51名代表参加会议。会议讨论了博物馆科学管理的指导思想、重要性与主要内容,领导体制与组织机构问题,社会效益与经济效益问题、人治与法制问题,会议代表一致认为应当把博物馆管理学提到议事日程上来²。这是中国博物馆管理研究从自发到自觉迈出的重要一步,自此中国的学者开始逐渐关注博物馆管理,关注博物馆管理的研究工作。

从目前的资料看,自20世纪80年代以来,涉及中国博物馆管理研究的文章大致可以分为以下三类:一、对博物馆管理感性认知和实际经验的总结;二、对国外博物馆管理经验的介绍;三、对当代管理科学的引入及系统性研究工作的开展。

1 胡乔木:《博物馆事业要逐步有一个大的发展》,《博物馆》1984年第1期,第6~8页。

2 安来顺:《中国博物馆学会博物馆科学管理学术讨论会概述》,《中国博物馆》1985年第2期,第86~89页。

一 对博物馆管理感性认知和实际经验的初步总结

20 世纪 80 年代开始,中国博物馆界在博物馆展览、陈列、保管、宣教等多个领域展开了研究,中国博物馆的管理也被列入了研究的范围。这一时期关于中国博物馆管理领域的论文内容涉及了博物馆的管理思想、体制改革、领导行政、人才培养等方方面面。其中大多数学者都提出中国的博物馆需要进行科学管理,同时指出科学管理应当从宏观管理和微观管理两个方面进行研究。

很多学者在博物馆管理理论与指导思想方面进行了研究,认为博物馆是社会主义文化事业的组成,要让博物馆在社会主义文化建设中发挥作用,就必须加强科学管理。

1983 年,高崇理对当时博物馆进行科学管理做了初步的讨论,他认为,博物馆管理要坚持和改善党的领导,依靠群众、服务群众,重视物质基础和人才培养,严格规章制度,进行科学管理¹。此后,时任文化部国家文物局局长吕济民先生也指出,我国的博物馆是社会主义科学文化的重要组成部分,要用社会主义文化事业的管理方法,努力提高博物馆的科学管理水平,充分发挥博物馆的保护管理和宣传教育作用,推动物质文明和精神文明建设²。任万举认为,要让博物馆为人民服务,为社会主义服务,要制定正确的方针把业务工作建立在科学的基础上,同时开展科学管理³。同年,张英霖从干部队伍建设,组织机构设置,建章立制等方面谈了博物馆科学管理的内容和要求⁴。宋婕在《市级博物馆管理与改革琐议》中分析市级博物馆管理的特点时指出,要充分发挥市级博物馆在我国四化建设中的作用,市级博物馆的素质和水平的有待迅速提高,而这种提高在很大程度上依赖于管理科学化⁵。20 世纪 80 年代,对博物馆科学管理指导思想比较有代表性的论述应当是吕济民的《博物馆的管理科学》,该文提出了博物馆科学管理的重要性,指出博物馆科学管理要从健全组织机构,加强人员管理,制定规章制度,完善技术设备入手,在先进的世界观和正确的指导思想下对博物馆进行有效管理⁶。这篇文章代表的当时中国博物馆管理思潮的主流,提出了博物馆需要科学管理的诉求,但是并没有提出什么是科学管理,以及相应的科学管理方法,研究还主要停留在主观感受的层面上。

在 20 世纪 80 年代,先后有学者对博物馆宏观管理和微观管理进行定义和讨论,探讨其内涵及相应的管理方法。黎先耀认为博物馆受社会制度和经济基础制约,宏观管理是国家对博物馆的管理,微观管理是党委领导下的馆长对博物馆进行全面管理,无论是宏观管理还是微观管理都要理论与实践相结合⁷。王宏钧指出,博物馆科学管理应注重宏观微观研究并举,从人(才)、财(务)、(文)物、制(度)实际出发,注重多层次、多重性研究⁸。也有学者指出:现阶段博物馆管理工作首先应树立新的管理思想,应根据博物馆管理的双重对象树立双向管理的思想,业务工作宏观管理上应实行社会化管理,微观管理上应实现“开门办馆”的思想⁹。

1 高崇理:《博物馆管理工作初探》,《中国博物馆学新编》,江苏科学技术出版社,1983 年 1 月,第 499~503 页。

2 吕济民:《努力提高博物馆的科学管理水平》,《中国博物馆》1985 年第 2 期,第 4~6 页。

3 任万举:《博物馆科学管理的依据与作用》,《中国博物馆》1985 年第 2 期,第 76~78 页。

4 张英霖:《博物馆科学管理的内容和要求》,《中国博物馆》1985 年第 2 期,第 69 页、第 84~85 页。

5 宋婕:《市级博物馆管理与改革琐议》,《中国博物馆》1985 年第 2 期,第 30~35 页。

6 吕济民:《博物馆暨文物工作论丛》,文物出版社,1992 年 6 月,第 54~69 页。

7 黎先耀:《博物馆管理的宏观与微观》,《中国博物馆学新编》,江苏科学技术出版社,1983 年 1 月,第 498~499 页。

8 王宏钧:《博物馆科学管理刍议》,《中国博物馆》1985 年第 2 期,第 6~7 页、第 23 页。

9 韩永:《试论博物馆管理思想的更新》,《中国博物馆》1988 年第 2 期,第 38~41 页。

另外,还有学者提出博物馆工作改革的问题。1986年钱正在《东南文化》上发表文章,对博物馆管理工作改革进行了探讨,他指出:我国博物馆事业要在工作上有所突破就要将原来机关型的“行政管理”彻底改变为职能型的科学管理;把原来“红绿灯型”的规章制度,彻底改变为开拓启发型的规章制度;抛弃“长官意志决定论”,树立“在真理面前人人平等”的决策观念和方法;把按块划分的三部组合制(考古、陈列、保管)试改为按条组合制;把考勤、奖惩的重点,从提倡遵守工作制度纪律等方面,转移到提倡出科研成果、出工作质量、出经济效益方面来;改变抽象化的思想工作模式,转变为务实、看得见摸得着的工作内容和工作方法;把知识分子真正当作主人和依靠对象,而不是当作客人和“团结对象”¹。这篇文章对博物馆改革工作进行了较为丰富的论述,显示出当时博物馆学者对博物馆管理问题的思考,提出了新时期建设博物馆的一些设想,是对博物馆管理进行变革的一种探索。

20世纪80年代,人们开始对博物馆的管理规律进行探索,并试图建立学科式的“博物馆管理学”。于坚曾经指出,研究博物馆管理的中心课题是探索博物馆管理的规律,办好一个博物馆,归根到底是靠从事博物馆工作的人²。吕建昌认为,要从基础理论和应用技术两个层次建立中国的博物馆管理学,建立博物馆管理学的途径则是从实际出发,通过理论与实践相结合进行探索³。

对20世纪80年代博物馆管理研究较为完整的论述见于王宏钧主编的《中国博物馆学基础》一书。书中指出,博物馆管理的基本原则是:坚持社会主义方向、坚持群众路线,依靠人民群众和全馆人员办馆,从博物馆的特点和实际出发,根据博物馆工作的多样性注意采取不同的管理办法;保证整体效果,注意综合管理⁴。另外书中还介绍了西方博物馆的组织结构,人员管理等内容。

总的来看,20世纪80年代,随着中国博物馆事业的蓬勃发展,博物馆现代化建设的速度加快,博物馆界对于博物馆管理的诉求越来越迫切,在这种情况下,中国的博物馆人开始试图寻找在中国社会主义事业不断发展的情况下,在不断满足人们日益增长的文化需求的条件下,建设中国现代化博物馆的途径。在这样的背景下,学术界开始主动对博物馆的科学管理做出初步的研究,提出了“怎样科学管理博物馆”的问题,从实际工作出发,根据自身设想进行了理性思考,开展了相关的探索,试图通过自我实践寻找规律性的理论体系。在博物馆管理研究中,学者们明确了博物馆的性质是社会科学文化事业,要从宏观和微观两个方面进行考察,同时提出博物馆组织管理原则是党委领导下的馆长责任制。这是当时在社会主义文化事业发展条件下博物馆在管理领域发出的呼声。

进入20世纪90年代,学术界对博物馆管理思想和管理体制进行了更高层次的讨论。在博物馆管理学研究方面,内容越来越清晰。1993年出版的《中国大百科全书·文物·博物馆卷》对博物馆管理学研究的对象作了阐述“从宏观上研究博物馆事业的国家或地区的发展规划和管理制度,从微观上研究博物馆内部职能、机构组织、人员配备、管理制度和管理方法”⁵。苏东海先生专门撰文指出:“中国博物馆管理学是研究中国博

1 钱正:《现状和突破——博物馆管理工作改革刍议》,《东南文化》1986年第2期,第76~78页。

2 于坚:《博物馆管理规律初探》,《中国博物馆》1989年第4期,第51~56页。

3 吕建昌:《建立和发展中国博物馆管理学》,《中国博物馆》1989年第3期,第38~41页。

4 王宏钧:《博物馆管理》,《中国博物馆学基础》上海古籍出版社,1990年4月,第337~365页。

5 《中国大百科全书·文物·博物馆卷》,中国大百科全书出版社,1993年6月,第44页。

博物馆的行政管理和业务管理活动及其规律的科学,其研究的主要内容是博物馆的管理体制、运作方式和管理方法”¹,他还从博物馆管理体制、运作及法制建设上谈了自己的一些看法。马继贤在其所著的《博物馆学通论》中也同样提出要建立中国博物馆管理学。他认为,博物馆管理学是研究博物馆管理活动及其内在规律的学科,管理原则有系统原则、分工协作原则、动态原则、民主集中制原则,特殊原则等;主要职能有计划、决策、组织、指挥、控制和协调²。文章谈到了统计、评估的概念是对博物馆管理学发展的有益探索。

在管理方式上,杨海峰指出,中国博物馆要通过法律上的规范和(博物馆)学会对业务工作的指导,从宏观上把握办馆质量和方向³。刘金宏则从博物馆课题、信息、人财物等方面入手,指出制订工作计划、设置组织机构、划分职责范围、建立规章制度、提高干部队伍素质等方面入手,对博物馆的微观管理进行了讨论⁴。

20 世纪 90 年代,有学者对博物馆的管理定位和管理职能进行讨论。何洪源指出,博物馆管理是博物馆组织中为了实现预期的目标,以人为中心进行的协调活动,是对博物馆各方面实行的决策、组织、领导、控制和创新⁵。谢瀛环认为,建设现代化博物馆要有创新精神,要对博物馆进行正确的定位,树立市场观念,主动参与市场竞争,树立正确的行销理念,争取好的社会效益和经济效益⁶。

在管理改革和机构调整方面,有学者提出“三部制”与博物馆“三性”的错位,认为机构设置要服从本馆性质任务和特点的需要,面向社会,逐步建立适应社会主义市场经济并接受社会评估的管理机制⁷。陆锦华撰文指出博物馆简政放权,建立和完善由国家统筹规划的宏观管理和单位自主经营管理相结合的新体制,强化博物馆内部的竞争机制,调动人的积极性,建立和健全各项规章制度,是新时期提高博物馆管理水平,深化博物馆改革的保证⁸。单雾翔指出,新中国以来,我们的博物馆一直实行的是统一管理的办法,随着市场经济体制的逐步建立和城市现代化建设的迅速发展,博物馆出现了国家建设资金与社会实际需要不适应,博物馆的分散投资方式与综合效益提高不适应,博物馆的单独运营状况与整体优势发挥不适应,博物馆的传统展陈内容与当代大众需求不适应,他认为,要通过调整博物馆的建设机构,调整博物馆的投资结构,调整博物馆的运营结构,调整博物馆的内容结构提升博物馆管理水平⁹。

20 世纪 90 年代,单雾翔在博物馆管理思想、管理体制研究给予较为全面的概括。他指出,博物馆的宗旨是为社会和社会发展服务,博物馆工作具有实物性、专业性、社会性的特点,博物馆工作岗位分散、人员结构差异大、工作目标不确定导致博物馆管理的落后;改革博物馆管理、提高管理效率、实现博物馆管理的科学化要做到正确分析环境科学预测未来,加强组织管理职能注重改善工作结构,加强控制管理职能确保实

1 苏东海:《中国博物馆管理学引论》,《中国博物馆》1994 年第 3 期,第 9~16 页。

2 马继贤:《提高博物馆的科学管理水平》,《博物馆学通论》四川大学出版社,1994 年 6 月,第 233~237 页。

3 杨海峰:《中国特色博物馆管理之我见》,《北方文物》,1994 年第 4 期,第 96~99 页。

4 刘金宏:《博物馆微观管理探讨》,《广东省博物馆集刊》广东人民出版社,1997 年 6 月,第 90~94 页。

5 何洪源:《论博物馆管理职能》,《中国博物馆》1996 年第 4 期,第 32~36 页。

6 谢瀛环:《博物馆现代管理与定位、市场、行销、创新》见甄朔南、沈永华主编:《廿一世纪自然科学博物馆文集》,中国自然科学博物馆协会,1998 年,第 10~13 页。

7 林子平:《关于博物馆管理机制问题的思考——读中国博物馆中高级人员国际研讨班讲义札记》,《中国博物馆》1995 年第 1 期,第 48~50 页。

8 陆锦华:《新时期博物馆管理之我见》,《辽海文物学刊》1995 年第 1 期,第 259~261 页。

9 单雾翔:《调整博物馆管理结构的对策思考》,《中国博物馆》1996 年第 1 期,第 19~21 页。

现监督手段,加强激励管理职能合理调动积极因素,加强协调管理职能统筹安排基础建设,包括培养管理人才协调全局工作,注重基础建设探索技术创新,树立社会形象改善开放环境;博物馆的发展与管理观念的更新要由行政导向走向市场导向,由重视分工走向重视合作,由追求单一效益走向实现综合效益,由重视物的开发走向重视人的开发,由个人决策走向集体科学决策¹。这是90年代对中国博物馆管理理论最为具体和详细的论述,文章分析了博物馆的特点,管理的难点,提出了具体的解决办法,对当时博物馆管理工作起到了指导和推动的作用,体现了90年代中国博物馆管理的研究水平。

20世纪90年代,随着中国博物馆建设的迅速发展,中国博物馆在管理思想、管理体制、机构改革等领域显现出了存在的问题,具体表现为博物馆现有的管理体制、管理机制无法适应社会主义文化事业发展的要求,无法更好的满足博物馆实现为社会服务的宗旨,针对博物馆暴露出的这些问题,中国的研究者已经开始从抽象的思维转向具体的思考,开始在博物馆中直接找问题、发现问题,并探索解决问题的方法。这样,在博物馆管理指导思想领域,中国学者所做的工作就更加实际、更加具有可实践性。

2000年以后,随着中国博物馆事业的发展和博物馆学研究的深入,博物馆管理学研究也有了新的进展。在管理思想和管理体制上强调规划、改革、创新与发展,这和以往的博物馆管理思想相比,更为具体也更显科学性。

天津博物馆对21世纪知识经济时代的博物馆管理进行阐述,指出知识经济时代中国博物馆应进行全面深入的改革,要以人为本,设立知识管理与文化产业开发管理部门,根据知识管理原则调整、重新设计博物馆部门结构,开展数字化博物馆的建设工作²。陈继东认为博物馆要进行社会化改革,工作上要坚持为社会主义两个文明建设服务;健全法制和依法管理;建立、健全政策保障和激励机制;实现办馆主体多元化、经费来源的多渠道,他指出信息支持不足、人事管理错综复杂、缺乏权威的评估体系等是管理的困难所在³。安来顺、邓志喜曾指出,建立在博物馆功能分析基础上的目标、资源和方法的规划是一座博物馆管理是否成功的第一要件⁴。同年,黄大义根据“九五”期间及2010年中国博物馆事业发展总体规划着重探讨博物馆科学管理的科学规律、改革方式等问题⁵。当时,解小敏在总结中国博物馆近20年管理思想后表示,博物馆改革刻不容缓,而改革的焦点便集中于管理——通过计划、组织、控制、激励和领导等环节来协调人力、物力、财力资源,以期更好地达到组织目标⁶。申永峰分析了与博物馆形象、博物馆服务、博物馆工作效益、博物馆管理密切相关的细节问题,阐述了实现博物馆细节管理的思路 and 设想⁷。杨海涛认为重视硬件忽视软件在目前我国博物馆界普遍存在,培养适应博物馆建设的创新意识、完善博物馆的服务意识、适应博物馆管理的法律法规意识、适应博物馆快速发展的竞争意识、适应博物馆平衡发展的科技意识、适应博物馆改革的社会化意识是博

1 单雾翔:《博物馆管理浅析》,《中国博物馆》1997年第2期,第8~18页。

2 天津市历史博物馆:《知识与21世纪的中国博物馆管理》,《中国博物馆》2000年第1期,第10~16页。

3 陈继东:《试论博物馆社会化改革》,《中国博物馆》2002年第1期,第21~26页。

4 安来顺、邓志喜:《博物馆规划管理初探》,《古今农业》2003年第1期,第94~100页。

5 黄大义:《如何加强新时期博物馆管理的新思路》,《闽西职业大学学报》2003年第3期,第78~79页。

6 解小敏:《博物馆近20年管理思想浅析》,《北京文博》2003年第3期,第30~36页。

7 申永峰:《细节时代的博物馆——对博物馆细节及细节管理问题的初步分析》,《中国博物馆》2006年第1期,第88~92页。

物馆科学发展观的基础¹。周静在《现代博物馆管理模式探析》中指出,博物馆作为公益性文化事业的重要组成部分,一直缺乏有效的管理模式,造成社会文化资源、经济资源巨大的浪费。文章以国外非营利组织和博物馆管理模式结合我国现状,提出了中国社会主义市场经济体制下现代博物馆管理模式的构想,如健全的博物馆法人制度,建立多元的投资与经营补偿模式,完善科学的领导和人事管理制度,设立全方位的组织监管体系等²。刘洪³在博物馆管理思想和机构改革方面,刘芳⁴、陈燮君⁵等学者在博物馆管理与构建和谐社会关系方面,也都各自做了表述。2000年以后,在博物馆管理思想和管理结构领域,有学者也对以往的经验进行了反思和批判。崔波认为中国博物馆管理事业发展到2000年后,出现了在管理职能上重陈列、重服务、轻保管、保护的倾向;在人才使用上重外来“和尚”和高学历的倾向;在建馆和展览改造过程中,缺乏相关经验,造成各种被动和资产损失⁶。

从80年代初到现在,在博物馆管理领域,强调领导的作用和人才建设也是长期以来的重要议题,大多学者都强调领导者的作用,认为博物馆领导对于博物馆管理水平的提升有重要作用,而加强人才队伍建设则是博物馆健康发展的保证。

领导者的能力直接影响博物馆管理水平,强调领导者的作用是博物馆管理研究的一个重要观点。在1985年,王英就指出,发展博物馆事业,必须提高博物馆馆长的地位和作用,需要改变领导体制形成专家型馆长集体领导制度,同时扩大馆长自主权,落实馆长的职责,落实博物馆岗位责任制,培养优秀人才,提高工作效率⁷。1986年,陆九皋论及博物馆的行政认为博物馆管理学,实质上是研究博物馆各级领导人的学科,他认为,投入最小的人力、物力、财力,高效率获得最佳效果就是科学管理⁸。郭存孝则重点阐述了博物馆领导者的素养问题,认为博物馆领导有好的素养是博物馆管理必须具备的条件⁹。1988年,赵春鸣提出博物馆的科学管理要求馆长有好的素养,博物馆要实行民主管理和集体领导,健全合理的组织机构,确立明确的职责和科学分工,要对机构中的人员建立岗位责任制,扎扎实实搞好业务建设和法制建设¹⁰。2006年有学者进一步强调了博物馆领导的作用。刘洪认为,好的馆长对于一个博物馆是至关重要的,而馆长要领导和管理好一座博物馆,除了要有较高的思想觉悟和政策水平,还必须具备目标管理意识、人本管理意识、制度管理意识和时间管理意识¹¹。李发明谈新时期博物馆工作对管理者的要求,指出,在现代社会条件下博物馆管理者要善于交往,有较强的社会活动能力;要善于应变,有较强的把握全局的能力;要善于用人,有较强的管理协调能力;要善于学习,培养优秀的综合素质¹²。

1 杨海涛:《培养现代意识是博物馆科学发展的基础》,《中国文物科学研究》2006年3期,第37~40页。

2 周静:《现代博物馆管理模式探析》,《东南文化》2009年第4期,第94~97页。

3 刘洪:《构建和谐博物馆探索》,《中国文物科学研究》2009年第1期,第46~50页。

4 刘芳:《浅谈如何做好博物馆管理工作》,《大众文艺》2010年第1期,第214~215页。

5 陈燮君:《“致力于社会和谐”的博物馆管理》,《上海文博论丛》2010年第3期,第6~13页。

6 崔波:《博物馆管理理念的三个误区探析》,《中国博物馆》2008年第1期,第32~25页。

7 王英:《谈馆长怎样治馆》,《东南文化》1985年创刊号,第113~120页。

8 陆九皋:《博物馆的行政管理》,《中国博物馆》1986年第2期,第68~70页。

9 郭存孝:《略论博物馆领导者的素养》,《中国博物馆》1986年第2期,第59~63页。

10 赵春鸣:《略论博物馆的科学管理》,《东南文化》1988年第1期,第178~181页。

11 刘洪:《博物馆馆长应具备的四种管理意识》,《文物春秋》2006年第1期,第30~37页。

12 李发明:《浅谈新时期博物馆工作对管理者的要求》,《文物世界》2008年第1期,第66~68页。

有学者强调,博物馆管理重要的是人才培养和人员管理。

牛继曾于1985年发表论文谈到了人才培养是对博物馆管理理论发展的诉求¹。李立新从历史角度批判了新中国成立后博物馆管理中的弊端,指出博物馆管理不应以物为主,而应树立以人为本的管理意识²。1993年,李亮寰就博物馆管理与人才的关系做了讨论,他认为,目前博物馆管理的理论没有现成的模式,在坚持社会主义方向的前提下以人为本,只要有利于博物馆事业的繁荣与发展,采取什么样的管理形式都应该是允许的³。1994年,胡骏指出,博物馆要有不同领导体制下的党组织、组织机构设置和人员配制要服从本馆性质、任务和特点的需要,如“三部制”与“一条龙”酌情使用,博物馆工作人员应认真选拔,严格训练,加强教育⁴。进入21世纪,博物馆学界对人才的重要性有了更多的认识。如方光耀指出,博物馆发展必须树立发展观和开放观、树立公关服务观念、树立全新的人才观;要充分发挥博物馆工作人员的潜能、强化博物馆的主人翁意识、建立博物馆人才评价体系⁵。侯八五则提出“职业生涯”的问题,他认为,博物馆职业生涯管理是基于博物馆工作基础上的一种管理理论,在这里博物馆组织成员自主的个人职业生涯规划得到博物馆组织的充分关注,并与博物馆组织生涯发展目标达到了完美的统一。具体要做到确立以人为本的管理思想并贯彻于整个管理过程始终,营造具有高度人文关怀的工作氛围,建立合理实际的物质和精神激励机制⁶。刘洪在谈到博物馆人性化管理时提出制度化管理方式和人性化管理方式的概念及利弊,指出博物馆管理者在管理中要做到“以情感人,以理服人,以法治人”⁷。同年,宋绍红提出博物馆在管理人力资源中也要建立激励机制,通过激励引导员工的工作动机,发挥专业技术人员的主观能动性,增加其满意度,使他们在实现组织目标的同时实现自身的需求,并将他们的积极性和创造性发扬下去⁸。刘洪还撰文提出博物馆应运用激励理论构建激励机制,充分调动职员的工作积极性和创造,更好地促进各项工作和为社会服务⁹。李念红指出,在管理活动中人是管理的核心,在博物馆管理中应当树立人才立馆的理念¹⁰。文章对适用于博物馆的人力资源管理方法进行了探索。

总的看来在30年中国博物馆管理研究发展过程中,中国博物馆学界从中国博物馆自身建设发展出发,不断探索和总结科学管理的方法,试图找到一种适应中国博物馆自身发展的管理模式,在管理思想、体制改革、人才队伍建设上提出了自己的见解,新时期科学管理的思想得以确立,博物馆宏观管理和微观管理两方面的关系、任务、研究对象得以明确。用一句话概括30年中国博物馆管理思想的演进,那就是:“要管理、要科学、要改革、要发展”。

1 牛继曾:《谈谈博物馆管理人才的重要性》,《中国博物馆》1985年第2期,第55~56页。

2 李立新:《当代博物馆管理刍议》,《中国博物馆》1988年第3期,第45页、第48页。

3 李亮寰:《略谈博物馆管理与人才的使用》,《江西文物》1991年第3期,第109~110页。

4 胡骏:《关于博物馆组织与人员管理的几个问题的探讨》,《中国博物馆》1994年第3期,第28~30页。

5 方光耀:《试论博物馆的管理创新》,《南方文物》2001年第2期,第121~122页。

6 侯八五:《博物馆职业生涯管理的理论探索》,《文物世界》2004年第3期,第68~70页。

7 刘洪:《博物馆制度化与人性化管理实践模式探析》,《中国文物科学研究》2006年第4期,第48~53页。

8 宋绍红:《激励在博物馆管理中的应用及创新》,《博物馆研究》2006年第1期,第76~79页。

9 刘洪:《激励理论在博物馆管理中的运用》,《中国文物科学研究》2008年第1期,第70~76页。

10 李念红:《探索博物馆引入新型人力资源管理方法》,《黑龙江史志》2008年第5期,第50~51页。

二 对国外博物馆管理经验进行的介绍

由于中国的博物馆建设同西方相比显得滞后,所以在中国博物馆学产生之日起,就在不断借鉴国外的理论和方法,这一点同样反映在中国博物馆管理研究上。

新中国成立之初,我国博物馆工作引进的是苏联模式,在博物馆学领域代表性的书籍是翻译的苏联《苏联博物馆学基础》,书中介绍了苏联博物馆工作的基本模式,但未涉及博物馆的管理工作¹。从 80 年代中期开始,中国博物馆学界开始关注外国博物馆的管理工作,并试图将其经验引入国内。1985 年庆龙、晓安就将联合国教科文组织《博物馆》上的博物馆管理资料索引(1-25 卷)进行编译发表²,索引中将《博物馆》杂志中涉及博物馆管理的文章目录按“博物馆管理学”、“博物馆人员和人才培养”、“经营管理”、“管理的现代化”、“博物馆的组织”等门类列出,颇具参考价值,但是目录涉及的内容大体上是社会主义国家建设博物馆的经验,所以是有一定局限性的。这一时期,国内的一些学者还对国外博物馆的管理经验进行了介绍。如许维枢介绍了澳大利亚博物馆的特色、管理和科研情况³,盛蔚蔚介绍了法国奥尔良自然历史博物馆的经费使用和管理效率问题⁴,肖和介绍了美国博物馆的管理工作⁵。80 年代,国内也翻译了国外博物馆学的著作,如吉林省博物馆学会翻译了日本伊藤寿朗、森田恒之的《博物馆概论》⁶,王殿明等翻译了英国肯尼斯·赫德森著《八十年代的博物馆——世界趋势综览》⁷,其中后者专门列出博物馆管理一章,介绍了当时美国等西方国家在博物馆管理上的一些做法。

进入 20 世纪 90 年代,随着中国对外开放政策的深化,中国博物馆界与国际博物馆界的交流增多,这一时期介绍国外博物馆管理实践与理论的文章增多了。1993 年,范克健总结在英国进修博物馆管理学并考察欧洲许多博物馆所取得的经验,就中国博物馆管理改革问题提出的见解。文中就转变传统观念,改革管理体制增强市场意识,提高竞争能力,加强战略决策,实现科学管理等问题结合国外情况,阐述了在中国加强管理改革的意见⁸。同年,张文立介绍了英国著名的古物学家,古物收藏家和藏品整理专家阿什莫尔的博物馆管理观⁹;常宁洲介绍了日本博物馆的学艺员制度和管理模式¹⁰。张雁翻译了荷兰人彼得·冯·门施的《管理技术与博物馆学的关联》,文章从博物馆学的观点来讨论博物馆结构、内部协调、外部协调这三个主要问题¹¹。1997 年,欧艳编译了,蒂莫西·安布罗斯所著的《博物馆管理——良好的实践指南》,作者从博物馆使用者、陈列、展览、教育规划等方面论述博物馆管理的重要性,同时介绍了英国当地博物馆的一些管理经验¹²。1998 年,宋向光翻译发表了凯文·穆尔著的《博物馆管理》一文,文中作者在回顾管理历史后指出,进入 90 年代,博物馆管理者正忙于将一

1 博物馆科学研究所筹备处编译:《苏联博物馆学基础》,文物出版社,1957 年。

2 庆龙 晓安编译:《联合国教科文组织〈博物馆〉博物馆管理资料索引 1-25 卷》《中国博物馆》1985 年第 2 期,第 91~96 页。

3 许维枢:《澳大利亚博物馆的特色、管理和科研》,《中国博物馆》1985 年 4 期,第 15~17 页。

4 盛蔚蔚(编译):《法国奥尔良自然历史博物馆的经费使用和管理效率》,《中国博物馆》1985 年第 4 期,第 52~55 页。

5 肖和《美国博物馆是怎样进行管理的》,《文物春秋》1989 年第 3 期,第 58~64 页。

6 吉林省博物馆学会译,(日)伊藤寿朗 森田恒之:《博物馆概论》,吉林教育出版社,1986 年 12 月。

7 王殿明等译,(英)肯尼斯·赫德森:《八十年代的博物馆——世界趋势综览》,紫禁城出版社,1986 年 1 月。

8 范克健:《改进中国博物馆管理,迎接新的挑战》,《中国博物馆》1993 年第 1 期,第 8~12 页。

9 张文立:《阿什莫尔的博物馆管理观》,《中国博物馆》1993 年第 3 期,第 55~59 页。

10 常宁洲:《谈谈日本的博物馆》,《文博》1994 年第 3 期,第 88~82 页。

11 张雁译(荷兰)彼得·冯·门施:《管理技术与博物馆学的关联》,《中国博物馆》1994 年 3 月,第 35~37 页。

12 欧艳编译,(英)蒂莫西·安布罗斯:《博物馆管理——良好的实践指南》,《广东省博物馆集刊》,广东人民出版社,1997 年 6 月,第 110~118 页。

些 70 年代和 80 年代的科学管理学说的管理方法应用于博物馆实践,却忽视了人际关系管理理论的再次被强调,忽视了非营利组织机构管理理论的发展。他在文章中还介绍了英国莱斯特大学博物馆学系的博物馆管理课程设置的主要内容和指导思想¹。

2002 年帕特里克·博伊兰、宋向光发表《博物馆管理变革与博物馆从业人员培训》一文,文章介绍了英国 20 世纪 80 和 90 年代世界各国博物馆管理体制和资金来源发生了变化,博物馆对日常事务、经费、人员、设施等拥有更大的自主管理权使博物馆的管理工作、从业人员结构发生重大变化,为此要通过培训提高博物馆研究人员的管理能力,加强管理人员的学术知识和博物馆工作经验,培养复合型博物馆高级管理人员²。2005 年陈浩发表《德国博物馆建设与管理》一文,介绍了德国博物馆的管理经验³。黄磊则介绍了法国博物馆管理体制和发展现状⁴。2006 年,王沫翻译发表了奥德瑞·古勒莫尔著的《市场经济条件下博物馆自身的定位——博物馆管理面临的新挑战》,分析了位于爱尔兰和澳大利亚的两座具有相同文化背景的博物馆各自的管理模式,最后探讨了不同管理模式在博物馆中所发挥的作用⁵。2007 年吕建昌就美国博物馆以质量评估为基础的自我评估和质量认证工作介绍了美国博物馆认定制度,这篇文章对于中国博物馆质量评估工作有重要借鉴意义⁶。同年,韦荃对法国博物馆陈列与布展中“零风险”概念进行诠释,他介绍了法国盖布朗利博物馆管理预防部主任 H.VASSAL 女士在讲《不定期展览策划与布展》时,提出博物馆收藏品陈列与布展时要做到“零风险”,为了降低藏品在陈列展示中的风险,必须不断提高博物馆工作人员的文化素质、专业技术和藏品的风险意识,才能防止藏品的损坏,让风险尽量趋于零⁷。2006 年前后,北京市文物局组织翻译了《当代博物馆学前沿译丛》,其中有《博物馆管理手册》一书,介绍了西方博物馆管理的手段,2010 年国际博协中国国家委员会、中国博物馆学会编译帕特里克·博伊兰著《经营博物馆》一书⁸,书中也较详细介绍了西方博物馆管理方式,是一部重要的参考文献。

总的看来,中国博物馆学界对外国博物馆管理理论和经验非常重视,从译文情况看,介绍西方博物馆管理的文章内容涉及保存、展示、教育及营销等领域。值得注意的是,自 20 世纪 90 年代起,中国博物馆学界对西方博物馆管理采取现代管理学手段产生了兴趣,如对风险管理理论的介绍,对博物馆管理质量认证评估的介绍等。这些理论的引入,对中国博物馆管理发展起到了一定的促进作用。

1 宋向光译,(英)凯文·穆尔著:《博物馆管理》,《中国博物馆》1998 年第 2 期,第 48~56 页。

2 帕特里克·博伊兰、宋向光:《博物馆管理变革与博物馆从业人员培训》,《古今农业》2003 年第 3 期,第 99~103 页。

3 陈浩:《德国博物馆建设与管理》,《东方博物》2005 年第 2 期,第 121~125 页。

4 黄磊:《法国博物馆管理体制、发展现状的启示 法国博物馆管理体制、发展现状——2005 年中国博物馆高级管理人员培训班学习笔记》,《中国文物报》2005 年 7 月 22 日第 5 版。

5 王沫译,田丽梅校,(英)奥德瑞·古勒莫尔:《市场经济条件下博物馆自身的定位——博物馆管理面临的新挑战》,《博物馆研究》2006 年第 1 期,第 19~22 页。

6 吕建昌:《美国博物馆认定制度评析》,《中国博物馆》2007 年第 2 期,第 96~104 页。

7 韦荃:《对法国博物馆陈列与布展中“零风险”概念的理解》,《中国博物馆》2007 年第 4 期,第 7~11 页。

8 中国博物馆学会编译,帕特里克·博伊兰著:《经营博物馆》,凤凰出版传媒集团、译林出版社,2010 年 10 月。

三 当代管理科学的引入及系统性研究的开展

在胡乔木同志 1985 年 4 月在《光明日报》上发表文章,建议社会科学工作者要大力学习、宣传和应用系统论、信息论、控制论和人工智能的理论和方法之后,中国的博物馆学界就提出用科学理论对博物馆进行管理。沈庆林在 1985 发表的《系统理论和博物馆管理》中指出博物馆机构按任务目标区分有收藏系统、陈列系统、宣传系统、后勤系统和行政系统这五个系统,每个系统下又有不同小的系统,要让这些系统运行有序,就要求在博物馆管理中运用系统理论对事物进行定性分析和定量分析、进行统计,提高管理的科学水平¹。同年,马惠飞指出:应运用系统原理对博物馆的组织机构进行改革,改革目标在宏观方面应实行专业化管理,在微观方实行馆长责任制下的“三层次或两层次”四部结构的综合管理系统²。1986 年,沈庆林对博物馆应用系统论的问题进行了进一步的说明。他指出:博物馆的结构要与其功能相适应;要通过流程控制、定量分析手段在制度化的政策、法规约束下管理博物馆³。宋伯胤认为,要办好博物馆,必须加强科学管理。作者建议根据系统的划分改革博物馆的机构设置⁴。1988 年,孙克成谈了“老三论”与博物馆管理的问题:他认为借鉴工业、科技领域“老三论”经验,有助于实现博物馆管理的科学化,是改变博物馆落后状态的有效途径;提高管理信息系统的效能,实现博物馆管理的科学化;运用系统方法把博物馆的各项工作当作系统工程进行,有助于加强管理和管理的科学化。他认为管理中的控制有三种方法,即事前控制、现场控制和事后控制,博物馆尤需注意的是加强可行性研究,做好事前控制⁵。进入 90 年代,关于博物馆应用“老三论”的问题,仍然有学者进行研究。1993 年宋玉娥发表《加强博物馆管理研究的三项课题》指出:应把系统论、信息论、控制论引入博物馆的科学管理,制定标准推工作体系使加强博物馆的科学管理有所依据;加强机构设置的研究;合理的领导,改革人事体制与法规,提高博物馆科学管理水平⁶。王宏钧则指出:加速博物馆立法,加强法制管理是宏观管理方面;运用系统理论,提高科学管理水平,这主要是微观管理方面⁷。沈庆林则再次谈到系统论的问题,他指出:博物馆群结构是个开放系统,它的存在以社会总结构、文化事业结构的存在为条件,相互依存。要对博物馆群结构作一番研究。管理机构要能够通过一定的法规加以调控⁸。关于博物馆管理中的控制论,王伟华做了进一步的阐释,他认为:在博物馆管理中要确立控制的基本要素及其控制标准,进而衡量工作质量,收集偏差信息偏,弄清偏差原因,采取矫正措施、矫正偏差⁹。

1986 年唐爱华讨论了统计学在博物馆中的应用,作者提出,博物馆统计工作应从贯彻统计法,设置统计机构和统计人员;组织各级统计人员学习统计学原理和方法并探索在博物馆学研究和博物馆管理工作中如何应用;在国家统计局统一指导下,设立博物馆系统的统一统计指标体系、统计方法和制度,为博物馆管理建

1 沈庆林:《系统理论和博物馆管理》,《中国博物馆》1985 年第 2 期,第 12~14 页。

2 马惠飞:《浅议系统原理与博物馆组织机构》,《中国博物馆》1985 年第 2 期,第 15~22 页。

3 沈庆林:《博物馆管理的几个问题》,《中国博物馆》1986 年第 3 期,第 1~6 页。

4 宋伯胤:《关于博物馆管理的思考》,《管理世界》1986 年第 5 期,第 199~203 页。

5 孙克成:《“老三论”与博物馆管理》,《中国博物馆》1988 年第 2 期,第 29~32 页。

6 宋玉娥:《加强博物馆管理研究的三项课题》,《中国博物馆》1992 年第 4 期,第 71~73 页。

7 王宏钧:《中国博物馆管理研讨—法制管理和科学管理》,《中国博物馆》1994 年第 3 期,第 22~27 页。

8 沈庆林:《博物馆结构和博物馆管理》,《中国博物馆》1994 年第 3 期,第 17~21 页。

9 王伟华:《论博物馆管理中的控制应用》,《文物世界》2001 年第 3 期,第 70~75 页。

立一种新的模式¹。孙克成提出应用现代组织理论从优化组织结构、制定组织目标、完善管理决策等方面对博物馆进行科学管理²。

进入 90 年代,有学者提出了中国博物馆建立工作标准体系的问题,强调使用相关标准衡量博物馆工作³,这是中国博物馆界对博物馆科学管理具有前瞻性的新的认识。1995 年,陈军科从管理科学方法的角度提出了博物馆实施目标管理的设想,他认为,目标管理是通过明确目标,强化目标意识,并在目标上集中组织的注意力,加速和保障目标的实现,进而推进组织管理的全局,博物馆实行目标管理的价值取向与博物馆宗旨及其社会职能是密切联系在一起的⁴。1994 年,甄朔南提出在中国博物馆的管理中应当使用 MGR (method-goal-resource) 理论,以便使博物馆的方法与资源有机结合完成博物馆的目标⁵。1998 王伟华、杨春辉在《现代管理学与博物馆管理》中,综合介绍了博物馆管理计划、组织、领导和控制的理论,是一篇较为全面讨论博物馆现代管理的文章⁶。另外,项隆元对当代市场理论与博物馆管理进行了讨论⁷;万晓则提出要在博物馆内实行“形象管理”⁸。

进入 21 世纪,博物馆学界对科学管理在博物馆管理中的应用有了高度的重视,很多博物馆纷纷尝试将当代先进的管理学理论方法移植到博物馆管理中,并付诸实践。这一时期,中国博物馆管理领域被关注的焦点更多的转向“博物馆质量”、“顾客满意度”和“管理评估”领域。王献本提出将 CS 理论导入博物馆管理的必要性及现实意义,就博物馆如何运用 CS 理论来强化服务意识,阐述了自己的观点⁹。曹玉芬提出博物馆实施质量管理的理论,指出对博物馆这一特殊的“产品”,同样可以引入“质量标准”的概念,他认为,质量的概念虽然源于企业,但同样适用于以服务为产品的博物馆,通过质量认证能够改善博物馆质量管理模式,促进管理质量进入良性循环;能够提高博物馆服务质量,满足观众需求;能够加深馆际沟通,提高竞争能力;能够主动识别和改进质量管理错误,减少观众投诉,能够促进博物馆的可持续发展¹⁰。同样,李斌也讨论了博物馆进行质量管理的问题。他认为博物馆的活动是藏品的保护管理、科学研究、陈列展示以及宣教服务,最高管理者应在体系的建立、实施、保持和改进中明确重点控制的过程发挥模范带头作用,身体力行地领导和推动工作,开展有效的咨询在博物馆成功引入 ISO9000 标准¹¹。王晓曦则指出,将企业规范化操作及过程控制等管理模式引入博物馆管理工作,探索出适合中国博物馆发展的新的文化产业机制与新的管理模式,才能进一步确立博物馆断的发展空间和竞争优势,更好地发挥博物馆在两个文明建设中的作用,更好地为社会服

1 唐爱华:《试论统计学在博物馆中的应用》,《中国博物馆》1986 年第 1 期,第 22~25 页。

2 孙克成:《现代组织理论与博物馆的组织管理科学化》,《中国博物馆》1986 年 3 期,第 11~15 页。

3 徐玉立:《论建立博物馆工作标准体系》,《中国博物馆》1991 年第 1 期,第 4~7 页。

4 陈军科:《关于博物馆实施目标管理的思考》,《中国博物馆》1995 年第 4 期,第 72~77 页。

5 甄朔南:《博物馆管理学上的三字经——MGR》,《中国自然科学博物馆协会通讯》1994 年第 2 期,又见于《甄朔南博物馆学文集(续)》,中国大百科全书出版社,2008 年 10 月,第 116~118 页。

6 王伟华,杨春辉:《现代管理学与博物馆管理》,《中国博物馆》1998 年第 1 期,第 17~23 页。

7 项隆元:《市场理论与博物馆管理》,《中国博物馆》1999 年第 3 期,第 16~23 页。

8 万晓:《CI 系统在博物馆管理中的应用》,《文物春秋》1999 年第 4 期,第 36~40 页。

9 王献本:《关于 CS 理论导入博物馆管理的思考》,《中原文物》2002 年第 3 期,第 75~77 页。

10 曹玉芬:《论博物馆实施质量管理》,《南方文物》2004 年第 1 期,第 127~128 页。

11 李斌:《关于在博物馆管理中引入 ISO9000 标准的几点思考》,《中国博物馆》2007 年 2 月,第 26~31 页。

务¹。姚雅欣参照美国博物馆成功实施价值工程的案例,通过分析价值工程方法论与博物馆内在属性、博物馆工程管理之间的关系,初步提出价值工程应用于中国大型博物馆管理的可能途径²。易丽丽则以湖南省博物馆为例指出博物馆管理要上台阶,就必须注重系统化的规范操作,注重过程管理控制及控制制度的确立。作者对全面质量管理进行一般性阐述后,用湖南省博物馆的实例介绍全面质量管理在博物馆中的应用,全面推行质量管理控制体系是博物馆管理发展的必然趋势³。刘洪认为博物馆服务中“观众满意”即“顾客满意”。博物馆一切工作都应围绕服务观众展开,要建立与之相应的运行机制⁴。他还指出 21 世纪的博物馆观众服务正在向多元化、智能化、特色化、休闲化等方向发展,城市公共博物馆需要以观众满意为目标,完善自身的社会服务活动。博物馆需要引进科学管理方法,依据观众需求、结合外部条件及其可能性,行之有效地改进博物馆的服务质量,将企业管理中精心提炼出来的“零服务”(即“零距离”、“零缺陷”和“零投诉”服务)应用于博物馆,就是尽力缩小观众需求与博物馆服务之间的差距,这就需要博物馆实施全面质量管理(TQM, Total Quality Management),对服务全过程实施有效控制⁵。关于组织评估,李林提出了博物馆评估方法的设想,他以美国慈善机构导航的博物馆评估为案例讨论了博物馆评估的体系、指标和指数⁶。周静、李蓓则对四川省博物馆评估定级工作分析与思考,指出博物馆评估定级工作的特点和难点有:评估对象的复杂性、指标设置角度的多样性、操作性和客观性的兼顾,作者详细介绍了指标体系评分标准的构建⁷,对于博物馆构建科学质量管理体系具有指导意义。

另外,裴尧芬从馆区管理、品牌管理、知识管理、信息系统管理、客户关系管理、财务管理、人力资源管理七个方面探讨了现代博物馆的运营管理构想,希望从发展目标和战略的角度为不断完善博物馆的管理模式提供参考⁸。申永峰撰文阐述了加强博物馆团队建设的重要意义,对影响博物馆团队建设的因素进行了分析并提出了加强团队建设的基本思路⁹。刘万杰提出建设学习型博物馆的设想¹⁰;许超讨论了博物馆的项目管理¹¹;杨群就超 Y 理论引入博物馆管理模式进行了探¹²。这一时期,谷峻岭¹³、胡燕¹⁴也都讨论了博物馆绩效管理的问题。陈晨对博物馆管理水平进行了评价研究,他在对博物馆管理存在的问题进行成因分析基础上,选取了反映博物馆管理不同方面的指标,运用多元统计分析方法建立了评价指标体系,根据 2008 年文物业统计数据对我国 31 个省(直辖市、自治区)博物馆的管理水平进行量化评价;然后以评价结果为基础,运用保护空缺分析(GAP)方法基于 GIS 软件技术进行横向比较分析,以找出文物系统博物馆资源配置和管

1 王晓曦:《注重观众价值不断持续改进——博物馆引入全面质量管理体系初探》,《博物馆研究》2007年第2期,第14~18页。

2 姚雅欣:《价值工程方法论与大型博物馆的绿色效能管理》,《中国博物馆》2008年第4期,第25~30页。

3 易丽丽:《我国博物馆管理机制创新——基于湖南省博物馆的个案分析》,《中国行政管理》2008年第12期,第94~97页。

4 刘洪:《以“观众满意”为目标构建博物馆服务运行机制》,《中国文物科学研究》2009年第4期,第34~36页。

5 刘洪:《博物馆服务创新方法探索》,《中国文物报·博物馆周刊》2010年7月21日第4版。

6 李林:《博物馆评估方法浅析——以美国慈善机构导航的博物馆评估为案例》,《中国博物馆》2008年第01期,第94~99页。

7 周静、李蓓:《四川省博物馆评估定级工作分析与思考》,《中国博物馆》2008年第1期,第8~14页。

8 裴尧芬:《体验经济时代博物馆运营管理的探讨》,《吉林师范大学学报(人文社会科学版)》,2008年第4期,第42~44页。

9 申永峰:《试论博物馆的团队建设》,《博物馆研究》2009年第2期,第24~30页。

10 刘万杰:《学习组织理论与博物馆管理》,《博物馆研究》2009年第3期,第13~15页。

11 许超:《论博物馆的项目管理》,《博物馆研究》2009年第4期,第17~20页。

12 杨群:《超 Y 理论与博物馆管理模式探讨》,《博物馆研究》,2009年第4期,第21~24页。

13 谷峻岭:《浅谈博物馆的绩效管理》,《云南财贸学院学报(社会科学版)》2007年第4期,第122~123页。

14 胡燕:《提高博物馆工作效率重在实行绩效管理》,《现代企业文化》2010年第11期,第129~130页。

理水平相对于保护需求而言存在空缺的地区,从而确定今后博物馆管理工作的重点,并提出相应的建议¹。

从30年中国博物馆管理发展看,在引入当代管理科学的开展系统性研究过程中,中国博物馆学界做了大量的工作,也取得了一些成绩。从系统论的引入,到统计学在博物馆中的应用都使得博物馆管理工作变得科学化、系统化和具体化。为了提高博物馆管理的水平和管理的质量,很多博物馆纷纷尝试将当代先进的管理学理论方法移植到博物馆管理中,学者们提出了建立博物馆标准体系,建立相应指标和指数,开展评估、认证。中国博物馆科学管理的脚步不断加快,和当代西方博物馆管理差距逐渐缩小。

纵观30年来中国博物馆管理研究的发展,我们可以看出,从80年代初期,随着中国博物馆事业的发展,博物馆管理被提上了重要的议事日程,学者们开始对中国博物馆的管理要求、管理理念、管理模式进行思索,中国博物馆管理从对博物馆管理感性认知和实际经验的初步总结出发,逐步向科学化道路进发。经过20世纪90年代,随着中国博物馆事业的壮大,中国博物馆学界已经对博物馆管理科学有了深刻的认识,伴随着中国改革开放和中国社会主义文化事业的不断深入发展,西方博物馆管理理论和经验成果被介绍到国内,引起了国内学者对中国博物馆管理的进一步探索,并在管理方法和机构改革等问题的研究上开展了实际工作,取得了相应的成果。进入21世纪,中国博物馆研究学者的学术视野不断开阔,积极地将国外博物馆的管理理论、管理方法引入中国博物馆工作,进行实践,同时还开放的将当代管理学的研究成果引入博物馆管理,为中国博物馆管理工作注入生机。当今社会,中国博物馆管理无论是在指导思想还是管理体制、管理内容、管理手段、管理方式上与以往相比都有了大的变化,科学管理思想不断深入,管理体制不断完善,管理内容不断明确,管理方法更加科学,无论是在宏观管理还是微观管理上,都开始走上法制化、规范化和科学化的道路。

[作者单位:故宫博物院科研处(研究室)]

(责任编辑:赵中男 徐婉玲)

1 陈晨:《我国文物系统博物馆管理水平的评价研究》,北京林业大学2010年硕士论文。