
皇极殿考略*

Study on the Hall of Imperial Supremacy (Huangji dian)

林 姝

Lin Shu

内容提要：

皇极殿是乾隆皇帝为太上皇接受朝贺而特建的临御正殿。虽然在《国朝宫史续编》中明确记载皇极殿“仿乾清宫制”，但实际上则仿太和殿制，仅仅庭院布局与乾清宫相同。本文通过档案史料的相关记载，梳理出皇极殿的肇建沿革、等级规制，指出其在紫禁城中的特殊地位，以及乾隆太上皇未曾临御的复杂心理，揭示由盛而衰的清王朝在皇极殿留下的历史遗痕。

关键词：

皇极殿 太和殿 等级规制 乾隆皇帝 慈禧太后

ABSTRACT:

The Hall of Imperial Supremacy (Huangji dian) was built as the main venue for Emperor Qianlong (r. 1736-1795) to receive court homage after he retired from the throne. Although the Sequel to the History of the Palace of the Dynasty (Guochao gongshi xubian) has it that the Hall "models on the palatial style of the Palace of Heavenly Purity (Qianqing gong)", it was factually built up after the style of the Hall of Supreme Harmony (Taihe dian), with only the basic layout of the compound similar to the Palace of Heavenly Purity. Based on textual research of historical archives, the article chronicles the history of the Hall of Imperial Supremacy, sorts out its ranking regulation, analyzes its special status among the buildings in the Forbidden City and the ambivalence of the retired Emperor Qianlong on the fact that he had never received court homage in that building, and hence discusses the historical traces left by the declining Qing empire in the Hall.

KEY WORDS:

Hall of Imperial Supremacy (Huangji dian), Hall of Supreme Harmony (Taihe dian), ranking regulation, Emperor Qianlong, Empress Dowager Cixi

* 2009年，笔者以《皇极殿研究》为题，申报故宫博物院2009年度科研课题，得到立项批准。本文为课题研究中的一部分，得到2009年度科研课题经费的资助。

皇极殿¹位于宁寿全宫的中轴线上,是乾隆皇帝为自己将来做太上皇接受朝贺而特建的临御正殿,其重要性不言而喻,但学界有关皇极殿的研究较少,基本局限于建筑布局、内檐彩画、千叟宴等方面²,缺乏较为系统、深入而全面的探讨。随着故宫博物院宫殿原状复陈工作的深入,皇极殿即将对外开放,因而对皇极殿进行系统的研究势在必行,这对宫殿复陈工作也有着现实的指导意义。

虽然在嘉庆十一年(1806)成书的《国朝宫史续编》中明确记载皇极殿“仿乾清宫制”,但其规制远远高于乾清宫,实为仿太和殿制而成,仅庭院布置、天灯设立与乾清宫相同,这从殿宇命名、建筑形式、内部装饰、礼乐规格诸方面都可以证明。而作为临御受贺之处,又是紫禁城中使用率最低的殿宇,在此仅举办过两次盛典,即乾隆盛世时太上皇的千叟宴与晚清慈禧皇太后的六旬庆典。本文旨在通过《活计档》、《奏销档》、《清实录》、《大清会典》等史料的相关记载以及实物遗存,梳理皇极殿的肇建沿革、等级规制、建筑功用,指出其在紫禁城中的特殊地位,揭示由盛而衰的清王朝在皇极殿留下的历史遗痕。

一 皇极殿的肇建与沿革

提起皇极殿,不得不涉及宁寿全宫。紫禁城是明清两代的皇宫,其建筑格局基本上是明代的遗存,而乾隆时期在紫禁城东北部营建的宁寿全宫是清代在紫禁城中占地规模最大的一次修建工程。宁寿全宫在紫禁城左垣,苍震门东,为明代仁寿殿、啖鸾殿等处旧址,与西垣的慈宁宫一样,同为奉养太后、太妃之所。康熙年间,因太宗孝庄文皇后居慈宁宫,康熙二十八年(1689),康熙皇帝特于此地营建宁寿新宫,以奉养世祖孝惠章皇后。建成后的宁寿宫“正殿二重,前为宁寿门,列金狮二”³,建有正殿宁寿宫,寝宫景福宫。孝惠章皇后辞世后,此处仍为奉养东朝之所。雍正年间,康熙皇帝的妃嫔于此居住。乾隆年间,康熙帝的妃嫔仍居于此,直到乾隆三十三年(1768),温惠皇贵太皇太妃(即康熙帝和妃瓜尔佳氏)辞世,享年86岁,自此“圣祖宫中无一人”⁴。宁寿宫一区从此闲置,无主位居住⁵。乾隆三十五年(1770),乾隆皇帝开始筹划建造临朝满60年、年届85岁时的归政之所,遂将宁寿全宫作为太上皇的宫殿重加增葺,大兴土木,并特设了宁寿宫工程处,管理修缮事宜,直至四十一年(1776)落成。坐落在宁寿全宫中轴线上的皇极殿即康熙时期宁寿宫前殿旧址,而宁寿宫后殿重建后仍旧命名为宁寿宫,同时将前殿原有的宁寿宫匾额移至此悬挂⁶。因而建筑格局

1 本文所要讨论的皇极殿是指位于清代紫禁城东北部宁寿全宫内的皇极殿,而不是明代紫禁城中轴线上营建之初始称奉天殿,嘉靖四十一年后改称皇极殿,清代又命名的太和殿。

2 有关皇极殿的研究成果有赵连珍:《皇极殿铜壶滴漏》,《文献专刊》1944年;张中义:《皇极殿·宁寿宫》,《故宫博物院院刊》1981年第3期;林京:《为太上皇举行的千叟宴》,《紫禁城》1991年第1期;郭泓、王时伟:《故宫皇极殿内檐彩画的保护实践》,《中国文物保护技术协会第五次学术年会论文集》,2007年等。间接涉及的有孙大章:《清代紫禁城宁寿宫的改建及乾隆的宫廷建筑意匠》,载《中国紫禁城学会论文集》第一辑,紫禁城出版社,1997年;胡德生:《天灯·万寿灯》,载《紫禁城》1993年第3期;刘桂林:《千叟宴》,载《故宫博物院院刊》1981年第2期等。

3 鄂尔泰、张廷玉等编纂:《国朝宫史》卷一三,257页,北京古籍出版社,1994年。

4 《温惠皇贵太妃挽辞》,《清高宗御制诗三集》卷七十二。诗注曰:“今后宁寿宫中更无皇祖时九御之位矣。”

5 因为雍正帝的后妃不在此居住。早在乾隆帝即位初始的雍正十三年(1735),乾隆帝即在慈宁宫的西侧,为生母崇庆皇太后特建了寿康宫,作为颐养天年之所。同时附建了寿西宫、寿中宫、寿东宫、头所、二所、三所等院落。雍正帝的妃嫔随从太后同居寿康宫一区。

6 乾隆皇帝在《宁寿宫铭》云:“殿称皇极重檐建前,宫仍其旧为后室焉。”其下自注:“我朝规制,宁寿宫、慈宁宫,是以前殿即以宫名,并不施重檐,有深意也。恭遇圣母八旬万寿,朕始于慈宁宫增加前殿重檐,以崇尊养。兹新葺宁寿宫,待予归政后居处,则为太上皇临御之所,宜有前殿受贺。因题额曰皇极殿,制用重檐。而宁寿宫之榜则移于后殿云。”见《清高宗御制文二集》卷三八。

从南至北为皇极门、宁寿门、皇极殿、宁寿宫，而没有按照惯例一门一殿，一门一宫，皇极门与宁寿门之间距离甚远，为宽阔的院落。

宁寿全宫区域作为太上皇的尊养之地，“其制九重，分中东西三路，南北缭墙一百二十七丈有奇，东西延亘三十六丈有奇。”¹ 中路由南起九龙壁，北至景祺阁，中以养性门为界又可分为前后两部分。前中路指养性门以南的皇极殿和宁寿宫，这两个殿压缩了紫禁城中轴线上太和殿至坤宁宫的基本功能，是政务区；后中路为养性门内的养性殿、乐寿堂、颐和轩等处，是居住区。东西两路则分设戏台、书房、佛楼、花园等，可满足太上皇临朝、晏居、赏戏、礼佛的多种需求。皇极殿为受贺之处，即临朝正殿，是举办重大典礼之所。

皇极殿是整个宁寿全宫建造最晚的宫殿。乾隆三十五年（1770）十一月已将宁寿宫殿宇房座节次烫样呈览，因工程浩大，只能“分年次第修理”²。三十六年（1771），最早拆除后面殿座，拆砌北面大墙³，兴建后三路，次年基本告竣。前路宁寿宫也于三十七年（1772）九月初七日上梁，而作为太上皇“亿万斯年宫殿重地”的皇极殿则于三十九年（1774）八月十二日辰时上梁，此时距宁寿全宫开工建设几近四年。上梁的日期是由钦天监谨择的吉日吉时，届时的上梁礼仪除通常的“献神香供牲醴以及执事官员匠役人等花红犒赏等项”外，还“需用贴金银花二对、大红云缎二疋”⁴。内务府大臣英廉等为此事专折请旨。四十一年合龙落成。

随后，对皇极殿内外进行了装饰，在殿内楣间正中朝南悬挂乾隆皇帝的御笔匾对，匾曰：“建极康宁”，联曰：“惟以永年，敷锡厥庶民，向用五福；慎乃在位，佑启我后人，抚绥万方。”⁵ 并按照规制承做配套的屏风、宝座、地平和屏门、书格等。殿外月台上安设铜鼎四座、铜鹤一对、铜龟一对，以及日晷、嘉量。庭院内则新铸贮水铜缸。各项工程于乾隆四十四年（1779）告竣，承办官员加恩议叙⁶。至五十一年（1786）又于丹陛上下分别增设万寿灯、天灯。也就是说，皇极殿从乾隆三十八年（1773）开始建造，四十一年（1776）落成，至五十一年（1786）内外檐装饰最终定型 [参见表一]。

[表一] 皇极殿肇建与装饰相关史事简表

序号	时期	事件	史料出处
1	乾隆三十五年十一月二十六日	着手筹备修理宁寿宫工程	福隆安等：《奏报约估修建宁寿宫殿宇抱厦亭座工料银两数目事》，乾隆三十七年十一月初六日，中国第一历史档案馆藏（下同），卷宗号05-0302-038
2	乾隆三十八年四月十七日	成造铜龟鹤各一对、鼎炉二对 估需铜斤工料银两	英廉等：《奏为约估铜斤工料银两事折》，乾隆三十八年四月十七日，卷宗号5-307-51
3	乾隆三十八年十一月十九日	以重檐庑殿等形式成造，估算 所需银两	福隆安等：《奏为修建宁寿宫殿宇房座估需工料银两事折》，乾隆三十八年十一月十九日，卷宗号320-072-1
4	乾隆三十九年八月十二日	上梁	英廉等：《奏为宁寿宫皇极殿上梁吉期礼仪等事折》，乾隆三十九年八月初六日，奏销档328-043-1

1 庆桂等编纂：《国朝宫史续编》卷五九，497页。

2 福隆安等：《奏报约估修建宁寿宫殿宇抱厦亭座工料银两数目事》，乾隆三十七年十一月初六日，中国第一历史档案馆藏，卷宗号05-0302-038。

3 福隆安等：《奏为请领银两修理宁寿宫事》，乾隆三十六年正月二十九日，中国第一历史档案馆藏，卷宗号05-0285-094。

4 英廉等：《奏为宁寿宫皇极殿上梁吉期礼仪等事折》，乾隆三十九年八月初六日，中国第一历史档案馆藏，卷宗号328-043-1。

5 庆桂等编纂：《国朝宫史续编》卷五九，479页。

6 乾隆四十四年八月二十四日，奉乾隆皇帝谕旨：“所有管理宁寿宫工程之大臣及在工人员俱着加恩，交部议叙。”见永瑛等：《总管内务府奏为宁寿宫工程告成议叙事》，乾隆四十五年四月十三日，中国第一历史档案馆藏，卷宗号5-351-66。

续表一

5	乾隆四十年二月二十日	画得掐丝法琅龙挂香筒一对、帛端一对、象鼻腿鼎炉四件纸样	中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编：《清宫内务府造办处档案总汇》(以下简称《总汇》)第38册96-97页，乾隆四十年二月二十九日法琅处。人民出版社，2005年(下同)
6	乾隆四十年四月二十六日	添设中和、丹陛大乐各一分	英廉：《为宁寿宫皇极殿添设乐器事》，乾隆四十年四月二十六日，奏销档333-240
7	乾隆四十年五月二十四日	估算屏峰[风]、宝座、地平所需银两数目，约2518余两	福隆安等：《奏为修建宁寿宫工程续估钱粮数日事折》，乾隆四十年五月二十四日，卷宗号5-320-27
8	乾隆四十年七月初十日	月台上日晷之石座、表盘俱已做得	《总汇》第38册699-700页，乾隆四十年七月初十日记事录
9	乾隆四十年闰十月初三日	皇极殿宝座后屏门二面俱用五彩九龙缂丝成做，着发往苏州缂做	《总汇》第38册655-656页，乾隆四十年十月初四日行文
10	乾隆四十一年正月初四日	屏峰[风]、宝座工程上做的粗糙，着交造办处收什漆饰成做	《总汇》第39册288页，乾隆四十一年正月油木作
11	乾隆四十一年九月初二日	屏风、宝座照太和殿屏风、宝座成做，应有铜镀金火焰龙须等	《总汇》第39册439页，乾隆四十一年九月记事录
12	乾隆四十一年九月十二日	苏州送到宁寿宫 ¹ 缂丝屏门八扇	《总汇》第39册439-440页，乾隆四十一年九月记事录
13	乾隆四十一年十月初四日	皇极殿已合龙，门悬挂匾额大工全行告竣	《总理宁寿宫事务处咨行总管内务府文》，乾隆四十一年十二月，内务府来文2015。
14	乾隆四十一年十一月初八日	做得月台上安设三次镀金嘉量斗	《总汇》第38册117-119页，乾隆四十年二月铸炉处
15	乾隆四十二年三月二十三日	添设小地平，成造完竣	《总汇》第40册800页，乾隆四十二年八月二十三日行文
16	乾隆四十二年七月初二日	续添花梨木书格八座	福隆安等《奏为宁寿宫等处续添工程续需钱粮事折》，乾隆四十二年七月初二日，卷宗号346-046-1
17	乾隆四十三年七月初十日	造办处将屏风宝座做得安讫	《总汇》第39册288页，乾隆四十一年正月油木作
18	乾隆四十四年九月二十一日	皇极殿内龙井(藻井)内悬挂一尺轩辕镜	《总汇》第40册452页，乾隆四十二年十月初三日记事录
19	乾隆四十七年十月初一日	加镀铸钟、编钟	和珅等《奏为建造天灯派员估需银两事》，乾隆四十七年十月初一日，卷宗号5-369-57
20	乾隆五十一年二月十六日	建造天灯、万寿灯灯杆、灯座，灯联交懋勤殿撰拟	和珅等：《奏为建造天灯派员估需银两事》，乾隆五十一年二月十六日，卷宗号5-400-26
21	乾隆五十一年五月初二日	懋勤殿交出万寿灯联	《总汇》第49册197-201页，乾隆五十一年二月三十日记事录
22	乾隆五十一年五月	将万寿灯联发往苏州绣做	同上
23	乾隆五十四年十二月二十日	天灯、万寿灯首次竖立	营造司：《奏为进立天灯万寿灯事》乾隆五十四年十二月十七日，卷宗号05-424-74
24	乾隆五十五年十月二十四日	金铸钟内南吕改铸黄钟	金简等：《奏为乾清官宁寿宫所铸金铸钟内南吕二圈改铸黄钟二圈事折》，乾隆五十五年十月二十四日，卷宗号5-430-81
25	乾隆五十六年五月十七日	黄钟铸得	金简等：《铸得乾清官宁寿宫金铸钟内黄钟二圈呈鉴并奏销事折》，乾隆五十五年十月二十四日，卷宗号5-435-4

1 此处的宁寿宫即指皇极殿，因为宁寿宫系仿坤宁宫規制，屏门无处可设。且结合第9条档案非皇极殿莫属。加之皇极殿即宁寿宫原址而建，档案记载中有时会将二者混淆，需依具体事例加以辨识。

值得注意的是，包括皇极殿在内的宁寿全宫整体建造进程规化缜密，烫样设计、拆除旧屋、建造新宫、堆砌假山、种植花木完全按照计划有条不紊地进行，宫殿建设往往与内外檐装饰同步进行。皇极殿至四十一年（1776）合龙时，地平、宝座、屏门以及中和、丹陛大乐等业已告竣，而月台上安设的铜龟、铜鹤、铜鼎炉因与其他殿座的院落陈设统筹规划，甚至于先期铸造完成。四十一年之后主要进行细部装饰，漆饰屏风、宝座，添设小地平、花梨木书格，装饰殿内藻井等，至四十四年全部竣工。

皇极殿在嘉庆二年（1797）、四年、五年、二十一年（1816）；道光十六年（1836）；光绪十三年（1887）、十九年（1893）、二十五年（1899）分别进行过不同程度的修缮。

二 皇极殿的规制

在嘉庆十一年（1806）成书的《国朝宫史续编》中，明确记载皇极殿“仿乾清宫制”，而在乾隆年间的档册中则对皇极殿有着不同的记载。仔细梳理不同朝年的档案记录，参照现有的建筑遗存，即会发现皇极殿的规制远高于乾清宫，系仿太和殿而成，仅仅是庭院布局与乾清宫相同罢了。皇极殿是紫禁城内仅次于太和殿的殿宇，主要体现在殿宇命名、建筑形式、内檐装饰、礼乐规格等诸多方面。

（一）与太和殿规制比较

首先，从殿宇的命名来看，与明代的太和殿同名。紫禁城内最高等级的殿宇太和殿自明代嘉靖四十一年（1562）以来直至明末即称为皇极殿，乾隆皇帝以太和殿的旧称来命名太上皇的临御正殿，可见此殿宇地位之尊崇。皇极出自《尚书·洪范》：“皇建其有极”，皇，大也；极，中也。意为君王治理国家要遵循一定的准则，建立政事要有中道，不偏不倚，即中正。殿内悬挂的匾联进一步阐述出了乾隆皇帝的思想意志。匾曰“建极康宁”，联曰“惟以永年，敷锡厥庶民，向用五福；慎乃在位，佑启我后人，抚绥万方。”

其次，从建筑形式上看，皇极殿为重檐庑殿顶，是最高等级的建筑形式。在紫禁城内同样等级的殿宇有中轴线上的太和殿、乾清宫和坤宁宫，以及祭祀祖先的奉先殿。皇极殿作为太上皇的临御正殿，理所当然地要建成重檐庑殿顶。在乾隆三十八年（1773）的档案中这样记载：“皇极殿仿保和殿一座，计九间，前后廊溜金斗科，重檐庑殿成造。前月台一座、丹陛一道，安砌青白石须弥座，旱白玉栏板、柱子、出水龙头。墙垣下肩外皮细城砖干摆，上身糙砌抹饰红泥，里皮下肩并槛墙摆砌黄绿色琉璃龟纹砖。头停黄色琉璃瓦。”¹虽然标榜仿保和殿，但只首句与保和殿相关，均为九五开间，明殿七间，东西末间为夹室，前檐以明、次五间为门，后檐以明、次三间为门，每间装设菱花榻扇四扇。即二者的整体开间布局和前后檐榻扇数目相同罢了。实际上保和殿的屋顶为重檐歇山式，不及皇极殿的重檐庑殿式尊崇[图一：1-5]。而“墙垣下肩外皮细城砖干摆，上身糙砌抹饰红泥，里皮下肩并槛墙摆砌黄绿色琉璃龟纹砖”的工程做法与太和殿完全相同。紫禁城中只有太和殿与皇极殿在里皮下肩并槛墙摆砌黄绿色琉璃龟纹砖，同为重檐庑殿顶的乾清宫、坤宁宫、奉先殿都是干摆细城砖。饶有意思的是，乾隆年间特为皇太后修建的寿康宫正殿与乾隆皇帝的潜邸重华宫之正殿崇敬

¹ 福隆安等：《奏为修建宁寿宫殿宇房座估需工料银两事折》，乾隆三十八年十一月十九日，中国第一历史档案馆藏，卷宗号 320-072-1。



图一：1 皇极殿重檐庑殿顶



图一：2 太和殿重檐庑殿顶



图一：3 乾清宫重檐庑殿顶



图一：4 奉先殿重檐庑殿顶



图一：5 保和殿重檐歇山顶

图一 皇极殿与其它殿宇的屋顶建筑形式比较

殿的里皮下肩，也饰有黄绿色龟锦纹图案，只不过是彩绘上去的，而非摆砌的琉璃砖。而皇太子宫的正殿惇本殿则在里皮下肩界画菱形纹样，其内彩绘菊花，之所以出现几种不同的情况，究其原因决非财力困难或技术欠缺，只能是与典章制度有关，系等级差别所致〔图二：1-5〕。皇太后的身份地位应该说非常尊崇，但其临御的慈宁宫、宁寿宫均“不施重檐，有深意也”¹。乾隆三十三年（1768）为庆贺崇庆皇太后八旬万寿，“始于慈宁宫增加前殿重檐，以崇尊养”²，但此尊崇的重檐非重檐庑殿式，而是重檐歇山式。同理，在寿康宫建造的档册中明确记载“墙肩彩画圭文锦”³，而非“摆砌黄绿色琉璃龟纹砖”。这种等级差别可谓无所不在。

第三，从内檐装饰来看，也与太和殿相同。皇极殿殿内中心位置为六根髹金漆柱子，沥江山万代升转云龙图案，其余柱子则是光素朱漆，这六根金柱将太上皇的宝座团团围绕，与太和殿的格局完全相同〔图三：1-2〕。其雕龙藻井也与太和殿相似，而保和殿与乾清宫内顶棚均满饰天花，没有设计藻井〔图四：1-4〕。至于皇极殿内中心位置陈设的屏风、宝座、地平也很说明问题。设计要求为“屏峰〔风〕、宝座楠木成做，漆饰扫金。地平、栏杆杉木，柱头、绦环板楠木，朱红漆饰”⁴。乾隆四十一年正月，已经由工程处打造完成，但做得粗糙，达不到设计要求，乾隆皇帝特意下旨：“着造办处收什，漆饰成做”⁵。档案记载特别说明：“此项屏风、宝座照太和殿屏风、宝座成做，应有铜镀金火焰、龙须等。”⁶四十二年三月，又遵旨在“皇极殿内添设小地平一分”⁷，系在硕大的七阶高台地平之上另

1 详见乾隆御制《宁寿宫铭》，《清高宗御制文二集》卷三八。

2 详见乾隆御制《宁寿宫铭》，《清高宗御制文二集》卷三八。

3 《恭建寿康宫》，中国第一历史档案馆藏，黄册 083。

4 福隆安等：《奏为修建宁寿宫工程续估钱粮数目事折》，乾隆四十年五月二十四日。中国第一历史档案馆藏，卷宗号 5-320-27。

5 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编：《清宫内务府造办处档案总汇》（以下简称《总汇》）第 39 册 288 页，乾隆四十一年正月初四日油木作。

6 《总汇》第 39 册 439 页，乾隆四十一年九月初二日记录录。

7 《总汇》第 41 册 128 页，乾隆四十二年八月二十三日行文。



图二：1 皇极殿摆砌的黄绿色琉璃龟锦纹砖



图二：3 皇太后的永康宫彩绘的龟锦纹样



图二：4 乾隆潜邸崇敬殿彩绘的龟锦纹样



图二：5 皇太子的惇本殿彩绘的花卉纹样

图二 皇极殿与其它殿宇槛墙装饰比较



图三：1 皇极殿



图三：2 太和殿

图三 皇极殿与太和殿内金柱比较

设小型地平，其上才安置金漆蟠龙宝座及金漆屏风，这些细部特征与太和殿内现存陈设完全相同，是紫禁城内其他殿宇所不具备的。

第四，皇极殿外檐榻扇装饰与太和殿的等级相同。皇极殿以明、次五间为门，每间装设菱花榻扇四扇。上部采光部分的椽花，作“三交六椽”式，榻扇下部的绦环板、群板全部雕刻云龙。群板正中雕团形盒子，其内作高浮雕双龙戏珠，龙的头、颈等细部全部透雕，与大朝的太和殿、日常临御的乾清宫等级相同，而保和殿的群板仅装饰简单的如意纹〔图五：1-4〕。



图四:1 皇极殿内藻井



图四:2 太和殿内藻井



图四:3 保和殿内天花



图四:4 乾清宫内天花

图四 皇极殿与其它殿宇藻井天花比较



图五:1 皇极殿榻扇



榻扇



图五:3 保和殿榻扇



图五:4 乾清宫榻扇

图五 皇极殿与其它殿宇榻扇装饰比较

第五，体现在礼乐规格上。皇极殿专用的中和韶乐和丹陛大乐也是按照太和殿的规格特制的。乾隆四十年四月初七日奉旨：“宁寿宫皇极殿添设乐，中和、丹陛乐各一分。钦此。”“又于本月十一日奴才英廉面奉谕旨：‘乐寿堂亦添设中和乐、丹陛乐各一分。钦此。’钦遵。恭查皇极殿应设乐器应照太和殿规制办理，乐寿堂应照乾清宫规制办理。”¹再次明确无误地说明皇极殿与太和殿具有同等的崇高地位。这份中和乐器包括金属的铸钟、编钟；石属的特磬、编磬；丝属的琴、瑟；竹属的篪、排箫、笛；土属的埙；革属的建鼓、搏拊；匏属的笙；木属的柷、敔。丹陛大乐则包括大鼓、方响、云锣、箫、管、笛、笙、杖鼓。对于这些乐器的收贮，也做出了与太和殿完全相同的规定：“皇极殿之乐器，照太和殿例，安收本殿东西暖阁。”²

第六，张挂门神的规格尺寸。根据《年例安挂各宫殿门神门对数目尺寸清单》³，也表明皇极殿规制仅次于太和殿、保和殿，明显高于紫禁城中路的其它殿宇 [表二]。

[表二] 紫禁城中路殿宇与皇极殿门神门对尺寸比较简表

殿座名称	门神	门神尺寸	门对	门对尺寸
太和殿前朝南居中榻扇	将军一对	高七尺四寸，宽四尺三寸	门对一对	高七尺四寸，宽八寸
太和殿后朝北居中榻扇	勇士一对	高六尺五寸，宽四尺四寸	门对一对	高六尺五寸，宽六寸
保和殿前朝南居中榻扇	将军一对	高七尺二寸，宽三尺七寸	门对一对	高七尺二寸，宽六寸
保和殿后朝北居中榻扇	勇士一对	高七尺二寸，宽三尺七寸	门对一对	高七尺二寸，宽五寸五
皇极殿前朝南居中榻扇	将军一对	高六尺八寸，宽三尺五寸	门对一对	六尺八寸，宽九寸
皇极殿后朝北居中榻扇	将军一对	高六尺八寸，宽三尺四寸	门对一对	六尺八寸，宽九寸
中和殿前朝南居中榻扇	福神一对	高六尺二寸，宽三尺二寸	门对一对	高六尺二寸，宽七寸五
中和殿后朝北居中榻扇	将军一对	高六尺二寸，宽三尺二寸	门对一对	高六尺二寸，宽六寸
乾清宫前朝南居中榻扇	将军一对	高五尺八寸，宽三尺四寸	门对一对	高五尺八寸，宽八寸
乾清宫后朝北居中榻扇	将军一对	高五尺八寸，宽三尺七寸	门对一对	高五尺八寸，宽六寸五
坤宁宫正门	麻姑一对	高三尺四寸，宽一尺八寸	门对一对	高三尺三寸，宽四寸
坤宁宫殿后居中	将军一对	高四尺八寸，宽三尺七寸		

第七，《万国来朝图》的绘制。乾隆四十四年十二月太监厄勒里传旨：“宁寿宫养心殿内明窗照养心殿明窗万国来朝大画一样画一幅，其宫殿门座照宁寿宫款式。着姚文瀚、贾全、谢遂、袁英合画，先起稿子看。钦此。”于二十五日将起得宁寿宫养性殿万国来朝稿子一张，交太监厄勒里呈览，奉旨：“照稿子准画，其御容着陆燮画。钦此。”⁴此道谕旨中所说的宁寿宫款式，系指以宁寿门、皇极殿为绘画的主体背景，而养心殿原有的万国来朝是以太和门、太和殿为背景的，两幅绘画的构图相当一致 [图六:1-3、图七:1-3]。新画的《万国来朝图》中，乾隆皇帝坐在遂初堂的屋檐下，抱着曾孙。皇极殿的屋檐下陈设着中和韶乐，庭院中群臣列

1 英廉：《为宁寿宫皇极殿添设乐器事》，乾隆四十年四月二十六日，中国第一档案馆藏，奏销档 333-240。

2 章乃炜、王嵩人：《清宫述闻》866页，紫禁城出版社，1990年。

3 《年例安挂各宫殿门神门对数目尺寸清单》，《宫中档·寿7》卷四十九，中国第一历史档案馆藏。

4 《总汇》第42册第732页，乾隆四十四年十二月二十一日如意馆。



图六：1 清人万国来朝图轴

图六 清人《万国来朝图》轴（以宁寿门、皇极殿为背景） 绢本设色 纵365厘米 横219.5厘米 故宫博物院藏



图七：1 清人画万国来朝图轴-全形

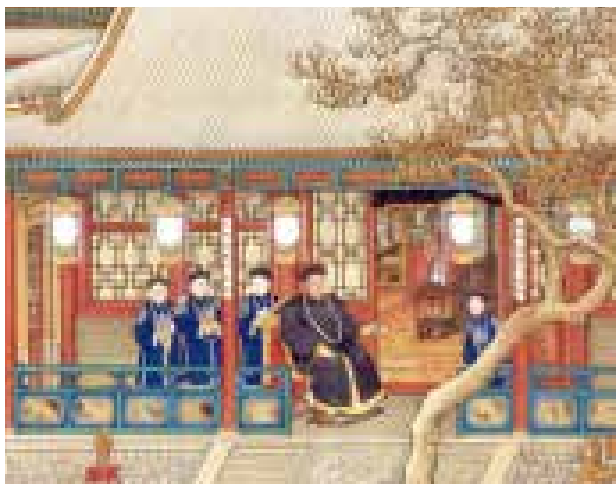
图七 清人《万国来朝图》轴（太和门、太和殿为背景） 绢本设色 纵299厘米 横207厘米 故宫博物院藏



图六：2 清人万国来朝图轴 - 局部



图六：3 清人万国来朝图轴 - 局部



图七：2 清人画万国来朝图轴 - 局部



图七：3 清人万国来朝图轴 - 局部

集,仪仗整齐。宁寿门外的广场上左右排列着进贡的队伍¹。从宫廷绘画这个侧面也说明了皇极殿与太和殿的等同意义。

皇极殿虽然仿太和殿制而成,但在建筑体量却无法与太和殿相媲美,可谓是微缩的太和殿。太和殿建筑面积达到 2377 平方米,是我国现存最大的木结构单体建筑。在明代初建时,面阔九间,进深五间。清康熙三十四年(1695)重建时,由于缺乏巨大的良材,只好缩短间距跨度,将面阔改为十一间。而皇极殿仍为九五开间,体现了“九五之尊”的最高等级,但其明间的建筑面积只有 625 平方米,远不及太和殿的体量。

1 东侧依次为和阗、伊犁、乌什、合勒未整亚、亚利晚、宋踞劳国、哈萨克、汶莱国、英吉利国、哈什哈尔、柬埔寨、苏禄国、缅甸国、马辰国、叶尔羌、阿克苏、琉球国、日本国、荷兰国、俄罗斯、布鲁特、库车、朝鲜、苏喇国、小西洋、大西洋、瑞国、翁加利亚、咖喇吧国、吕宋国、暹罗国、嘛六甲国、柔佛国、安南国；西侧为南掌国、哈尔沙国、拔达克山、波罗呢亚等。

（二）与乾清宫规制比较

与此同时，皇极殿在一定程度上也具备与乾清宫相同或相似的规制，主要表现在庭院布局与天灯、万寿灯的安设上〔图八：1-6〕。

皇极殿前的宁寿门，南向，广宇五楹，中门三陛三出，周以石栏，前列金狮二。门内陛北出者二，中路甬道与皇极殿相属。东西两边为连檐的庑房。殿檐前为月台，列铜鹤、铜龟各二，嘉量、日晷各一，宝鼎



图八：1 皇极殿院落



图八：2 乾清宫院落



图八：3 皇极殿天灯石座



图八：4 乾清宫天灯石座



图八：5 皇极殿万寿灯石座



图八：6 乾清宫万寿灯石座

图八 皇极殿与乾清宫院落比较

四¹。这种庭院布局与乾清宫基本相同,完竣于乾隆四十一年(1776)。差异只在于殿前的月台比乾清宫略小,面宽只占五开间,而乾清宫占九开间,系皇极殿院落较乾清宫院落狭窄所致。

乾隆五十一年(1786),遵照乾隆皇帝的谕旨:“宁寿宫皇极殿前照乾清宫殿前安竖天灯二座、万寿灯二座”²,即在月台上设万寿灯,月台下、丹陛左右设天灯,遂成为与乾清宫相仿的另一重要方面。与此同时,由词臣彭元瑞³撰写出万寿灯联,用640个字,以“东西南北方隅列,左右后前次第呈”⁴的形式,高度概括地歌颂了乾隆皇帝御极五十年来文治武功,随即发往苏州绣做。五十四年(1790),临届乾隆皇帝八旬大寿之际,竖立启用。有关皇极殿前的天灯、万寿灯,笔者有另文专论,故不在此展开讨论⁵。

需要指出的是,皇极殿与乾清宫在内外檐装修与室内空间的布局上有迥异之处。第一,乾清宫内顶棚均满饰天花,不置藻井,而皇极殿内设置藻井;第二,乾清宫内设有仙楼,皇极殿却无;第三,两殿虽说皆系九五开间,但乾清宫明间为三开间,东西暖阁各占二间,东西稍间为通道,南通乾清门,北通交泰殿、坤宁宫,且在东西山墙上各开门,通往昭仁殿、弘德殿,而皇极殿明间占七间,东西稍间为夹室;第四,乾清宫前檐三间设门,后檐亦然,而皇极殿前檐五间设门,后檐三间设门。

另外在使用功能上两殿也迥然不同,乾清宫乃“皇帝召对臣工,引见庶寮”⁶之地,而皇极殿为“受贺”之处。乾隆帝在《宁寿宫铭》中指出:“殿称皇极重檐建前,宫仍其旧为后室焉。”其下自注:“兹新葺宁寿宫,待予归政后居处,则为太上皇临御之所,宜有前殿受贺。”⁷这个定位与太和殿等同,因为太和殿乃“皇帝大朝御焉。每岁元旦、冬至、万寿三大节及国家有大庆典,则御殿受贺”⁸。

(三) 与苑囿正殿规制比较

皇极殿内北壁于乾隆四十二年(1777)续添随墙书格八架⁹,内贮《钦定古今图书集成》一部¹⁰,这种装修形式与圆明园的正大光明殿、长春园的澹怀堂完全相同¹¹。因为三地同属朝贺正殿,而乾隆皇帝建构长春园是

1 露台上的铜鹤、铜龟各二,宝鼎四今已无存;嘉量石亭尚好,其内嘉量无存;日晷石座、度盘尚好,指针残缺。

2 和珅等:《奏为建造天灯派员估需银两事》,乾隆五十一年二月十六日,中国第一历史档案馆藏,卷宗号5-400-26。

3 彭元瑞(1731-1803),字芸仍,一字辑五,号芸楣(一作云楣),江西南昌人,乾隆二十二年(1757)进士,改庶吉士,授编修,官至工部尚书、协办大学士。博学多识,精于对联。乾隆帝六旬寿诞时,恭集《圣教序》字缀辑成《万福集成赞》、七旬万寿时进《古稀颂》,八旬万寿时进《万寿衢歌》三百首,得到皇帝嘉许。皇极殿灯联撰写后,因称旨,当年冬即被授予协办大学士。

4 乾隆帝:《题彭元瑞所撰皇极殿灯联》,《清高宗御制诗余集》卷一,页3-4。

5 拙文:《皇极殿前的天灯、万寿灯》,《明清宫廷史学术研讨会论文集》第一辑第507-518页,紫禁城出版社,2011年4月。

6 于敏中等:《日下旧闻考》卷十三,第1册,178页,北京古籍出版社,1981年。

7 《清高宗御制文二集》卷三八。

8 《日下旧闻考》卷十一,第1册,148页。

9 福隆安等:《奏为宁寿宫等处续添工程续需钱粮事折》,乾隆四十二年七月初二日,中国第一历史档案馆藏,卷宗号346-046-1。

10 故宫博物院图书馆藏无朝年、光绪五年、光绪十三年《皇极殿陈设册》均载:“北边随墙格八座,内设《钦定古今图书集成》壹部,计伍百柒拾陆套。”皇极殿内书格至今保存完好,图书在1928经清室善后委员会点查后入库,现藏台北故宫博物院。

11 乾隆三十五年七月二十六日库掌四德、五德来说,太监胡世杰传旨:“淡怀堂殿内照正大光明殿内现安书格一样成做楠木书格。再,李侍尧新进紫檀木大柜一对,丈量尺寸,如比淡怀堂大柜大,换安。钦此。”于八月十二日库掌四德、五德将画得淡怀堂摆《古今图书集成》五百七十六套书格八座纸样一张持进,交太监胡世杰呈览。奉旨:“照样准用楠木成做,再着李裕查大柜一对安在金柱南边呈览。钦此。”于八月十二日库掌四德、五德将画得淡怀堂南边安大柜一对纸样一张持进,交太监胡世杰呈览。奉旨:“不必安设。钦此。”于十月二十六日库掌四德、五德为成做淡怀堂书格上帘子,因内库青素缎无存,挑得石青缎一疋、蓝绸里一疋持进,交太监胡世杰呈览。奉旨:“格帘准用石青素缎成做,其格里打磨干净,不必糊饰。钦此。”详见《总汇》第34册第36页。皇极殿现存的书格也是内里打磨干净,不加糊饰。



图九：1 书格外部



图九：2 书格内部

图九 皇极殿内的随墙书格

为实现归政夙愿后的“优游之地”¹，故不论是宫内还是苑囿，都是为太上皇特设的，规格自然相同。细微的差别在于长春园澹怀堂的书格采用楠木成造，而皇极殿的书格采用比楠木更为贵重的花梨木成造，材质上更胜一筹〔图九：1-2〕。

三 皇极殿内举办的各种活动

乾隆五十九年（1794）十月初四日，乾隆皇帝特颁训谕：“宁寿宫乃朕称太上皇后颐养之所，地在禁垣之左，日后必不应照雍和宫之改为佛宇。其后之净室佛楼，今即有之，亦不必废也。其宫殿永当依今之制，不必更改。若我大清亿万斯年，我子孙仰膺昊眷，亦能如朕之享国日久，寿届期颐，则宁寿宫仍作太上皇之居”。并将此谕旨缮录两份，一交尚书房，一交内阁存记。“俾我子孙知所宪章，勿得轻为改作，用垂法守。”² 这道谕旨实际上为宁寿全宫，同时也为皇极殿设置了使用权限，只有“享国日久，寿届期颐”的太上皇才能居住与使用。受此谕旨的限制，皇极殿成为紫禁城中使用率最低的殿宇，在此举办的活动屈指可数〔表三〕。

〔表三〕皇极殿举办的各种活动简表

序号	时间	活动	资料来源
1	乾隆四十四年十月丙辰	乾隆皇帝御皇极殿，赐王大臣等茶	《清高宗实录》卷一〇九二，乾隆四十四年十月丙辰
2	嘉庆元年正月辛亥	乾隆太上皇之千叟宴	《清高宗实录》卷一四九四，嘉庆元年正月辛亥
3	嘉庆十三年十二月庚申	嘉庆皇帝筵宴朝正外藩	《清仁宗实录》卷二〇五，嘉庆十三年十二月庚申

¹ 乾隆皇帝御制《长春园题句》：“倦勤他日似菟裘”，下注：“予有夙愿，若至乾隆六十年，寿登八十五，彼时亦应归政，故邻圆明园之东豫修此园为他日优游之地。”见《清高宗御制诗三集》卷九十二，页二。

² 庆桂等编纂：《国朝宫史续编》卷四，39页，北京古籍出版社，1994年。

续表三

4	光绪二十年十月初十日	慈禧太后六旬庆典	《清德宗实录》卷三五—, 光绪二十年十月癸丑
5	光绪二十年十一月己亥	冬至次日, 光绪皇帝诣皇极殿进慈禧皇太后表文	《清德宗实录》卷三五—, 光绪二十年十一月己亥
6	光绪二十五年正月己酉朔	光绪皇帝率王以下文武大臣诣皇极殿向慈禧皇太后行庆贺礼	《清德宗实录》卷四三七, 光绪二十五年正月己酉朔
7	光绪二十五年十月甲申	皇太后万寿圣节, 光绪皇帝率王以下文武大臣诣皇极殿行庆贺礼	《清德宗实录》卷四五二, 光绪二十五年十月甲申
8	光绪二十六年正月甲辰朔	光绪皇帝率王以下文武大臣诣宁寿宫(按: 即皇极殿)向慈禧皇太后行庆贺礼	《清德宗实录》卷四五八, 光绪二十六年正月甲辰朔
9	光绪二十八年正月朔	光绪皇帝率王以下文武大臣, 诣皇极殿庆贺慈禧皇太后	《清德宗实录》卷四九三, 光绪二十八年正月壬戌朔
10	光绪二十八十一月辛巳	冬至次日, 光绪皇帝率王公文武大臣诣皇极殿向慈禧皇太后庆贺	《清德宗实录》卷五〇八, 光绪二十八年十一月辛巳
11	光绪二十九正月丁巳朔	光绪皇帝率王以下文武大臣诣皇极殿向慈禧皇太后行庆贺礼	《清德宗实录》卷五一—, 光绪二十九年正月丁巳朔
12	光绪三十年正月庚辰朔	光绪皇帝率王以下文武大臣诣皇极殿向慈禧皇太后庆贺	《清德宗实录》卷五二六, 光绪三十年正月庚辰朔
13	光绪三十年十月庚戌	光绪皇帝奉慈禧皇太后御皇极殿, 奥国使臣齐干、美国使臣康格、德国使臣穆默、俄国使臣雷萨尔、比国使臣葛飞乐等觐见, 呈递恭贺万寿国书	《清德宗实录》卷五三六, 光绪三十年十月庚戌
14	光绪三十年十月辛酉	光绪皇帝奉慈禧皇太后御皇极殿, 英国使臣萨道义、日本国使臣内田康哉、法国使臣吕班、韩国使臣闵咏喆等觐见, 呈递恭贺万寿国书	《清德宗实录》卷五三六, 光绪三十年十月辛酉
15	光绪三十年十二月戊申	光绪皇帝奉慈禧皇太后御皇极殿, 和国使臣希特斯、义国使臣巴乐礼、葡国署使臣阿梅达等觐见, 呈递恭贺万寿国书	《清德宗实录》卷五三九, 光绪三十年十二月戊申
16	光绪三十一年正月甲戌朔	光绪皇帝率王以下文武大臣诣皇极殿向慈禧皇太后行庆贺礼	《清德宗实录》卷五四—, 光绪三十一年正月甲戌朔
17	光绪三十一年四月庚戌	光绪皇帝奉慈禧皇太后御皇极殿, 曰斯巴尼亚国使臣贾思理等觐见	《清德宗实录》卷五四四, 光绪三十一年四月庚戌
18	光绪三十一年五月癸巳	光绪皇帝奉慈禧皇太后御皇极殿, 墨西哥国代办使臣胡尔达、翻译官谷塞额觐见	《清德宗实录》卷五四五, 光绪三十一年五月癸巳
19	光绪三十二年正月己巳朔	光绪皇帝率王以下文武大臣诣皇极殿向慈禧皇太后行庆贺礼	《清德宗实录》卷五五四, 光绪三十二年正月己巳朔
20	光绪三十三年正月癸巳朔	光绪皇帝率王以下文武大臣诣皇极殿向慈禧皇太后行庆贺礼	《清德宗实录》卷五六九, 光绪三十三年正月癸巳朔
21	光绪三十四年十月甲戌	奉安慈禧皇太后梓宫于皇极殿	《清德宗实录》卷五九七, 光绪三十四年十月甲戌
22	1913年2月22日	逊清隆裕皇太后于皇极殿停灵	《清宫述闻》865页

1. 乾隆时期

乾隆皇帝临幸皇极殿只有两次。一是皇极殿刚刚竣工之时，乾隆四十四年(1779)十月丙辰日，乾隆皇帝“御皇极殿，赐王大臣等茶；御阅是楼，赐皇子、皇孙、皇曾孙、王大臣等宴”¹。二是嘉庆元年(1796)正月初四日的千叟宴。

嘉庆元年(1796)正月初四日，乾隆太上皇在完成授受大典后，御皇极殿，举行千叟宴。在皇极殿内的御案上，左陈“太上皇帝之宝”，右陈“御制十全老人之宝说”玉册²。“与宴席者三千五十六人，列名邀赏者尚五千人。”³千叟宴的时代背景是御极满六十年，有平准噶尔、定回部、扫大小金川、靖台湾、降安南缅甸、降廓尔喀，拓疆二万余里诸武功，有编辑《四库全书》，定礼乐、开恩榜诸文治，可谓心满意得⁴。皇极殿自落成已阅二十年尚未临御，而今“幸符初愿”⁵，为皇极殿特设的中和韶乐早在二十年前就已制成，“尚未发声，本日御殿始奏隆平之章”⁶。太上皇在接受子皇、众臣、千叟嵩呼万岁之后，亲赐千叟中一百六岁到九十岁者卮酒，宴后又恩赏诗刻、如意、寿杖等，并进行千叟宴联句。这一嵩呼拜舞作为太上皇临朝的盛会，在60年前不过是25岁的年轻皇帝对天祈求“若能仰邀眷命，在位六十年，即当传位嗣子，不敢有逾皇祖纪年之数”⁷的心愿，如今梦想成真，终遂初愿。千叟宴是乾隆以太上皇的身份首次临御太上皇的宫殿皇极殿，也是唯一的一次。

2. 嘉庆时期

嘉庆皇帝临御皇极殿仅一次，嘉庆十三年(1808)除夕曾在此筵宴朝正外藩⁸。至于嘉庆皇帝为何没有按照常规在保和殿举行而使用皇极殿，且仅此一次的原因，在《清实录》等官修史书中只字未提，不由令人费解。但在中国第一历史档案馆收藏的档案中可寻找到蛛丝马迹，原来两个多月前的十月十九日，“保和殿西山明间下檐椽尾脱落垂下，致将殿内天花板压落一间”⁹，而时值冬季，不便施工，修理工程于十四年二月始“择

1 《清高宗实录》卷一〇九二，乾隆四十四年十月丙辰。

2 有关千叟宴上所用“太上皇帝之宝”，“御制十全老人之宝说”玉册，早在乾隆四十九年即已下旨，将广储司所藏玉料用于帝后宝册，分为入太庙的庙字与庆典用的喜字两类，明谕“归政之期举行崇上太上皇徽号庆典时用喜字第一号”。见《清高宗实录》卷一一一六，乾隆四十九年十月癸未朔。至乾隆六十年再次强调：“至朕归政后，应用喜字第一号玉宝，镌刻‘太上皇帝之宝’，玉册即将‘御制十全老人之宝说’镌刻，作为太上皇帝宝册，用彰熙朝盛瑞。”见《清高宗实录》卷一四八七，乾隆六十年九月丙子。

3 《国朝官史续编》卷四十二，329-330页。

4 有关千叟宴的研究成果较多，参见刘桂林的《千叟宴》，载《故宫博物院院刊》1981年第2期；刘家驹：《千叟宴与多宝阁——乾隆皇帝这个人》，《故宫文物月刊》1983年第7期，台北故宫博物院；林京：《为太上皇举行的千叟宴》，《紫禁城》1991年第1期；高桂云：《北京出土清“千叟宴”银腰牌》，《文物》1983年第3期，等等，故不再展开讨论。

5 《清高宗御制诗余集》卷一，5页，《初御皇极殿开千叟宴，用乙巳年恭依皇祖元韵》诗注。

6 《清高宗御制诗余集》卷一，38页，《举千叟宴于皇极殿礼成联句，用柏梁体》诗注。

7 《清高宗实录》卷一五〇〇，嘉庆四年己未春正月庚申朔。

8 《清仁宗实录》卷二〇五，嘉庆十三年十二月庚申。“上御皇极殿，筵宴朝正外藩，科尔沁、巴林、奈曼、四子部落、浩齐特、鄂尔多斯、苏尼特、扎赉特、扎噜特、茂明安、土默特、敖汉、阿巴哈纳尔、郭尔罗斯、翁牛特、喀喇沁、阿巴噶、喀尔喀、阿拉善、土尔扈特、绰罗斯、伊克明安、青海土默特王、贝勒、贝子、公、额駙、台吉、塔布囊等，并朝鲜国正副使，随文武大臣依次就坐，诸乐并作。上进酒，召左翼科尔沁卓哩克图亲王噶勒桑栋罗布、科尔沁扎萨克达尔汉亲王布彦温都尔瑚、科尔沁郡王栋默特、巴林扎萨克郡王素特纳木多尔济、奈曼扎萨克郡王巴勒楚克、土默特扎萨克贝子固伦额駙玛呢巴达喇、科尔沁贝子理藩院额外侍郎鄂勒哲依图、右翼喀尔喀扎萨克亲王固伦额駙拉旺多尔济、阿拉善扎萨克亲王玛哈巴拉、喀尔喀扎萨克亲王达尔玛锡哩、科尔沁扎萨克郡王和硕额駙索特纳木多布斋、回部郡王衍贝勒哈迪尔、喀喇沁贝勒丹巴多尔济、土尔扈特扎萨克贝勒旺扎勒车凌至御座前，赐酒成礼。”

9 详见英和等：《奏报保和殿重檐椽尾脱落情形事》，嘉庆十三年十月十九日，中国第一历史档案馆藏，卷宗号05-0538-61。“奴才英和、广兴、和世泰、常福谨奏：顷据值年内管领德舒等报称，昨日亥刻保和殿西山二层重檐博缝砖块脱落一段，檐头微有沉陷等因呈报前来。奴才等当即亲率司员匠作人等踏勘得保和殿西山明间下檐椽尾脱落垂下，致将殿内天花板压落一间，东面金柱带子板片支撑膨胀。查系承椽枋椽椽下口被椽子压劈，不能擎架之故。奴才等现在飭令司员匠作人等设法保护，拟于二十日皇上升殿后再行请旨修理。为此谨奏等因。于嘉庆十三年十月十九日具奏。奉旨：知道了。钦此。”

期兴工”¹，遂“奉旨改于皇极殿筵宴”²。

3. 光绪时期

慈禧皇太后在皇极殿举办过六旬庆典。随后又多次在此接受元旦、冬至及万寿节的贺典，接受外国使臣递交的万寿国书等，甚至于死后在此停灵。

光绪二十年（1894）十月初十日，时值慈禧太后六旬万寿，照例要举行极其隆重的万寿庆典。为筹办这次庆典，两年即着手准备，还成立了庆典处，专司办理庆典事宜。并下旨查阅乾隆年间崇庆皇太后八旬万寿盛典档册，同时“将恭办高宗纯皇帝七旬、八旬万寿庆典成案敬谨查出”³，以便按成案办理。庆典原计划在颐和园的万寿山举办，之后回紫禁城，并在回宫的沿途布置各式吉庆的点景。按照先期周密的部署，已经花费大量的人力物力进行了精心的准备。直到八月十九日，中日甲午海战战败的消息传来，这才被迫放弃了早已准备就绪的颐和园，并宣布停止布置点景，将典礼改在皇极殿举行。

光绪三十四年（1908）十月二十二日甲戌，慈禧太后死于西苑的仪鸾殿。按照清朝的典制，皇太后的梓宫皆殡于慈宁宫，但慈禧太后的梓宫却奉安于皇极殿。并且在此一停就将近一年之久，直到宣统元年（1909）九月二十七日出殡，入葬东陵的普陀峪。

4. 逊清时期

1913年2月22日逊清隆裕皇太后病逝，也循慈禧太后例，于皇极殿停灵。

四 从皇极殿内的陈设看清王朝历史的变迁

故宫博物院成立后，宁寿全宫辟为珍宝馆与绘画馆，皇极殿则作为专题展厅使用。今天的皇极殿明间，除遗存光绪年间的匾联外，空无一物。因而只能从档案史料中追踪历史的遗痕。

故宫博物院图书馆藏有无朝年、光绪五年（1879）、光绪十三年（1887）三本有关皇极殿陈设的档册。版本虽然不同，但皇极殿内的陈设物品却相同，均没有提及东西暖阁，开篇即注明“皇极殿明殿设”。特别值得一提的是光绪五年本，传递出更多的历史信息，不仅标明具体方位，并且注明物品尺寸、匣盒质地、御制诗文由某某敬书、保存现状，如开裂、有绉、破坏等细微之处，还逐一进行编号，计有物品501件套。因而以下论述即以光绪五年陈设档册为例。

至迟到光绪五年，皇极殿内的基本陈设为：正中为地平、宝座；东西墙壁下设大案，案上陈设几件彝器；殿内东西面北设紫檀顶柜一对；御笔匾对一分；《钦定古今图书集成》一部。这与清代正殿的陈设配置完全吻合。从具体陈设的物品中，可追踪到不同时期的历史遗痕。

殿内正中设大小地平两份，上铺栽绒毯两块。其上“金漆九龙七屏峰壹座。金漆九龙宝座壹座，上铺红

1 内务府来文：《保和殿工程处为保和殿西山下檐脱落估事》，嘉庆十四年二月初二日，中国第一历史档案馆藏，建筑工程第2044包。

2 饶有意思的是，此谕旨记载见于十年之后。嘉庆二十三年十月二十三日，“臣托等、臣英等谨奏：遵旨查得嘉庆十三年除夕筵宴因保和殿西山明间重檐椽望脱落，应行修理，奉旨改于皇极殿筵宴。谨奏。十月二十三日。”见《嘉庆朝上谕档》第23册483页，广西师范大学出版社，2008年6月。关于此次筵宴，又见于中国第一历史档案馆藏奏案，《皇极殿筵宴多派内府官员照看事》，卷宗号05-540-57。

3 中国第一历史档案馆藏：《皇太后六旬庆典》卷二，《记旨》。

白毡贰块、黄妆缎坐褥壹个，随黄缎绣金龙坐褥套壹个，随金漆足踏壹件。坐褥左边设紫檀嵌汉玉叁块如意壹柄，绿线穗，珊瑚豆贰个。坐褥右边设紫檀边糊文锦玻璃容镜壹件，袁瑛画。红雕漆痰盆壹件。左右设画鸾翎扇壹对，紫檀杆座。青玉角端壹对，连盖高壹尺壹寸，有绉，蜡补紫檀香几座。青玉玲珑垂恩香筒壹对。”“地平前设金漆香几肆件。上设青绿周妇甗贰件；青绿周夔凤甗壹件，欠顶；青绿周夔纹甗壹件，以上俱紫檀座、玉顶。”这种陈列布局与太和殿完全相同。大小地平及屏风、宝座即是前述肇建皇极殿的同时制作的。换言之，光绪五年的这种布局应当说是乾隆时期陈设的沿续，坐褥上的玻璃容镜注明是袁瑛所画，而袁瑛正是乾隆年间的宫廷画家。

殿内东西壁下设大案，东案陈“平定准噶尔方略壹部（计拾贰套）。五彩磁有盖梅瓶壹件（盖有缺）。景泰款铜掐丝珐琅出戟罇壹件。紫檀边座青玉壁插屏壹件（有绉）。均釉兽面瓶壹件。”西案陈“青绿周饕餮尊壹件。青花白地磁八仙葫芦罇壹个。平定准噶尔方略壹部（计拾贰套）。青汉玉有盖提梁卣壹件。”殿内东西面北设紫檀顶柜一对，内贮各式各样的金漆罩盖匣、紫檀描金罩盖匣、紫檀镶嵌匣，匣内盛装青玉册页、诗文册页等。如玻璃罩盖匣一件，内盛御制十全老人之宝说青石册页一册；雕紫檀罩盖匣一件，内盛太上皇帝青玉宝一方；雕紫檀罩盖匣一件，内盛天恩祖德青玉宝一方、太上皇帝青玉宝一方、心愿符初青玉宝一方；福基符愿紫檀罩盖匣一件，内盛御制题彭元瑞所撰皇极殿灯联诗一册、青玉年年一件、青汉玉葫芦一件；紫檀罩盖匣一件，内盛十全老人青玉宝一方……等 450 多件物品。从诗文题名来看，基本上为乾隆御制，含太上皇时所作的《圣制诗壹册》。从书写人姓名来看，乃乾隆朝名臣，如彭元瑞、曹文埴、董诰、王杰、孙士毅、吴省兰、阮元、毕沅、刘塘、钱汝诚、王际华、那彦成、嵇璜、曹秀先、和珅、于敏中、阿桂、关槐，等等。这四百多件物品很有可能从乾隆四十四年皇极殿建成至嘉庆初年的太上皇时期陆续被存贮到大柜中，抑或道光年间集中整理造册登记后存入¹，因为道光时期的皇极殿已然成为库房，在档案记载中被称为“皇极殿库房七间”²。而“御笔字锦边匾对壹分”系指乾隆御笔匾：“建极康宁”，御笔联：“惟以永年，敷锡厥庶民，向用五福；慎乃在位，佑启我后人，抚绥万方”。

至于《国朝宫史续编》卷五十九所记，殿内东设铜壶滴漏，西设自鸣钟³，上述三册陈设档中皆未提及，在乾隆朝档案中亦无踪迹，可能是由于钟表陈设单独立册的缘故。在铜壶滴漏上刻有嘉庆皇帝的御制铭⁴，其制作亦见于嘉庆四年的奏档⁵，故自鸣钟与铜壶滴漏应是嘉庆四年后才陈设至皇极殿的。这也使皇极殿具备了与交泰殿陈设格局相仿之处。

光绪年间为庆祝慈禧太后六十寿辰，整个宁寿宫区域被油饰一新，皇极殿内乾隆皇帝的御笔匾联被撤下，换成了有关慈禧太后六旬庆典的内容。宝座上方的“仁德大隆”匾为慈禧御书、抱柱上的对联为光绪御书。为处处见新，甚至于不惜耗费四千余两白银，将随墙书格内陈设的《古今图书集成》的函套全部换成樟木夹

1 道光年间曾对清宫各殿座陈设进行过系统核实整理，造册登记，现存陈设档以道光年间为多。

2 富文等：《查为宁寿宫中路殿座修理等工缴回银两事》，道光十六年九月二十七日，长编 67604，内务府呈稿道营 209，中国第一历史档案馆藏。七间系指明殿七间，而不包括东西夹室。

3 皇极殿的铜壶滴漏与自鸣钟，现陈于奉先殿的钟表馆中。

4 御制铭见《国朝宫史续编》467页。

5 《清宫述闻》866页。

板装¹。

宣统时期，皇极殿内的物品庞杂无章。在中国第一历史档案馆中，藏有一本宣统十五年（1923）九月立的《皇极殿陈设册》，虽名为陈设，只不过是皇极殿内所有物品的流水账，没有标明任何方位，所存物品数目却大大增加，计1774件套。物品上方绝大部分标明“上留”与“还库”字样。除了大批的瓷器、如意、珉琅、洋瓷等器物外，还有《俄国太子东游记》《各国金银铅铜币图》《美国与英属坎乃大交界处大瀑布图》《英国诸城名胜图》《法京巴黎名胜图》《比国京城名胜图》《日本国名胜图》《北洋陆军兵操照片集》，洋字典等物品，与时代的发展极为合拍。仅仅相隔了五年，当民国十七年（1928）清室善后委员会点查皇极殿物品时，正殿明间所有物品在账目上登记的只剩下66件套。

总之，皇极殿内的整体布局虽然始终变化不大，但具体的陈设物品已由乾隆年制品逐渐加入嘉庆、光绪年制品。物品数目在乾隆时期的基础上也越来越多，越来越杂乱无章。案下、几腿间都摆满了瓷瓶等各式器皿，到光绪年间甚至在地平前的四个高香几上，没有按规制分别各设一甌式炉，却挤进一对三彩磁人物大尊。到逊清时期，殿内物品的数量已激增到1774件，俨然是一个杂乱无章的仓库。变迁的轨迹清晰可查，新旧杂糅堆积，从中也折射出清王朝的由盛而衰。

五 结论

乾隆皇帝肇建皇极殿为太上皇的宫殿，且是临御正殿，此定位就决定了皇极殿不可能仿“召对臣工，引见庶寮”的乾清宫而建。虽然受到地域的局限，皇极殿的体量不是很大，等级却高。不论乾隆年间的档案记载，还是现有的建筑遗存都明确无误地表明皇极殿系仿太和殿建造。因此，《国朝宫史续编》中所谓“仿乾清宫制”的定位是不准确、不客观的。

太上皇的宫殿选址宁寿宫，将皇太后临御的殿宇变为太上皇临御的殿宇，是清代宫廷历史发展变化的必然结果，是这种发展变化在宫殿建筑上的反映与需求。因为乾隆三十三年（1768）之后，宁寿宫区域随着太妃、太嫔们的故去，无主位居住，而太上皇退位后需要在紫禁城内拥有相对独立的空间使然。

皇极殿的功用，是乾隆作为太上皇时的临御正殿，但乾隆太上皇在千叟宴后再未临御，而是仍旧临御太和殿，居住养心殿，表现出对权力的眷恋，归政仍要训政的心理变化。嘉庆元年元旦，在太和殿举行了隆重的授受大典，其后太上皇的朝贺典礼按理应在皇极殿举行，但嘉庆二年²、三年³的元旦，太上皇仍御太和殿，嘉庆四年则改在乾清宫⁴。之所以改变地点，主要是因上年冬至后筹办军务，心体焦劳致疾，正月初一日体力

1 光绪二十年六月初七日管理宁寿宫事务《为咨行请领银两事》：“皇极殿内陈设《钦定古今图书集成》一部，计伍百柒拾陆套，现在成做樟木夹板并按照旧式逐本装订整齐，共需用工料银肆千壹百柒拾陆两”。见《皇太后六旬庆典》卷六九《各项来文》，中国第一历史档案馆藏。现存台北故宫博物院图书文献馆的这部《钦定古今图书集成》，为樟木夹板装，板上刻书名，字口内填蓝，樟木板厚8毫米。据笔者观察樟木夹板装并没有起到很好地保护书籍的作用，反而因木板内侧挖槽穿线，致使封面的蓝绫出现了两道鼓皮。

2 嘉庆二年元旦“太上皇帝同皇帝诣奉先殿行礼，御太和殿受朝，皇帝率诸王、贝勒、贝子、公、文武大臣官员，蒙古王、贝勒、贝子、公、额驸、台吉，外藩各国使臣等行庆贺礼，作乐宣表如仪。”《清高宗实录》卷一四九六，嘉庆二年正月壬寅朔。

3 嘉庆三年元旦，“太上皇帝同皇帝诣奉先殿行礼，御太和殿受朝，皇帝率诸王、贝勒贝子公、文武大臣官员，蒙古王、贝勒、贝子公额驸、台吉，外藩各国使臣等行庆贺礼，作乐宣表如仪。”《清高宗实录》卷一四九八，嘉庆三年正月丙寅朔。

4 嘉庆四年元旦，“太上皇帝御乾清宫受皇帝庆贺行礼，王贝勒、贝子公文武大臣于丹陛上行礼，三品以下官员、外藩、蒙古、回部暨朝鲜、暹罗等国使臣俱于乾清门外行礼。”《清高宗实录》卷一五〇〇，嘉庆四年正月庚申朔。

不支，才改在乾清宫受礼，初三日即驾崩。而20年前就已准备完善的太上皇宫殿——宁寿全宫在此阶段所起的功用与修建时的初衷完全不符。乾隆太上皇既不在皇极殿接受朝贺，也没有移居乐善堂，仍旧居于养心殿中，嗣皇帝只好窝居在体量狭窄的皇太子宫——毓庆宫中。对这种情形，太上皇归结为归政后仍要训政，并不厌其烦地加以解释：“子皇帝莅政之初，敕几用人一切予当随时训示，是以不忍移居东宫，仍居养心殿”¹；“今岁丙辰元日已符归政初愿，自揣精力强健如常，子皇帝初登大宝，用人理政尚当时加训诲，何忍即移居宁寿宫效宋高之自图安逸耶”²；“予即位以来居养心殿六十余载，最为安吉，今既训政如常，自当仍居养心殿，诸事咸宜也……今予年近九旬，康强训政，若将来幸越期颐，或稍觉倦勤，即当迁居于此（按：指乐善堂），以享大年闲静之乐”³；“养心殿为予六十余年安居之所，最为吉祥。兹虽授玺子皇帝，而训政如常，是以俯顺众情，仍居于此”⁴；“洎丙辰授玺子皇帝，初愿幸符，自揣精力强健如常，不敢遽图自逸，而养心殿乃每日视事之所，予以望九之年敕几训政，居处一切应仍其旧，用迓吉祥”⁵。还堂而皇之提出于己于人都方便，“养心殿在乾清门西遵义门之内，向来召见王公大臣、六部九卿及引见官员等俱由乾清门进内，趋走甚近。若宁寿宫则相距较远，不若养心殿之便。是以仍照常居此，非惟自便，兼欲便于大小臣工也”⁶。喋喋不休地从嘉庆元年一直说到嘉庆三年，表现出对权力的极度恋眷。

乾隆皇帝五十九年的谕旨，为皇极殿设置了一道极高标准的使用权限，只有“享国日久，寿届期颐”的太上皇才能使用，从而使皇极殿成为紫禁城内使用率最低的殿宇，空置几近百年。在此仅举办过两次盛典，即乾隆太上皇的千叟宴与晚清慈禧皇太后的六旬庆典。千叟宴可谓乾隆盛世的标识之一，而慈禧太后对皇极殿的使用，却完全违背了乾隆皇帝的意愿，僭越了祖宗规制。慈禧太后在六旬庆典之前，也曾临幸乐善堂，以便到阅是楼听戏，但朝贺典礼仍旧在慈宁宫举行，未敢擅用皇极殿。此时舍弃慈宁宫选用皇极殿，俨然是以太上皇自居，表现形式上是通过光绪皇帝出面吁请才在此举办。从此，皇极殿成为慈禧太后临御的宫殿之一，宁寿全宫成为其在紫禁城内的主要居所。而慈禧死后的停灵，则再一次僭越了祖宗规制。

总之，皇极殿的肇建与规制无不渗透着乾隆皇帝的思想意志，折射出乾隆盛世的辉煌。而晚清时期慈禧太后对皇极殿的使用，则是对祖宗家法与典章制度的僭越。纵观皇极殿所承载的历史活动，可以窥见宫殿建筑作为历史的载体反映出的由盛而衰的清王朝留下的历史痕迹。

[作者单位：故宫博物院宫廷部]

(责任编辑：赵中男)

1 《丙辰春帖子》，《清高宗御制诗五集》卷一百。
 2 《乐寿堂用丙申旧作韵》诗注，《清高宗御制诗余集》卷一。
 3 《新正乐寿堂》诗注，《清高宗御制诗余集》卷九。
 4 《丁巳春帖子》诗注，《清高宗御制诗余集》卷九。
 5 《乐寿堂作》诗注，《清高宗御制诗余集》卷十七。
 6 《乐寿堂作》诗注，《清高宗御制诗余集》卷十七。