

乾隆御制诗瓷器考论

Studies of Ceramics with Inscriptions of "Imperial Poems" Composed by Emperor Qianlong

高晓然

Gao Xiaoran

内容提要:

乾隆御制诗瓷器包含有两类：一类是镌刻御制诗的历代名窑瓷器；一类是乾隆时期御窑生产的御制诗瓷器，它们都是在乾隆皇帝的亲自指导下，实现诗、瓷合一并最后完成的艺术品。瓷器上所镌刻或书写的御制诗多是乾隆皇帝的有感而发，这些“历史价值大大超过艺术价值”的御制诗，不仅记录了当时宫廷中许多的政治活动，同时也为我们了解乾隆皇帝的审美取向和深厚的文化素养，提供了最直接的文字资料。本文通过对故宫博物院收藏的近300件乾隆御制诗文瓷器的梳理，依据乾隆朝《造办处各作成做活计清档》的相关记载，并与《清高宗御制诗集》比照，进而对御制诗瓷器的工艺特征、制作时间、使用场所等进行了考证和论析。

关键词:

清高宗 御制诗 五大名窑 御窑厂 工艺特征

ABSTRACT:

The ceramics with inscriptions of "imperial poems" (yuzhi shi) composed by Emperor Qianlong (r. 1736-1795) can be divided into two categories: objects from renowned kilns, made before the Qing dynasty (1644-1911); others were commissioned and produced by imperial kilns during the Qianlong reign. The Emperor personally supervised the design, production of the objects, and inscription of his poems on these artifacts. His poems were mostly inspired by some events or sentiments. Thus they value more as historical records of political events at the Qing court, or most direct sources revealing the Emperor's artistic tastes and literary attainments than as mere artistic or literary works. Through nearly 300 pieces of "imperial inscribed" ceramic objects in the collection of the Palace Museum, by comparing records in the *Selected Archives Related to Works by Workshops of the Imperial Household Department* (Zaobanchu gezuo chengzuo huoji qingdang) and *The Collection of the Imperial Poems by Emperor Gaozong of the Qing Dynasty* (Qing Gaozong Yuzhi Shiji), the author is able to examine and analyze the technical features of the artifacts, their production time, as well as the venues and occasions in which they were put to use or display.

KEY WORDS:

Emperor Gaozong of the Qing dynasty, imperial poems, five great kilns, imperial kiln, technical features

爱新觉罗·弘历是清朝的第四位皇帝，在中国历史上是一位颇有作为的君主，他的一生充满了传奇的色彩，在长达六十余年的统治期间，创造了清代历史上最后辉煌的时代。乾隆一生酷爱吟诗作赋，创作了大量的诗文作品，分别刊行在《清高宗御制文集》和《清高宗御制诗集》中，共计 484 卷，内容极为丰富，其中收录有大量的吟咏瓷器、玉器、漆器、珐琅等各类工艺品的御制诗。1929 年郭宝昌先生命其儿辈逐卷抄录《清高宗御制诗集》中的咏瓷诗，共 199 首辑为《清高宗御制咏瓷诗录》，以便省阅¹。另有少许的御制诗，直接镌刻或书写在器物之上但却未收录诗集中，因此乾隆皇帝咏瓷诗要远远超过 200 件。以乾隆御制诗装饰瓷器画面，成为了乾隆时期御窑瓷器的主要装饰风格而盛极一时。北京故宫博物院收藏的乾隆御制诗瓷器约有近 300 件，器物主要分为两大类：一类是清代之前的历代名窑御制诗瓷器；另一类是乾隆本朝御窑御制诗瓷器，下面分别予以考论。

一 镌刻御制诗的历代名窑瓷器

乾隆皇帝所作的 199 首咏瓷诗中，除少数几首是吟咏本朝“挂瓶”之外，其余均为清代之前的传统器物，几乎涵盖了历代的各窑产品。其中有咏柴窑 4 首、定窑 32 首、官窑 70 首、汝窑 7 首、钧窑 9 首、哥窑 22 首、龙泉窑 5 首、宣德朝瓷器 8 首、成化瓷器 2 首、嘉靖瓷器 1 首、咏陶器 15 首、咏白瓷 1 首、咏宋瓷 9 首²。从中可以看出乾隆帝对宋代器物，尤其是五大名窑制品情有独钟，乾隆皇帝认为“宋瓷方是瓷，虽微有薛暴，但却是人间珍玩³”。在其御制诗中，赞咏五大名窑的诗句占有很大的比例。乾隆皇帝对其喜爱之物，更是反复作诗赞咏。《清高宗御制诗集》中，收录有七首咏哥窑葵瓣口盘的御制诗，分别作于乾隆乙未年（2 首）、乾隆丙申年、乾隆辛丑年、乾隆癸卯年、乾隆庚戌年（2 首），诗文内容虽各不相同，但对“青器纯粹如美玉”的哥窑器皆是大加赞赏⁴。不仅如此，乾隆皇帝还将咏瓷诗文，交大臣誊写，然后命如意馆刻玉工匠，将其刻于所咏器物之上以示收藏占有⁵。查阅《清高宗御制诗集》可知，乾隆所作吟咏历代名窑瓷器的诗文，大部分是在乾隆 30 年以后，其中赞咏五大名窑的诗句，多是集中在乾隆 37 年至乾隆 59 年间。历代名窑瓷器上所镌刻的乾隆御制诗，与其作诗时间基本相同，但也有少量的御制诗作好后，先镌刻在器物上，后被收录在《清高宗御制诗集》中，两者时间相差几年。

北京故宫博物院收藏有清朝之前的历代乾隆御制诗歌瓷器 20 件（见附表），御制诗全部镌刻在器物内、外底及外壁上。其中 7 件，为明清后仿器物，也被乾隆皇帝当作真品加以吟咏。

1 吕成龙：《乾隆御制诗中的瓷器误定举例》，《紫禁城》1998 年 3 期。

2 吕成龙：《乾隆御制诗中的瓷器误定举例》，《紫禁城》1998 年 3 期。

3 《清高宗御制诗集四集》，卷七十二“咏官窑盘子”。

4 《清高宗御制诗集四集》，卷二十六“咏哥窑盘子”。

5 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆四十七年，如意馆。

附表:

名称	御制诗	印章款	出处
官窑粉青釉圆洗	修内遗来六百年，喜他清脆器尚全。 况非髻髻不入市，却是清真可设筵。 诂必古时无碗制，由来君道重孟圆。 细纹如拟冰之裂，在玉壶中可并肩。	“乾隆”“御题”	《清高宗御制诗集五集》卷八十四，《咏均窑水盂》癸丑
官窑葵瓣口碗	哥窑百圾破，铁足犹称珍。 恰似標坏相，而能完谧神。 宣成后精巧，柴李昔清淳。 此是酌中者，休论器尚新” 乾坤辛丑新正御题	“太卦”	《清高宗御制诗集四集》卷七十六，《咏哥窑葵花碗》庚子
官窑葵瓣口盘	宜和陶器用功巧，修内督之奄竖伦。 设日葵花喻忠赤，师诚辈岂果其人。” 乾隆丙申御题	“彼德”“朗润”	《清高宗御制诗集四集》卷八十八，《官窑葵花小盂》壬寅
官窑大洗	修内遗来六百年，喜他清脆器尚完全。 况非髻髻不入市，却是清真可设筵。 诂必古时无碗制，由来君道重孟圆。 细纹如拟冰之裂，在玉壶中可并肩。	“自强不息” “八徵耄念”	《清高宗御制诗集五集》卷八十四《咏均窑水盂》癸丑
汝窑天青釉三足圆洗	紫土陶成铁足三，寓言得一此中函。 易辞本契退藏理，宋诏胡誇切事谈。 乾隆戊戌夏御题	“比德”	《清高宗御制诗集四集》卷七十二，《咏官窑三足洗》庚子
汝窑洗	淡青冰裂细纹披，秘器犹存修内遗。 古丙科为今甲第，人材欢亦或如斯。 乾隆甲午春御题	“丙”	《清高宗御制诗集四集》卷二十六，《题官窑碟子》乙未
汝窑碗	秘器仍传古陸浑，只今陶穴杳无存。 卻思历久因兹朴，岂必争华效彼繁。 口自中规非土匱，足犹钉底异匏樽。 孟圆切已近君道，玩物敢忘太保言。 乾隆丁酉初春御题	“古香” “太卦”	《清高宗御制诗集四集》卷五十六，《宋汝窑碗》乙亥
哥窑葵瓣口盘	处州精制擅章生，盘子曾供泛索盛， 新法不看百圾破，那知得号有难兄。 乾隆丙申御题	“太卦”	《清高宗御制诗集四集》卷三十八，《宋哥窑盘子》癸卯
哥窑双耳炉	伊谁换夕薰，香讶至今闻。 治自崇鱼耳，色犹缬蟠纹。 本来无火气，却似有云氤。 辨见八还毕，鼻根何处分。 乾隆丙申仲春御题		《清高宗御制诗集四集》卷三十八。《咏哥窑炉》丙申

〔续附表〕

定碗白釉碗	谓碗古所无，托子何从来。谓托后世器，古玉非今材。又谓碗即盂，大小异等齐。说文及方言，初无一定哉。然而内府中，四五见其佳。玉胥三代上，承碗宝所谐。碗托两未离，只一留吟裁。其余瓷配之，亦足供清陪。兹托子古玉，玉碗别久乖。不可无碗置，定窑选一枚。碗足托子孔，圈柄合以皆。有如离而聚，是理难穷推。五字纪颠末，丰城别寄怀。 乾隆庚戌春御题	“会心不远” “迺充符”	《清高宗御制诗集五集》卷五十八，《古玉碗托子配以定瓷碗适然成咏》庚戌
定窑白釉印花盘	古色古香雅宜心，宋定名陶器足珍。质蕴珠光堪作鉴，纹镂花鸟俱传神。擎来掌上掬明月，题向诗中證旧因。盛得朱樱千万颗，满盘琥珀为生春。 乾隆甲午孟春御题	“比德” “朗润”	未收录
珍珠地划花腰圆枕	瓷中定州犹椎轮，丹青弗藉传色粉。懿兹芳枕质朴淳，蛤粉为釉铺以匀。铅气火气净且沦。粹然古貌如道人。通灵一穴堪眠云，信能忘悠能怡神。至人无梦方宜陈，小哉邯郸漫云云。 乾隆戊子仲夏月上瀚御题	“宋朝辰翰”	《清高宗御制诗集三集》卷六十六，《咏定窑瓷枕》丁亥
磁州窑枕	何年窑冶器，似赵却非柴。火气销全尽，宵眠静与皆。神安忘枕藉，手举称摩揩。欲笑王武子，惟知宜石佳。 乾隆戊申夏题		《清高宗御制诗集五集》卷四十，《咏古瓷枕》戊申
官窑青釉贯耳穿带壶	陈列檀厨不计年，把看古穆越龙泉。古云入眼讶希矣，七字成吟属偶焉。遇弗遇时为之耳，今斯今念岂徒然。憬如惜复瞿如惧，屈者宁无似此贤。 癸卯暮春御笔。	“乾” “隆”	《清高宗御制诗集四集》卷九十六，《咏官窑方瓶》癸卯
仿官釉耳壶	李唐越器久称无，赵宋官窑珍以孤。色自粉青泯火气，纹犹鳝血裂冰肤。摩挲真是朴之朴，咏叹仍非觚不觚。合赠何人合长吉，簪花得句负奚奴。 乾隆新正御题	“古香”“太卦”	《清高宗御制诗集四集》卷八十五，《咏官窑双管》壬寅
仿官釉三足鼎	见说轻坚大邑瓷，几曾髣髴匠师嗤。瓶盆徒供家人馈，均汝遥传修内司。无益害功伊古戒，大烹养圣系吾思。穆然葆采陈□几，介绍皕樽与鸟彝。 乾隆御题	“古香”“太卦”	《清高宗御制诗集二集》卷三十一，《宋瓷鼎》壬申
官窑水仙盆	官窑原出宋，猫食却称唐。越器虽传咏，晨星久尽藏。铁钉犹见质，火气早潜光。净水宜盆手，饲猫真不当。 乾隆壬辰御题	“朗润”	《清高宗御制诗集四集》卷十六《咏官窑盆》癸巳

[续附表]

定窑印花“天禄流去”方洗	粉定出北宋，花瓷实鲜看。 非红宁紫夺，惟白得初完， 坤二形堪表，乾三义具观。 因思切已戒，敢忘作君难。 乾隆乙未御题	“朗润”	《清高宗御制诗集四集》卷三十， 《咏定窑三羊方盂》乙未
定窑印花“天禄流去”方洗	海马瀛羊舞浪中，扶桑想见湧曦红。 不为玩器为盂洗，淳朴犹余慕古风。 乾隆御题	“怡情几暇”	《清高宗御制诗集四集》卷四十， 《咏定窑海兽洗》丙申
郎窑红釉穿带瓶	晕如雨后霁霞红，出火还加微炙工。 世上硃砂非所拟，西方宝石致难同。 播花应使花羞色，比画翻嗤画是空。 数典宣窑斯最古，谁知皇祐德尤崇。 乾隆乙未仲春御题		《清高宗御制诗集四集》卷二十一， 《咏宣窑霁红瓶》甲午



图一：1 哥窑双耳炉 故宫旧藏



图一：2 哥窑双耳炉 故宫旧藏

从上表所列 20 件器物的御制诗文内容看，有乾隆皇帝对所咏瓷器釉色、造型、纹饰等方面的品评，如哥窑双耳炉〔图一〕，高 9 厘米，口径 11.8 厘米，足径 9.6 厘米。炉仿商周青铜礼器，“S”形轮廓线上敛下丰，勾勒出端庄饱满的体态。腹部置鱼形耳，圈足。釉面通体施青灰釉，釉面布满细密的开片。器底有 6 个圆形支钉痕及镌刻乾隆御诗《咏哥窑炉》一首（诗歌见上表）。汝窑天青釉碗〔图二〕，高 6.7 厘米，口径 17.1 厘米，足径 7.7 厘米。传世的宋汝窑碗仅有两件，除北京故宫博物院收藏一件外，英国伦敦大维基金亦有收藏。碗撇口，深弧壁，圈足微外撇。胎体轻薄，通体施淡天青色釉，莹润纯净，釉面有细小的纹片外底有 5 个细小的支钉痕及乾隆御制诗《宋汝窑碗》一首（诗歌见上表）。廖廖数语，即把哥釉、汝釉自然天成的釉色之美展示出来。另有一件明仿官窑青釉贯耳穿带壶〔图三〕，壶底镌刻乾隆御制诗一首（见上表），诗后镌出乾隆皇帝吟成此诗的经过，寄托了乾隆皇帝对人生的感悟。“御园架贮官窑瓶有年矣，兹经临偶见，一加拂拭，居然席珍，士之感遇遭际有时亦类此也。为之感惕，因成斯咏。”乾隆皇帝从此



图二：1 汝窑天青釉碗 故宫旧藏



图二：2 汝窑天青釉碗 故宫旧藏



图三：1 明仿官釉贯耳穿带瓶 故宫旧藏



图三：2 明仿官釉贯耳穿带瓶 故宫旧藏

件偶然发现的器物，联想到许多怀才不遇的贤士，也有如此境遇，不禁感怀。

五大名窑器以其大度秀美的造型、纯净明快的色泽、变幻无穷的窑变，高雅清新的格调一直为历代收藏家们所推崇。自明代开始仿烧五大名窑器就不曾间断，以景德镇御窑厂仿制最为成功。《清档》就有雍正皇帝不分新、旧器物的记载：“雍正七年四月十一日，郎中海望持出葫芦式瓷壶一件，奉旨：将此壶交年希尧照其款式仿烧几件，将原壶添一一盖。再着烧造人认看此壶是新瓷？旧瓷？俟瓷器得时，写明一并奏闻。”¹ 乾隆帝也曾感叹“唐时越器只余名，宋代官窑尚容见，然而一二已晨星，其间真伪况居半。”² 有些后仿器物也被乾隆皇帝当成真品加以吟咏。上表中所列后7件器物，经故宫专家鉴定均为明、清时期后仿器，制作工艺虽精致，却带有明显的时代特征。

¹ 《清内务府造办处各作成做活计档》，雍正七年，记事录。

² 《清高宗御制诗集五集》卷四十五，《咏官窑瓶》。



图四 乾隆斗彩开光粉彩花卉御制诗瓶 故宫旧藏

二 乾隆御窑御制诗瓷器

有关乾隆御窑御制诗瓷器制作或使用的情况,《清内务府造办处各作成做活计档》(以下称《清档》)中,最早的记载应是在乾隆七年,乾隆皇帝看到御制诗歌山水青花壮罐发出“甚好”的赞叹,旨令景德镇御窑厂督陶官唐英“按其式样,别样瓶亦照有诗句、山水、花卉烧造。”¹自此之后,景德镇御窑厂秉承上意开始大量烧制御制诗瓷器。同时乾隆皇帝对御制诗瓷器的制作也非常关注,从器物的造型、纹样、釉色、品种及使用场所,乾隆皇帝都要亲自审定。在他的指导下,景德镇御窑厂不惜工本,集中了最好的材料与匠师,烧制出大批美轮美奂的御制诗歌瓷器,充分体现出了皇家御用瓷器的风格以及乾隆皇帝的审美情趣。

(一) 器型

北京故宫博物院收藏有乾隆本朝御制诗瓷器约 280 件,主要以各式大瓶、挂瓶、茶壶、茶盘、笔筒、鼻烟壶为主,另有碗、杯、烛台、插屏等。

瓶:乾隆时期作为居室内外陈设的瓷器,如瓶、尊、觚类大量出现,而瓶类器物以其千变万化的造型独尊于他品²。乾隆御制诗瓶造型丰富,有蝠耳瓶、螭耳扁瓶、撇口瓶、双耳瓶、双连瓶、霁蓝描金葫芦瓶、方瓶、粉地开光诗句瓶、胆式瓶等,其中最大瓶高有 76 厘米,小件瓶器也在 20 厘米左右。瓶体腹部均饰对称式开光,常见有四面开光、六面开光、八面开光,开光内以御制诗与花卉或山水图相间绘就,(以花卉图多见),一诗一画,以诗咏画,以画映诗。如,一件斗彩开光粉彩花卉御制诗瓶〔图四〕,高 36.5 厘米,口径 11.1 厘米,足径 11.7 厘米。瓶撇口,长颈、折肩,直腹,圈足。底白釉书青花“大清乾隆年制”六字篆书款。颈部两侧各雕饰一红蝠啣玉磬式耳。外壁颈部及近足处以斗彩饰缠枝花纹。腹部呈八莲瓣形开光,四面开光内以粉彩绘牡丹、荷花、芙蓉、梅花四季花卉;另四面开光以墨彩书楷、行、隶、篆四体乾隆御制诗各一首,一诗一画,相得益彰。

牡丹配诗句:

“锦绣堂中开画屏,牡丹红间老松青。日烘始识三春丽,岁暮犹看百尺亭。夭矫擎空欣得地,辉煌散彩正当庭,一般都是生生意,坐对从知笔有灵。”

荷花配诗句:

1 《清内务府造办处各作成做活计档》,乾隆七年,江西。

2 寂园叟:《陶雅·卷下·陶雅第十一》,清华大学美术学院藏本。

“玉镜平铺一带长，红衣翠盖俨明粧。不争艳丽当春日，独濯清涟傍夕阳。云髻峨疑洛浦，秋风若袅袅忆潇潇。湘鹭鸶可是知人意，双落明波领晚香。”

芙蓉配诗句：

“秋水盈盈漾远空，芙蓉寂寞碧波中。难将冷艳供群赏，且趁寒晖放晚业。绿盖光沈擎玉露，霓裳彩褪老金风。爱看三五疏星似，漫意繁华十里红。”

梅花配诗句：

“天上春阳回未回，早传消息到庭梅。暗香和雪寻常放，嫩花侵寒三两开。每旁阶前照清浅，更于月下重徘徊。一枝风物资清供，调鼎还看济秦才。”

原诗见《御制乐善堂全集定本》卷二十四，《题蒋南沙相园画屏五首》。这几首御制诗常与《御制乐善堂全集定本》收录的《题唐岱仿古十二帧》、《题邹一桂花卉十二幅》中的诗句，用于瓶器的装饰画面，诗句大多描写自然景物，字里行间洋溢着愉悦之情。

挂瓶：皆呈半器造型，前面凸起，背面平坦，并设有斜孔，以便悬挂。明代文震亨《长物志》中亦称之为“壁瓶”，可挂于居室或书斋中的墙壁，既可插入各种时令的鲜花，也可插入乾花、绢花以及用各种宝石制成的花卉等，是美化居室理想的装饰器。明代高濂《遵生八笺》曾云：“床内后柱上钉铜钩，用挂壁瓶，四时插花，人作花伴，清芬满床，卧之神爽意快，冬夏两可。”¹ 常以“书生”自居的乾隆皇帝常常仿效文人的生活情趣，不仅表现在吟诗作画、饮茶品茗上，文人所好的园林庭院、书斋案头的装饰习惯和美学理念，被其发扬光大。作为装饰居室内外的挂瓶更是以精巧的造型、绚烂的彩釉，丰富的装饰，独得乾隆皇帝的青睐，在宫廷生活中占有重要的地位。北京故宫博物院收藏有248件乾隆时期的各式挂瓶，其中的138件挂瓶上写有楷、隶、篆、行、草等不同体例的乾隆御制诗，除少数几件挂瓶上的御制诗取自《乐善堂定本全集》外，其余全部是乾隆皇帝所作的《咏挂瓶》诗，收录在《清高宗御制诗集》中。诗文如下：

官汝称名品，新瓶制更嘉。随行供啸咏，沿路撷芳华，挂处轻车称，簪来野卉斜。红尘安得近，香簏度帷纱〔图五〕²。

蘅皋掇菁藻，毡室伴清嘉。却喜多风韵，偏宜对月华。纷披红艳多，掩映绿叶斜。还似文轩侧，微吟倚碧纱〔图六〕³。

静历黄图紫塞，饱参秋卉春葩。贮就常看不谢，簪处偏宜半斜，岂虑勾蜂引蝶。只疑浥露蒸霞，文殊昨示妙谛，纷雨优钵罗花〔图七〕⁴。

大邑冰瓷巧就模，撷芳随处贮琼敷。邮程水陆延群玉，风月三千获蕊珠。不是文殊命童子，定

1 寂园叟：《陶雅·卷下·陶雅第十一》，清华大学美术学院藏本。

2 《高宗御制诗初集》卷十一，《咏挂瓶》。

3 《高宗御制诗初集》卷十六，《挂瓶迭前韵》。

4 《高宗御制诗二集》卷十六，《咏挂瓶》。



图五 乾隆仿汝釉御制诗挂瓶 故宫旧藏



图六 乾隆黄地粉彩开光御制诗挂瓶 故宫旧藏



图七 乾隆蓝地粉彩开光御制诗挂瓶 故宫旧藏



图八 乾隆红地粉彩开光御制诗挂瓶 故宫旧藏



图九 乾隆红地粉彩开光御制诗挂瓶 故宫旧藏



图十 乾隆蓝地粉彩开光御制诗挂瓶 故宫旧藏

为长吉背奚奴。一尘弗染诸縁静，岂识寻常有苑枯〔图八〕¹。

依然胆掇式，却异汝官珍。动挈路褰秀，静悬屋盎春。制惟日趋巧，道不易还淳。红紫随时阅，何曾着点尘〔图九〕²。

无碍风尘远路，载将齐鲁芳春。本是大邑雅制，却为武帐嘉宾。宿雨朝烟与润，山华野卉常新。每具过不留意，似解无能所因〔图十〕³。

1 《高宗御制诗二集》卷八十一，《咏挂瓶》。

2 《高宗御制诗三集》卷五十六，《咏瓷挂瓶》。

3 《高宗御制诗二集》卷三，《咏挂瓶》。

乾隆皇帝对挂瓶非常喜爱，不仅题咏繁富，追怀抒情，还曾多次旨意景德镇督陶官唐英，命其烧造挂瓶，并将《咏挂瓶》御制诗文烧脱于瓶上。《清档》中有如下记载：

乾隆七年江西“十月二十三日，太监高玉交御制诗一首。传旨：将此诗交与唐英烧造在轿瓶上，用其字併实，尔酌量收小，其安诗地方并花样亦酌量烧造。钦此。”¹

乾隆八年江西“八月初四日，广储司库使曹报上带来内大臣涨望信帖一件，内开本年七月二十七日太监高玉交御题《衡阜掇菁藻》五言诗一首。传旨：著寄与唐英照从前烧造过挂瓶式样，将此诗写上，烧造数件送去来京。钦此。”²

乾隆十一年江西“六月十四，太监胡世杰交轿瓶一件……传旨：照此轿瓶样款，……做挂瓶六件……要锦上添莲花，留空堂写诗……俱先画样呈览，准时交江西烧造。钦此。”³

乾隆十七年江西“二月十七日，太监胡世杰传旨：……著交江西急速烧造成……有款御制诗挂瓶二十对送来，不必随大运。钦此。”⁴

乾隆三十五年行文“四月二十八日，太监胡世杰交白纸样一张，上帖挂八月纸样十四张，内六张有御题诗。传旨：将挂瓶画著色花纹样呈览。准时，交江西照样烧造，要紫檀木座。钦此。”⁵

乾隆三十六年行文“四月初八日，太监如意交五彩诗意半圆挂瓶一件。传旨：著照挂瓶一样画样，发往江西照样烧造一件送来。钦此。”⁶

乾隆三十六年行文“于四十年三月初四日，员外朗四德、库掌五德、笔帖式福庆将养性殿三希堂并頤和轩接下，照养心殿三希堂现挂磁半圆挂瓶样，画得纸样二张，上帖御制诗，交太监胡世杰呈览。奉旨：瓶上耳环去了，再画样呈览。钦此。”⁷

乾隆四十七年行文“四月初九日，太监鄂鲁里交白地红龙青云诗意葫芦式挂瓶一件、白地红龙五彩诗意葫芦式挂瓶一件。传旨：交九江关照样各烧造成二对送来，外不必多烧造。钦此。”⁸

从以上节录的谕旨中可以看出，乾隆对御制诗文挂瓶的制作要求精意求精，器物在成型前先要秉承皇帝的旨意，由如意馆画师绘出纸样或旋好木样后，经乾隆皇帝审阅后，才能交与景德镇御窑厂督陶官唐英“按样烧制”。

1 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆七年，江西。

2 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆八年，江西。

3 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十一年，江西。

4 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十七年，江西。

5 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆三十五年，行文。

6 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆三十六年，行文。

7 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆三十六年，行文。

8 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆四十七年，行文。

挂瓶一般为成对烧制，常用于装饰宫殿内外及庭园，如故宫养心殿¹、热河²、圆明园³等地。

故宫养心殿是乾隆帝处理政务、休憩的主要场所，其西暖阁因藏有晋代大书法家王羲之的《快雪时晴贴》、王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》而被命名为“三希堂”，在这不足4平米的小小的书斋的一面墙上竟挂有13件造型迥异、釉彩纷呈的壁瓶，上面插满各色时令鲜花，书香与花香交融，加之挂瓶的装点，使这小小的书室更加温馨典雅。

挂瓶在清代档案中又称为“轿瓶”，顾名思义，用于轿中悬挂。

《咏挂瓶》御制诗，有的就作于巡行途中。如，乾隆壬戌年（乾隆七年）秋九月谒景陵往通州道中所作：

官汝称名品，新瓶制更嘉。随行供啸咏，沿路撷芳华，挂处轻车称，簪来野卉斜。红尘安得近，香簌度帷纱。”九月底派人将诗作挂瓶送与唐英处，命其设计制作。只十七天完成十二件轿瓶⁴。

乾隆癸亥（乾隆八年）七月中旬西巡途中所作：

蘅皋掇菁藻，毡室伴清嘉。却喜多风韵，偏宜对月华。纷披红艳多，掩映绿叶斜。还似文轩侧，微吟倚碧纱。”八月初传旨唐英照从前样烧制数件。十月二十七日则入藏乾清宫。

乾隆庚午（乾隆十五年）赴河北狩猎或进香途中所作：

静历黄图紫塞，饱餐秋卉春葩。贮就常看不谢，簪处偏宜半斜，岂虑勾蜂引蝶。只疑浥露蒸霞，文殊昨示妙谛，纷雨优钵罗。

乾隆戊辰（乾隆二十三年）赴山东至泰山祀岱宗的途中所作：

无碍风尘远路，载将齐鲁芳春。本是大邑雅制，却为武帐嘉宾。宿雨朝烟与润，山华野卉常新。每具过不留意，似解无能所因。

在《清高宗御制诗全集》中还收录了两首咏挂瓶花的诗文，一首为《挂瓶菊》：“缓历多喧地，疏鋤耐冷花。

1 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆三十年，匣裱作：“十一月初三日…传旨：养心殿西暖阁三希堂对玻璃镜东板墙上著画各式磁半圆瓶样十四件呈览，准时，发往江西，照样烧造送来，钦此。……于三十一年正月初八日，催长四德、笔帖式五德将做得合牌磁半圆瓶样十四件持进，交太监胡世杰呈览。奉旨：准照样发往江西，将花纹、釉水往细致里烧造。钦此。”

2 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十九年，镀金作：“闰四月十九日太监郭祥来说奏事总管王常贵交九江关监督唐英呈进：磁扇式挂瓶二对……传旨：著唐英家人送往热河，交总管阿弥勒图。钦此。”

3 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十一年，江西：“于十一月二十六日，七品首领萨木哈将江西烧造得洋彩红地锦上添花小挂瓶一对……交太监胡世杰呈览。奉旨：将青花白地尊并挂瓶……俱交圆明园内总管收貯，俟房得时著造办处人拴挂安设。”

4 清唐英：《陶人心语》卷六，北京出版社，1988年。

迎风谢蝶粉,沿路笑霜华。西洛春何在,东篱秋尚赊。卿云随御辇,那复畏尘沙。”¹另一首为《咏挂瓶中花》:“清秋野卉纷荣谢,不知其名爱其姘。迎风粲粲笑靥开,睇阳湛湛露珠化。我非骚人亦拏芳,挂瓶貯之氎帷舍。浑似春园桃李朝,那知雁塞星霜夜,只少琵琶一曲弹,玉鞍红颊明妃嫁。”²从诗的内容看,也应是乾隆出巡途中所作。

乾隆帝一生曾经大规模出巡达十几次之多,他曾六下江南、五莅五台山、四处盛京谒祖。在漫长的旅途中,只能采摘些鲜花野卉插贮于轿中挂瓶中,沿途欣赏以慰寂寥。

茶具:茶宴,是清代宫廷中一项重要仪式,在宫廷生活中占有重要地位。此风肇始于康熙朝,乾隆时达到极盛。乾隆帝在位60年,几乎每年都要在重华宫举行盛大的茶宴活动。据清代《国朝宫史·典礼卷》记载:“每岁新正特召内廷大学士、翰林于重华宫茶宴联句,奏事太监预进名签。既承旨,按名交奏事官员宣召入宫祇候,届时引入。”³茶宴时,要以三清茶宴请群臣。为此乾隆皇帝旨令景德镇御窑厂烧造三清茶碗〔图十一〕⁴,高5.6厘米,口径10.4厘米,足径4.9厘米。通体青花纹饰,碗心绘松、梅、佛手,是为“三清”。外环如意云头纹一周。外壁饰乾隆御制诗《三清茶》一首⁵:“梅花色不妖,佛手香且洁,松实味芳腴,三品殊清绝。烹以折脚铛,沃之承筐雪。火候辩鱼蟹,鼎烟迭生灭。越甌泼仙乳,氎庐适禅悦。五蕴净大半,可悟不可说。馥馥兜浆澈。偃佺遗可餐,林聂赏时别,懒举赵州案,颇笑玉川。寒宵听行漏,古月看悬玦。软饱趁几馀,敲吟与无竭。乾隆丙寅小春御题。”近足处饰一周如意云头纹。底足内书青花“大清乾隆年制”六字篆书款。相同造型和图案的还有红彩碗。茶宴结束后乾隆帝还要将三清茶碗赏赐与宴大臣,以示恩典。

由于清宫茶宴的盛行,景德镇御窑厂为了迎合宫廷所需,烧制了各式各样的御用茶具,品种有壶、茶碗、茶盘、茶盅、盖碗等,配套茶具也开始大量生产,画面常见有御制诗配有相应的烹茶图,图文并茂,形成鲜明的时代特征。如一套白地红花茶具〔图十二〕,由长方盘、圆壶及两个盖碗组成,主题图案一面为荷花图,一面红彩书乾隆御制诗文《荷露烹茶》⁶,周围饰有吉祥寓意的辅助纹饰。纹样布局疏密有致,红彩雅致柔和。此套茶具据《清档》记载,为乾隆十八年十一月二十五日首领张玉传旨着景德镇督陶官唐英烧制,于翌年十月烧制成功。

宜兴紫砂茶具自明末清初时进入宫廷,至乾隆时期紫砂器更加丰富,其中重要的紫砂茶具制作与官窑瓷器一样,由内廷造办处出样本在宜兴定制。茶具均以不同色彩的紫砂泥浆堆绘烹茶图,并配以乾隆御题诗,画面制作精细,集诗书画印于一体,图文并茂。如,乾隆紫砂御制诗阔底茶壶〔图十三〕,高14.3厘米,口



图十一 乾隆青花三清茶碗 故宫旧藏

1 《清高宗御制诗集二集》卷二十一,《挂瓶菊》。

2 《清高宗御制诗集初集》卷十七,《咏挂瓶中花》。

3 张廷玉:《国朝宫史》,北京古籍出版社,1987年。

4 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十一年,江西。

5 《清高宗御制诗集初集》卷三十六,《三清茶》。

6 《清高宗御制诗集三集》卷四十,《荷露烹茶》。



图十二 乾隆矾红彩御制诗茶具 故宫旧藏



图十三 乾隆紫砂御制诗阔底茶壶 故宫旧藏



图十四 乾隆红彩御制诗笔筒 故宫旧藏

径 6.5 厘米，足径 10.9 厘米。壶阔底，硕腹，弯流，螭龙形长柄。壶腹两侧均有长方形委角开光，一侧开光内堆绘烹茶图；另一面开光内书乾隆御制诗一首：“溪烟山雨相空蒙，生衣独坐杨柳风。竹炉茗碗泛清瀨，米家书画将无同。松风泻处生鱼眼，中冷三峡何须辩。清香仙露沁诗脾，座间不觉芳醪转。”¹ 另有一首乾隆御制诗《惠山听松庵用竹炉煎茶因和明人韵即书王绶画卷中》：“才酌中冷第一泉，惠山聊复事烹煎。品题顿置休渐昔，歌咏臆慎芟亦赖前。开士幽居如虎跑，舍人文笔拟龙眼。装池更喜商邱萃，法宝僧庵慎弃全。”² 也常用于紫砂茶器的装饰画面，这些茶具已成为宫廷紫砂的标准器。

笔筒：文房用具之一。乾隆时期文房用具除实用外，更多的是作为一种赏玩器，既可使用，又可观赏，既是文玩器物，又是艺术珍品。尤其是以小瓶、花插、笔筒、笔架、笔掬、墨床、镇纸、浆糊盒、印盒九件组成一套的小文玩成为风尚³。乾隆御制诗文笔筒均为小件器，高度在 10 厘米左右，外壁以红彩或墨彩书御制诗，不加以任何装饰图案〔图十四〕。

鼻烟壶：作为舶来品的鼻烟壶，早在康熙时期，随着国外

¹ 《清高宗御制诗集初集》卷九，《雨中烹茶泛卧游书室有作》。

² 《清高宗御制诗集二集》卷二十，《惠山听松庵用竹炉煎和明人韵即书王绶画卷中》。

³ 耿宝昌：《明清陶瓷鉴定》，紫禁城出版社。



图十五 乾隆粉彩开光御制诗鼻烟壶 故宫旧藏

传教士而进入中国，并受到皇室的喜爱。江西景德镇自康熙时起大量烧制鼻烟壶，乾隆时鼻烟壶的生产达到鼎盛，在式样、质地上更是空前绝后，无奇不有。乾隆九年《清档》记载，三月十六日……传旨：“嗣后鼻烟壶每年只烧造五十个，不要配盖。”鼻烟壶的装饰与同期的乾隆御制诗文瓷器一样，融书、画于一体，往往一面绘花卉山水，一面书写乾隆御制诗。画面更富有生机，此时的瓷质烟壶不仅仅实用，更具欣赏性，常被乾隆皇帝做为礼物颁赏群臣，以示恩典。〔图十五〕

（二）诗文内容

乾隆瓷器上的御制诗从内容上看主要分为两大类：一是取自于乾隆青年时所作诗文，收录在《御制乐善堂全集定本》；二是乾隆即位后所作咏瓷诗，收录在《清高宗御制诗全集》。瓷器上书写《御制乐善堂全集定本》中的御制诗，器物以大型陈设器为主，另有少量的壁瓶、鼻烟壶、笔筒等，画面诗歌配花卉图最多见，少有山水、婴戏图等。

“乐善堂”为乾隆青年时在圆明园桃花坞读书的书室堂名¹。乾隆即位前所作诗文辑成《乐善堂全集定本》，共44卷，诗700余首。诗文内容反映出了涉世未深的年轻皇子弘历的政治理想、生活情趣以及闲适恬淡的心境。有关此类御制诗瓷器烧造时间，乾隆十七年《清档》中有这样的记载：“十月十六日，总管王常贵交御制诗四套。传旨，着赏唐英，嗣后烧造磁器，应用诗之处即用此诗捡选烧造，不必用乐善堂集诗文。钦此。”²由此可证，写有《乐善堂全集定本》中的诗瓷器，年代下限应在乾隆十八年之前。

《清高宗御制诗全集》中收录的咏瓷诗，主要以“咏挂瓶”诗为主，其诗分别作于乾隆壬戌（七年）、乾隆癸亥（八年）、乾隆戊辰（十三年）、乾隆庚午（十五年）、乾隆戊寅（二十三年）、乾隆乙酉（三十年）。

1 《钦定四库全书·集部·别集类》，台湾商务印书馆影印，1988年。

2 《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十八年，江西。

笔者查阅《清档》发现,有关挂瓶的烧造和使用情况,大多集中在乾隆七年至乾隆三十五年,其后在乾隆39年和47年《清档》中只有少量的记载,并特别说明,“不必多烧造”。由此可见挂瓶的烧制的大部分时间是唐英在景德镇御窑厂督理陶务,也是制瓷工艺最为鼎盛的时期。唐英为迎合乾隆皇帝对挂瓶的喜好,不仅按“图样”烧制而且不断创新,烧造出了大量精美的御制诗文挂瓶,令乾隆帝欣喜不已¹。乾隆40年之后,乾隆皇帝的兴趣转向了传统的历代名窑瓷器,乾隆御制诗挂瓶鲜有烧造。

(三) 釉色、纹饰

乾隆御制诗歌瓷器的釉色几乎涵盖了各类釉彩,青花、斗彩、五彩、粉彩、洋彩、祭蓝釉描金、窑变釉描金、白釉、仿宋代五大名窑器、仿龙泉窑釉等等,其中最多见的是色地粉彩器,有红地、紫地、绿地、粉地、蓝地、黄地、藕荷地等等,多达十余种之多,充分反映出了乾隆朝制瓷工艺的精湛。

乾隆御制诗歌瓷器的装饰纹样,完全按照宫中送来的图样、木样或意旨设计完成,不能随意改动。所饰图案有两种不同风格,其一,源自《御制乐善堂全集定本》中的诗文,往往配以传统四季花卉图案,绘画采用传统的工笔技法,笔法细腻,设色妍丽。由于粉彩料中添加了玻璃白,能将花卉图案渲染出不同的色彩,使花卉形态栩栩如生,富有生命力。因此这种图案多以粉彩描画,即便是其他品种,也要在绘图处加以开光,开光内以粉彩绘图。其二,取自于《清高宗御制诗全集》中的诗句,多辅饰有规律性的图案花卉,这种图案在挂瓶上表现得更为突出,绘画技法和花卉图案融合了西方绘画风格,在各种色地上,绘以缠枝宝相花和洋花为主体加饰蝙蝠、蟠螭、八吉祥、方胜、鱼等组成的祥瑞吉庆的图案,不仅寓意吉祥,也表达出人们对美好生活的追求向往,从而大大增加了器物的美感,达到了锦上添花的艺术效果。由此也可以看出,乾隆皇帝的审美标准与雍正皇帝的“文静、素雅”审美情趣已相去甚远²,更追求一种繁花似锦、富丽堂皇的品味,影响着乾隆一朝御窑瓷器的装饰风格。

(四) 印章、款识

印章:御制诗文瓷器一般多钤有“乾”、“隆”两方印章款,此外还见有“乾隆宸翰”、“乾隆御赏”、“惟精惟一”、“丛云”、“德充符”、“德比”、“朗润”、“得佳趣”、“会心不远”、“自鸣”、“八征耄念”、“古香”、“太璞”等闲章。据《宝簃》所载:乾隆共有印章1000多方,几乎是康熙、嘉庆、道光、咸丰、同治五朝的总和。不仅种类繁多,而且内容广泛,从经世治国到个人性情嗜好无所不含,深厚的汉文化素养在其印章中亦有充分的体现。御制诗文瓷器上所钤的印章,大多为闲章,内容或出自经史典籍,如“惟精惟一”出自《尚书》、“德充符”出自《庄子·德充符》等,也有源于乾隆自己的得意词句,无不反映出乾隆皇帝深厚的文化底蕴³。

款识:乾隆御制诗文瓷器的款识有“乾隆年制”四字篆书款和“大清乾隆年制”六字篆书款两种。《御制乐善堂全集》中诗句的款识,多在松石绿釉上以青花或红彩书写。《清高宗御制诗全集》中诗句的款识,因挂瓶底部大多加饰仿木釉器座,釉色较深,款识多以金彩书或刻写篆书款。

1 傅振伦、甄励:《唐英年谱长编制》,《景德镇陶瓷》1982年2期。

2 林姝:《从造办处档案看雍正皇帝的审美情趣》,《故宫博物院院刊》,2006年6期。

3 郭福祥:《乾隆宫廷印章述略》,《故宫博物院院刊》,1993年1期。

官窑瓷器上书写皇帝年号为纪年的制度，始于明永乐朝。清承明制，款中多为“大清××年制”六字款或“××年制”四字款。字体有楷书、篆书两种。一般来讲，康熙时以楷书为主，雍正朝楷、篆皆有，乾隆二年档案中记载“传旨以后烧造尊、瓶、罐、盘、撞、碗、碟磁器等，俱照此篆字款式轻重成造。”此后篆书款为景德镇御用瓷器上的统一款式，一直延续到乾隆末年，其间使用过的篆书年款以青花、红彩篆书款多见，在写法上主要见有七种¹，可以作为其断代的参考依据。

三 结语

综上所述，无论是乾隆御制题咏瓷器上的御制诗，还是乾隆御制诗瓷器，其诗与器几乎是珠联璧合，相映生辉。诗中瓷与瓷中诗，成为中国陶瓷史中的一道绚丽景观。同时也应该看到，这种现象具有深厚的历史文化背景。

清朝统治中原后，面对民族对立还十分强烈的社会现实，统治者要稳固政权，必须在以“武功”平天下的同时，以“文治”来收拾、钳制民心，因此重视“文治”、“以儒治儒”，对清皇室来讲更具有深远的战略意义。清初的几个皇帝无不以中国传统文化为正宗，自幼苦读，而聚集在皇帝周围的文学儒臣，大多出身翰林，有着深厚的文学底蕴，为皇帝学习中国传统文化提供了最好的教育。至清代中期时，以汉族文化为中心的古代传统文化内容以其悠久、深邃、博大、风雅的特性，被清朝统治者在不知不觉中所接纳。乾隆皇帝自幼深受汉文化熏陶，使得他对汉文化有着浓厚的兴趣和爱好。在他的倡导和影响下，越来越多地文化元素渗透于各类御用器的制作中，而御制诗瓷器将其发展到了极致，御制诗内容或围绕器物，因鉴赏、赞美而发，或娓娓述出图纹之渊源，与器物和谐相融。御制诗瓷器不仅具有同时期御窑瓷器繁缛华丽的装饰特征，而且使瓷器画面更增添了一种雅致的风貌。

乾隆皇帝儒雅风流但也虚荣浮华，正如他晚年自诩的“十全老人”一样，身为一国之君的乾隆皇帝，不仅要彰显他“武功十全”，而且也要显示出他在文学上也具有很高的造诣，乾隆皇帝一生创作了大量的诗文作品，几与《全唐诗》相埒。但从史料看，乾隆御制诗中有许多诗是由当时的大臣左都御史汪由敦²和大学士于敏中先后编写而成，乾隆帝也曾说到：“自今以后虽有所作，或出于词臣之手，真赝各半³。”虽然如此，乾隆皇帝的御制咏瓷诗，在一定程度上推动了御窑瓷业的发展，并且使乾隆时期达到了陶瓷史上制瓷业的鼎盛时期。也正是由于乾隆御笔的添加，才使御窑瓷器的历史内涵更为丰富，同时也将乾隆皇帝优雅的审美情怀和较为深湛的文学素养展露无遗。

[作者单位：故宫博物院古器物部]

（责任编辑：赵中男 项坤鹏）

1 王光尧：《清代御窑瓷器上的篆书体规矩年款》，《收藏家》，1999年6期。

2 清赵尔巽等撰：《清史稿》“汪由敦传”，北京中华书局，1986年。

3 孙文良：《乾隆皇帝》，吉林文史出版社，1993年。