

月令

十二月节令行乐之焚香

香熏长在手 不必辟寒犀

关键



清人绘 胤禛十二月景行乐图之「腊月赏雪」
绢本设色 故宫博物院藏



清 陈枚 月曼清游图册之“踏雪寻诗”

绢本设色

故宫博物院藏

「天公留雪待嘉平，飞霰来时晓未明。病士拥衾催暖酒，闭门不听扫瑶琼。」（苏轼《腊月九日雪三绝句》）时入年终，冰封天地，小寒、大寒两个节气将一年的气温推向新低。人们蜗居在房屋内，封闭门窗，燃炭取暖，围炉而坐、围炉而饮，火炉炭盆俨然成为人们生活的中心。这一段时间的节令行乐活动往往也于室内，围绕着火炉或者火盆进行，而其中最为风雅者非焚香莫属。

寒冬腊月，没有比这时候更适合焚香的了。一方面为了防寒而封闭房屋的门窗缝隙，空气不流通，香气留存更为长久。另外一方面，焚香需要燃炭，炭火在促进香料挥发的同时又可以用来取暖，一举两得。此外，天气寒冷，空气清冽，人们对于香的感受更为敏感。故而焚香成为了冬日腊月间人们行乐的主题之一，正如元代孟昉在《天净沙·十二月》中言：「日光洒洒生红，琼葩碎碎迷空，寒夜漫漫漏永。串销金凤，兽炉香霭春融。」正因如此，古代还流传着一些以香避寒的故事。南朝梁任昉《述异记》载：「辟寒香，丹丹国所出，汉武帝入贡，每至大寒，于室焚之，暖气翕然，自外而入，人皆减衣。」唐代冯贽《云仙杂记》亦记载了类似的故事：「宝云溪有僧舍，盛冬若客至，则不燃薪火，暖香一柱，满室如春，人归更取余烬。」

冬日焚香的方法多种多样，其中以「纸阁焚香」最为有趣。宋人冬日为了御寒会在厅堂中搭建小室，采用四扇纸屏——三扇围墙，一扇为顶，垂帘为障，故而称为纸阁。这种纸阁规模很小，在其中焚香，香气久聚不散，正是陈敬在《陈氏香谱》中所讲的适合焚香的「深房曲室」。而在这小室内，三五好友促膝而谈，焚香饮茶，实为冬日一乐。除了室内纸阁焚香，还有在室外焚香追求冷香效果的，故宫博物院藏《胤禛十二月景行乐图》之「腊月赏雪」，其画面左上绘一楼阁，楼阁一层门窗大敞，三女子围坐闲谈，桌上置有一三足香炉，当是焚香场景。明清时期流行的手炉，用之焚香，则为一种举手投足间的风雅。手炉本为便携的取暖用具，其中加入香料，亦可作香炉使用，兼具了行炉与暖炉的双重功能。故宫博物院藏陈枚《月曼清游图》册中「踏雪寻诗」一开中描绘了一众女子围炉对饮的场景，其中两人手中就持有手炉。对开梁诗正题诗言：「风猎重帏雪作团，美人携伴惬清欢。温斋香酝频斟处，高拓琼窗不识寒。」其中「温斋香酝」四字或点出了仕女所持炉中的熏燃之物。