

明代藩王坟的形制布局

The Layout of the Ming Dynasty Tombs of Regional Princes

孟凡人

Meng Fanren

内容提要：

从明初建立封藩制度至终明之世，可封亲王、郡王数量不多，因而也形成了“下天子一等”的藩王丧葬制度。但是，明代文献对藩王茔园和地宫以及葬具、葬制和随葬品的具体情况缺载。可以本文拟据已刊布的明代藩王坟的考古资料，对与藩王坟茔园的归制、茔园和地宫的形制布局以及地宫内葬具、葬制和随葬品等有关情况，略就归纳和探讨。其次，由于藩王坟的形制布局和归制与帝陵关系密切，两者互补性较强，对探讨帝、王丧葬制度有重要参考价值，故亦尝试将亲王地宫与定陵地宫的形制布局、葬具、葬制及随葬品略就比较和分析。

关键词：

明代藩王坟 亲王坟 郡王坟 茔园 地宫 葬具 葬制 随葬品 定陵

ABSTRACT:

The Ming dynasty (1368-1644) adopted the subfeudation system, which brought about the funeral mechanism for regional princes. The number of the Ming princely tombs that have been excavated or discovered throughout the country is the largest of its kind. The layout of the cemetery and the tomb chamber, the burial apparatus, burial items, and funerary system follow a well established mechanism. The paper is dedicated to analyzing this mechanism via archaeological approach, and makes a conclusion on the development and transformation of the mechanism. Regarding the princely tomb is one grade inferior to the emperor's tomb, there must be both hierarchical difference and close connection between them. Therefore, a comparison between the princely tomb and the Ming imperial Dingling Tomb is conducted. The paper also discusses a couple of issues related to the Ming princely tombs based on historical documents. With all these research and analysis, the paper outlines the Ming dynasty royalty tomb system which is comprised of imperial tombs and princely tombs.

KEY WORDS:

princely tombs; cemetery; the Sacred Path; stone animal; fief; tomb chamber; burial apparatus; funerary system; coffin platform; coffin; burial items.

明代开国不久,朱元璋就“众建藩辅所以广磐石之安,大封疆土所以眷亲支之厚”,建立了封藩制度。他将其24个儿子和一个从孙分封为王,此后历朝相继所封亲王、郡王很多¹。与此相应,又形成了藩王丧葬制度²。

明代藩王坟茔已发掘或已知者较多,其数量属历代所发现王坟最多之列³。明代藩王中的亲王坟茔“下天子一等”,坟茔的形制布局与帝陵关系密切,两者有较强的互补性,对探讨明代帝、王丧葬制度有重要的参考价值⁴。

一 藩王坟茔园规制

明代亲王坟茔大多各自集中葬于同一兆域之内,如湖北武昌县楚王坟兆域(内葬昭、庄、宪、康、靖、

端、愍、恭、贺王等)、宁夏同心县庆王坟兆域(内葬靖、康、怀、庄、恭王等,加上陪葬墓共30余座,范围达三十余平方公里);郡王坟茔兆域以广西桂林市靖江王兆域保存较完整(内葬庄简、悼僖、怀顺、昭和、端懿、安肃、恭惠、康僖、温裕、宪定、荣穆王等十一王坟)⁵。四川成都蜀王坟和江西南城县益王坟等亦相对集中埋葬。此外,也有一些藩王坟茔集中与分散相结合,如周定王坟在河南禹县,靖、懿、惠王坟在荥阳。

明初朱元璋追封其外祖、外曾祖、外高祖及兄弟等人为王,并修建第一批王坟。据《帝乡纪略》记载,杨王(外祖)坟等茔园中轴线上置三门(陵门、门楼、金门),门楼前设神道石像生(石人、石虎、石羊、石望柱共七对),其后为主体建筑享堂,四周围神墙,附属建筑有神厨、神库、宰牲房、碑亭等。其

1 A 诸亲王、郡王情况,见《明史》卷一百~一百四,“诸王世系表一~五”;《明史》卷一百十六~一百二十,“诸王一~五”。亲王和郡王通称藩王。按太祖二十六子,懿文太子外,皇子楠未封,燕王后尊为帝系,余二十三子均封为王。

B 从孙封王指靖江王守谦。《明史》卷一百十八“诸王三”载:“靖江王守谦,太祖从孙。父文正,南昌王子也。”文正被谪后,将守谦育之宫中。洪武三年封守谦为靖江王,“禄视郡王,官属亲王之半”。“既长,之藩桂林”。C《明史》卷一百十六“诸王”列传序说:“明制,皇子封亲王,授金册金宝,岁禄万石,府置官属。护卫甲士少者三千人,多者至万九千人,隶籍兵部。冕服车旗邸第,下天子一等。公侯大臣伏而拜谒,无敢钧礼。亲王嫡长子,年及十岁,则授金册金宝,立为王世子,长孙立为世孙,冠服视一品。诸子年十岁,则授涂金银册银宝,封为郡王。嫡长子为郡王世子,嫡长孙则授长孙,冠服视二品。诸子授镇国将军,孙辅国将军。曾孙奉国将军,四世孙镇国中尉,五世孙辅国中尉,六世以下皆奉国中尉。其生也请名,其长也请婚,禄之终身,丧葬予费,亲亲之谊笃矣。”

D《明史》卷一百二十“诸王五”之后,“赞曰:有明诸藩,分封而不锡土,列爵而不临民,食禄而不治事。盖矫枉鉴覆,所以杜汉、晋末之大祸,意固善矣”。

E《明太祖实录》卷五十一记载,上曰:“然天下之大,必建藩屏,上卫国家、下安生民,此乃遵古先哲王之制,为久安长治之计”;又说:“先王封建,所以庇民。固行之而久远,奉废之而速亡,汉晋以来莫不皆然。其间治乱不齐,特顾施为何如尔。要之,为长久之计,莫过于此。”

F《钦定续文献通考》卷二百八《封建考·同姓封建》:“明太祖洪武二年四月,编祖训录,定封建诸王之制”。“太祖既正大统,诏封众子为王,置傅相,设官属,定礼仪,列爵而不临民,分土而不任事,外镇偏圉,内控雄域。洪武三年封建礼仪成,告于太庙,遂定亲王等封爵册宝之制。至二十八年更定封爵册宝之制”。“《双溪杂记》云:‘国初诸王皆置护卫,握兵权,成祖靖难后遂皆革罢。’”

G《中国大百科全书·中国历史》Ⅲ,页1192记述:“有明一代,皇诸子受封为王的有六十二人,建藩就国的有五十人。”中国大百科全书出版社,1992年。

2 A《明史》卷五十九“礼十三”定制:亲王丧,辍朝三日。礼部奏遣官掌行丧礼,翰林院撰祭文、溢册文、圻志文,工部造铭旌,遣官造坟,钦天监官卜葬,国子监监生八名报讣各王府。御祭一,皇太后、皇后、东宫各一,在京文武官各一。亲王妃丧,“御祭一坛,皇太后、中宫、东宫、公主各祭一坛。布政司委官开圻合葬。继妃、次妃祭礼同。其夫人则止御祭一坛,俱造圻附葬。郡王丧,辍朝一日。行人司遣官掌行丧葬礼,余多与亲王同,无皇太后、皇后祭。郡王妃与亲王妃同,无公主祭。合葬郡王继妃次妃丧礼,俱与正妃同”。“天顺二年,礼部奏定……,或王或妃先故者,合造其圻。后葬者,止令所在官司安葬。继妃则附葬其旁,同一享堂”。成化十三年“又王圻葬,夫妇同穴。初造之时,遣官监修。开圻合葬,乞止命本处官司”。其余规定,请参见原文,以及《明会典》卷九十八。

B 明李东阳等奉敕撰,申时行等奉敕重修《大明会典》(文海出版社,台北,1985年)(三),卷九十八,礼部五十六:郡王丧,“上辍朝一日,翰林院撰祭文、溢册、圻志文。工部造铭旌,行人司差官掌行丧礼。本处阴阳生一名卜葬,国子监取监生报讣各王府”。《大明会典》(五),卷二百三,工部二十三:“天顺二年奏准:亲王以下依文武大臣例,或王或妃有先故者,并造其圻。后葬者止令所在官司起倩夫匠开圻安葬。继妃则附葬其旁,同一享堂,不许另造。成化十三年令:亲王并妃照旧,差官开圻,郡王以下,止令所在官司,量备工料开圻。十八年令:王府擅奏重修坟茔者,先将辅导官参奏。弘治五年令:亲王、郡王、镇国将军,各于始封父祖茔,序昭穆葬。郡、县等主,于仪宾父祖茔葬。”

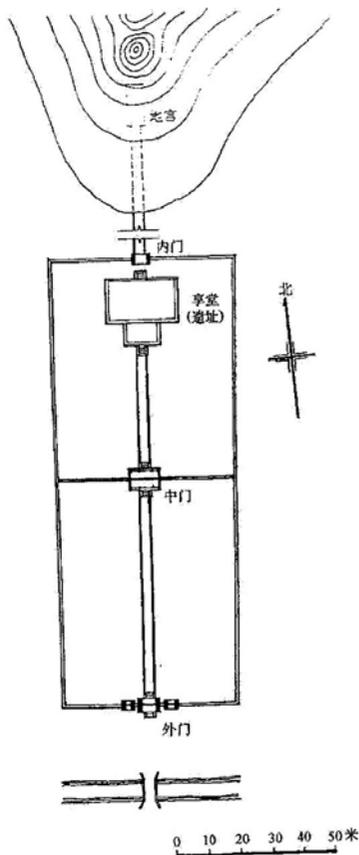
3 明代亲王坟,已清理或经调查者在50座以上,郡王坟约超过10座。

4 郡王坟茔本文顺便略述之。

5 其他诸藩王坟茔集中于同一兆域者,将在后文中提到。

形制布局已具后来藩王坟莹莹园之雏型，只是莹园平面呈方形，四向开门等仍可看到前代的影响。此后，永乐八年（1410）对亲王坟莹莹园制度做出较详细的规定。《大明会典》卷二百三，工部二十三，“王府坟莹”条记载：“凡王府造坟，永乐八年定。亲王坟莹，享堂七间，广十丈九尺五寸，高二丈九尺，深四丈三尺五寸。中门三间，广四丈五尺八寸，高二丈一尺，深二丈五尺五寸。外门三间，广四丈一尺九寸，高深与中门同。神厨五间，广六丈七尺五寸，高一丈六尺二寸五分，深二丈一尺五寸；神库同。东西厢及宰牲房各三间，广四丈一尺二寸，高深与神厨同。焚帛亭一，方七尺，高一丈一尺。祭器亭一，方八尺，高与焚帛亭同。碑亭一，方二丈一尺，高三丈四尺五寸。周围墙二百九十丈，墙外为奉祠等房十二间”。到正统十三年又定“亲王坟莹，地五十亩，房十五间。郡王地三十亩，房九间”¹。上述情况表明，亲王坟莹莹园之建置类似帝陵而“下天子一等”。

但是，应当指出，上述规制是比较粗疏的。从现在已刊布的亲王坟莹莹园资料来看，其莹园构成要素基本如制。然而，由于诸亲王分封时期不同、与在位皇帝亲疏关系各异；所在地域、王国大小和实力强弱以及诸王个性、素养和信仰有别等，遂导致各亲王坟莹莹园的规模、配置和尺度不仅与上述规制有出入，而且相互间也呈现出较大的差异。特别是由于对牌坊、望柱、石像生、明楼和地宫无明文规定，碑亭虽有规定但实行较晚等原因，其间的差异更大。



〔图一〕鲁荒王莹园平面图 采自《中国古代建筑史》第四卷

二 亲王莹园的形制布局

亲王莹园均选在风水形胜之地，建于山麓或山丘高阜之处，现多已残毁或无存。下面以有莹园平面图或保存稍好和残迹较多的亲王坟莹为例，略作介绍。

（一）洪武—永乐时期

1. 鲁荒王莹园的形制布局〔图一〕²

鲁荒王朱檀洪武二十二年（1389）薨³，坟莹在今山东省邹县城东北二十五里九龙山南麓⁴。莹园仅

¹ 其他丧葬制度，参见前页注（2）。

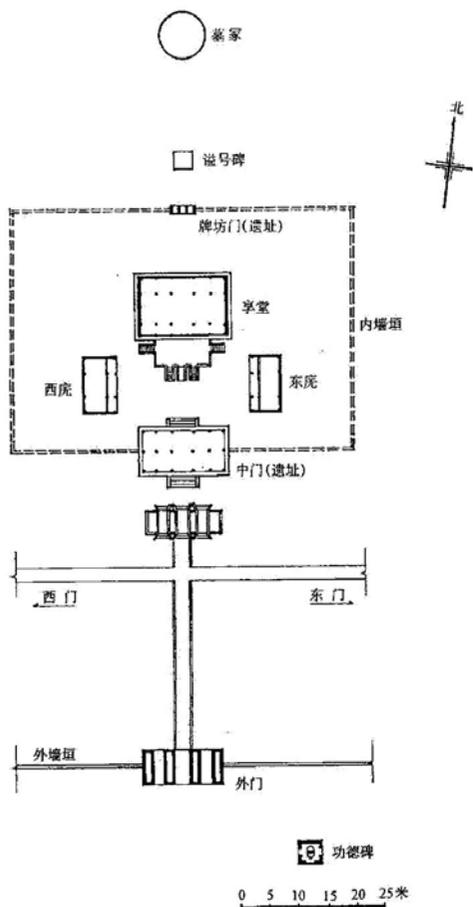
² 山东省博物馆《发掘朱檀墓纪实》，《文物》，1972年第5期。

³ A《明史》卷一百一“诸王世表二”：“鲁荒王檀，太祖庶十子，洪武三年封。十八年就藩兖州府，二十二年薨。”

B《明史》卷一百十六“诸王一”载：“鲁荒王檀，太祖第十子。洪

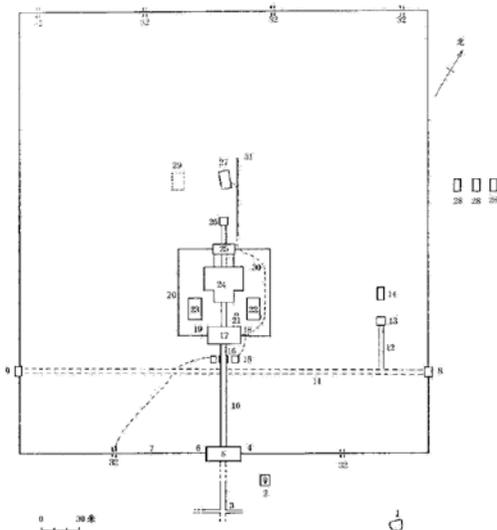
武三年生，生两月而封。十八年就藩兖州。好文礼士，善诗歌，饵金石药，毒发伤目，帝恶之。二十二年薨，谥曰荒。”

⁴ 九龙山位于今邹县、曲阜县交界处，距兖州不远。前引《发掘明朱檀墓纪实》记载，朱檀坟西60余米处附葬王妃戈氏，戈氏正统五年薨。戈氏坟所出圹志记“葬于九龙山之原”，可见九龙山之名初已有。



〔图二〕楚昭王莹园平面示意图 采自《中国古代建筑史》第四卷

余残迹，其平面呈纵长方形（南北长 206 米，东西宽 80 米），围墙青砖砌筑（砖长 40 厘米），墙基厚约 1.4 米¹。莹园地势前低后高，两进院落，第一进院落略大。莹园从南向北，沿中轴线依次置神道桥、外门、中门、



〔图三〕楚昭王莹园平面示意图 采自《文物》2003 年 2 期
1. 荷花池 2. 碑亭 3. 外神道 4. 东角门 5. 园门 6. 西角门 7. 外垣 8. 东侧门 9. 西侧门 10. 内神道 11. 横道 12. 樊哙墓神道 13. 樊哙墓石几筵 14. 樊哙墓 15. 水池 16. 金水桥 17. 殿门 18. 东掖门 19. 西掖门 20. 内垣 21. 神帛炉 22. 东配殿 23. 西配殿 24. 享殿 25. 棂星门 26. 石几筵 27. 昭王墓 28. 夫人墓 29. 王妃墓 30. 排水暗道 31. 自然山沟 32. 泻水口

享堂和内门，附属建筑无存。外门有铺石台基残迹，三个门道，中间门道宽 3.6 米，左右门道宽 3.2 米；中门亦三门道，尺寸与外门相近。享堂遗址台基东西宽约 33 米，南北长约 24 米，前出月台，遗址上尚残存角石和柱础，殿后内门之北约 200 米山坡处置坟冢。

2、楚昭王莹园的形制布局〔图二、三〕²

楚昭王朱桢莹园在今湖北省武昌县龙泉山南麓天马峰下，西北距武汉市约 15 公里。莹园予建于洪

1 A 前引《发掘明朱檀墓纪实》说：遗址“至今还散存大型石柱础、殿基石角、龙纹琉璃瓦等。据群众传说早年还有角楼”。
B 潘谷西主编《中国古代建筑史》第四卷，页 212 说，鲁荒王莹园四角建角楼，中国建筑工业出版社，2001 年。
C 中国建筑艺术全集编辑委员会编《中国建筑艺术全集》7（以下称《中国建筑艺术全集·明陵》），图版说明页 63 说，莹园有方城明楼，中国建筑工业出版社，2000 年。按，明楼系近年仿明定陵明楼而建，不属于原莹园内建筑。
D 有的文章说鲁荒王坟莹有外围墙，但遗迹无存，《发掘朱檀墓纪实》也未提及，故仅作参考。
2 A 付守平：《明代楚昭王朱桢墓发掘简讯》，《江汉考古》，1992 年

第 1 期。
B 《武昌县龙泉山明代楚昭王墓》，收在《中国考古学年鉴》1991，文物出版社，1992 年出版。文中说：“园内的地面建筑业已修复。当地包括该墓在内的 9 座明代楚系藩王陵墓，均被列为省级重点文物保护单位。”
C 湖北省文物考古研究所、武汉市文物考古研究所、武汉市江夏区博物馆：《武昌龙泉山明代楚昭王墓发掘简报》，《文物》2003 年第 2 期。
D 前引《中国建筑艺术全集·明陵》图版说明页 60、61；页 150 彩版一六八“碑亭”、彩版一六九“龟趺”、彩版一七〇“主体建筑群”、彩版一七一“享堂台基螭首”、一七二“享堂踏跺抱鼓石”。

武十五年(1382),朱楨永乐二十二年(1424)薨¹。莹园院落北倚天马峰,莹园内外两重围墙,外围墙方形,南北355米、东西335米,墙现高3.3米、厚0.9米,墙体石基砖砌。内墙在外墙中部偏南,残存砖筑基址,平面略呈方形。莹园内地下有排水暗沟,建筑仅存基址。莹园中轴线上置外门、中门和内门,东、西墙各有侧门,外门三道券门(修复后覆单檐琉璃瓦),外门两侧各置一角门。入外门前行跨神道桥(三孔单拱石桥)至中门(五开间),即享殿门,其左右置掖门。中门石须弥座台基,台基前后置石雕丹陛正面踏跺和左右垂手踏跺。入中门即以享堂为中心建筑群,享堂五间居中,享殿修复后庑殿顶,覆绿琉璃瓦。享堂石须弥座台基周匝寻栏,前后展月台。前月台有丹陛正面踏跺和左右垂手踏跺,两侧各有抄手踏跺;后月台之后为内门。台基角柱与上部望柱间外挑大螭首(螭首前爪下雕出云墩,罕见),其余望柱下出挑小螭首。享堂各踏跺旁的抱鼓石均精雕海水、翔龙和云气等图案(较罕见)。享堂前两侧各置三间厢房(东、西庑),东厢房前置焚帛炉一座。享堂之北有内门(棂星门),内门外置石五供(仅存石供案),又北即圆形坟冢(底径24米,封土残高4~8米)。莹园外门之南左侧置“楚昭王之碑”和碑亭²,无石像生。

3、鲁荒王和楚昭王莹园之比较

鲁荒王和楚昭王莹园,是迄今所知明代亲王莹园保存较好或略存遗迹者中时代最早的二座莹园。两座

莹园构成要素和配置形式大体相近,皆有三门,无石像生和望柱,坟冢与莹园不连接并距内门较远,坟冢未见宝城。其差异性,主要是楚昭王莹园两重围墙,有神道碑和碑亭,有石五供,莹园有东、西门(同明皇陵),享堂前有焚帛炉一座,鲁荒王莹园则未见。其次,二莹园神道桥的位置不同,楚昭王莹园建筑台基石雕艺术精湛,构图较特殊,鲁荒王莹园建筑石雕则基本无存。此外,鲁荒王莹园合于“下天子一等”的规制,楚昭王莹园逾制之处则较多。比如:(1)楚昭王莹园超过了明十三陵中一般帝陵陵园的面积。(2)楚昭王莹园有类似帝陵专用的石五供。(3)楚昭王莹园首开亲王莹园立神道碑、建碑亭之先例,碑龙首龟趺,尺度超过一般帝陵,龟趺形制也较特殊。(4)莹园外门、中门各五间,不合永乐三年各三间定制。

(二) 正统年间宁献王莹园的形制布局³

宁献王朱权坟莹在今江西省新建县西山珂里乡黄源村西约500米的缙岭东麓(距南昌市八一桥约30公里),坟莹所出《圻志》说坟莹予建⁴,朱权正统十三年九月薨,十四年二月葬。莹园未见平面图,现据发掘简报略述于后。

发掘简报说,大封土堆之前有一道青砖拦土墙,封土堆顶部又有一道石砌拦土墙⁵。两道拦土墙之间及石砌拦土墙后面保存一些墙基和柱础,地面及土中散布砖石及琉璃瓦饰残片⁶。在砖砌拦土墙前面为平

1 A《明史》卷一百一“诸王世表二”载:“楚昭王楨,太祖庶六子,洪武三年封。十四年就藩武昌府。永乐二十二年薨。”

B《明史》卷一百十六“诸王一”载:“楚昭王楨,太祖第六子。始生时,平武昌报适至,太祖喜曰:‘子长,以楚封之。’”

C前引《中国建筑艺术全集·明陵》,页33说:“建置最早的是洪武十五年建于湖北武昌县灵泉山的楚昭王朱楨坟。”图版说明页60又说:朱楨为朱元璋“爱子”,就藩后翌年开始予建自己的坟园,建筑格外隆重。

2 A 永乐八年虽然规定准许亲王坟莹建碑亭一座,但却未立即执行。《明英宗实录》记载,正统二年(1437)“礼部稽洪武、永乐间例,皆无亲王及郡王立碑者”。十年后经英宗钦准,楚昭王莹园首开立碑之先例。《楚昭王之碑》记载:“昭园、庄园未有树碑。……仰荷玉旨,谓国家先代陵碑皆后圣亲述,用剋祥也;爱命季垵自述其词。”碑文由昭王之孙

楚宪王朱季垵遵旨所撰,此后由楚康王朱季垵在正统十二年(1447)建碑。

B 碑亭方形,单檐绿琉璃歇山顶。碑龙首龟趺,尺度超过长陵以后诸帝陵,形制也别具一格。碑座用大块石料将水盘、卧龟和上承碑身的碑檐整体雕成,尺度格外巨大,卧龟下面厚硕的水盘突起于石雕圭角方座上。其形制为明代陵墓石碑中鲜见的特例。

3 陈文华:《江西新建明朱权墓发掘》,《考古》,1962年第4期。

4 潘谷西主编:《中国古代建筑史》第四卷,页207说,宁献王坟莹予建于正统二年(1437)。中国建筑工业出版社,2001年。

5 前引《江西新建明朱权墓发掘》,文中说:“后经发掘知砖墙下面即为墓门,石块墙下即墓之后室。”

6 此处报告未交待清楚。按,明代不大可能在封土上有建筑,其遗迹或与类似宝城的性质有关。

地，地面有配置规整的六列柱础。平地的左、右、前三面有墙基，后墙基外尚有三个柱础，似廊柱；平地前又有前突的月台，月台前砖砌礅礅。简报引明国史总裁胡俨《敕封南极长生宫碑》的记载，认为“现有柱础的地方是当时的长生殿，而左右前三面的墙基，在前面的为南极殿，在左面的为泰元殿及冲霄楼，在右面的为璇璣殿及凌汉楼”。在南极殿遗迹前十余米处有一碑座，又前数十米有房基及琉璃瓦片。发掘者认为这是胡俨所说“宫门外有醉仙亭”的遗址。再前数十米有单孔小桥，桥前左右各有八棱形石华表（望柱）一个，高6.9米，每面宽0.26米。文中说，华表各面均刻符篆，在北的一个，正东一面刻有“紫青降福天尊永劫宝符”，符形之下有文云：“此宫之作，因极降灵，今建是宫为生民祈寿，于是奉闻大廷，敕封南极长生宫，上祝圣寿万年，宗支悠久。”在南的一个，正东面刻“青华丈人护世长生真符”，符形之下有文曰：“皇明天历正统七年岁在壬戌十二月十六日，南极冲虚妙道真君立，永镇是宫，与天长存”石华表前数十米的水田中，左右各有石碑座一，相对陈列，唯无碑身。

朱权《圻志》记载：朱权是朱元璋第十六子，“乐道好文”¹。其尸体头戴道冠，身穿道袍²。朱权莹园前面按道教规制建南极长生宫建筑一组，乃明代藩王莹园中的特例。从发掘者介绍的情况来看，其道教建筑群基本上还是按照藩王莹园建筑规制配列的。

1 A 前引《江西新建明朱权墓发掘》。文中记所出圻志记载：宁王朱权太祖高皇帝第十六子，生于洪武十一年五月初一日，二十四年四月十三日册封为宁王。二十七年三月二十三日之国大宁，永乐元年三月初二日移国江西南昌府。“王天性淳实，孝友谦恭，乐道好文，循理守法”。正统十三年九月十五日疾薨。“先是予营坟园于其国西山之原，比墓，以正统十四年二月二十一日葬焉”。

B《明史》卷一百二“诸王世表三”：“宁献王权，太祖庶十七子，洪武二十四年封，二十六年就藩大宁。永乐元年移南昌府，正统十三年薨。”

C《明史》卷一百十七《朱权传》记载，朱权“永乐元年二月改封南昌，帝亲制诗送之”。按《明史》记朱权为太祖十七子，其所记年、月与圻志多有不同，应以圻志为准。

2 前引《江西新建明朱权墓发掘》。

（三）弘治以后诸德王莹园的形制布局³

1、德王莹区概况

德庄王朱见潏，英宗朱祁镇第二子，其王系至明末共传七世⁴。第七代德王朱由枢被清兵俘虏，余六位德王坟莹均在今山东省长清县五峰山乡政府驻地东马村以东⁵。莹区青崖寨山（青崖山）主峰海拔554米，东西绵延二、三公里，南面正对九顶莲花山，东、西有凤凰山、滚粟山夹峙，南大沙河自东南而西北从九顶莲花山下流过，风水形势甚佳。诸德王坟莹即分布在青崖寨山以南、以东，各倚枕一座支脉而建，自东向西共七座坟莹（M7，M1～M6），莹区之南有明代石拱桥（桥北对M3、M4之间），其情况如〔图四〕所示。

《明会典》说，藩王后裔死后“各于始封父祖莹，序昭穆葬”。在德王莹区除德庄王（M4）坟莹外，其他坟莹目前与诸德王对应关系还不明晰，故尚不能断定该莹区是否为“序昭穆葬”。但是，由于七座坟莹“各倚枕一座支脉而建”，所以不排除德王莹区与明十三陵一样，也是按照各坟莹主山的主从关系（尊者居主脉，卑者居从脉）来体现宗法关系的⁶。

德王莹区七座坟莹的莹园，形制布局大同小异，下面以保存相对较好的M6莹园为例略作介绍。

2、M6莹园的形制布局

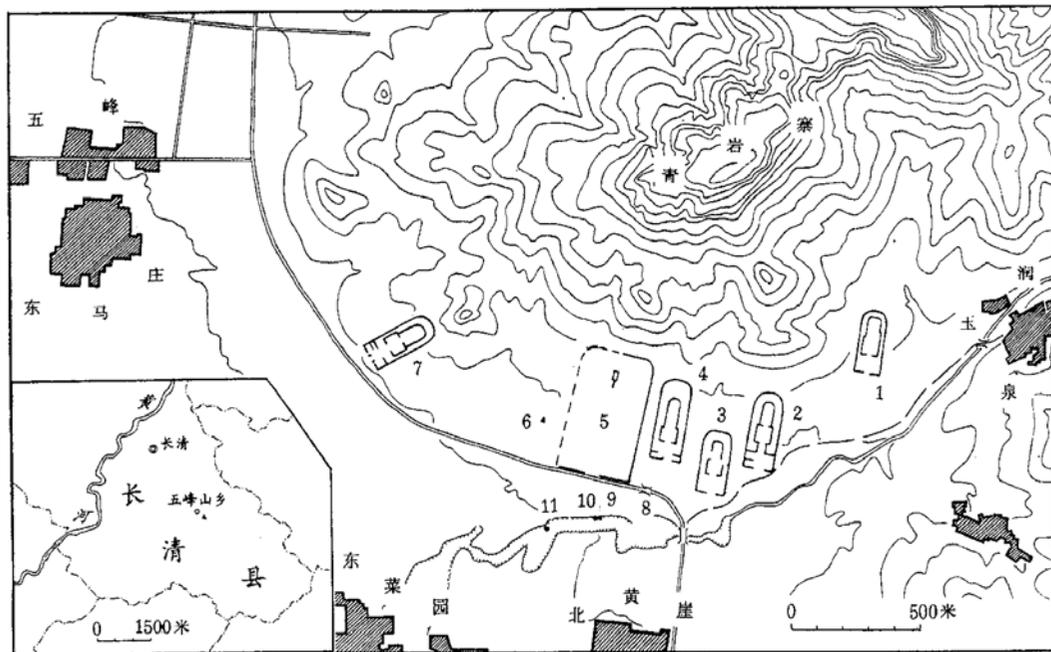
M6莹园在莹区西部，俗称“西王林”，方向243度。

3 济南市文化局文物处、长清县文物管理所：《山东长清县明德王墓群发掘简报》，《考古学集刊》11，中国大百科全书出版社，1997年12月。

4 《明史》卷一百十九“诸王四”：“德庄王见潏，英宗第二子。初名见清。景泰三年封荣王。天顺元年三月复东宫，同日封德、秀、崇、吉四王，岁禄各万石。初国德州，改济南。成化三年就藩。（正德）十二年薨。”

5 前引《山东长清县明德王墓群发掘简报》，文中引清道光《长清县志》明德王墓条：“明德庄王墓（子济宁安僖王祔）、德懿王墓、德怀王墓、德恭王墓、德定王墓、德端王墓俱在县东南40里青崖山之阳。”文中据M4所出圻志，指出M4即第一代德王朱见潏墓。M5无地面建筑，“可能为明末未及袭封而薨的王世子朱由枢之墓；也可能为被清兵俘虏的末代嗣王朱由枢归葬之墓。……亦未可知”。总之，除M4外，其他坟莹之主人未明。

6 参见胡汉生《明十三陵》页40、41，中国青年出版社，1998年。



〔图四〕明德王墓群位置及墓葬分布图 采自《考古学集刊》II辑
1.M7 2-7.M1-M6 8.明代砖石拱桥 9-11.Y1-Y3

莹园双重围墙，平面呈前方后圆的竖长方形〔图五〕。围墙以石筑为主，有的地段还可看出使用了板筑方法，即在墙垣内外各以板支模，靠板的一侧贴以碎砖石的平整面，其空隙处和中间灌注糯米汁和白灰、黄沙、粘土的粘结材料，并填充碎砖石等¹。莹园外围墙（罗城），长约276.5米，前部略窄，宽约103米，后部稍宽，约114米。外门（罗城门）在南墙中央，似为五开间券门，门两侧八字墙略突出南墙外。门内约40米处，在神道两侧各有一道墙基，其南还有一自神道向西的残墙基。内围墙周长约151米，两进院落。前院长57.8米，宽68.3米，院内正中有享堂遗迹，其东有东厢房残迹。后院略窄于前院，长约92米，宽63米，后墙与外围墙后墙一样均呈弧形，院内中间有坟冢（坟冢残，其前墓道和墓圻已暴露）。神道

两侧原有石像生和碑，现均已无存。

据上所述，拟指出以下三点。（1）德王莹区自德庄王于正德十二年（1517）下葬至明末，诸王莹园形制布局基本相同（见原简报），可见前述M6莹园的情况已成为该莹区莹园形制布局的定式。（2）M6莹园加外罗城（外围墙），显然是沿袭了明皇陵、祖陵和孝陵的做法。（3）从明十三陵附葬的皇妃坟的莹园来看，其形制布局大致有四种情况。第一，永乐年间的东、西二井莹园平面呈前方后圆的竖长方形²，此后嘉靖十九年（1540）至嘉靖四十五年（1566）的世宗妃、太子坟莹园亦采用此种形制³。第二，成化二十三年（1487）万贵妃坟莹园二进院落，前院略呈横长形（198.7米×138.5米），后院窄于前院（89米×90.8米），院后部呈半圆形（呈人头状靶形）⁴。第

1 前引《山东长清县明德王墓群发掘简报》。

2 前引《明十三陵》页298～303。

3 A 前引《明十三陵》页312～315。

B 王岩、王秀玲《明十三陵的陪葬墓》，《考古》，1986年第6期。

文中认为世宗贤妃郑氏亦葬于该坟莹之内，所以坟莹内应埋葬六妃（还有贵妃周氏）二太子。

4 前引《明十三陵》页303～308。

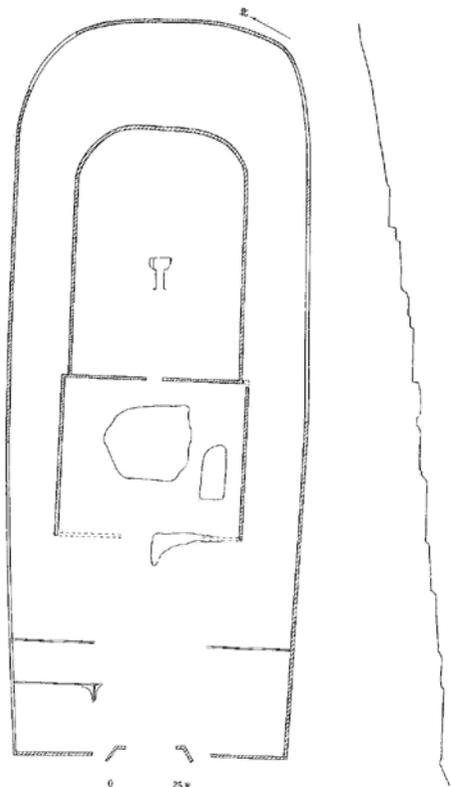


图5 M6陵园平、剖面图

〔图五〕德王M6陵园平、剖面图 采自《考古学集刊》III辑

三, 万历时期的神宗四妃坟莹园外罗城、内城二重,

均采用前方后圆纵长方形布局¹。第四, 崇祯三年(1630)的郑贵妃坟莹园外罗城、内城二重, 外罗城前方后圆, 内城平面呈人头形靶状(同万贵妃坟莹)²。上述四种情况结合M6的莹园形制, 可知M6莹园形制出现于前述第一、二种情况之后³, M6的莹园形制又属于前述第一、二种情况的结合形式, 因而其间似有承袭演变关系。此后, 明十三陵的附葬皇妃坟莹才先后出现第三、四情况, 第四种情况与M6莹园形制基本相同(仅略短而已)并晚至崇祯时期。因此又可认为前述第四种情况与M6莹园形制之间似有一定的承袭演变关系。由于明十三陵的七座陪葬莹园有六座均采用前方后圆形制(仅嘉靖时期的悼陵除外⁴), 所以其应为官方认可的下天子和皇后一等的皇贵妃莹园形制⁵。这样, 与十三陵陪葬莹园大致相似的M6莹园形制也是符合规制的, 并可以通过前述第四种情况的出现而予以肯定。

(四) 万历时期潞简王莹园的形制布局⁶

潞简王朱翊鏐坟莹⁷, 在今河南省新乡市北约8公里凤凰山南麓。其莹园北倚凤凰山之五龙岗, 莹园

1 A前引《明十三陵》页315~317, 文中认为该坟莹埋葬的是世宗怀荣贤妃郑氏, 葬于嘉靖十五年(1536)。

B前引《明十三陵的陪葬墓》认为, 该坟莹为神宗四妃墓, 敬妃李氏葬于万历二十五年, 昭妃刘氏葬于崇祯十五年。

2 前引《明十三陵》页316~320。

3 前引《山东长清县明德王墓群发掘简报》, 文中根据M4所出第一代德庄王圻志、刘妃墓志, 认为该坟莹建于弘治九年(1496), 德庄王葬于正德十三年(1518)。

4 前引《明十三陵》页308~312。文中说陈皇后嘉靖八年(1529)入葬, 隆庆元年(1567)迁祔永陵。此后万历九年(1581), 皇贵妃沈氏入葬该坟莹。

5 应当指出, 明十三陵景陵宝城也采用前方后圆形制, 为明十三陵中之特例。德王莹园形制是否与此有关, 尚待进一步深入研究。

6 A河南省博物馆、新乡市博物馆:《新乡明潞简王墓调查简报》,《河南文博通讯》,1978年第3期。

B河南省博物馆、新乡市博物馆:《新乡市明潞简王墓及其石刻》,《文物》,1979年第5期。

潞简王莹园地面建筑见A、B所附图版。另见《中国建筑艺术全集·明陵》页173~184彩版石像生、潞潘佳城牌坊、维岳降灵牌坊、火焰牌坊、坟园内院、石五供和明楼碑、宝城。

7 A《明史》卷一百四“诸王世表五”：“潞简王翊鏐，穆宗嫡四子，隆庆五年封。万历十七年就藩卫辉府。四十二年薨。”

B《明史》卷一百二十“诸王五”：“潞简王翊鏐，穆宗第四子。隆庆二年生，生四岁而封。万历十七年之藩卫辉。”“翊鏐好文，性勤饬，恒以岁入输之朝，助工助边无所惜，帝益善之”，四十二年薨。

C前引《新乡明潞简王墓调查简报》所载潞简王圻志记载：“朱翊鏐‘孝定皇后出，今上皇帝同母弟也’。隆庆二年二月初五日生，隆庆五年二月二十七日册封为潞简王，万历十七年三月十九日之国。四十二年二月十五日‘闻孝定皇后丧，哀慕不已，至五月十五日感疾薨逝。享年四十七岁’，四十三年八月二十二日，葬于卫辉府西五龙岗。”

总体布局循中轴线，南部置牌坊、望柱和石像生，北为平面呈长方形的三进院落〔图六、七〕，规模宏大¹。

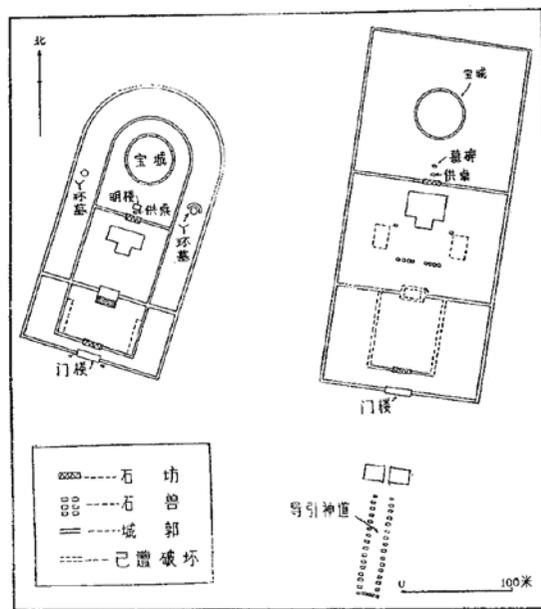
1、神道石像生

茱园南部神道始点置三间四柱冲天式石牌坊（面阔9.4米，残高6米），牌坊明间绦环板上镌刻“潞藩佳城”四字，牌坊两侧立石望柱（残高5.5米，柱面宽0.64米）²。石铺神道（长约187.5米）从牌坊明间穿过笔直向北，神道两侧列置十六对石像生（见原简图版）。

石像生由整块青石雕成，形体高大（1.55~2.77米）。前六对石像生为蹲姿异兽，其后依次是卧羊、蹲姿石虎、狮、獬豸、麒麟，立姿骆驼、象、马各一对，马旁立控马官，最后是一对王府内官（抱笏板）恭立在石像生群末端的台阶上。石像生群之后有一白条石围砌的长方形水池（长38.5米，宽16.4米，深4.3米；一说池长21米、宽12米、深4米），池上架一座石造三孔拱桥（长15米，宽4.9米），桥北63.5米抵茱园外门。

2、茱园外门和第一进院落

外门（面阔22米，进深7.5米，高10.3米）三道拱门，青石墙顶雕冰盘檐，其上承托单檐绿琉璃歇山顶，造型平实凝重。门前有连面大礅礅，门两侧连



〔图六〕潞简王茱园东、西茱园示意图 采自《文物》1979年第5期

接高大的青石墙（高6米，厚1.5米），墙顶覆绿琉璃瓦。墙两端北折，以青条石围合成茱园平面呈纵长方形的三进院落（院落南北长324米，东西宽147米，厚平均1.5米）³。

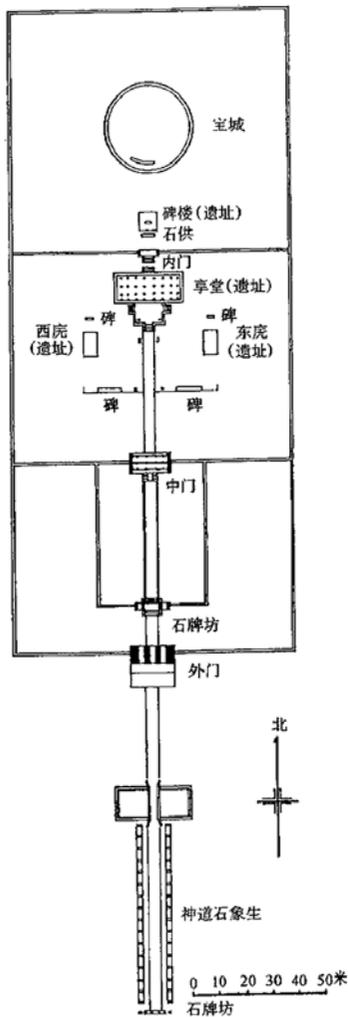
进外门后北行约18.2米至中轴线上第二座牌坊，牌坊三间三楼四柱（面阔9.3米，高6.9米），其明间

1 潞简王茱园面积较大，但记载不一。前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》说：“占地六万平方米。”前引《新乡明潞简王墓调查简报》说：“潞简王墓占地八万平方米。”前引《中国古代建筑史》第四卷，页208说：“潞简王‘墓园占地面积为47000平方米，与明长陵祭祀区面积相差无几’。又河南新乡市明潞简王陵刘海文、王明宏、邓鹏《世界文化遗产与中国明代潞简王陵墓》说：整个陵墓区共占地157205平方米。该文收在十三陵特区办事处：《世界文化遗产—明清皇家陵寝保护与发展研讨会论文集》，北京燕山出版社，2007年。按：明十三陵各陵陵宫占地面积，据前引胡汉生《明十三陵》一书的记述，除永陵25万平方米、定陵18万平方米、长陵12万平方米、思陵0.65万平方米外，其他各陵陵宫占地面积均在2.5万（景陵）~3.46万（昭陵）平方米之间，潞简王茱园占地面积远在此类帝陵陵宫之上。

2 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页36说，石牌坊“东、西两梢间下方分设石须弥座台基，石铺神道从明间穿过。和明间大于两梢间的高宽比例对应，耸立在台基上的四根方柱，饬护在石柱前后的

抱鼓石、横贯在柱间的大小额枋和绦环板，也都是明间比梢间更高大。明间大额枋当中还凸起仰覆莲须弥座，冠表着一条南向的蟠龙。同时，各柱顶也都雕有须弥座和昂首向南的蹲龙，柱四周及各大小额枋的正反面则满雕云龙宝珠。此外，牌坊两旁还对峙立一对石雕望柱，除了下设仰覆莲须弥座而不安抱鼓石外，整体造型和尺度，包括望柱顶须弥座上的蹲龙都类似牌坊明间的石柱。整体协调呼应的牌坊和望柱，尺度宜人，造型精美，强烈的向上张力和动势，激起了视觉上的仰崇感，强化了建筑组群序列起点和引导标志的空间艺术效果”。参见该书页174彩版一八九“潞藩佳城”。

3 前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》记述，该墓坟墙应有内外二层，因被破坏厉害，内墙情况不详。按，从图六、七来看，被破坏的应是外罗城。潞简王次妃赵氏茱园有外罗城，潞简王茱园形制与之基本相同，故亦应有外罗城。又前引《世界文化遗产与中国明代潞简王陵墓》说：城墙高6米，厚平均1.5米，南北长320米，东西宽147米，周长934米。



〔图7〕潞简王莹园总平面示意图 采自《中国古代建筑史》第四卷

缘环板上题刻“维岳降灵”四字¹。牌坊两翼接青石墙（残高2.8米，长约22米），石墙末端北折接第一、二进院落间隔墙，将第一进院落又分隔成里外两院。从牌坊穿里院抵中门。

3、中门与第二进院落

第一、二进间隔墙中间开中门（“维岳降灵”牌坊后60米），门毁，其遗迹面阔约20米（五间），进深约8米（三间）²。入中门后为第二进院落享堂建筑组群（参见《中国建筑艺术全集·明陵》页178彩版“坟园内院”），享堂在院落后部正中，现仅残存高约1米的倒凸字形台基，台基面阔33.3米，深15.6米（一说台基残高约1米，面阔36.5米，进深18米）。台基上残存29个柱础（原为32个，4行，每行8个，面阔7间，进深3间），享堂明间后檐开后门并延出垂带踏跺。享堂前面月台，面阔16米，进深10.6米，月台石须弥座上四周原有白色石雕栏。月台前面两侧各置一石神帛炉（又称焚帛炉，帛炉置于束腰圭角圆座上，炉体圆形、三足、双耳，呈鼎式，炉盖为单檐攒尖圆亭式）。月台前面正中有丹陛和两侧抄手踏跺，踏跺抱鼓石外侧各置一蹲狮（狮置于须弥座上，通高约2.7米），月台前之东西两侧各立一石碑亭³。两石碑亭之南，各置厢房，已塌毁⁴。享堂和厢房之南，在中轴线上与享堂相对，置四对石碑亭（碑通高3.7米，

1 A前引《中国建筑艺术全集·明陵》页36说，“维岳降灵”牌坊与“潞藩佳城”牌坊，同样明间比梢间高大，“各额枋及两根边柱也雕饰云龙宝珠，但钱护抱鼓石的四根方柱顶都以大额枋横压，挑出硕大的冰盘檐和雕檐椽、瓦垄及脊饰的单檐屋顶。其中，梢间落低，正脊同明间大额枋相平，内侧雕成悬山顶，博风板紧贴明间石柱；外侧和明间一样，雕作庑殿试样。明间庑殿顶以勾头坐中，正脊中央还高高腾起两条交缠的团龙，擎托着火焰宝珠。与此呼应，明间的左右两柱正面，上部也凸镂团龙，下部则镶嵌称颂风水形胜的楹联。而和这些雕镂形成强烈反差的是，横卧在牌坊下的青石月台及踏跺，延展在牌坊两翼的青石墙以及东西角门和踏跺，都不作任何雕饰，凝成了浑融一体的洗练、素雅和宁静稳重，鲜明衬托出牌坊造型的雍容端庄和华丽飘逸，凸显出“维岳降灵”境界的崇高和神圣”。参见该书页177彩版一九一“维岳降灵牌坊”。

B前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》记述，所刻楹联为“龙卧太行绵玉牒”，“凤栖恣水濯银潢”。文中又说：牌坊“中间原有石门，今不

知去向”。

2 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页36~37说，“中门类似帝陵的祔恩门，面阔五开间，进深三间，覆盖绿琉璃单檐歇山顶。其中柱础雕成硕壮的覆孟形，并带有厚实的石质；梢间的槛墙和山墙也采用青石砌面，内壁衬砌城砖，都是别具一格的做法”。前引《世界文化遗产与中国明代潞简王陵墓》说：祔恩门台基广21米、深9米，现门为20世纪80年代重建。

3 A前引《中国建筑艺术全集·明陵》页37说，碑亭方形，石碑龙首方跌。

B前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》说：碑通高5.45米，东碑文为“万历四十二年七月二十日皇帝遣伏羌伯毛国器行人司行人邓秉修赐祭潞王文”，西碑文为“万历四十二年七月二十五日东宫遣伏羌伯毛国器致祭潞王文”。

4 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页37说，东西厢房，面宽五开间，前出廊，台基和墙面全用青石条砌筑，覆盖单檐硬山顶。

宽 0.95 米, 厚 0.32 米; 碑座高 0.9 米, 宽 1.40 米, 厚 0.53 米)¹, 碑亭外侧各立一石望柱²。

4、火焰牌坊与第三进院落

享堂后门之北, 于第二、三进院落青石隔墙中间置石雕两柱冲天式火焰牌坊(内门, 面阔 5.8 米, 高 5.35 米), 牌坊两翼连缀石雕照壁³。过火焰牌坊有石祭台(长 3.86 米, 宽 1.70 米, 高 1.35 米), 祭台下置石五供⁴。五供之北有明楼, 已毁⁵, 仅存石碑。碑(通高 7.4 米、宽 1.85 米、厚 0.85 米; 一说碑通高 6.5 米、宽 1.92 米)立于约三丈见方石台基的中央, 龙首方趺。碑篆额“皇明”, 碑身正面(南)镌刻径尺楷书“敕封潞简王之墓”, 背面镌朱翊镠生辰: “隆庆戊辰二月初

五日寅时降生, 万历甲寅五月十五日辰时薨逝”, 碑趺长方形, 四面雕云龙纹。

明楼之北为圆形宝城(高 9.35 米, 直径 40 米, 周长 130 米; 一说高 5.95 米, 周长 139.85 米), 宝城墙体白石条砌筑, 墙顶出挑冰盘檐和瓦垄, 南面居中开拱门。拱门的角柱、券脸、槛框、门前垂带踏踏均青石构造, 造型浑朴简洁。拱门内侧有旋转踏踏以登宝顶, 宝顶周边填筑到与宝城墙顶相平(见《中国建筑艺术全集·明陵》页 184 彩版一九五“宝城”)。

除上所述, 万历二十九年(1601)朱翊钧还钦准为朱翊镠次妃赵氏建坟园⁶。其坟园在朱翊镠坟园之西约百余米, 两者坟园的形制布局同中有异⁷。

1 A 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页 37 说, “从中门进入第二进院落, 在迎面一座宽阔的石平台前沿, 左右对称、气势雄浑地横列着一对石望柱和五对石碑”(按与四对石碑记述不同); “尺度划一的石碑都是龙首方趺, 分镌刻着明熹宗朱由校、福王朱常洵、内阁首辅申时行等的祭文; 各石碑两侧还竖有巨石护壁, 覆盖带有冰盘檐、博风板、檐椽、瓦垄及脊饰的石雕单檐悬山顶”。

B 前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》载: “碑皆有碑亭, 起脊, 有鸱尾、石瓦垄, 高约 5 米, 四角用石柱支撑。碑文有钦差正使伏羌伯毛国器祭文、福王祭文、皇帝遣司礼监管文书御马监太监金忠祭文、东宫遣伏羌伯毛国器祭文、天启年皇帝遣奉正宁济时赐祭祭文等。”

2 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页 37 说, “望柱形制和‘潞藩佳城’坊旁的望柱相同”。

3 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页 37 说, 火焰牌坊“造型比‘潞藩佳城’和‘维岳降灵’牌坊轻灵素雅。钺护著抱鼓石的方柱贯联大小额枋及绦环板, 仅琢出槛框及门簪; 大额枋上则居中兀出荷叶墩和莲座, 腾起火焰宝珠; 高出大额枋的柱头, 左右伸出雕镂祥云和日月图案的云版, 柱顶须弥座上是朝向火焰宝珠的蹲龙。牌坊两旁小巧玲珑的照壁都用整件青石雕成, 仰覆须弥座上是平整光洁的墙心, 外边突出挺直的马蹄柱, 上横额枋和冰盘檐托着石雕单檐悬山顶, 也是博风板、檐椽、瓦垄和脊饰一应俱全”。“火焰牌坊实际把帝陵的陵寝门和二柱门兼容一体”。该书页 180 彩版一九三“火焰牌坊”。

4 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页 37 说, 石五供的“石雕香炉、花瓶和烛台比例修长体量硕大, 都有石雕束腰圭角底座, 陈设在仰覆莲须弥座式的石祭台南, 并没有安放在祭台上; 三足双耳圆鼎形的香炉, 顶盖雕成下方上圆的重檐攒尖顶‘龙亭’, 而不是龙云顶盖; 方壶形的花瓶和束莲形的烛台, 造型及细部雕饰也都别具一格”。参见该书页 183 彩版一九四“石五供和明楼碑”。

5 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页 37~38 说: “见方三丈的高大石台上耸峙着明显仿效帝陵的明楼。”

6 据万历四十二年神宗遣司礼监管文书御马监太监金忠谕祭潞王碑载: “神宗追封潞藩侍媵赵氏诰: 奉天承运, 皇帝制曰: 国家定制惟王正配得册为妃, 至于侍媵, 例靳不封, 而效有勤劳、情有可恤者亦得推恩而追录焉。尔赵氏系圣母钦赐, 随封之国, 难拘常例, 特允王请追封尔为次妃, 以彰朝廷笃念亲王之意。”

7 A 前引《《中国建筑艺术全集·明陵》》页 38 说, 赵妃坟莹“更早开启了‘营造逾制’的做法。朱翊镠坟园内‘维岳降灵’牌坊、内门、享殿、

火焰牌坊、石五供、明楼和宝城等, 事实上就都参照了赵妃坟园的相关建筑, 导致了两座坟园的类似。不过, 赵妃坟园前没有牌坊、望柱、石像生等, 仅屏以砖雕影壁; 外门为城楼式样, 城台开出三道券门, 门后东西两侧分设踏踏, 可登临面阔五间的单檐城楼; 门前还配置石狮一对, 两翼围合坟园建筑群的青石高墙则呈前方后圆平面; 而坟园后部宝城两侧, 还建有陪葬侍女坟各一座”。又说: “赵妃坟园明楼较完好, ‘规模虽不及帝陵, 在明代藩王坟中也是仅见的实例。明楼以及下部城台即方城, 均为方形平面, 都以青条石砌墙并安设角柱石、四面居中开辟门洞券。明楼覆盖绿琉璃单檐悬山顶, 采用木结构梁架并安设吊井天花; 明楼中央, 树立龙首方趺的‘敕封潞次妃赵氏坟’石碑, 碑阴刻有赵氏的生卒时日, 形制和朱翊镠的明楼碑相同”。

B 前引《新乡市郊明潞简王墓调查报告》说, 赵氏坟园正门前“无石刻仪仗的设置, 而迎面却置一高大宽广的影壁, 壁顶筑成虎殿式, 上用绿色琉璃瓦复盖”。

C 前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》说, 赵氏坟园青石条筑城, 南北长 260 米, 东西宽 137 米, 墙高 6 米、厚 1.5 米, 平面略呈马蹄形(后面弧形)。其坟园方向略偏西, 坟园较潞简王坟前伸 20 米, 南和北与潞简王坟园分别相距 140 米和 110 米, 墓区占地约四万平方米。外门开三拱门, 门楼毁, 门外蹲狮一对(通高 3.2 米, 身长 1.37 米)。进外门有内院, 内院墙长 210 米, 宽 80 米, 厚 1.4 米, 内院分三进院落。第一进院落前置二楼三间四柱石牌坊(面阔 9.2 米, 残高 5.55 米)。中门有明楼, 其下台基高 3.85, 前面台阶丹陛青石雕云龙纹, 长 9.45 米, 宽 1.25 米。第二进院落后部居中有享堂, 享堂台基面阔 33.2 米, 进深 13.9 米。前有月台, 面阔 12.8 米, 进深 7.8 米, 四周原有栏杆, 前有台阶。第三进院落, 前面置三间四柱牌坊, 面阔 8.5 米, 高 7.3 米。左右两间堵以石板(照壁), 上面雕刻有荷花、竹子、梅花、牡丹、松柏等。牌坊后置石五供, 其后有明楼(见原简报图版)。明楼通高 12 米, 楼顶木结构, 余均石砌, 上下两层。上层高 7.95 米, 长 4.9 米, 宽 4.9 米, 悬山顶, 覆绿琉璃瓦。栏额以下四角石柱条砌成, 四面开拱门。下层高 5.05 米, 长 6.65 米, 宽 6.65 米(按即为城台), 四面开拱门。楼上明楼立龙首方趺墓碑, 碑高 6 米, 宽 1.46 米, 厚 0.65 米。碑身正面刻径尺楷书“敕封潞藩次妃赵氏墓”。背刻赵氏生卒年月, “隆庆庚午年(1570)十一月初八日丑时生, 万历辛酉年(1601)二月十六日寅时薨”, 享年三十一岁。明楼后为圆形宝城, 宝城径 40 米, 周长 130 米, 石墙通高 10 米。第三进院落院墙外两侧, 对称配置二陪葬墓。墓冢圆形, 白石砌筑, 其后砌月牙形护墙。按赵氏坟莹外墙院, 即相当于罗城。

综上所述,潞简王莹园牌坊多,望柱多,碑多。牌坊和望柱形制较特殊,第二、三座牌坊、望柱和一些碑配置的方位打破常规。石像生的种类和数量多,享堂月台前踏跺两侧置蹲狮,凡此均是潞简王莹园的特殊之处。但是,其更为特殊的是不同于一般藩王莹园的比拟帝陵陵园之处。比如:(1)莹园占地面积大于一般帝陵陵园面积(见前述情况)。(2)莹园三进院落,比拟长陵、永陵和定陵,超越一般帝陵陵园的二进院落。(3)莹园南端三间四柱冲天式石牌坊,位置比拟孝陵和十三陵,冲天式仿孝陵,牌坊两侧立石望柱(此种配置形式,为明代帝陵和藩王莹园所仅见),使之在整体上又仿佛是十三陵石牌坊的六柱式。(4)石像生16对,在种类上超过明代帝陵石像生群,在数量上与孝陵持平。石像生群中的石虎、羊、控马官、内官的配置同于明皇陵,与宋代帝陵石像生的配置情况也很近似。其中前列六对石异兽;则前所未见。此外,潞简王莹园石像生的体量也大于一般藩王莹园的石象生。(5)享堂柱网柱础32个,为面阔七间,进深三间〔图七〕,似比拟长陵祔思殿,明显逾制。享堂月台前出陛,配两侧踏跺,比拟帝陵;享堂明间后檐开后门延出垂带踏跺则仿永陵和定陵。享堂前左、右各置一帛炉,仿帝陵。(6)火焰牌坊实际上是将帝陵的陵寝门和二柱门融为一体。(7)石五供、明楼(毁,但赵妃莹园明楼尚存)和碑仿帝陵。(8)石构圆形宝城,宝城墙高于长陵的7.3米。宝城南面居中开拱门,门内侧有登宝顶的旋转踏跺仿帝陵(此外,潞简王莹园似有外罗城)。

总之,潞简王莹园在已知的明代诸藩王莹园中,乃是地面建筑保存最好、规模最大、体系最完备、形制最特殊、布局最严整、逾制最甚的一座莹园。这座莹园堪比帝陵陵园,严重违背了藩王坟莹“下天子一等”的礼制,而成为明代藩王莹园中的特例。上述诸点与潞简王是明神宗同母胞弟,生前受到神宗的格外恩宠,死后“备极优厚”,倍享哀荣的情况密不可分的。此外,蜀王系诸王莹园、襄王系坟莹园、益王系坟莹园等,地面遗迹无多,又缺乏正式考古调查资料和平面图,故从略。

三 亲王地宫的形制布局

明代对亲王地宫的形制无明文规定,故亲王地宫形制多样,布局繁简不一,即使在同一地域、同一时期,其形制布局、规模和构筑情况也多不相同。据已刊布的资料,大体可将亲王地宫的形制布局分为五个类型。

(一) 平面呈十字形

该类型地宫仅见于亲王坟莹,其共性是沿中轴线纵向配置前、中、后室,中室两侧配置左、右侧室,并在地宫入口和各券室间置门洞券,后室和中室拱券正交呈“丁字大券”,整体形制布局类似定陵玄宫。此类地宫个体间又有较明显的差异,下面拟举四例。

1、辽简王地宫〔图八、九〕⁴⁹

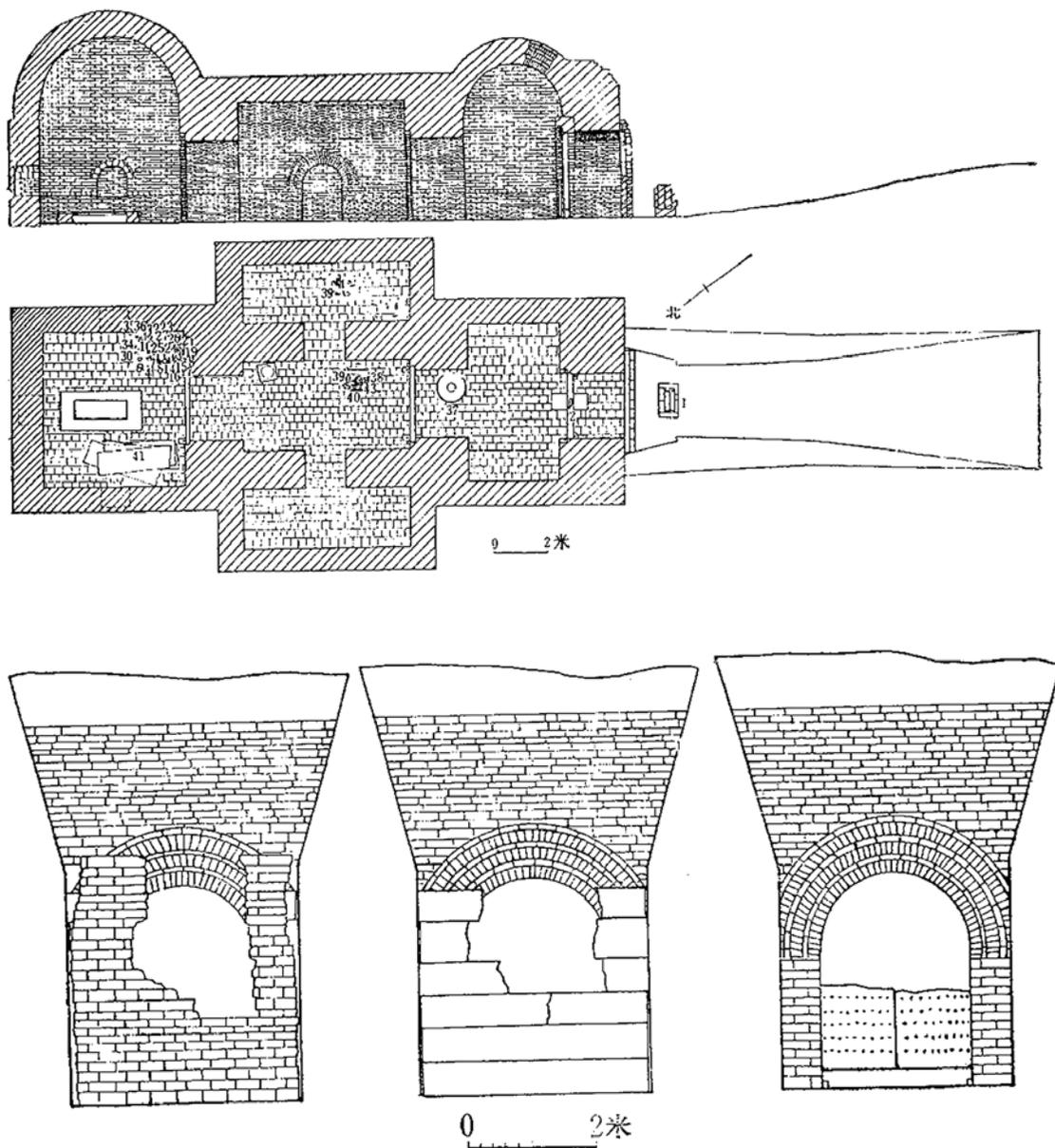
辽简王朱植坟莹⁵⁰,在湖北省江陵县八岭山南麓,

49 A 荆州地区博物馆、江陵县文物局:《江陵八岭山明代辽简王墓发掘简报》,《考古》,1995年第8期。

B 参见前引《中国建筑艺术全集·明陵》页160彩版一七七“地宫”。
50 A《明史》卷一百十七“诸王二”记载:“辽简王植,太祖第十五子。洪武十一年封卫王,二十五年改封辽。明年就藩广宁”;“建文中,‘靖难’兵起,召植及宁王权还京。植渡海归朝,改封荆州。永乐元年入朝,帝以植初贰于己,嫌之。十年削其护卫……,二十二年薨”。

B《明史》卷一百一“诸王世表二”记载:“辽简王植,太祖遮十五子,洪武十一年封卫,二十五年改封辽,就藩广宁州。永乐二年迁荆州府,二十二年(1424)薨”。

C 辽简王圻志记载:“高皇帝第十四子”,“王生洪武十年二月十五日”,“永乐二十二年正月八日薨□□享年四十六岁”,“命有司治丧具,以洪熙元年三月□□,葬于八岭山之原”。十四子与十五子说不同,应以圻志为准。



[图八] 辽简王地宫平剖面图(上)及金刚墙和地宫门正视图 采自《考古》1995年8期

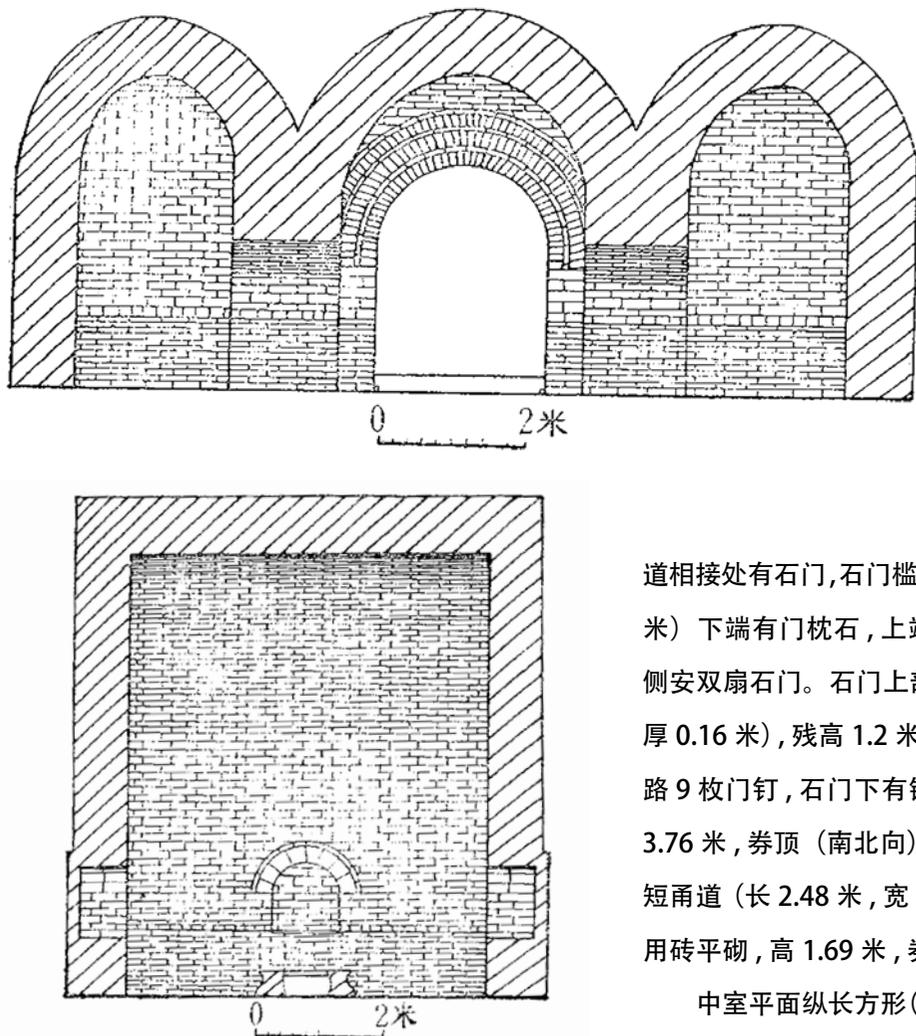
1.墓志 2.铁锁 3.铜锁 4.银币 5.锡箭 6.锡勺 7-9.锡盘 10.锡高足杯 11.锡筷 12.锡鼎 13.锡碾 14-15.C型锡壶 16.B型锡壶 17.锡钵 18.A型锡壶 19.I型锡钵 20.锡盖托 21.锡盘 22-23.锡盖 24.铁楔 25.铜提梁炉 26.铜觚 27.铜盘 28.铜器盖 29.铜锅 30.漆盖盘 31.漆龟 32.漆碗 33.漆盘 34.锡鼎盖 35.金钉 36.铜锁 37.陶缸 38.漆壶形器 39.木桶 40.车马 41.棺板 42.锡杯 43.木桶

东南距荆州古城约 20 公里¹，地宫多次被盗。地宫之上封土圆形，现存情况为直径约 60 米，高约 4.5 米。地宫南面有斜坡墓道（坡度 18 度），墓道两端宽，中

间窄(南端宽 5.6 米，北端宽 5.47 米，中间宽 4.8 米)，平面呈喇叭形，方向 211 度。墓道近甬道石门 2.12 米一段略外扩，底平，北距石门 1.28 米处居中置圹志。

1 前引《江陵八岭山明代辽简王墓发掘简报》说，“墓地地势北高南低”，墓在“北面山岗上”，“东西两侧为岗地，自北向南呈斜坡状，南面

为一片地势较低的开阔地，墓的东、北、西三面仍保存着约 50~60 厘米高的土围墙，其占地面积约 80 亩”。



〔图九〕辽简王地宫中室耳室剖面图及后壁和壁龛剖面图
 采自《考古》1995年8期

墓道填土夯实，夯层一般厚约20厘米，无明显夯窝。地宫砖筑，由甬道、前室、中室、后室、中室左右侧室构成，总平面呈十字形，纵长21.8米，横宽10.6米，地宫地面自北向南倾斜。

甬道口前有封门墙两层（金刚墙），外层用砖错缝平砌（砖 $3.68 \times 3.6 \times 0.2$ 米）。内墙六层石条平砌（石条长3.64米，宽 $0.44 - 0.76$ 米，厚0.14米），墙高3.16米、宽3.64米、厚0.14米，上部三层石条被毁。砖、石封门墙均用石灰糯米浆粘结。甬道平面长方形（长2.48米、宽1.88米、高3.28米），甬道壁用砖平砌，距甬

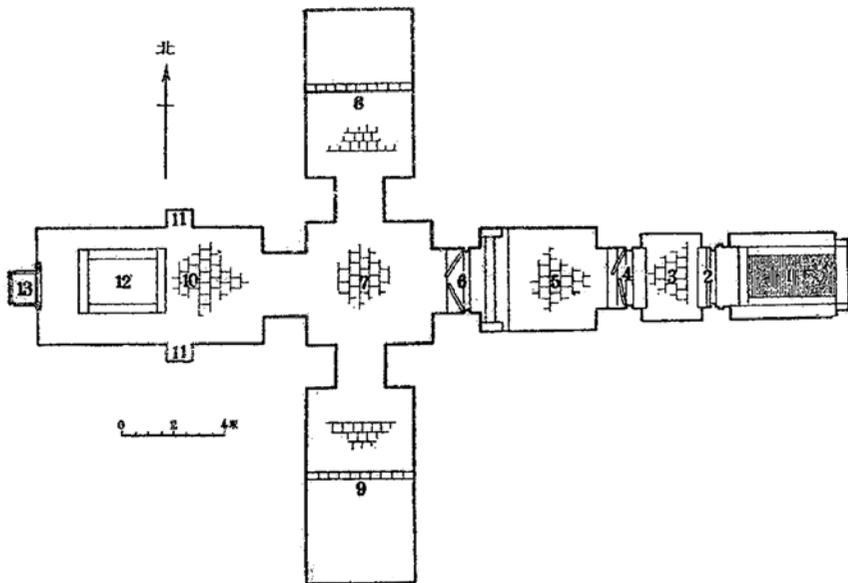
道地面高2米处起券，券顶三券三伏（券厚0.90米）。甬道口券洞门券顶之上平砌十二层砖（厚1.80—2.80米），形成挡土墙。

前室平面横长方形（东西长5.88米，南北进深3.48米，高5.76米），前室与甬道相接处有石门，石门槛（高0.28米，宽0.24米，长2.48米）下端有门枕石，上端横置曲尺形石管扇，门槛内侧安双扇石门。石门上部残毁（每扇石门宽1.22米，厚0.16米），残高1.2米，每扇石门残存五路门钉，每路9枚门钉，石门下有铜门轴。前室壁用砖平砌，高3.76米，券顶（南北向），拱券高2米。前、中室间有短甬道（长2.48米，宽2.08米，高3.12米），甬道壁用砖平砌，高1.69米，券顶（横向），拱券高1.43米。

中室平面纵长方形（南北长6.28米，东西宽约3.28米，高4.48米），中室与甬道相接处有木门，木门槛尚存（高0.24米，宽0.18米，长3米），两扇木门残朽。中室壁砖平砌，券顶（拱券高1.26米）。中室两侧各有一平面呈纵长方形的侧室，两者形制相同（长6.28米，宽2.28米，高4.34米），距侧室地面高3米处起券（拱券高1.34米）。中室与侧室以短甬道（长1.4米，宽1.54米）相接，券顶高2.07米。中室、后室间有短甬道（宽2.48米，进深2米，高3.02米），距甬道地面高1.68米处起券（拱券高1.34米）。

后室平面略呈方形（宽5.84米，进深5.28米，高6.88米），后室与甬道间有木门，门朽，仅残存门槛（高0.28米，宽0.18米，长2.92米）和门斗。后室壁砖平砌，两侧壁高4.06米，南北向纵券顶（高2.82米）。室内

左、右、后三壁设壁龛，两侧壁壁龛底部下距室内地面0.96米(龛深0.8米，宽1.12米，高1.16米；龛内两侧壁高0.64米，拱券高0.83米)，后壁壁龛底部下距室内地面1米(龛深0.96米，宽1.12米，高1.20米，龛内两侧壁高0.70米，拱券高0.50米)。后室壁下置土衬石(长1.40米，宽0.40米，厚0.30米)，壁面1—1.08米以下金砖(澄浆砖)垒砌，以上砌青砖，室内地面铺0.34厘米见



〔图十〕宁献王地宫平面图 采自《考古》1962年4期

方的金砖。后室地面前低后高，高差约0.20米。室内中间靠后(距后壁0.68米)置石须弥座棺床(长3.08米，宽1.6米，高0.4米)，棺床中间有金井(长2.06米，宽0.72米，深0.40米)，金井内填黄土，棺床上置棺槨。

2、宁献王地宫〔图十〕¹

宁献王朱权地宫之上残存封土(残长约50米，残宽约15米)，地宫顶部上距封土面约5米。地宫座西朝东，砖筑，个别部位用石料。地宫前端有斜坡式礅礅(应为墓道末端)，宽1.6米，两侧有砖墙，礅礅上置圹志。礅礅与甬道口相接处砖砌内外两道金刚墙，墙后有插板式青石门(用宽2.4米青石板三块拼接)，门宽2.2米，高2.6米。甬道横长方形(宽3.3米，深2.2米，高4.55米)，甬道与前室相连的短甬道内置双扇枢轴式青石板门(每扇均整块青石板)，门有铺首，门后有自来石。前室纵长方形(深4.3米，宽3.5米，

高4.5米)，前、中室相接的短甬道内有门(同前，无自来石)，门外有踏跺二级。中室略呈方形(宽4.6米，深5.9米，高4.5米)，中室左、右有短甬道连接侧室，二侧室横长方形，室内后部有棺床。中室后以短甬道和券门接后室，后室纵长方形(宽4.58米，深10.18米，高4.3米)，室内偏后纵置长方形棺床(长3.3米，宽2.4米，高0.45米)。后室左右壁中间略靠前(与棺床前端略平齐)各有一券顶壁龛(宽1米，深0.654米，高1米)，龛底下距室内地面0.7米。后壁正中距室内地面1.05米处有壁龛，龛外用红石雕出龛顶、瓦垄、檐椽、枋和斗拱，龛两旁为红石八棱柱²。地宫从礅礅前端至后室壁后龛壁全长31.7米，两侧室后墙间距宽21.45米。地宫各空间均券顶(三券三伏)，券壁下部有高近1米的条石裙肩，地宫内地面均铺方砖。

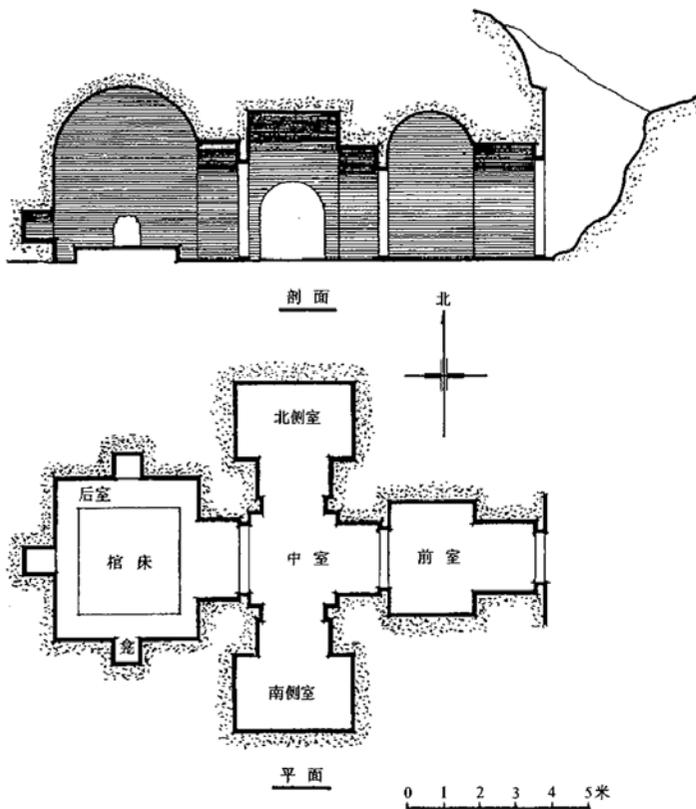
3、庆庄王地宫〔图十一〕³

1 前引《江西新建明朱权墓发掘》。

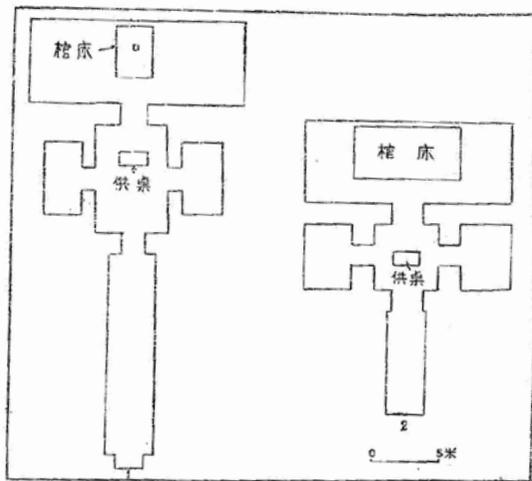
2 前引《中国建筑艺术全集·明陵》图版说明页68说：壁龛“八楞形檐柱上横贯的额枋做成月梁式样，平板枋上的四攒三踩斗拱也带有宋元遗风；而单檐庑殿顶的瓦垄以勾头筒瓦居中，以及吻兽的造型，又都具有明代北方官式做法的典型特征”。参见该书页170彩版一八六“地

宫”，页171彩版一八七“壁龛”。

3 A 参见前引《中国建筑艺术全集·明陵》页33和图版说明页68。
B.《明史》卷一百二“诸王世表三”记载：第一代庆靖王榘，太祖庶十六子；第二代庆康王秩燿，第三代庆怀王死，无子，遂遽擢嗣，是为庆庄王。庄王“康庶二子，初封岐阳王，成化十七年进封。弘治四年薨”。



〔图十一〕庆庄王地宫剖面图 采自《中国古代建筑史》第四卷



〔图十二〕潞简王及其次妃赵氏（左）地宫平面示意图
采自《文物》1979年5期

庆庄王坟茔在今宁夏回族自治区同心县韦乡，地宫被盗。地宫由甬道、前室（横长方形）、中室（略呈纵长方形）、后室（略呈方形）以及中室左右侧室（纵长方形）构成，总平面呈十字形，全长 18.06 米，通宽 13.33 米。地宫砖筑，券顶（三券三伏），壁清水做法，地面铺方砖。地宫入口和各券室间分设券门洞及木板门，后室中央砌方形须弥座式棺床，其左、右、后壁各有一小券洞式壁龛¹。

4、潞简王地宫〔图十二、十三〕²

潞简王茔园宝城下的地宫距地面约 3.8 米，地宫青石构筑，平面为十字形之变体略呈“干”字形，纵深 23 米，通宽 15.63 米³。地宫甬道口有金刚墙，甬道狭长。前室纵长方形，狭长（长 7.62 米，宽 2.62 米）。中室长宽均 4.8 米，高 4.95 米，中间置须弥座式石供案，案上置石五供（见《中国建筑艺术全集·明陵》页 185 彩版一九六“地宫”），中室左、右各有纵长方形侧室（长 4.8 米，宽 3.82，高 4.95 米）。后室横长方形（长 15.63 米，宽 6.1 米，高 6 米），中间横置石雕须弥座式棺床（长 7.95 米，宽 4.25 米，

西朝东，位置多选在两条山水沟的交汇处。陵园最北端，位于周新庄西南约 1 公里为庆靖王（太祖十六子）朱榘茔园。茔园长方形，长 200、宽 100 米，围墙仅余残迹，封土堆在茔园西端正中。另一在任庄西南 500 余米处可能是庆康王朱秩燧的茔园，茔园长方形，长 140、宽 84 米，神墙基宽 1、残高 2.5 米，墙顶覆瓦、东墙正中辟门。封土堆在茔园西部正中，黄土夯筑，高 20.5、底径 52 米，封土堆前地面上散布大量琉璃碎砖瓦块，有房屋遗迹。封土下砖砌地宫，前有斜坡墓道，方向 15 度。地宫由甬道、前室、左、右侧室和后室组成，通长 18.1，宽 13.5 米。后室面积最大，长 5.3、宽 6、高 7.17 米。西、南、北三壁正中各有一平面呈方形的小龛，西龛稍大，边长 1.1、高 1.2 米。三龛均作券顶，龛口以花牙砖装饰。棺床在后室中部，长 4、宽 4.1、高 0.8 米，四周以条石迭涩砌筑。地宫均方砖铺地，青长条砖砌壁和券顶，磨砖对缝。

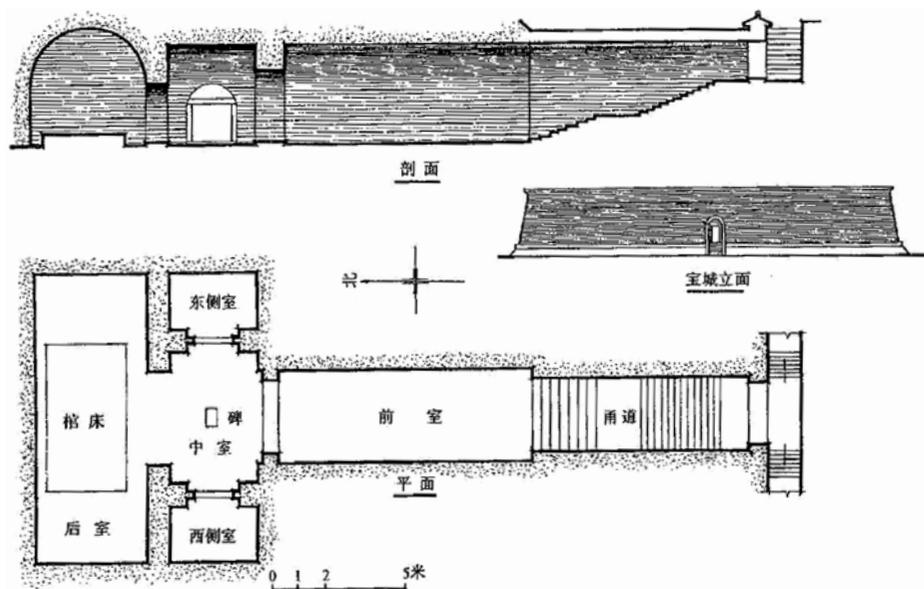
2 A 前引《新乡市潞简王墓调查简报》，文中说：“距地面 3.8 米，原来有用砖石砌成的隧道与地面相通，潞王棺槨下葬后即予填封，地宫总面积达 185 平方米。按文中所说隧道，即图 13 中之甬道”。

B 前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》。

3 A 上注之 A，地宫总面积达 185 平方米。

B 前引《中国建筑艺术全集·明陵》图版说明页 71 说，潞简王地宫“纵深二十三米，宽十五·〇七米，面积一九八平方米”。

1 许成、吴峰云：《同心县任庄村明代王陵》，收在《中国考古学年鉴·1984》，文物出版社，1984 年。文中说陵区范围北起周新庄、南至陶庄，面积约 30 多平方公里，现存王陵和陪葬墓三十余座。王陵皆座



〔图十三〕明潞简王地宫平剖面图 采自《中国建筑史》第四卷

高 0.4 米), 棺床上空无一物, 后室石门附近置圻志¹。地宫券顶的前、中、后室和左、右侧室前部分砌门洞券, 安设石雕槛框和石门, 室内地面铺方石板。潞简王地宫之西约百余米, 有其次妃赵氏地宫〔图十二〕, 两者地宫之形制大同小异²。

除上所述, 据报道资料, 庆康王地宫、伊厉王地宫(洛阳, 永乐十二年)、肃庄王地宫(甘肃榆中,

1 A 前引《新乡明潞简王墓调查简报》载:“在后殿与中殿间的石门外, 尚放着潞简王朱翊镠的墓志一合, 长 0.87 米, 宽 0.87 米, 厚 0.17 米。”志盖已失。

2 A 前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》, 文中说赵氏地宫总面积 230 平方米, 前室(纵长方形, 长 16 米, 宽 3.6 米)、中室(纵长方形, 长 8 米, 宽 5.48 米)及其左右侧室(纵长方形, 长 5.4 米, 宽 3 米)高皆 4 米。后室(横长方形, 长 16.28 米, 宽 6.7 米, 高 5.50 米)中间纵置石棺床(长 4.12 米, 宽 2.88 米, 高 0.4 米), 棺床有金井(长 0.4 米, 宽 0.3 米), 葬具无。中室有石供案和五供。地宫地面铺方石, 各室间设石门, 每扇石门都雕有门钉纵横八排, 门有龙头铺首和自来石痕迹。按, 门钉纵横八排, 下亲王地宫门钉纵横九排一等。

B 前引《新乡明潞简王墓调查简报》说, 赵妃地宫“石门大者高 2.42, 宽 1.15, 小者(侧门)高 1.90, 宽 0.75 米”;“靠近门轴一边较厚, 另一边约当门轴一边的二分之一”。按, 此为定陵、诸王陵地宫石门做法通例。

3 A 成都市文物考古研究所:《成都明代蜀僖王陵发掘简报》,《文物》2002 年第 4 期。文中说, 大梁山“明代称之为‘正觉山’。南面为一片开阔地, 东西两翼有山丘环抱”。“陵园平面呈长方形, 南北长约 275, 东西宽约 120 米。围墙厚约 1.5 米。园内中轴线上仍残存建筑遗迹, 并散

永乐十七年) 平面似亦呈十字型。

(二) 平面呈 1 字型

该型系指地宫各构成单元纵置, 平面呈 1 字型排列者。此型大致可分为二式。

1 式: 四室或三室纵列式地宫

蜀王地宫多为四室或三室纵列式, 下面以蜀僖王地宫为例略作介绍³。蜀僖王坟茔在成

都市龙泉驿区十陵镇大梁村大梁山南麓, 地宫底部距地表深 8.91 米, 方向南偏西 50 度。地宫由两道前后纵连的五券五伏砖砌筒拱券组成⁴, 拱券用青砖(长 38.5, 宽 20, 厚 8—9 厘米)砌成, 以石灰膏泥和铁砂合缝。四座高大的门楼将地宫分隔成前庭、前、中、后室, 形成前后纵连呈 1 字型的长条形地宫〔图十四〕。地宫室内有仿木结构琉璃建筑, 地面铺石板,

见琉璃建筑构件”。“地宫位于陵园中后部, 已遭盗掘”。按, 该墓有关尺寸记载不一, 本文中所述尺寸以简报为准。

B《明史》卷一百一,“诸王世表二”载:“蜀献王椿, 太祖庶十一子, 洪武十一年封”,“永乐二十一年薨”。其世子悦熿永乐七年薨, 谥悼庄。悼庄嫡一子“友靖永乐二十二年袭封, 宣德六年薨, 无子”。“僖王友熿, 悼庄嫡三子, 初封罗江王。宣德七年进封, 九年薨”。次年入葬。

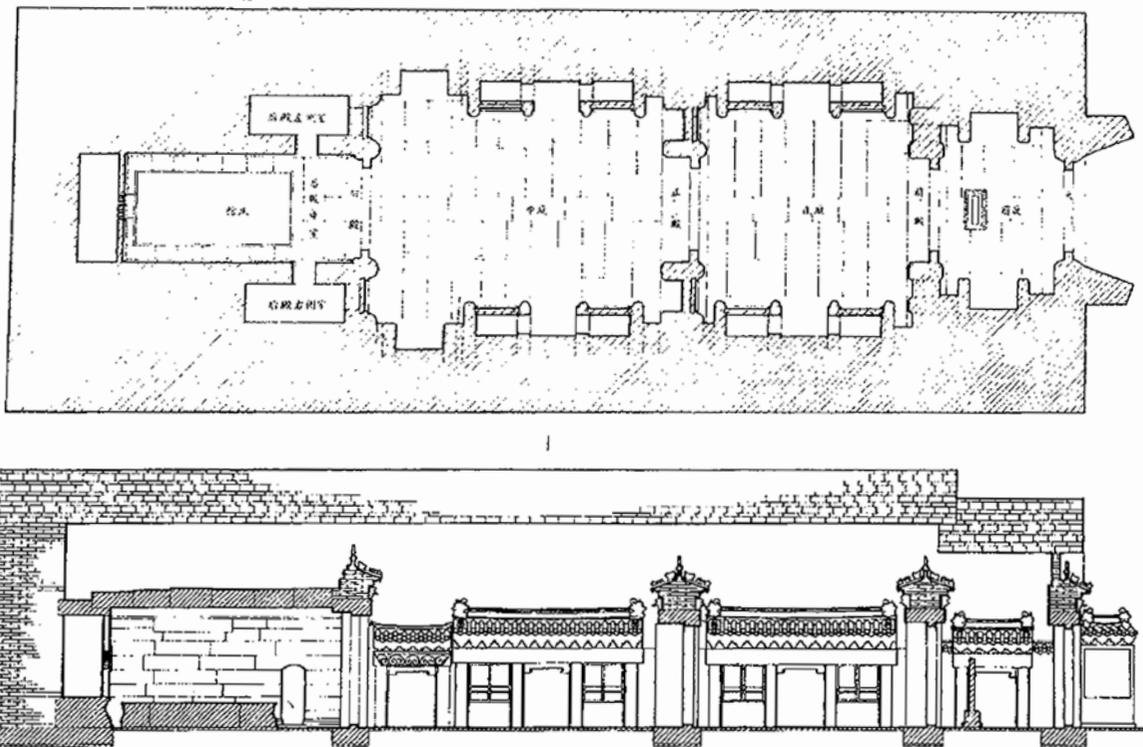
C 僖王地宫所出《大明蜀僖王圻志》记为朱友熿。

4 地宫地尺度记载不一。

A 前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》记为: 地宫由两个砖砌的纵列式筒拱券构成, 全长 27.8 米, 室内高 5.8 米, 最宽 6.14 米”。

B 前引《中国建筑艺术全集》7 之 40 页说, 蜀僖王“地宫由两道前后纵连, 进深达 28.1 米的五券五伏砖砌筒拱券组成; 前一道宽 5.28 米, 深 4.8 米, 高 4.67 米; 后一道宽 6.82 米, 深 23.3 米, 高 5.41 米”。

C 薛登:《成都明蜀王陵》,《成都文物》1999 年第 2、3、4 期。文中说, 地宫“系用厚大的明代青砖砌成两列纵连直通的筒拱券, 皆作五券五伏, 总厚 1.40 米余。拱券外面, 又以青砖横砌四道肋墙, 分别箍固各段拱券和墓壁。前一列拱券通进深 6.70 米, 内空净高 4.80 米; 后一列拱券通进深 21.80 米, 内空净高 5.55 米”。



〔图十四〕蜀僖王地宫平剖面图 采自《文物》2002年4期

其两侧石板下斜成沟。每道门地袱之下设排水沟，沟内置木炭¹。墓门外砌金刚墙(高3.95米,宽2.8—5.22米,厚2.3米),其外右侧有一斜坡工程便道(宽1.4米,长约3.8米)²。

墓门:墓门前有短甬道,墓门两侧砖砌八字照壁,照壁中间露青砖,刷石灰浆,边缘砌琉璃砖,以一斗

三升绿釉琉璃斗拱挑出悬山顶,当头和滴水均浮雕龙纹³。门楼通高4.1米,石门两扇,各高2.62米,宽1.2米,厚0.14米,髹朱漆,正面雕九路,每路九枚门钉,有铁门钹和锁,门底垫铁楔,门内有方形自来石抵门。门楼高1.03米,单昂五踩砖雕斗拱承托绿琉璃单檐庑殿顶⁴。

1 前引《成都明蜀王陵》说,僖王墓“甬道及各庭室地面,全部铺设石板,由后向前,略有坡降;横面则为中间高,两边低,微呈弧面。且于墓内两边,接近墓壁墙基一线,自后向前,各设一条浅狭的流水槽,直通八字墙背后埋设的两条排水管。僖王陵的排水管,系用陶瓦连接而成”。瓦筒节长0.27米,后端口径0.14米,前端急收至0.09米,依次连接,一直埋到300米以外低于墓底数十厘米的山冲洼地,瓦筒已残毁。参见后文注释。

2 前引《成都明蜀王陵》在介绍蜀昭王墓时说:“另外,在地宫前面的右(西)侧,还筑有一条斜坡墓道,斜面全长10余米,宽4.70米,与正面梯级墓道互为垂直走向,达于八字墙之间的墓门前地坪。”文中认为该斜坡墓道为以后葬王妃时挖筑。僖王墓所谓斜坡工程便道,或亦与此相同,因未合葬王妃,故未使用。

3 前引《成都明蜀王陵》说:僖王“地宫大门前面,两边建八字墙,长近1.5米,高3.1米余。施单檐硬山式绿色琉璃筒瓦墙帽,龙纹勾头

滴水。檐下饰绿色琉璃一斗三升耍头斗拱”。

4 A 前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》说:“石门地袱上所安立颊,与两边的圆形门柱同为一石。门额长2.68、宽0.26、厚0.07米。阑额上绘有菱形几何纹彩色箍头。”门楼“阑额上装10朵斗拱,均为五铺作重拱单抄单下昂计心造,每朵斗拱高27.5、宽29.5、间距34厘米。门楼顶部盖有龙纹勾头筒瓦和龙纹滴水板瓦,正脊上扣筒瓦,下嵌莲纹琉璃浮雕,正面饰缠枝牡丹雕塑,两端各安一吻兽,左右垂脊上均装一垂兽,门楼四周空隙处用砖横砌封堵”。

B 前引《中国建筑艺术全集·明陵》图版说明页65说:“入口门楼轩昂华丽,用单昂五踩砖雕斗拱承托绿琉璃单檐庑殿顶;涂饰朱红的圆柱、槛框,迎面雕出纵横各九排门钉的门扇,绘饰青绿彩画的额枋,都用大件石料雕成。”参见该书页162彩版一七九“地宫入口”。

C 参见后文四门总述注释。

前庭：前庭是从甬道进入地宫的过渡空间，规模较小（长 3.74 米，宽 5.56 米，高 4.65 米）。室内地面中轴线上纵向铺一行石板，其余石板均横向错缝铺。室内中间竖立圆首方趺圹志，其前置一雕刻精美的红砂石香炉¹。室内沿两侧壁石雕单间欢门厢房各一间²。

二门和前室：前庭和前室间置二门，庀殿顶，面阔 6.12 米，形制与地宫门类似。门内东、西两侧各砌一堵窄砖墙，仿木建筑门楼直接作在阑额上，门为实心镜面（未雕门钉）³。前室平面略呈方形（长 6.6 米，宽 6.14 米，高 5.11 米），室内两侧各石雕欢门厢房三间⁴。

三门和中室：中室前与前室相接处置三门（高 4.24 米，面阔 6.13 米），门外两侧带左右梢间⁵。中室长 9 米，面阔 6.89 米，两侧壁欢门厢房各三间（形制基本同前室厢房），除北端左厢房外，每间厢房前均置石供桌一张，三间厢房之后又各置廊房一间（高 2.76 米，面阔 2.08 米，进深 0.66 米）⁶。室内中央置红砂石宝座（面长 0.73 米，宽 0.5 米，通高 0.89 米，座高 0.38 米），靠背高浮雕云龙纹⁷。

四门和后室：后室前与中室相接处置四门，形制略同于中室门。特别之处是将转角铺作置于阑额末

1 前引《成都明蜀王陵》，文中说僖王地宫“圹志石碑原立于甬道（即前庭）正中，近前置一石雕香炉，双耳三足，放在云龙纹圆坛座上”。圹志“置于高约 0.40 米的石碑座上，净碑通高 1.43 米。其中，碑首高 0.43 米，宽 0.78 米，矩形，抹角，四缘阴刻云纹花边，额题两边各铸蟠龙图案。额文阴刻篆书竖读 4 行：‘大明蜀僖王圹志’。碑身宽 0.73 米，仍铸云纹花边。志文阴刻楷书竖读 14 行”。志文记：“王讳友璫，蜀悼庄子之季嫡子”，“永乐七年（1409）二月二十九日生，二十二年十月十一日册封为罗江王、妃赵氏。宣德七年（1432）九月二十日袭封蜀王”；宣德九年六月二十一日薨，享年二十有六。”以宣德十年三月十三日，葬于成都府华阳县积善乡正觉山之原。参见《成都明代蜀僖王陵发掘简报》图四圹志和香炉。

2 前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》说：“前庭东西两侧各有一间厢房，形制相同，硬山式屋顶。石额枋上绘彩色箍头，额枋下面有一欢门，上饰黑色缠枝灵芝纹浅浮雕。额枋上安一斗三升绿色琉璃斗拱”。

3 A 前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》说：“此门前后两面的阑明陵上均有 10 朵斗拱，为五铺作重拱单抄单下昂计心造。”门顶部有一个约一平方米的盗洞。

B 前引《中国建筑艺术全集·明陵》，页 41 说，二门为实心镜面，“二门两翼缀有清水砖墙，墙上瓦顶以石雕冰盘檐托出”。

4 A 前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》说，前室“有东西厢房，为硬山式仿木琉璃建筑，三开间，正中架设欢门。其中，长方形内柱、檐柱、方形椽柱同雕于一石，其上承托着长 5.17、宽 0.94、厚 0.38 米的石板屋顶。阑额上有 14 朵五铺作绿釉琉璃斗拱。次间的檐柱内侧安装立颊，其内有双石质假窗门，门的上部浅浮雕四叶形菱花，华板和漳水板上饰缠枝卷草纹”。前室两侧出土了大量陶俑。

B 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页 41，图版说明页 65。C 参见后文注释。

5 A 前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》将中室门称正殿，文中说“正殿为庀殿式仿木琉璃建筑，高 4.24，面阔 6.13 米。阑额上饰朵花纹、菱形纹彩色箍头，上有 12 朵五铺作绿釉琉璃斗拱。正脊长 2.27、高 0.3、宽 0.2 米，上塑缠枝牡丹、莲花等。立颊内装双扇石板门，每门高 2.57、宽 1.21、厚 0.125 米。门的纹饰与正庭内厢房的窗门图案近似。窗户安装在门外两侧的檐柱与角柱之间的砖砌矮墙上。窗高 1.74、宽 0.8 米，窗花纹饰与大门近似”。

B 参见后文四门注释。

6 A 前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》说，廊房“立颊内嵌有石欢

门，上饰缠枝牡丹、葵菊等浅浮雕。石阑额以上为石质普柏枋，上安一斗三升斗拱”。

B 前引《成都明蜀王陵》说，僖王地宫“甬道、前庭和中庭，两边皆建厢房。尽作绿色琉璃筒瓦硬山式大屋顶，勾头滴水饰龙纹；斗拱或同于殿房（即门），或同于八字墙帽檐。各厢房间，一律不设门扇，也无地袱和门槛，仅以阑额、由额、立颊构成欢门，镌刻莲荷及云纹缠枝牡丹。次间仍作上窗下墙式样。窗扇镌成格子门形状，格眼腰华及漳水板上所镌图案，同于殿门，但为阴刻；构成菱格的斜线，较之方格纵横线宽而明显”。文中所说甬道、前庭和中庭，本文称前庭、前室和中室。

C 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页 41 说，“前三进券室左右廊房或厢房的配置，也显现出不同的尊卑等级。其中，外室左右廊房（前庭）仅各一间，前室两旁厢房各三间，中室两侧则配置有三间厢房和单间廊房各一座。各廊房和厢房的檐柱、额枋和花牙子，以及各厢房梢间设置的榻板和槛窗，都用石料雕成；石柱涂染朱红，额枋绘饰青黑两色彩画，槛窗式样类似三门左右梢间的隔扇窗；额枋上安设砖雕斗拱，廊房是一斗三升，厢房为五踩单翘单昂；屋面均为单檐悬山顶。此外，中室廊房额枋还雕成前倾的倒梯形毗卢帽式样，镌饰硕大的如意云纹，敷以红地青黑彩绘，比前室的廊房更显庄严堂皇”。又说“值得重视的是，门楼、照壁、左右廊房和厢房的庀殿顶或悬山顶，作为明代前期的瓦作实物，采用了当时的北方官式做法。各屋檐下都安有仿照木作的砖雕斗拱、檐枋、檐椽、圆形檐椽和方形的飞檐椽；屋面覆盖板瓦和筒瓦，檐口排布滴水 and 勾头，以勾头坐中；除了中室的左右廊房做成清水脊，没有吻兽外，其他屋顶都安砌正脊和垂脊，并配置正吻、垂兽以及仙人走兽等，具有典型的北方官式做法的造型特征。不过，砖雕斗拱中所有的斗或升子都在底部附有皿板，则是比较罕见的做法”（参见该书页 164 图一八〇“地宫中室”）。

7 A 前引《成都明蜀王陵》说，中室“正中偏后位置，摆放一个矩形石雕拜台，其后设一石刻万卷书式供案。该供案后面，又安置一架石雕的胡床式宽大宝座，靠背镌为深浮雕云纹二龙戏宝图案，两边仍有雕花扶手。胡床式宝座后方两边，亦即棺室门殿的次间近前，又各置一付石刻雕花兽脚架的平板供案”。参见《成都明代蜀僖王陵发掘简报》图一三“石宝座”。

B 前引《中国古代建筑史》第四卷，页 206 蜀僖王墓说：“中室面积最大，室内原砌有长方形的石构享堂。”按，此石构享堂即前述之拜台，其后与后朱悦嫌地宫之圆殿相似。

端之上,顶面脊饰自下而上分别置仙人、龙、凤、狮和垂兽¹。后室由棺室和左右壁龕式侧室组成。中间的棺室长方形(长6.71米,宽2.9米,高3.17米),大石条砌两侧壁,壁下端有石须弥座墙基(高0.14米)。后壁封砌影壁(高3.13米,宽2.88米),影壁石雕须弥座(高0.8米),束腰两端刻卷草纹。影壁墙身砌绿琉璃砖,边框砌花朵纹琉璃砖,墙身四角雕饰祥云图案岔角,墙身中心砖雕鎏金二龙戏珠图案,四角饰云纹(参见《中国建筑艺术全集·明陵》页168彩版一八四“地宫后室照壁”)。两侧壁顶部各凸出一道涂朱红的半混式样的厚实石雕线脚,其上承托由六块大石板拼合而成的长方形盂顶(长5.97米,宽2.56米),盂顶四周边宽0.22米,饰浅浮雕荷花、莲蓬须。盂顶中为双重圆形八宝莲花(直径2.1米),外层莲瓣内分别镌刻宝盖、宝伞、宝瓶、双鱼、法莲、法轮等佛八宝图案,图中心0.54米的小圆圈内刻一盂形梵字(悉“曇”字)。所有图案均敷彩绘,红绿相间(参见《中国建筑艺术全集·明陵》页169彩版一八五

“地宫后室天花”)。棺室地面横砌石板,室内中间纵置须弥座式石棺床(长4.23米,宽1.98米,高0.65米)²。棺床须弥座上、下泉分别雕宽大的莲瓣,束腰雕镌祥云瑞兽、上枋雕刻缠枝卷草图案。棺床面铺砌5块石板,用银锭式铁棒加固。棺床正中有金井,内填黄土(参见《中国建筑艺术全集·明陵》页168彩版一八三“棺床”)。棺床上面的四角铁内置一棺(长2.89米,宽1.05~1.17米,高8.6米)一椁(长3.5米,宽1.43米),棺椁底部周围垫5块椅子形须弥座式垫石³,棺椁楠木朱漆,已毁。棺床前置石供案,其上放一红砂石香炉(口径54厘米,通高61.2厘米,参见《成都明代蜀僖王陵发掘简报》图一〇“后殿中室供桌、香炉和照壁”)。棺室前部有左右侧室,形制尺寸相同,以石板盖顶、铺地。两侧室后面均用砖石封堵⁴,门洞上部呈如意头状。东侧室南边横置一石案(长0.89米,宽0.51米,高0.27米),无足,两端用砖垫撑。

成都已发现的蜀王地宫之形制大同小异,下面再介绍两座地宫与蜀僖王地宫的主要相异之处。第一蜀

1 A前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》说:“后殿门两侧有圆形檐柱,底部垫有长方形石柱础。门柱内侧设地袱上安双扇石门,有铺首。门两侧均安双扇格子假窗户,门额枋上有12朵五铺作斗拱,其形制规格均用于正殿。”

B前引《成都明蜀王陵》说,蜀僖王地宫“分隔甬道、前庭室的四座门殿,皆为石结构四柱三开间仿木建筑。单檐庑殿式绿色琉璃筒瓦大屋顶,龙纹勾头滴水,檐下饰绿色琉璃五铺作单抄单昂斗拱。每殿(门)四条石柱,皆呈椭圆形,纵置,长径0.90米、横径0.655米。殿(门)额皆用长大巨厚的整块石板,架设于四根椭圆形立柱之上,长近7米(墓门甬殿的额枋长近5.50米。按指墓门),厚0.60米左右,宽1米许。各殿房(门)皆以明间为过道,设门框、门砧、门斗,可以开阖的双扇石门。墓门甬殿(即墓门)每扇石门宽1.21米,高2.58米,厚近0.16米,各饰九排九行乳钉,并施铺首衔环。其他三殿的门扇,宽厚同于甬殿,高度则由前向后依次为2.62米、2.66米、2.95米。皆作格子窗式样,石刻肘板、横枋、抹头、腰华、障水。浮雕窗棂,方格与菱格相套,再套以菩提叶片构成十字花纹组合的格眼图案;其中,构成方格的纵横线条,较之菱格斜线宽而明显。腰华板浮雕卷草、障水板浮雕莲荷及缠枝牡丹。各道门扇后面,皆有顶门石条,但在墓底的相应位置、却未凿有蹬抵顶门石的臼槽”,“门扇尽皆虚掩。各座殿房的次间,皆仿上窗下墙式样。窗棂为阴刻方格与菱格相套,再套以菩提叶片构成十字花纹、扶桑叶片构成圆环花纹组合的格眼图案。这四座殿房的石基,亦为长大巨厚的整块石板,横长约近7米(墓门甬殿的石基横长约近5.50米),纵宽1

米许,埋在墓底平面以下的部分,厚0.60米余;露出墓底平面以上的部分,凿作明间门槛和次间地袱”。

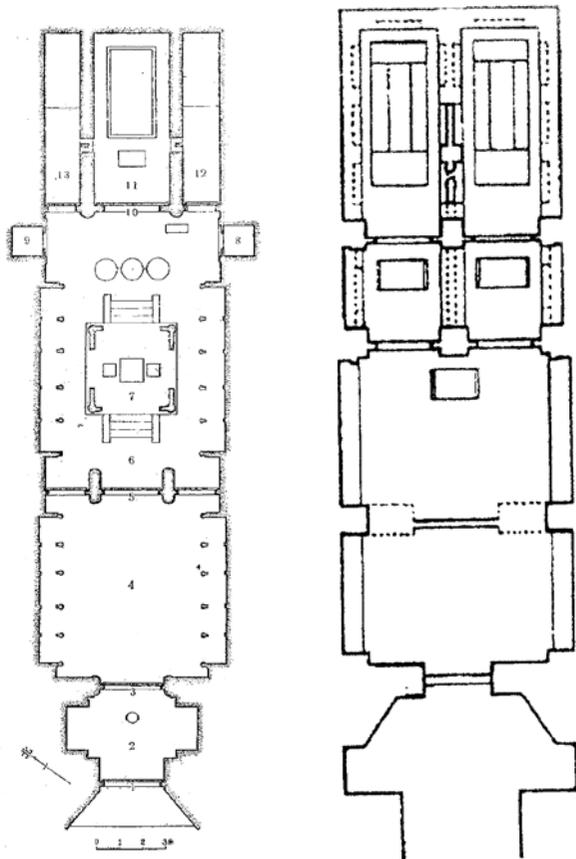
C前引《中国建筑艺术全集·明陵》页41说,蜀僖王地宫“从前往后,四座轩昂华丽的门楼,面宽和高度都逐渐增大。涂饰朱红的圆柱、门框和门扇,绘以青绿彩画的额枋,都用大件石料凿成;额枋上均安设砖雕的单翘单昂五踩斗拱以及檩、椽,覆盖单檐绿琉璃瓦庑殿顶。前门的两片门扇正面各雕出纵横九排门钉;二门和四门均为实心镜面;三门则雕成四抹头隔扇,心为双交四椽菱花图案,裙板雕饰如意云纹。此外,前门两侧还用砖砌出八字照壁,以一斗三升砖雕斗拱出挑悬山顶;二门两翼缀有清水砖墙,墙上瓦顶以石雕冰盘檐托出;三门和四门各连带左右梢间,砖槛墙上装设染饰朱红的石雕榻板和青黑色的石雕隔扇窗,隔心式样类似三门的隔扇”。参见该书页166彩版一八一“石门细部”。

2 前引《成都明蜀王陵》说,石雕棺床通长4米余,宽近2.20米,高0.80米许,前端距棺室门将近2米,后端距影壁墙0.30米余,棺床两边留有宽近0.50米的走道。

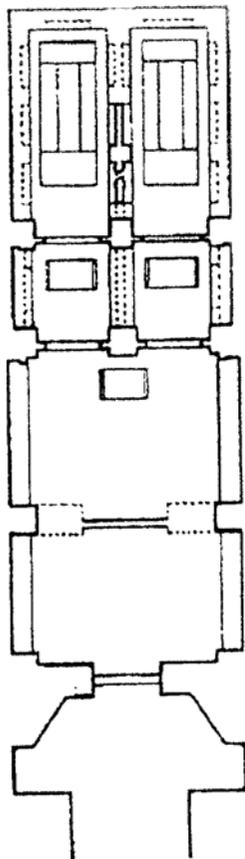
3 前引《成都明蜀王陵》说:“棺床之上,一具长方形木椁套棺(早被盗墓人拆散),长3.10米余,宽近1.50米,架设在八个石雕云纹椅形抬座之上。棺内一具尸骨,仰身直肢,头朝墓后蟠龙影壁,……衣被筋肉全部腐化。”

4 前引《成都明蜀王陵》说:“棺室两边设耳室,净空宽近1.30米,进深2.80米余。耳室尽头是不能进入的夹墙,内空环于棺室后经墙即蟠龙影壁背面,平剖俯视呈凹形,里面填满木炭。”

献王朱椿世子朱悦嫫地宫〔图十五〕¹。该地宫形制与蜀僖王地基本相近，其差异有六：(1) 地宫规模大，全长 33 米，若加上八字墙在内，全长达 34.7 米，地宫最宽处 10.5 米。地宫三个砖筑纵列筒拱券，前面第一个拱券四券四伏，第二个拱券五券五伏。(2) 墓门两扇石板门涂朱，门钉（九排，每排九枚）刷金，安全铁质门钹，钹上装铁环，锁刷金，两扇板门缝隙间打入两个铁楔。二门与墓门结构相似，三门和四门装格子门。(3) 前庭中间石板铺宽 98 厘米的甬道，甬道两旁以条砖铺地。在石甬道靠后部正中置石香炉（高 1.29 米，底座径 82 厘米，雕刻精美）。(4) 前室（简报称正庭）地面中央铺十字形石甬道，甬道外用条砖铺地。(5) 中室（简报称中庭）中轴线上石砌方形圆殿（圆殿）²，圆殿内列置石方桌三件。圆殿后并列三口铁缸（长明灯，高 84 厘米，直径 96 厘米），在铁缸后靠后室左檐柱下立“蜀悼庄世子圻志”（通高 1.5 米，志石高 1.04 米，碑座高 46 厘米）。中室左右厢房与后室之间，各开近方形的左右耳一个（1.27×1.30 米）。(6) 后室由中间棺室与左右侧室组成，建于比中室地面高出 22 厘米的台基上。中间棺室石质宝盖式盝顶，方石铺地，中间置石须弥座棺床，棺床前置长方形石方案一件。在与棺床和石方案间对应的左右两壁须弥座之上，各开一宽 61 厘米，高 97 厘米的直棂窗，与左右侧室相通。



〔图十五〕蜀献王世子朱悦嫫地宫平面图 采自《考古》1978年5期



〔图十六〕蜀昭王地宫平面图 采自《中国建筑艺术全集·明陵》

左右侧室形制相同，长同棺室，长条砖铺地³。前庭、前室、中室左右壁厢层基本同于蜀僖王地宫。

第二，蜀昭王地宫〔图十六〕⁴。蜀昭王地宫的形制与蜀僖王地宫大体相近⁵，其主要差异是蜀昭

1 A 中国社会科学院考古研究所、四川省博物馆：《成都凤凰山明墓》，《考古》1978年第5期。

B 朱悦嫫生于洪武二十一年（1388），死于永乐七年（1409）六月，葬于永乐八年（1410）四月。从死到葬十个月，在此期间很难建成如此规模讲究的地宫。因此，前引《成都明蜀王陵》说：该地宫原本为蜀王朱椿予建的地宫，世子先葬“于是求得皇兄特许，竟以己墓葬之。朱椿则另行择地……”。这个推断值得注意。

2 《明史》卷六十八，“舆服四·亲王府制”记载，亲王所居殿，前曰承运，中曰圆殿，后曰存心。《明太祖实录》卷八十七、卷一百二十七，《大明会典》卷七十二、卷一百八十一等均记“中曰圆殿”。

3 前引《成都凤凰山明墓》说，两侧室皆砖砌纵列式筒拱券顶，长 7.6 米，中高 3.33 米，拱跨 1.56 米。室后部砖砌一高 1.94、长 3.2 米的平台，平台上再砌厚 61 厘米的砖墙实封。

4 A 前引《成都明蜀王陵》B 《明史》卷一百一“诸王世表二”蜀“昭王宾瀚，惠嫡一子，弘治七年袭封，正德三年薨”。C 前引《成都明蜀王

陵》蜀昭王条记载，蜀昭王圻志已成碎块，据残块所记可知其于正德三年（1508）薨，正德四年十一月葬于隆寿山之原。

5 前引《成都明蜀王陵》蜀昭王陵条记载：“昭王陵地宫，仍为砖砌筒拱券，五券五伏，总厚 1.40 米余。拱券内空通进深约近 22 米，宽不足 6 米；两边蹬墙及后经墙厚 2 米左右。拱券外面，也跟僖王陵一样，自前至后，分别横砌四道砖肋，用以箍固各段拱券和蹬墙。”地宫大门外以金刚墙封堵，墓门前有八字墙，墙前有长 10 米余的阶梯墓道。两八字墙之间，为墓门前面地坪，以河沙与白灰混合铺垫。在地宫前面右侧还有一条长 10 余米、宽 4.70 米的斜坡墓道，该墓道与前述阶梯墓道垂直，达于八字墙之间的地坪，墓道铺河沙与白灰层。这条墓道将前述阶梯墓道下挖 2 米余，并将右（西）边八字墙拆除半段。文中认为，这是正德十六年葬王妃刘氏时使用的墓道。地宫无前庭，有前、中、后室。前室两扇石门各有九排九行门钉，铺首衔环。中室门阑额浮雕高天白云龙凤呈祥图案，石门障木板浮雕红日霞光与海涛组合图案，门均有门楼。前、中室侧壁皆有厢房。后室见正文。

王地宫为夫妇合葬，因而地宫后室并置双棺室，室内各有沿侧壁厢房，后壁呈“壁殿”式，其前各有棺室门和甬道门。地宫左、右（东、西）甬道门和左、右棺室门均为双扇石门，上置门楼。左、右甬道石门前横砌砖墙封堵，自石门上的门楼屋脊至墓底高约 2.90 米。左、右甬道门楼间夹立石柱，柱方形，高 1.19 米，每面宽 0.76 米，立于 0.61 米高的须弥座上。柱顶之石额上承托石雕庀殿顶，自屋脊到墓底高约 3.90 米，石柱门楼两侧延伸至甬道门楼之上，两者高差 20 余厘米，在此形成牌楼式双重檐形式。石柱正面雕刻图案，上段高浮雕蟠龙纹（直径 0.69 米），图案四角雕云纹；下段图案三层，上层雕高天祥云，中层雕云纹和高山深谷，下层雕海波纹，三层图案互有参差，形成和谐而完整的乾坤图案。左、右棺室门自屋脊至墓底高约 2.30 米。甬道和棺室以宽约 40 厘米的石板为顶，下距墓底高约 2.30 米，顶部有莲瓣和鸱吻等图形。两棺室侧壁有厢房，后壁呈“壁殿”形式。左甬道左（东）棺室两边厢房和后面“壁殿”须弥座陡板上，均浮雕云龙图案，内葬蜀昭王。右甬道和右棺室两边厢房和后壁“壁殿”须弥座陡板上皆浮雕云凤图案，内葬王妃刘氏。两并置棺室间，纵隔厢房的壁面下部正中，镌刻庀殿顶房屋图形（通面阔 0.65 米，通高 0.54 米），檐下所刻两扇门扉分别各向一边略开，在两个并置棺室壁间形成一条竖缝（表示夫妇可灵魂相通）。两棺室正中偏后置长方形石棺床（长 3.85 米，宽 1.43 米，高 0.40 米），棺床前距棺室门 1.40 米，棺床三侧甬道宽约 0.33 米，棺床上各置一具棺槨。蜀昭王圹志置于前室左后部位，在中室门之东次间近前正中，圹志已

残碎。王妃刘氏圹志置于前室右后部位，在中室门之西次间近前正中。刘氏圹志须弥座高 0.42 米，上下枋横宽 0.88 米，纵阔 0.43 米。圹志碑身高 1.36 米，矩形。碑首圆角，高 0.45 米，宽 0.70 米。碑身边缘阴刻云纹，额题两边镌翔凤图案。在前、中室和左、右甬道正中，各置一石雕供案。

综上所述，从蜀献王朱椿传至明末蜀王共十三代，其中大多葬于成都市龙泉驿葬区或距其不远之处¹。诸王地宫已知者有蜀世子朱悦嫫地宫（永乐七年即 1409 年死，永乐八年葬）、蜀僖王地宫（宣德九年即 1434 年死，次年葬）、蜀昭王地宫（正德三年即 1508 年死，次年葬）。其次，蜀僖王妃赵氏地宫（宣德三年即 1428 年死，次年葬，时友壩尚为罗江王）²、蜀定王妃地宫（弘治七年即 1494 年死，弘治九年葬）³可作为补充。此外，或认为香花寺大皇坟为蜀献王朱椿坟莹（地宫未发掘），而凤凰山朱悦嫫坟莹原为朱椿所予建，悦嫫先死则葬之⁴。如是，朱椿地宫的规制当与之有相近之处⁵。上述情况表明，明代早、中期蜀王地宫大致可形成系列。据此将这个时期蜀王地宫形制之共同特点略述如下：

1、地宫大都位于坟冢之前⁶。

2、诸王地宫沿中轴线纵列墓道、八字墙、金刚墙，墓门、前庭和前室门、前室，中室门、中室以及后室门、后室。单身葬者后室单棺室，两侧壁有侧室，合葬者并置双棺室。前庭、前室、中室两侧壁置厢房，个别的后室亦置厢房。有的地宫无前庭。

3、从结构上看，（1）地宫前后二或三列纵置筒拱券，五券五伏（个别的前庭四券四伏），券顶和地

1 前引《成都明蜀王陵》。

2 前引《成都明蜀王陵》。

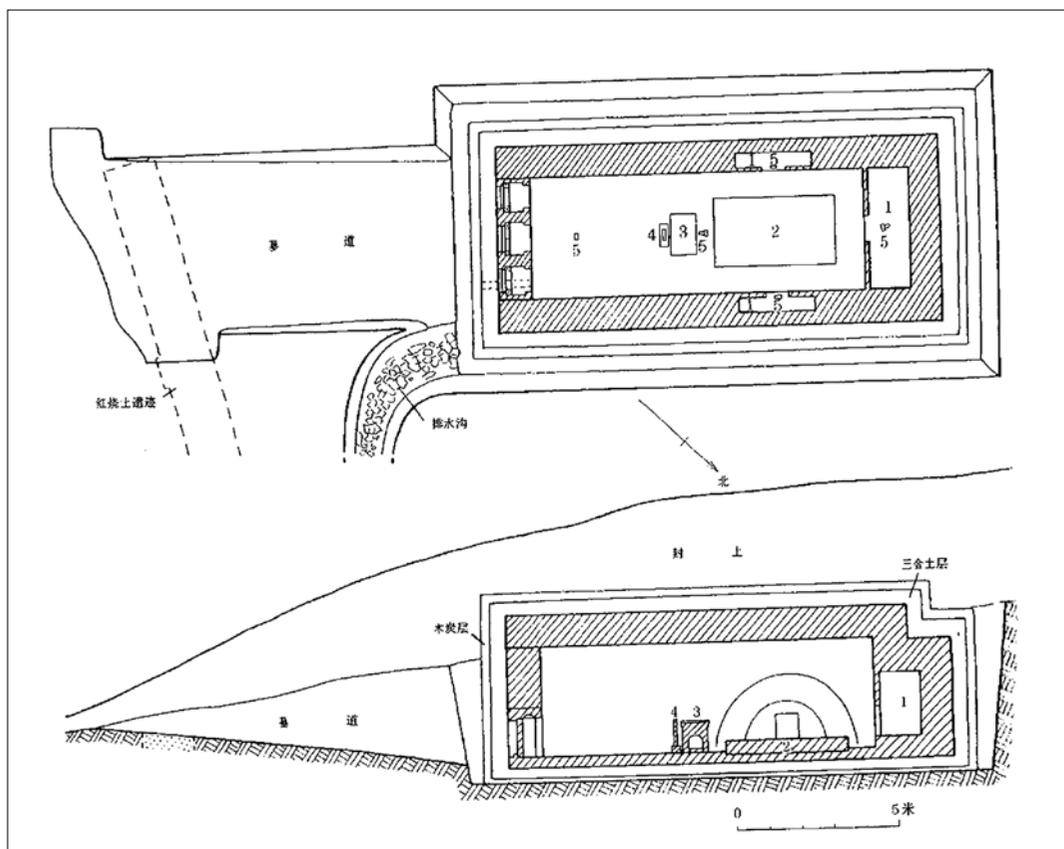
3 刘雨茂、刘骏、朱章义：《明蜀定王妃墓发掘记》，《成都文物》1999年第4期。

4 前引《成都明蜀王陵》。文中考证香花寺大皇坟为蜀献王朱椿坟莹，该坟莹位于今十陵镇青龙村，成都锅炉总厂东南 200 余米，东距蜀僖王

坟莹约 1.2 公里。

5 前引《成都明蜀王陵》仅说，香花寺大皇坟，“见其是以巨型青石砌为平行并排两列筒拱券构成的夫妻合葬大型古墓”。由于详情不明，故正文所述，暂不包括该地宫。

6 前引《成都明蜀王陵》。



〔图十七〕楚昭王地宫平面剖面图 采自《文物》2003年2期
1. 壁龛 2. 棺床 3. 供桌 4. 墓志 5. 灵牌

宫外壁砖砌四道肋墙箍固。(2)地宫内壁面石砌,地面铺石或石、砖混铺。(3)地宫内石门有门楼,仿木结构,每扇石门门钉九排九行(81枚),铺首衔环,门后有自未石(无抵石槽)。有的地宫后二门为格子门,合葬者后室有两甬道门、两棺室门。(4)地宫各室两壁有厢房(后室个别的有厢房)或廊房,厢房多采用欢门形式。厢房顶部和门楼采用琉璃构件。(5)地宫中室有圆殿、宝座等设置,少数有铁质长明灯。(6)棺床较高,石质须弥座式,多有金井。棺室后壁影壁

式或“壁殿”式,棺床前多有石供案、香炉。棺室两侧有侧室(有的为小侧室)与棺室间有直棂窗,双棺室间有象征性的空隙相通¹。(7)地宫内石供案较多,位置不一。圹志多立式,较高大,位置不一。(8)墓道斜坡式或阶梯式,与其一侧垂直多开斜坡式辅墓道(作用说法不一)。(9)地宫内有完善的排水设施,地宫门外或采用陶管或用双合石涵排水至远处。

II式:纵长方形单室式地宫〔图十七〕²

该式以湖北省武昌县东郊龙泉山(武汉市东南

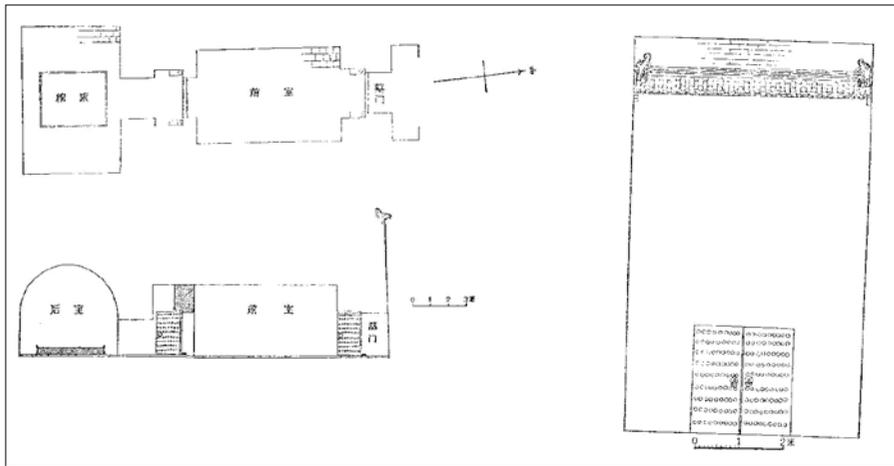
1 霍巍:《论江西明代后期藩王墓葬的形制演变》,《东南文化》1991年第1期。文中引明人王祿《葬度·杂辨》,将宋以来流行的夫妻合葬墓圹中隔墙上开孔称“孝顺洞”,认为此孔设制的意义是便于夫妻通魂往来。本文前述棺室两侧与侧室有直棂窗,或双棺室间有空隙相通,似亦属此种情况。

2 A前引《明代楚昭王朱桨墓发掘简报》。

B前引《武昌龙泉山明代楚昭王墓》。

C前引《武昌龙泉山明代楚昭王墓发掘简报》。

D前引《中国建筑艺术全集·明陵》,该书正文页33说:“建置最早的是洪武十五年(1382)建于湖北武昌县灵泉山的楚昭王朱桨坟。”页34说,楚昭王坟是生前予建的。



〔图十八〕鲁荒王地宫平剖面图及金刚墙和地宫门立面图 采自《文物》1972年5期

约20公里)天马峰南麓楚昭王地宫为代表。地宫之上封土呈圆锥状,底径24米、高4—8米。地宫偏离茱园中轴线(茱园中轴线方向 147° ,地宫中轴线方向 137° ,相差 10°),座北朝南,依山而建。地宫前有长方形斜坡墓道,坡度 6° ,平长11.1米,口宽5.9米,底宽4.9米,深2—2.8米,内有大量积石。地宫凿长方形圹,圹之东、西和北面碎青石垒砌护墙,南北长16米,东西宽9.6—9.8米,深3.8米,坑口距现地表深1.8—4米。地宫平面长方形,砖砌、券顶(半圆形、三券三伏),南北长13.84米,东西宽5.78米,高4.78米,顶部高于圹口。地宫外壁抹三合土(糯米汁搅拌沙、土、石灰),其外版筑一层木炭,封闭严密,壁内青灰砖经打磨。室内地面铺砖三层,中下层长方砖,上层方砖,后部居中竖置石棺床,置于棺床上的漆棺椁已朽,尸体仰身直肢,头朝北。室内地面北高南低,倾斜 2° ,东南角最低,高差2厘米,泄水孔(长16厘米,宽1厘米)即设在此处,与地宫外东南角排水沟连接。室内东、西和北壁各有一壁龛,平面呈凸字形,各有长方形石龛门。北龛门高0.84、宽1.01、楣厚0.23、槛高0.34米,东西龛门高0.82、

宽0.7、楣厚0.23、槛高0.27米。南壁并列三个长方形石门,均有门楣、立颊、门槛。中间高114.5、宽81、楣厚27厘米,左右门高108.5、宽75.5、楣厚27厘米。三门均安内开式双扉石门,每扇石门门钉81枚,石门内外砌砖墙。总的来看,楚昭王茱园较豪华,地宫规模小而简朴,随葬品

明器化是其重要特点。

(三) 平面呈T字型

I式:平面呈T字型地宫〔图十八〕

该式以山东邹县鲁荒王朱檀地宫为代表¹,地宫在享殿遗址之北(内门之北)约200米,依九龙山龙首之阳,距地表深约20余米,封土不甚明显(封土铺展面积约13000余平方米)。墓道在正南,外口宽、里口窄,斜坡状,北端距金刚墙1.5米,估计全长约70余米。地宫凿石开圹,砖筑。前室纵置,后室横置,前后室拱券呈正交的“丁字大券”(是明代文献“丁字大券”迄今所见的最早实例),平面呈T字形。现将其结构从南向北依次略述如下。

封门墙(实为金刚墙外层)在墓道末端,大砖砌筑,高8.86米,上部厚1.6米,墙向下渐宽作砥墙状,墙基向外伸入墓道中。金刚墙在封门墙后,通高8.2米,宽5.35米。墙上部建门楼,覆绿琉璃瓦,墙面敷一层坚硬的红泥。门楼上部和左、右、后三面砖砌挡土墙,与前面封土墙接齐。门楼上又有东西长条形护槽,其上覆盖两层石条。金刚墙下部正中开门洞(高2.40米,宽2.25米),门洞上有一米厚的石额,砖封洞口,其

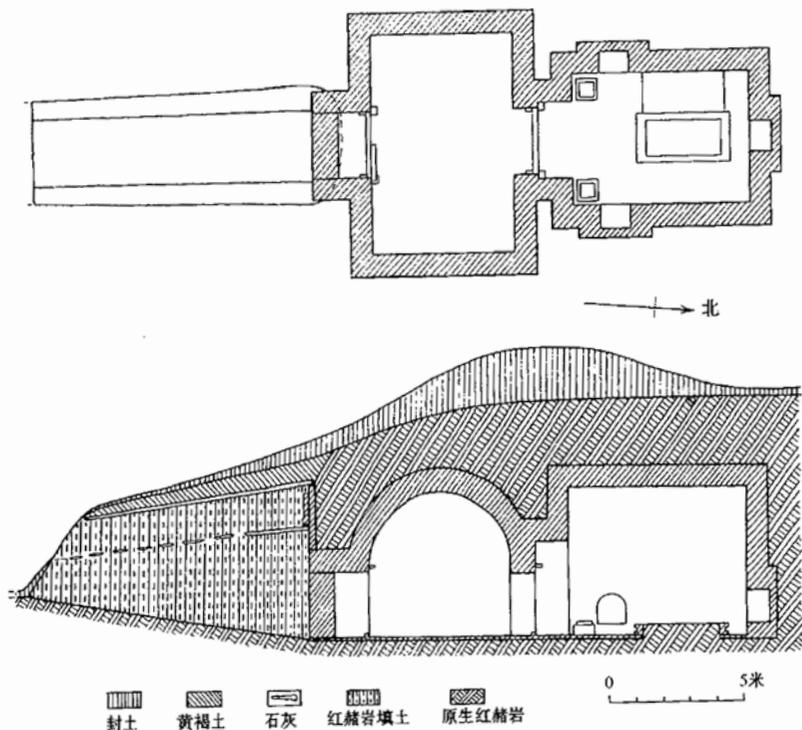
外被金刚墙红墙皮封盖。

地宫通长 20.64 米，横宽 8.20 米，除两道石门外，余为砖筑，券顶（半圆形），方砖铺地，四壁及顶敷白灰，壁上部饰双条黑线；前有甬道，前后室间以甬道连接。前室石门在金刚墙洞口北 1.5 米的甬道中，枢轴式双扇石门（每扇石门高 2.40 米，宽 1.30 米，厚 0.18—0.2 米）。石门朱漆，每扇石门九排九行 81 枚门钉，门钉鎏金，有铁质鎏金铺首衔环，门环上挂铁锁（参见《中国建筑艺术全集·明陵》页 156 彩版一七四“地宫入口及前门”）；门前有高出地面约 10

厘米的石门槛。门后前室纵长方形，南北长 8.05 米，东西宽 5.25 米，高 4 米（室内有长明灯、册宝和木俑，图版同前）。前后室间有窄甬道（长 1.95 米，高 1.90 米），地面略高于前室，甬道内二门形制结构同一门（参见《中国建筑艺术全集·明陵》页 158 彩版一七五“地宫二门”）。甬道后之后室平面横长方形，东西长 8.20 米，南北宽 5.45 米，高 5.05 米。后室中部纵置须弥座式棺床，棺床砖砌磨光，南北长 3.85 米，东西宽 3.10 米、高 0.5 米（图版同前）。

II 式：倒 T 字型地宫〔图十九〕

该式以梁庄王朱瞻埈地宫为代表¹，梁庄王坟莹



〔图十九〕梁庄王地宫平剖面图 采自《文物》2003 年 5 期

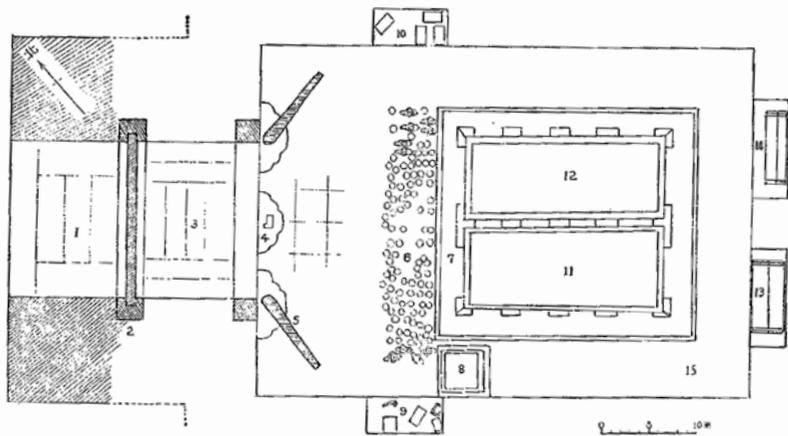
在湖北省钟祥市长滩镇大洪村旁，西北距钟祥市区约 25 公里，建于龙山坡山脉一座小山上（海拔 68 米），坐北朝南。莹园原有内外莹垣，现仅存北半部基址，外莹垣东西宽 250 米，南北残长 200 米，垣石皮土心；内垣东西宽 55 米，南北残长 75 米，砖皮石心，内外垣均培土作护坡。地宫为崖洞砖室，方向 145°，南北向，顶部封土近圆锥形，高约 9 米，底径 25 米。地宫南端有竖穴斜坡墓道，平长 10.6 米，口宽 4.3 米，北高南低，坡度 10—12°，底部南高北低，坡度 10°，北端底距地表 7 米。墓道填土五层，第一层黄褐土层，二、四层石灰层，三、五层红赭岩碎块层，五层夯打，质

1 A 《湖北钟祥明代梁庄王墓》，收在国家文物局主编《2001 中国重要考古发现》文物出版社，2002 年。

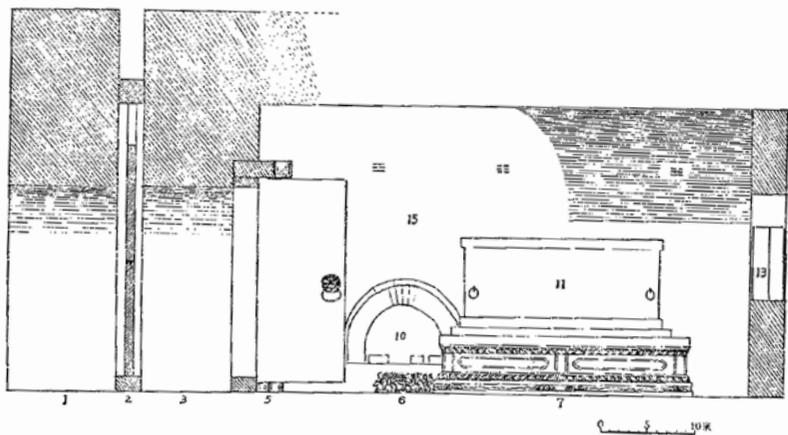
B 湖北省文物考古研究所、荆门市博物馆、钟祥市博物馆：《湖北钟祥明代梁庄王墓发掘简报》，《文物》2003 年第 5 期。梁庄王地宫所出圻志记载，梁庄王朱瞻埈、明仁宗第九子，生于永乐九年（1411）六月十七日，二十二年被册封为梁王，宣德四年八月就藩湖广安陆州，正統

六年（1441）正月十二日薨（享年三十岁），同年八月二十六日“葬封内瑜坪山之原”。王妃魏氏景泰二年（1451）三月十七日薨。九月祔葬同王之圻。

C 《明史》卷一百三“诸王世表四”载：“梁庄王瞻赅，仁宗庶九子，永乐二十二年封，宣德四年就藩安陆州。正統六年薨，无子，封除。”



图一 朱祐楨墓平面图



〔图二十〕益端王地宫平剖面图 采自《文物》1973年3期

1. 门券 2. 一门 3. 甬道 4. 门栓插槽 5. 二门 6. 陶俑 7. 棺床 8. 谥册 9. 东壁龕 10. 西壁龕 11. 朱祐楨棺 12. 彭氏棺 13. 朱祐楨圹志 14. 彭氏圹志 15. 主室

坚硬。地宫由甬道、横长方形前室，后以短甬道接纵长方形后室，平面呈倒T字型（若算墓道可称中字型），砖筑，双穹窿顶，地宫全长15.4米，最宽7.88米，高5.3米。墓道北壁即地宫门，门券顶三券三伏，封土墙厚0.73—1米。券顶上砌挡土墙，挡土墙上砌碑墙（高1.17米），碑墙东西并嵌“梁庄王墓”志和“大明梁庄王妃圹志文”。地宫从墓道北端向内凿岩，形成隧洞，洞内砖砌甬道和前后室。甬道后为前室门，石槛铁臼，

双扇石门，有自来石，门后地面上有抵自来石凹槽（两扇石门，自来石已失）。前室甬道后为后室门，门漆木质已朽。室内横列平铺小型砖一层，其上有2—7厘米厚的石灰层，葬具和随葬品置于石灰层面上。后室中后部纵置棺床二个，正中为梁庄王棺床，边砌石条，中央为原生红赭岩，其西王妃棺床以砖为边接砌，中央填土。后室东南和西南角砖砌方形灯台，东西北壁各有一弧顶长方形壁龕。

（四）平面呈凸字型（附土字型地宫）

1式：凸字型单室地宫

该式以江西南城县东南17公里外源村北金华山麓的益端王朱祐楨地宫为代表〔图二十〕¹。

其地宫凿山为圹，用红条石砌墙基，壁和券顶青砖垒砌（青砖有38×21.1×8和43×20×10厘米两种），壁磨光平整，地宫上部残存封土厚1.22—2米。地宫由甬道和主室构成，平面呈凸字型，全长8.2米，方向正东南。地宫前有斜坡墓道（长4.92米，宽3.10米，南北高差0.55米），底垫黄土（厚39—68厘米）。甬道口券门（宽1.62米，深1.12米，高2.12米），七券七伏（厚1.22米），券顶上砌矮墙，墙上压千斤石。

1 A 江西省博物馆：《江西南城明益王朱祐楨墓发掘报告》，《文物》1973年第3期。文中说：外源村北有金华山，山麓南有一小丘陵，坟茔在丘陵南端一小山包中。山下发现有享堂遗址，石望柱、石像生残件，以及石碑一对。其中右碑刻有嘉靖十八、十九年赐祭朱祐楨夫妇的“御祭文”。小丘陵东西两侧各有一支脉向南延伸、合抱，在此范围内发现墙基和琉璃瓦片，面积约六、七十亩，与明代“亲王墓地五十亩”大体

相合。所出圹志记载：朱祐楨“宪宗皇帝第四子”，“生于成化十五年正月初四日”，“二十三年七月十一日册封益王，弘治八年八月二十五日之国江西建昌府。嘉靖十八年（1539）八月二十四日以疾薨，享年六十有一”。B《明史》卷一百四“诸王世表五”“益端王祐楨，宪宗庶六子。”C《明史》卷一百十九，诸王四：“益端王祐楨，宪宗第六子。”B、C所记与圹志有别，似应以圹志为准。

门前有金刚墙（三道青砖砌筑），墙后为双扇插板式红石门（每扇石门宽 1.78 米，高 1.19 米，厚 0.95 米），石门槛。门内甬道内宽 1.62 米，深 1.12 米，高 2.12 米，券顶，红麻石铺地，无遗物。主室前有券门（二门），条石砌门框，门枢轴式双扇石门（每扇石门高 2.11 米，宽 0.92 米），靠门轴处石门厚 12 厘米，另一边厚 7 厘米，石门铺首衔铜环；门有缝，缝后有石柱插于门槛后石槽中。主室长方形，长 5.20 米、宽 3.62 米、高 2.97 米，券顶，地铺方砖（32×32 厘米），室内中后部置红石须弥座式棺床（高 0.6 米、宽 2.33 米、长 2.66 米）。主室内与棺床前端对应之两侧壁各开一小龕（高 0.62 米、宽 0.8 米、深 0.38 米。龕内各置小木箱四，已朽），与棺床后端对应的后壁左右各开一龕（高 1.10 米、宽 1.02 米、深 0.30 米）。室内左、右侧壁第 28、29 两层砖上各刻画三个卦象，后壁及二门门框上在同一高

度亦各刻画一卦象，卦象内填朱砂，乾卦在西北，巽卦在东南，与地宫方向一致。此外，朱祐棨之子、益庄王朱厚焯地宫的形制亦与之大同小异¹。除上所述，襄王地宫也多为凸字型单室形制²。

II 式：凸字型前后双室地宫

该式可以襄康王朱祐楨地宫为代表³，其地宫前后室纵列，平面呈凸字形〔图二十一〕，券顶，石结构，方向 90 度。前室前面有短甬道（长 1.6 米，内宽 2.15 米，高 2.88 米），甬道后有石门槛（长 2.30 米，高 0.35 米，厚 0.21 米，嵌入墓壁），石门枢轴式，门无存，门外青砖封门（金刚墙）。前室长 2.55 米，内宽 3.45 米，高 3.80 米。前后室间有短甬道（长 0.93 米，内宽 2.30 米，高 2.88 米），有门槛、枢轴式石门。门槛中部下端有方石（边长 0.80 米，厚 0.30 米），中间凿方槽（边长 0.40 米，深 0.08 米）。残存石门一扇，四角外突，中部高 2.65 米、宽 1.35

1 A 江西省文物管理委员会：《江西南城明益庄王墓出土文物》，《文物》1959 年第 1 期。文中说：地宫前的地面上有神道碑和部分石像生。地宫四道金刚墙封墓门，门为插板式石门，券顶。甬道宽 1.8 米，深 1.5 米，券顶。主室门枢轴式石门，门后有自来石。主室正中有石棺床，其四周砌砖墙，墙内堆石灰，朱厚焯夫妇棺木置于棺床正中石灰堆中，西边置继妃万氏棺木。东西壁壁龕内置锡明器和瓷器。弘治记朱厚焯于明嘉靖三十六年三月十七日葬。王氏在此时迁葬，万氏于万历十九年正月初五日迁葬。

B 《明史》卷一百四“诸王世表五”益“庄王厚焯，端嫡一子，嘉靖二十年袭封，三十五年（1556）薨，无子。”

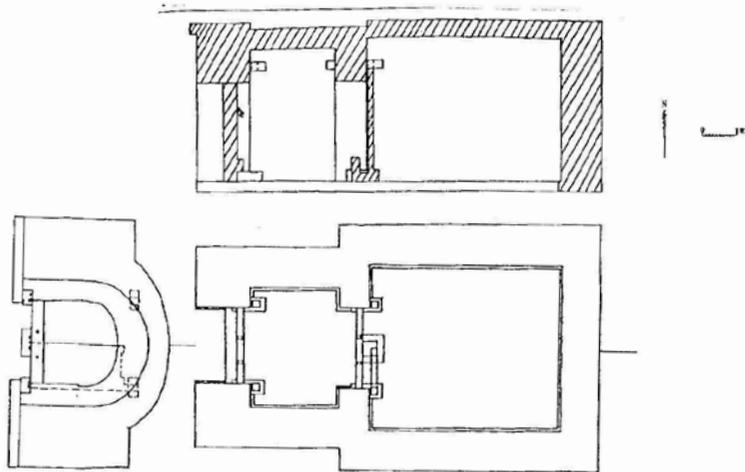
2 A 襄樊市考古队、谷城县博物馆、南漳县博物馆：《明襄阳王墓调查》，《江汉考古》1999 年第 4 期。文中说明襄阳王藩始设于正统元年（1436），终于崇祯十四年（1625），历宪、定、简、怀、康、庄、靖、忠七代八王。其中怀王即墓志中的惠王，忠王朱翊铭因张献忠陷襄阳后遭火焚未建墓。七座王坟除简王在隆中山外，余者均在今谷城、南漳两县交界处一条西北至东南走向的山脉间。茔地背靠山岗、面朝谷地，左右矮丘对峙，有河水萦绕。各王坟茔均有高大封土堆，地宫皆被盗，随葬品不明。各王坟茔多有享堂、神道等遗迹。地宫形制，根据调查以凸字型单室地宫居多，以襄宪王坟茔保存略好。襄宪王瞻墟坟茔，在谷城县茨河镇承恩村殿沟，“墓冢前设三级拜台，地经平整。第一、二级拜台平面近长方形，分别长约 50.40 米，宽约 20.30 米，高出前部地面约 1.2 米，以青砖平铺，已残。第三级拜台平面呈半圆形，直径约 10 米，高出二级拜台约 2 米”。第一级拜台前原立石碑两通，左右相距约 20 米，一残，一保存完整，刻襄宪王祭文。碑前 15 米处有单拱砖桥，“桥前有小路直通山外，路长约 1 公里，现宽约 4 米，两边散置多块青砖，估计为神道”。按，所谓拜台，应为茔园遗迹。宪王坟茔封土现存高度约 15 米，底径约 50 米，四周围砌青砖石条。地宫由甬道和主室构成，平面呈凸字形，石结构，甬道与主室间石门两扇，主室内空长 6.4 米，宽 4.8，高 3.8 米，室内后部有石棺床。襄定王朱祐鏞坟茔，在南漳县龙门镇古林坪村莲花寨南麓，地面残存正德元年（1506）崇信伯费柱祭祀碑，隆庆元年（1567）尚宝

司少卿徐琨祭祀碑。残存封土堆高约 5 米，底径约 30 米，其前残存长约 80 米，高 3～7 米的石砌墙体（茔园遗迹），地宫情况不明。襄简王朱见淑坟茔，在襄樊市襄城区隆中座山东腰，残存封土堆高约 7 米、底径约 30 米，前有茔园和神道遗迹。地宫为凸字形单室，长约 6.2 米，宽 2.4 米、券顶。襄惠王朱祐材坟茔，在谷城县茨河镇前庄村东北约 400 米处一龙形山脊中部，残存封土堆高约 6 米，底径约 50 米，前有茔园、神道遗迹。神道入口原立牌坊、现存阴刻楷书“皇明襄惠王神道”横匾。地宫为凸字形石室，具体情况不明。襄靖王朱载堦坟茔，未见记载，推测在南漳县龙门镇古林坪村遇事湾东约 200 米处，一封土堆高约 5 米，底径约 50 米即为其坟茔所在。有茔园、神道残痕和阴刻楷书“官员人等至此下马”石碑，地宫为凸字形石室结构。襄康王、庄王坟茔和地宫，后文有说。

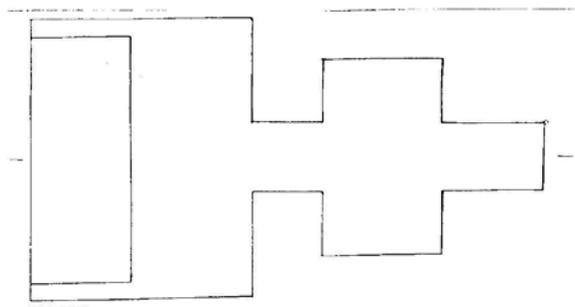
B 《明史》卷一百十九“诸王四”：“襄宪王瞻墟，仁宗第五子。永乐二十二年封”，“宣德四年就藩长沙。正统元年徙襄阳”，“成化十四年薨（1478）”。该王因拥立英宗复辟，英宗对其“礼遇之隆，诸藩所未有”。

C 《明史》卷一百三，“诸王世表四”，记其世系如下：成化十四年宪王薨，嫡一子定王祁鏞“成化十五年袭封。弘治元年薨”。“简王见淑，定庶一子，弘治二年袭封，三年薨”。“怀王祐材，简庶一子，弘治四年袭封，十七年薨，无子”。“康王祐楨，简庶二子，初封光化王，正德三年进封。嘉靖二十九年薨，无子。从侄厚頰嗣”。“庄王厚焯，阳山王祐楨庶一子，初袭阳山王，嘉靖三十一年嗣封。追谥其祖见滂为恭王，父为惠王。四十五年薨”。“靖王载堦，庄庶一子，初封安福王，隆庆三年袭封。万历三十三年薨。郡爵例不袭”。“忠王翊铭，靖庶一子，万历二十九年袭封。崇祯十四年，张献忠陷襄阳遇害”。“王常澄，翊铭嫡二子，初封福清王。崇祯十七年进封，寄居九江府”。

3 前引《明襄阳王墓调查》。文中说，襄康王祐楨坟茔，在南漳县龙门镇柏香寺村墩子寨东腰。现存封土堆高约 6 米，底径约 35 米。其前约 20 米处，有一条长 27 米、高 3—4 米的石砌墙体护坡，似为茔园遗迹。征集弘志一方，边长 62，厚 15 厘米，盖铭阴刻篆书“皇帝御制襄康王坟志文”十字。其他情况请参见原文。



〔图二十一〕襄康王地宫平剖面图 采自《江汉考古》1999年4期



〔图二十二〕襄庄王地宫平面图 采自《江汉考古》1999年4期

米,厚0.15米,有铺首衔环。后室宽于前室,内长5.65米,宽4.75米,高4.1米。

除上所述,襄王地宫中还有一例平面呈“土”字型,即襄庄王厚颀地宫。其坟茔在南漳县龙门镇古林坪村遇事湾东北约300米箕形山地中部,坐东朝西。现存封土堆高约4米,底径约25米。地宫由前甬道、前室、

后甬道和后室组成,平面呈“土”字形〔图二十二〕。前甬道(长2米,内宽1.4米,高2.2米),砖壁、券顶,后部有石门槛,双扇石门,铺首衔环。前室横长方形(内横宽4米,深2.5米,高3.2米),砖壁、券顶。前后室间甬道长4.5米,宽1.4米,高2.2米,有石门槛和石门。后室横长方形宽于前室(内长4.5米,宽5.7米,高4.5米),沿后壁横置石棺床(长5米,宽2米,高0.18米)¹。

(五) 多棺室并置型

I式: 四进四棺室并置

该式以永乐初年建于河南禹县老官山的周定王朱榑地宫为代表²〔图二十三〕。地宫开山为圻,砖筑,券顶,上距地表约10米。地宫前有墓道、地宫门,其后沿中轴线配置前室、中室、主室,主室后并置四棺室(前后四进),中室两侧各有二侧室。除主室、四侧室横置外,余均纵置,平面类似“蝶形”。地宫纵深49米,横展32米(净面积逾800平方米,是已知规模最大的亲王地宫),其中横向布置的主室宽25.1米,进深9.57米,高15米,面积达240平方米(仅次于定陵地宫后殿274平方米),主室置棺床。主室后四棺室的中间二室曾分别出土“故次妃穆氏”和“故次妃杨氏”墓志。在地宫中室左、右侧壁和主室后壁与券顶的交界线上,以砖雕斗拱出挑琉璃瓦披檐,横贯于四座后棺室及左、右四侧室的方形门洞之上,从而强化了中室和主室的空间氛围和重要地位。

II式: 二进二或三棺室并置

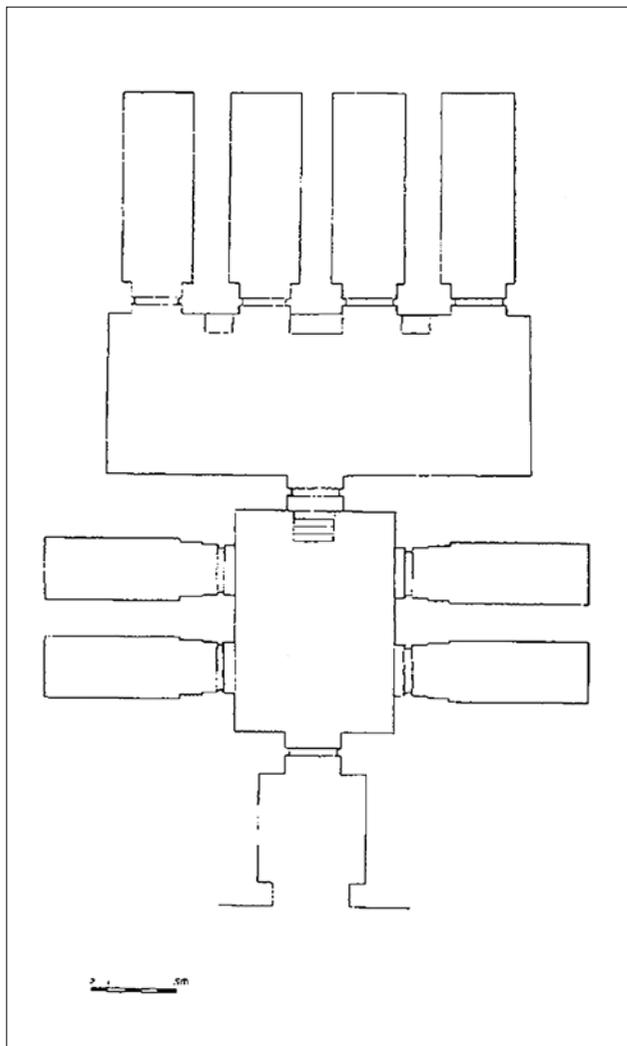
1 A前引《明襄阳王墓调查》。文中说:“茔园毁,砖铺神道埋入地下。发现“官员人等至此下马”石碑。征集圻志一合,盖铭“皇帝御制襄庄王圻志文。”

B《明史》卷一百三,“诸王世表四”:“庄王厚颀,阳山王祐楮庶一子,初袭阳山王,嘉靖三十一年嗣封。追谥其祖见滂为恭王,父为惠王。

四十五年薨(1566)。”

2 A前引《中国建筑艺术全集·明陵》页33—40。文中说,周定王地宫生前予建,永乐初年建于河南禹县老官山。

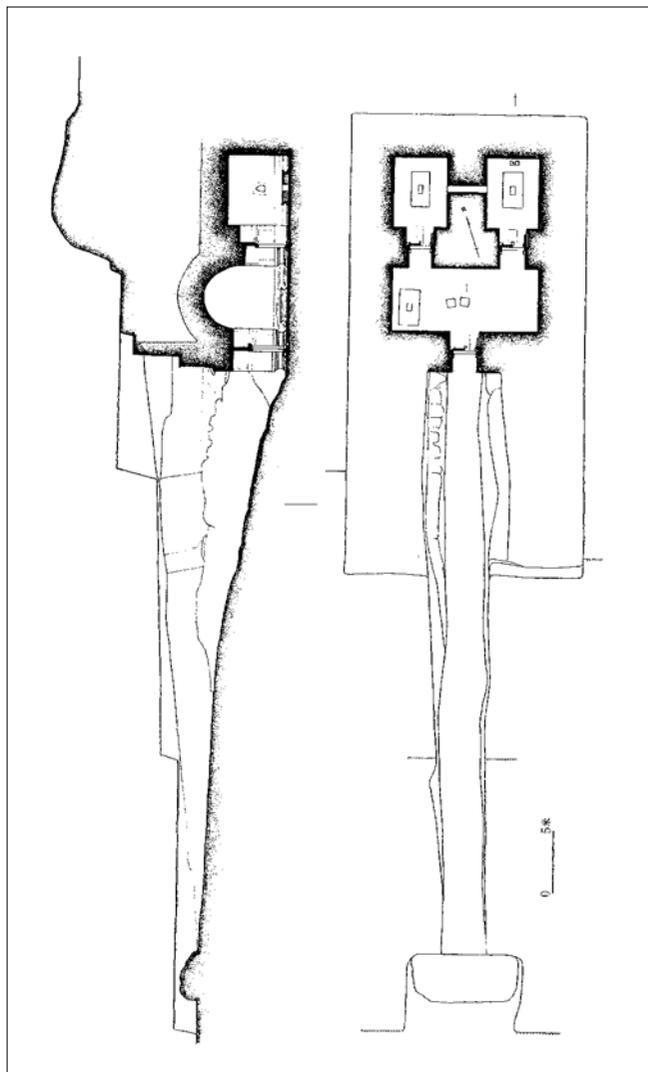
B《明史》卷一百“诸王世表一”:“周定王榑,太祖嫡五子,洪武三年封吴。十一年改封周,十四年就藩开封府,洪熙元年薨。”



〔图二十三〕周定王地宫平面图 采自《中国建筑艺术全集·明陵》

该式以山东长清县德庄王朱见潋地宫（编号 M4）为代表¹。地宫凿石为圹，圹上口东西 18.9 米，南北 35.1 米，北部最深处距今地表约 13 米，南部仅挖至深 3.2 米（接墓道处），现残存封土在地宫后部。地宫本体有横置的前室，前室后面以左、右甬道各连接一纵置的棺室，二棺室以窗隧连接，其平面略呈口字型〔图二十四至二十七〕。地宫内通长 17.02 米，通宽 11.9 米，

1 前引《山东长清县明德王墓群发掘简报》。文中报导六座德王坟茔，M1、3、7 未涉及地宫。M2 有圹穴，地宫砖石结构，前室有石门，后室分左、中、右三棺室，“三室四角各系铁环，用以悬棺”，圹坑之后残存封土堆。M5 地宫砖石结构，形制不明，只言双室东西并列。M6 与

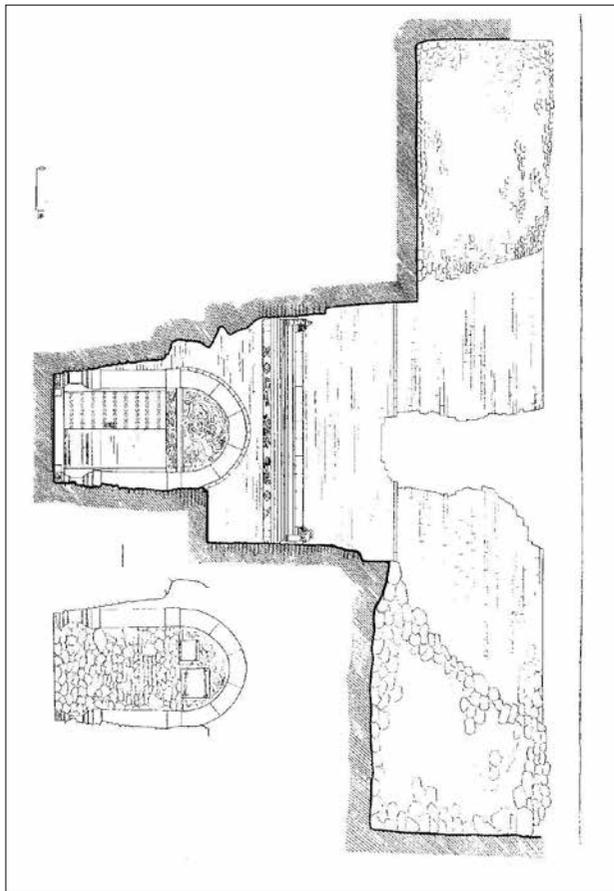


〔图二十四〕德庄王（M4）地宫平面剖面总图 采自《考古学辑刊》II 辑

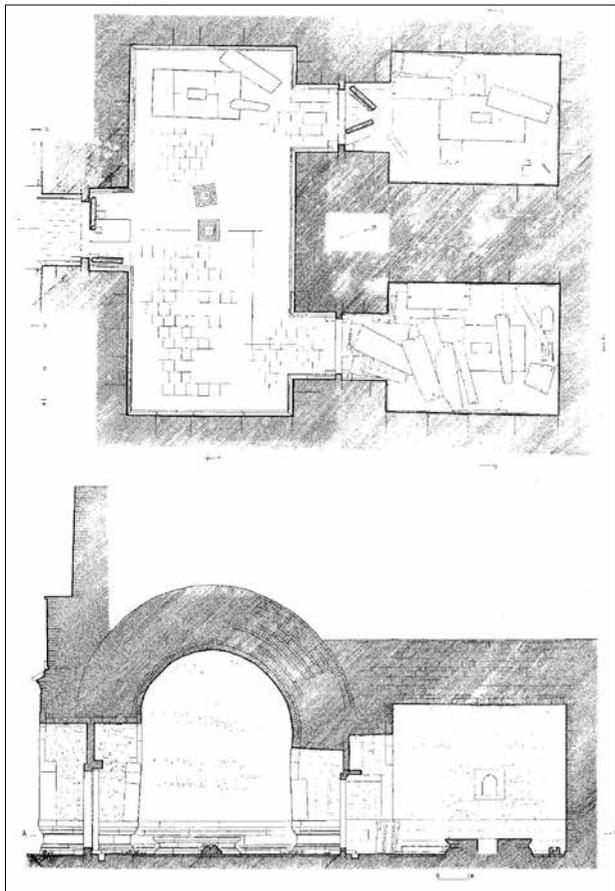
地宫墙基、门为石结构，余均砖筑。

墓道和金刚墙。墓道斜坡式，长 46.1 米，上口宽 3.46—4.30 米，底宽 2.48—3.6 米；南口略宽，近门处稍窄。墓道南口用砖封堵（东西长 8.4 米），墙后砌双排立砖，两端呈圆角向南转折。地宫口砌金刚墙（通高 6.18 米），顶部砖砌平台（长 8.34 米，宽 0.9 米），出檐（2.5 厘米）。平台后部砌挡土墙（高 3.54 米，长

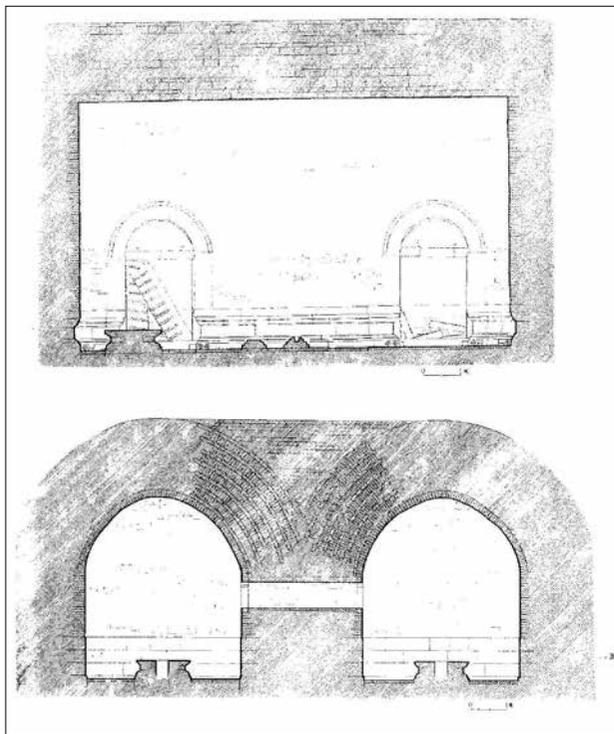
M4 略同，亦凿石为圹，墓道残长 7.3 米，宽约 3 米，地宫前室横置（东西长 7 米，南北宽 4 米），其后以三个并置甬道连三棺室，前室和三甬道均有石门。总的来看，诸德王地宫的形制，应与 M4 大同小异。



〔图二十五〕德庄王地宫金刚墙、地宫门立面图 采自《考古学集刊》Ⅱ辑



〔图二十六〕德庄王地宫平剖面图 采自《考古学集刊》Ⅱ辑



〔图二十七〕德庄王地宫前壁（上）和二棺室横剖图 采自《考古学集刊》Ⅱ辑

18.9米），两端抵东、西圻壁（其正中与墓道同宽部分砖砌，以外乱石垒砌）。平台以下有门楼，门楼正脊、正吻、额枋等砖雕，垂脊用绿琉璃筒瓦，额枋上雕二龙戏珠图案。门楼下开半圆形券门洞（高4.76米，宽2.9米），门洞侧壁下为石须弥座式墙基。

前室门和前室。前室有短甬道，石门在金刚墙门洞后1.46米的甬道内。石门双扉枢轴式，每扇石门（2.54米，宽1.02米，厚0.21米）有九排九行81枚门钉，铺首衔环。门前石门槛高20厘米，门后有自来石和抵石方孔（边长19厘米，深22厘米）。半圆形门额上浮雕云龙纹，门楣上浮雕二龙戏珠图案。门外垒砌乱砖石封门，高至门楣，封门墙上倚立朱见潏及其妃刘氏圻志。前室横长方形（东西长11.9米，南北宽5.36米，高6.58米），券顶七券七伏（顶部正中有三个盗洞），

壁有石须弥座式墙基,地铺方形金砖(边长36.5厘米)。室内中间置二个石烛台,西侧纵置石棺床(长2.83米,宽1.42米,高0.54米),棺床正中有长方形金井(棺床上朱漆棺板散置,骨架不全)。

二并置棺室。前室后有二甬道接连二棺室,东甬道(长3.03米)券顶,甬道中间置石门,门以南甬道(长1.33米,宽2.14米,高3.36米)壁有石须弥座墙基,门之北甬道(长1.47米,宽2.12米,高3.82米)为直壁。门的形制同前室门,唯尺寸略小(门扉高2.3米,宽1.03米,厚0.17米)。门后东棺室纵长方形(长5.51米,宽4.14米,高4.8米),地面铺金砖,中间纵置石须弥座式棺床(长2.77米,宽1.45米,高0.48米),形制与前室棺床相同(朱漆棺椁和人骨已散乱),棺床之北立圆首碑。东棺室西壁有窗隧与西棺室相通,窗隧距室内地面高1.9米,宽0.5米,高0.66米,长3.22米。西甬道、西棺室的形制、尺寸同东甬道、东棺室,

棺床东北部有一铁券¹。此外,湖南常德市荣定王地宫三棺室并置,棺室形制亦大体同于此式²。

III式:同圻三椁室并置

该式主要见于江西,拟举二例。

江西南城益宣王朱翊钊地宫³,用青砖砌成一圻三椁室,平面呈横长方形,方向南偏西25度。圻内以两堵砖砌直墙隔成并列的左、中、右三个互不相通的椁室,每室长2.4米,宽1.04米,高1.2米。椁室前墙外砖砌圻志室,室横长3.4米,宽0.5米,高1.1米,红砂石盖顶,室内置圻志三方。据圻志可知中室葬益宣王,左室葬元妃李氏英姑,右室葬继妃孙氏。各椁室置楠木朱漆木棺一具,棺与椁墙空隙处填塞石灰,棺盖上写正楷金字(漫漶)。棺上各盖一绿色大石板(长3米,宽1.5米,厚0.27米),石板相互咬合。石板上浇80厘米厚的石灰糯米汁,边沿亦浇之,如此封闭后外观呈覆斗状(盖长5.7米,宽3.6米)。

荣定王地宫平面图,三棺室并置。

3 A 江西省文物工作队:《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》,《文物》1982年第8期。文中记述益宣王坟莹在南城县岳口乡游家巷村(县城北20公里),村南有盱江自东向西流过,村北有女冠山,坟莹即在南山麓小丘南坡上。地面尚有莹墙和墙内排水沟遗迹,有石础、石像生和绿琉璃瓦残件。《南城县志·卷一·山川志》记载:“十都女冠山在县北四十里,旧名七宝山,明益恭王世子等墓在焉”。《南城县志·卷九·莹墓志》记载:“益昭王朱载增(即明益恭王世子)、益宣王朱翊钊、益敬王朱常沆、益定王朱由本墓俱在十都女冠山。”宣王坟莹左侧50米处有其父昭王坟莹(早年被破坏),宣王坟莹往西100米左右又相继有二坟莹。这些坟莹均有墙基、石础遗迹,以及石像生、琉璃瓦等残件。据圻志记载,朱翊钊生于嘉靖十六年(1537),死于万历三十一年(1603);元妃李氏英姑生于嘉靖十七年(1538),死于嘉靖三十五年(1556),死时仍为崇仁王长孙夫人,万历九年(1581)追封为王妃;继妃孙氏生于嘉靖二十二年(1543),死于万历十年(1582)。B《明史》卷一百四“诸王世表五”：“宣王翊钊，昭嫡一子，万历八年袭封，三十一年薨。”C《明史》卷一百十九“诸王四”：“宣王翊钊“嗜结客，厚炫所积府藏，悉斥以招宾从，通聘问于诸藩，不数年顿尽。三十一年薨。”

1 A 江西省文物工作队、南城县文物陈列室:《南城县明益定王朱由木墓发掘纪实》,《江西历史文物》1982年第4期。

B 江西省文物工作队:《江西南城明益定王朱由木墓发掘简报》,《文物》1983年第2期。

上述二文记述,朱由木坟莹在南城县东北二十公里,岳口乡游家巷村西北角女冠山麓,东距益宣王坟莹约200米。封土堆现高约3米,地宫南偏西8度。地面莹园墙、排水沟、享堂、石碑龟趺、石像生等残迹,并散见琉璃瓦片。“墓区以围墙为界,益定王墓与附近的益昭王墓、益宣王墓、益敬王墓‘一脉联络,形神相依’,构成了一片规模巨大的寝园”。据所出圻志,朱由木生于万历十六年(1588),死于崇祯七年(1634);元妃黄氏生于万历戊子年(1588),死于天启乙丑年(1625);次妃王氏生于万历庚子年(1600),死于崇祯七年(1634)年,崇祯七年十二月二十一日合葬。

C《明史》卷一百四“诸王世表五”：“王由本，敬庶三子，万历三十五年以镇国将军进封嘉善王，三十九年改封世子，四十五年袭封。”

D《明史》卷一百十九“诸王四”：“敬王常沆薨，子由本嗣，国亡窜闽中”。E《建昌府志》记载：“益定王朱由木，号正寰。《明史》本作本，崇祯七年薨，谥曰定，子慈念寰。”

2 参见万为民:《江西新建朱宸濠夫妇合葬墓》,《南方文物》1992年第3期。文中说,墓在新建县望城乡小桥村公所梁家村西边老山上,距村约200米。墓砖砌,墓室长3米,宽4米,底距券顶2.38米,顶覆三合土厚30厘米,券顶至地表残存1—2米封土堆。墓内置三棺,棺间填充40厘米厚的三合土,中间为墓主朱宸濠,两侧棺分别为嫡娶淑人陈氏、庶娶恭人张氏。三木棺均用糯米浆三合土浇筑覆顶,再用黄土填充充实,然后砌券顶(见原文墓葬平面图)。据墓志记载,朱宸濠乃宁献王朱权玄孙,为宜春奉国将军,生于弘治八年(1495),死于嘉靖三十九年(1561)。文中又说“明代宁王系墓葬主要分布在新建西

1 A 前引《山东长清县明德王墓群发掘简报》记述,圻志二合,石灰岩质,出土时各以两道铁箍套束。朱见濂圻志,方形,边长70厘米,志盖厚12厘米,志石厚13厘米,二石四边框阴刻二龙戏珠图案。志盖篆刻“德庄王圻志铭”,志石阴刻楷书13行,满行23字,共219字。志文记朱见濂“乃英宗睿皇帝之子”,“正统十三年四月初五日生,天顺元年三月内封为德王。正德十二年八月二十二日以疾薨,享年七十岁”,“正德十三年四月二十八日葬于青崖山之原”。妃刘氏圻志记“成化元年五月二十八日册立为德王妃”,“弘治六年十二月初三日以疾薨逝”,“享年四十五岁”,“弘治九年九月二十七日葬于青崖山之原”。简报又说:东棺室葬朱见濂,西棺室葬刘氏。并考证前室葬其子朱祐棖。考证见原文。文中记铁券瓦形,长39.6厘米,宽33厘米,高6.5厘米,锈蚀,未见文字。该地官历三次埋葬,被盗,遗物基本无存。

B《明史》卷一百四“诸王世表五”记:“德庄王见濂,英宗庶二子,天顺元年封,成化三年就藩济南府。正德十二年薨。”

C《大明会典》卷六,“功臣封爵”条记载:“凡铁券形如覆瓦,刻封诰于其上,以黄金填之。左右各一面,右给功臣,左藏内府。”

D 窗隧与前文注释之“孝顺洞”作用相同。

2 A《明史》卷一百四“诸王世表五”记:荣定“王翊钊,恭嫡一子,万历二十六年袭封,四十年薨”。

B 前引《中国建筑艺术全集·金陵》之页33荣定王朱翊钊条,页34

山山脉下丘陵地带。1952年大兴水利建设时,就曾发现宁王系墓葬11座,迄今已发掘清理宁王系有圻志的墓葬12座”。

3 《南昌明宁靖王夫人吴氏墓》,收在国家文物局主编《2002中国重要考古发现》,文物出版社,2003年。文中说墓在南昌新建县西山双港华东交通大学校园东南山坡南麓。墓上原有高约8米的封土,墓圻呈长方形,南北长4.1,东西宽2.7—3.48,深2米。墓室建于墓圻正中1.5米厚的石灰糯米汁土垫层上,为单人砖室券顶墓。砖室两侧有砖墙,墓尾及墓门不见封门砖,墓底见松香,不见铺地砖,券顶残。墓室长2.52,宽1.32—1.6米。墓室顶有大块长方形青石板覆盖。墓室外被石灰、糯米汁土整体包裹。圻志记载,吴氏葬于弘治十七年(1504),享年64岁。

4 A 桂林市文物工作队:《明清江王十一陵述略》,《广西文物》1987年第2期。

B 曾祥忠:《明朝帝王陵墓体系中的靖江王陵》,张阳江:《明清靖江王陵的规制及特点和价值》,周彤莘、迟国东:《明清江王陵的建制特色》。以上收在十三陵特区办事处:《世界文化遗产—明清皇家陵寝保护与发展研讨会论文集》一书,北京燕山出版社,2007年。

5 朱元璋三位胞兄先卒,仅长兄有子。长兄子文正随太祖征战有功,后“持功骄侈”,被谪安徽桐城,“未几卒”。文正死,其子守谦四岁,被“育之宫中”,洪武三年与太祖诸子秦、晋、燕、周、齐、潭、赵、鲁等诸王同时封王,称靖江王,“禄视郡王”,成为明代最早而特殊的郡王。

107 A 《明史》卷一百二“诸王世表三”记载:靖江王“守谦,太祖嫡兄南昌王兴隆子文正嫡一子,洪武三年封。九年就藩桂林府,寻废为庶人”,“后召锢京师,二十五年卒”。

B 《明史》卷一百二“诸王世表三”：“王亨嘉，荣穆庶一子。万历四十四年封长子，崇祯中袭封。大清顺治二年叛，称监国，为福王总督丁魁楚、巡抚瞿式耜所杀。”

C 《明史》卷一百十八“诸王三”记载：亨嘉，“李自成陷京师后，自称监国于广西，为巡抚瞿式耜所杀”。

1 前引《明清江王十一陵述略》说：“桂林尧山位于市东北郊，这里积土盘回，参差带石，气势磅礴，连亘数邑。随着地势的起伏，在其西南麓座落着十一座靖江王陵和三百余座妃、将军、中尉、宗室墓。陵区东自邻境灵川县大墟的流水山，西迄穿山望城岗，北起灵川县甘棠乡社山村老虎岭，南达桂林市郊柘木乡蒋家渡之大圆岭。整个陵园，南北长15公里，东西宽7公里，分布范围达一百多平方公里”。

1 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页34说，《明英宗实录》指出，正统二年（1437）十二月乙亥明英宗朱祁镇曾“书复靖江王佐敏”：“得奏为悼僖王立碑以彰懿行，其见王之孝诚。因命礼部稽洪武、永乐间例，皆无亲王及郡王立碑者，故不敢从王所请”；“使悼僖王朱赞仪和庄简王朱佑敬未敢立碑建亭；但据嘉靖朝《广西通志·陵墓志》记载，天顺二年（1458）怀顺王朱相承薨逝，朱祁镇又曾“遣使人刘秩、廖俊、张戟、应朝谕祭，复命藩閩贵所司董治坟莹，长史黄均撰神道碑”。在建置这座神道碑亭以后，历代靖江王坟都在坟园的中门前对建建有两座神道碑亭，在总体上成为神道碑亭最多的明代藩王坟”。按，怀顺王立碑事，在楚昭王开立碑先例之后。又庄简王死于怀顺王之后，庄简王坟莹园未立碑，不知何故。上述“未敢立碑”说似难以成立。

2 参见前引《中国建筑艺术全集·明陵》页188彩版靖江庄简王石像生。

1 参见前引《中国建筑艺术全集·明陵》页190彩版靖江宪定王莹园石望柱。

2 悼僖王莹园始建于永乐六年，是时“王府造坟”规制尚未出台，而洪武时期对藩王坟规制又无具体规定，所以莹园占地面积较大。从其石像生组合来看，与洪武五年规定的“功臣死后封王”置“石人、石虎、羊、马、望柱同一品”相同。怀顺王死于天顺二年，当时身份是世子。前引《明清江王陵的建置特色》说，“怀顺王陵位于悼僖王陵园的左前部，处在悼僖王外陵墙包围中”（现已刊布的图中无具体显示），祔葬於祖父陵园内。天顺二年已有“亲王以下依文武大臣例”的规定，有的研究者认为，由于靖江王世子地位高于文武大臣，又祔葬於祖父陵园内，故其莹园形制与悼僖王莹园相近。

3 山西省文物管理委员会：《山西太原七府坟明墓清理简报》，《考古》

1961年第2期。文中记述：该坟莹在太原北郊5公里七府坟村东约0.25公里一高地上，其北约10米处有王妃刘氏墓，朱济熿坟莹南约8米处有王妃杨氏墓。朱济熿坟莹现存封土堆高和底径均约15米。地宫条砖砌筑，方向正东西，券顶，有前后室和短甬道，全长13.1米。地宫西端有斜坡式墓道（长18米、宽2.7米、深9.35米），其末端有金刚墙封门，金刚墙高3.05米，厚1.2米，墙内中央上端嵌砌一合圻志，墙前面有石堆。墙后有地宫门，砌硬山式门楼，覆绿、褐色琉璃瓦，砖雕斗拱和门柱，以红、白色绘如意头和半珠花。门洞券顶，门高2.35米，长1.75米，宽2.05米，有双扇石门，刻铺首，有石门槛和门管扇。前室横长方形（南北长3.7米，东西宽2.7米，高3.95米），底铺方砖，中间有一凹坑。前后室间有短甬道，后室前有木门（门高2.25米，宽2.05米），有石门槛、门洞券顶。后室东西向呈T字形，前面呈横长方形，后面内缩呈纵长方形（后室东西长9.74米，南北宽3.6—6.1米，高3.95—4.95米）。南北壁东端和西壁中央下端各有一拱形小龛。后室地铺方砖，后部纵置须弥座式石棺床（东西长2.8米，南北宽1.94米，高0.65—0.75米）。棺床木棺残毁。圻志记载，朱济熿为晋恭王之第七子，洪武二十七年七月十六日生，洪武三十五年九月初四日册为广昌王，宣德二年十月二十日以疾亡，年三十四，谥为悼平王，宣德三年六月初十日葬龙泉山，即今七府坟东高原。

B 《明史》卷一百“诸王世表一”：记为“永乐初封”。

1 陕西省文物管理委员会：《长安四府井村明安僖王墓清理简报》，《考古通讯》1956年第5期。文中记述：四府井村在长安县韦曲以东的高原上，北距大雁塔约15华里，墓在村北约300米处，封土残高5.42米，被盗。地宫条砖筑，券顶，前、后二室。斜坡墓道毁，方向北偏西12度。地宫入口短甬道用五块条石封堵，有石门框和门额，门额上置圻志，再上有砖筑门楼和券顶。前室入口有石门（高2.1米，宽2米），有铁锁。前室略呈亚字形（长3.85米，宽4.25米，高4米），东、西壁有一龛（均高1.3米，宽1.4米，东龛长1.5米，西龛长1.1米）。前室相接处有二门，石门、形制同前，红土涂成赤色。后室长方形（长9.15米，宽4.1米，高4.35米），三壁各有一龛（东龛长1.35米，高宽均1.1米；西龛高、宽同东龛，长0.715米；北龛高1.65米，宽1.6米，长1.55米）。前后室地铺方砖（边长约30厘米），后室后部砖砌棺床，平面呈梯形（南部高0.55米，宽2.6米；北高0.54米，宽3.1米；南北长3.25米），棺床上铺石条，棺残毁。“大明兴安安僖王圻志”记载，“王讳公铎，兴平庄惠王第二子”，“生于正统十二年十月十七日”，“天顺二年袭封兴安王爵，成化十二年十一月十一日以疾薨”，“谥曰安僖”。按《明史》卷一百“诸王世表一”未记安僖王，圻志可补史之阙。

2 A 郭勇、杨富斗：《明晋裕王墓的清理工作》，《文物参考资料》1956年第6期。文中记述，墓在山西省榆次县北25华里苏村西北3里处，地宫残存基石、残石柱、砖瓦、残琉璃脊兽等，封土残存半截。地宫前、中、后室横置。三室有甬道连接，前、中、后室依次增大，券顶（三券三伏）。地宫门有门楼，覆琉璃瓦、安脊兽；门洞高2米，石门。门外有八字墙，墙顶略同门楼，墙基砖须弥座，墙正中嵌绿琉璃团龙，四隅置角花。墓门口有不规则的封门砖，门前填土向上1米处置绿琉璃公鸡一只（长12厘米），上骑一束发人。三室壁面刷白粉，绘云雾，后、中室用红、黄、淡墨三色，前室增绿色墓门和红色八字墙。后室中央置棺槨一具，已残。槨南端在10厘米深土内埋六块小河光石，各墨书“离、丙、箕、景、财、田宅”等字。东墙小龛前有孔雀绿油缸（存残油），南北墙根均有残破小瓷灯。前室甬道置石桌，桌后立圻志一合。

B 《明史》卷一百“诸王世表一”：“新化恭裕王表榘，靖嫡二子，初封镇国将军。正德五年封，八年薨。”

3 A 郑州市博物馆：《荥阳二十里铺明代原武温穆王壁画墓》，《中原文物》1984年第4期。文中记述：温穆王坟莹在河南荥阳二十里铺乡瓦屋村东南约半华里处，早年被盗。地宫单室，座北朝南，砖筑，券顶。地宫门前有八字墙，地宫门有门楼，有双扇石门。门内地宫南北长5米，东西宽4.1米，高约3米。室内后壁下部中间和两侧壁南端各有一龛。中间有石棺床（边长2.9米），室内有供桌一张，二合圻志，即“明册封周藩原武温穆王圻志铭”和“明册封周藩原武温穆王元配张太妃合葬圻志铭”。据圻志可知，原武温穆王朱朝瑜，号凤山，周定王七世孙，

生于嘉靖三十一年(1552),死于万历三十五年(1607),性节俭,喜助人,不好声色,好集古书、墨迹。地宫内除前壁外满绘壁画,后壁壁画以佛立像为中心,左、右绘护法灵禽,下方右绘麒麟,左绘大象以及灵芝、莲花等。东壁以佛坐像为中心,又绘其诸眷属、法器、仙鹤等。西壁以佛坐像为中心绘众乐器等;顶绘日月星辰。详情请参见原文。

B《明史》卷一百“诸王世表一”：“温穆王朝瑜，端和庶一子，隆庆三年封长孙，万历十二年改封长子。十九年袭封，三十五年薨。”

C前引《中国建筑史》第四卷，页210说，温穆王“墓室为单室拱券结构，墓室前砌硬山顶八字墙墓门，墓室四壁涂灰浆，上绘彩画。其规格相当于高品位的官员墓”。

1 A前引《明清靖江王十一陵述略》中说，靖江王陵“土冢硕大，呈圆锥或半圆形。地宫为双室券顶结构，浇灰浆，王左妃右。两室前门共一山墙、正脊、斜脊和四面飘檐，都盖以琉璃碧瓦。两室间有一隔墙，砌砖一平一竖相间，砖缝以糯米灰浆粘合，较坚固。墓砖有 $29 \times 15.5 \times 5.32 \times 16 \times 5$ 和 $37 \times 18 \times 6.5$ 厘米等多种规格。墓门前有一隧道与地面相通，下葬后即予填封”。早期王陵的地宫一般为较华丽的砖石合壁，中期以后逐渐改为简素的全砖壁”。

B前引《中国建筑艺术全集·明陵》页34、页39、页40说，广西桂林靖江“安肃王坟，宪定王坟的地宫”，“则是郡王坟地宫的重要实例”。地宫“1字形的平面布局最简单”（按，并非全部如此，如蜀王地宫），“郡王及王妃地宫普遍使用”。“略为变通的情况是把两组1字形平面并列成11字形，如靖江安肃王和宪定王坟的地宫等”。各藩王地宫常设壁龛，“多数是后、左、右各一个；个别实例像靖江安肃王和宪定王坟地宫，却各有十八个之多”。按，从[图三十五]上来看，并置二室间还有窗隙相通。靖江王地宫均夫妇合葬。

C《明史》卷一百二“诸王世表三”靖江“安肃王经扶，端懿嫡一子，正德十三年袭封，嘉靖四年薨”；靖江“宪定王任晟，恭惠庶二子，万历二十年以辅国将军进封。三十八年薨”。

1 前引《江陵八岭山明代辽简王墓发掘报告》页705有木棺平、剖面图。

2 前引《江陵八岭山明代辽简王墓发掘简报》记述，在地宫中室前甬道（或称前室后甬道）东南角有一陶缸，缸敛口、深腹、小平底、素面，高0.93米，口径1.10米（图8之37）。又说在中室东北角“有一个外方内圆，边长0.72米见方的缸台，缸台内圆直径为0.56米”。上述缸与缸台的关系不明，所出陶缸可能与长明灯有关。

3 前引《江西新建明朱权墓发掘》说，铜镜直径18.2厘米，背面有芦雁浮雕，并有一人披衣席地而坐，抬头遥望，一童子侍立其后。

4 手杖上端有圆形金饰，顶有半球形蓝色宝石一颗，下端有筒状银徽。

5 参见后文鲁荒王地宫有关“婴”之注释。

按潞简王地宫与其妃赵氏地宫形制结构基本相同。前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》中记述，潞简王妃赵氏地宫后室“棺床长4.12、宽2.88、高0.40米。中有长0.40、宽0.30米的金井”。

2 按该地宫有两个盗洞，数次被盗，故不排除这两个死者是盗墓人。

3 前引《成都凤凰山明墓》称圆殿。

1 前引《成都明蜀王陵》说：“石雕棺床通长4米余，宽近2.20米，高0.80米许。前端距棺室门将近2米，后端距影壁墙0.30米余，棺床两边留有宽近0.50米的走道。”

2 前引《成都明蜀王陵》说：“棺床之上，一具长方形木榫套棺（早被盗墓人拆散），长3.10米余，宽近1.50米，架设在八个石雕云纹椅形台座之上。棺内一具尸骨，仰身直肢，头朝墓后蟠龙影壁……，衣被筋肉全部腐化。”

3 A前引《成都明蜀王陵》说，中室“正中偏后位置，摆放一个矩形石雕拜台，其后设一万卷书式供案。该供案后面，又安置一架石雕的胡床式宽大宝座，靠背镌为深浮雕云纹二龙戏宝图案，两边仍有雕花扶手。”

B前引《中国古代建筑史》第四卷，页206蜀僖王墓条说，中室面积最大，室内原砌有长方形的石构享堂。

4 前引《发掘明朱檀墓纪实》说：“盥顶描金漆箱有铁质镶金活页，扣吊，前后各有四个提手。箱外髹朱漆，四壁及顶上饰团花形描金龙纹，边饰忍冬纹。箱分三层，中有套斗，下有抽屈。”

1 前引《发掘明朱檀墓纪实》说，石面桌髹朱漆，落塘面，中间镶石心（宽56厘米，长94厘米），桌前后透雕花牙，弓形牙担，两侧为双撑。

2 前引《发掘明朱檀墓纪实》说，木牌古称“婴”，《礼记》说天子八婴、诸侯六婴。又《礼记》郑玄注云：“婴，以木为筐，广三尺，高二尺四寸，方两角……柄长五尺。车行使人持之而从，既空，树于圜中。”

3 《明史》卷六十八“舆服四”：“亲王册宝。册制与皇太子同。其宝用金，龟纽，依周尺方寸二分，厚一寸五分，文曰‘某王之宝’。池篋之饰，与皇太子同。宝盃之饰，则雕蟠螭。”“皇太子册宝”，“其制及池篋之饰与后宝同”。“皇后之册”，“外篋用木，饰以浑金沥粉蟠龙”。“亲王世子金册金宝。承袭止授金册，传用金宝”。故地宫中木宝乃为葬仪之象征品。

4 见前引《湖北钟祥明代梁庄王墓发掘简报》。简报录志文和册文。

5 A《明史》卷一百十九“诸王四”：益端王“性俭约”。

B前引《江西南城明益王朱祐棨墓发掘报告》引文说，朱祐棨临终前，“命不藏金玉，器用惟陶瓦而已”。

6 彭氏较朱祐棨早死二年，后迁于地宫之内。

7 前引《江西南城明益王朱祐棨墓发掘报告》说，“这对金凤钗和1958年发掘的朱祐棨长子朱厚焯墓万氏棺内出土的金凤钗完全一样，而且均是永乐贰拾贰年拾月出品。出土时插在凤冠之上。可能是皇室内作为亲王纳妃采礼之用”。

8 前引《江西南城明益王朱祐棨墓发掘报告》说，金扣花分为三种，大扣花2副，每副由两只蝴蝶组成采花图案。雌的头部饰六瓣花形一朵，每瓣镶一宝石。雄的头部镶宝石一颗，扣合时成为花蕊。蝶身及前后翅膀上共镶宝石五颗。通长7.9、宽3.4厘米。中扣花7副半，呈蝴蝶采菊花图案。雄者头部镶一宝石，蝶身各镶一宝石。通长5、宽2.2厘米。小金扣6副半，亦呈蝶恋花形状，但不镶宝石。长2.3、宽1厘米。另有小金扣1件，呈圆球形，有纽，径0.7厘米。参见后文益宣王地宫所出金扣花。

9 前引《江西南城明益王朱祐棨墓发掘报告》说，玉饰22件，计玉绶花1件、玉人2件、玉羊2件、玉鱼2件、玉泥鳅1件、玉鸳鸯4件、小玉鱼4件、玉坠珠6颗（顶部俱缀以金叶）。

1 前引《江西南城明益王朱祐棨墓发掘报告》录《南城县志》卷九所载溢册全文。

2 前引《江西南城明益王朱墓出土文物》。据文中所述，龙床、宝座、五供等似已明器化。

3 前引《江西南城明益王朱墓出土文物》说，金丝制宫殿“在一、二方寸的范围之内，以金片、金丝制成层楼高阁一栋或二栋、三栋，外绕树木、内设神殿、仙鹿、白鹤、男女人像，大不及稻米而神态栩栩，是出土文物中少见的精品”。

1 圻志记载，朱翊钊生于嘉靖十六年(1537)，薨于万历三十一年(1603)；元妃李氏英姑生于嘉靖十七年(1538)，薨于嘉靖三十五年(1556)，死时仍为崇仁王长孙夫人，万历九年(1581)追封为益王妃；继妃孙氏生于嘉靖二十二年(1543)，薨于万历十年(1582)。

2 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，袍服分四式，1式七件，均滚边圆领、右衽，两腋下各有带鼻一个，以备系玉带。在前后及两肩部各有圆形补子一方，有的直接刺绣，有的绣成后缝缀上去，有的织绣而成，均以金线绣织而成，图案为彩色蟠龙。II式一件，交领、右衽，两腋下带有带鼻和结扎带。袍角缎质素面，仅在前后及肩部织卷龙一条。膝处再织绣云龙纹花边一道，花边宽10厘米，以白线绣织为主，金钱辅之。III式二件，俱交领、右衽，其下半部为百折形，似宽肥式连衣裙。IV式一件，贴边斜领对开襟，在斜领和贴边上彩绣升天龙纹，肥袖方口，下端不缝合，袖口外绣有龙纹花边，在蔽膝处有龙纹花边一道，形似道袍。

3 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说：玉佩有银钩二、珩二、瑀二、琚二、璜四、冲牙二、玉坠滴八件、玉珠六百颗分段串缀联玉佩，复原后其长度66厘米。

4 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说：折扇竹骨、绵纸质，上边沿用红装裱，扇两面均黑地描金，彩绘祥云和双龙戏珠。主骨上透雕双龙戏珠图案，主骨和扇骨均通体描金。扇把端铆金钉，钉头半球状。扇主骨上端内侧有一面墨书“价廿五”三字。扇顶面宽55厘米，

高 31 厘米。

5 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说：历书一册，长 30 厘米、宽 16 厘米，线装。封皮和封底共 27 页。白绵纸质，木版印刷。

6 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，青花瓷盘菱边，矮圈足，白地，青花。盘外壁用青料勾绘八开窗向日葵图案，盘内外区作八莲瓣开窗，中间以八立柱布局。窗内绘四组对称菊花、芭蕉、浮萍和牡丹纹样。内区外沿绘两组弦纹和连弧纹，其内绘祥云和灵雀图案。瓷盘胎质细腻，釉汁莹亮，口径 31.3 厘米，底径 17.8 厘米，高 6.6 厘米。该瓷盘口沿有一处破裂，后重新粘补、上釉，再入窑焙烧，这是研究明代青花瓷和粘补技术的难得资料。

7 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，金钱每枚重 22.5 克，圆形，外径 4.6 厘米，穿 1 厘米见方。背面素，正面内部分弧上，以小段方形金丝焊成八卦图案。

8 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，玉带衬带完好，系用双层黄素缎中夹纸邦，长 1.36 米，宽 6 厘米，两端有宽紧结扎带，玉带片有心形、长方形、圭形数种，共 20 块，背面均有三对或四对斜穿孔。厚 0.6 厘米，宽 5.2 厘米，长短不一。

9 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，冥途路引，绵纸质，装毛边纸封套内，封套墨书“封”字，上有一方红硃印。路引木版印刷，墨书写死者姓名、籍贯、出生年月和填发路引的日期。文内盖有相同符印三方，印文篆体符号三行大字，右下方空隙处印有几种道教杂宝符号，左上方刻绘太上老君图像。路引宽 0.55 米、高 0.69 米。

10 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，银箔圆形钱七枚，散置于垫褥上。铜钱 74 枚散置于垫褥上，其中 11 枚为“永乐通宝”，余为“宣德通宝”，似未经使用。

1 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，玉圭长 15.5 厘米，宽 4.9 厘米，厚 0.7 厘米，暗绿色青玉，刻谷纹五行，即所谓“以聘女”之谷圭。凤冠，又名九翟冠，冠体铜丝编绕，呈圆锥形，表敷一层黑罗纱；前后各竖一扇博髻（用描金细竹篾编织呈舌形）；框下接金口圈，里用锦绉装裱；冠上装饰罩鸟九只，为银丝编绕，嘴珠滴；冠之两侧置金凤钗一对，凤嘴衔长串珍珠，串中再缀珠花。凤钗上阴刻“银作局嘉靖二十六年八月内造金七钱五分”铭文。冠圈径 16.5 厘米，通高 23.5 厘米。

2 《大明会典》卷九十九“丧礼四·品官·大殓”中记载，于棺中空缺处，“卷衣塞之，务令充实，不可摇动”。棺内四周塞满的棉花包与此作用相同，但也表明此时棺内装殓衣物较前期少，故才出现空缺，只好以塞棉花包填充。

3 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，大衫对襟俱钉金扣花，每件七副，每副扣花由两只蝴蝶组成采花图案。雌蝶头部有菊花一朵，雄蝶头部嵌圆饼形宝石，扣合时成为花蕊。蝶身各嵌宝石一颗，其中 14 副副金扣花较小不嵌宝石。四件大衫中，单衣衫三件，两肩圆形补子上彩绣团形双凤纹。另一件在对开襟两侧各贴 4 厘米宽的花边，上绒绣梅花和蜜蜂，前后和肩部绣成浮雕式双凤纹。

4 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，凤冠冠里用细毡制成半球形，下接口圈，表敷一层黑罗绢，以精细藤篾编织，描金。冠上满饰朵朵翠云（在裱透的硬纸上点翠），点翠珍珠三千余颗，此种装饰方法与明定陵出土的同类凤冠相一致。罩鸟尾上饰金钿花 21 朵，用发型金丝编绕而成，花蕊中串珍珠一颗。冠之两侧插金凤一对。冠阴刻“大明万历庚辰（1580）五月吉旦益国内典宝所成造珠冠上金凤每只计重贰两钱八分正”铭文，今一对共重 165 克（珠滴除外）。

5 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》记述，金钿大都镶宝石，少数还嵌有珍珠。金簪有“银作局永乐贰拾贰年十月内造玫瑰色金五钱重”铭文，玉佩金钩内有“银作局嘉靖元年六月内造金五钱”铭文。金发箍底板以 4.5 厘米宽金叶镂雕呈朵云状，两端备有宽紧结扎带。九块金叶锤成九座佛龛镶嵌在底板上，龛内镶嵌玉佛一尊。全长 21 厘米，高 4.5 厘米，厚 1.6 厘米，共镶嵌红宝石 27 颗。此墓还出土有铜镜二面，一件仿汉代四蒂叶纹镜，直径 19.7 厘米，一件仿唐代海兽葡萄纹镜，直径 13.8 厘米，制造较粗造。

6 前引《江西南南城明益宣王朱由木墓发掘简报》说，玉香笼为糖玉

质，圆筒状，长 15 厘米，直径 8 厘米，缺底座。体镂空，透雕缠枝梅花，卷尾螭虎等图案，盖浮雕一螭虎。雕刻精细，玲珑别致。

1 前引《南昌明宁靖王夫人吴氏墓》记述，楠木棺整板加工而成，内外髹红漆。长 2.14 米，宽 0.66—0.76 米，深约 0.6—0.7 米，板厚 0.12 米。墓室内充填松香，厚 0.15 米。棺木封闭紧密，棺内尸身及随葬器物保存基本完好。棺底内铺石灰，其上三根横垫木托起穹板，穹板上满铺灯心草，垫尸被平铺草上。尸体包裹多层锦被，用白色“铜钱结”捆绑。头向 350°，头戴金钗、金簪、珍珠点翠凤冠，耳穿宝石金耳环，盘发间插牡丹纹、菊花纹金发簪。面盖褐色“丝覆西”，胸前置一暗绿色谷纹玉圭。霞帔垂及双膝，帔端挂有“霞帔金坠”金香囊。中指及无名指戴五枚红、蓝、绿宝石金戒指。身穿十余件长短内衣、夹袄、收金冠服、大袍及双龙戏珠缎裙、棉裙等服饰，脚穿缎地鞋。长袍外背部、腰间挂两组玉佩，背部垫 64 枚圆形金银冥钱（64 枚与死者 64 岁相合）。裹尸被外墓主头充塞 10 件各类衣物，如棉袄、夹袄、短袖夏衣等。上盖单层素缎，素缎上整齐平放 8 匹绸缎（有大云纹四合缎、缠枝花卉缎、杂宝花卉缎等），布匹上另有数件较零乱的充填衣物。上述衣物完整者，有压金彩绣云霞纹霞帔、素缎大衫、收金盘凤纹鞦韆、双龙戏珠暗花缎地裙等。“这批纺织品是以丝、棉和麻为主要质地，采用织金妆花等工艺制成，对中国纺织品的研究将产生十分积极的影响。其中那套与明代制度极为相吻合的女性服饰应是目前我国现存最早最完好的后妃礼服”。按，亲王夫人冠服史无明载，上述发现可补史之阙。墓葬形制和随葬遗物详情，请参见江西省文物考古研究所《南昌明代宁靖王夫人吴氏墓发掘简报》，《文物》，2003 年 2 期。

2 潞简王地宫平面呈十字型，地宫遗物大都被盗一空。前引秦大树《宋元明考古》页 266 说：“近年来在潞简王墓道出土了金、玉、瓷器等三十七余件器物”。

3 前引《江西新建明朱权墓发掘》记述，锡器均是特制的明器，高度和直径多在 5 厘米以内，最大不过 10 厘米，均鎏金。有鼎 4、煮壶 1、有托茶杯 2、高足杯 1、套杯 1、烛台 2、灯台 1、板鼓 1、爵 1、盘 11、碗 2、筷子 4、勺 1、瓶 1、茶杯 2、壶 4、盆 1 及一些小甲片。铜器为明器，小同玩具，多鎏金。有马镫 1、镜 2（大者出于死者头部，小的出于壁龛）、盘 1、剪刀 1、锣 1、箱饰 1、斗形器 3、铭旌头 1、锁 1、勺 1。铁器 16 件，计匕首 6、锁 2、铁环 4、不知名器 4 件。

4 按前引《成都凤凰山明墓》仅记俑五百余件。从其记述看，俑共 519 件，缺 2 件，实为 517 件。但这个数字似不包括象辂和马。

1 前引《成都凤凰山明墓》载：“正殿前的两行武士俑中，为首的一件高 51 厘米。黑髯、头戴三朵缨穗的兜鍪，鬚耳饰凤翅，后缀顿项。身着铠甲，上系项巾，披膊、身甲均作黄褐色。腰系带，腿裙下露出草绿色的战袍，足着黑靴。左挎弓囊，右挎箭袋，双手立执铁矛，”“前庭两厢中的武士俑高 84 厘米，其服饰与上述武士俑相同，是俑群中最高的俑。”

2 前引《成都凤凰山明墓》说，A 象辂“两件，中庭左右厢各一件，形制相同，高 70、长 78、宽 34 厘米。无轴，上涂深褐色漆，辂之头尾饰以金色的龙头、龙尾，辂亭的前左右三面装格扇，开门，辂顶的圆盘上饰一周仰覆莲座，顶饰宝珠。辂亭内置坐椅和脚踏。辂前置踏梯，辂前后各支一行马架。辂亭尚残留有金属的小圆环，似乎原来还系有攀顶红线圆缘之类”。B 陶马“一般高 24、长 30 厘米，下附底盘。马身作黑色或褐色，也有未上釉者。多数为诞马，有一件备鞍鞮，也有架象辂的马”。C 仪仗俑“有两种服饰，第一种都在中庭两厢，高 32 厘米，头戴黑色无梁冠，身穿黑色或草绿色盘领窄袖长衫，腰系带。有的并将长衫的前襟向上折作三叠，系于带内，以便行走。第二种高 31 厘米，头戴黑色六瓣小帽，或穿右衽窄袖长衫，或穿盘领窄袖长衫，腰系带。正庭两厢的仪仗俑全是这种头戴六瓣小帽的，在中庭两厢的仪仗俑中，如象辂前的牵马俑，也是这种装束，似乎他们的身分比头戴无梁冠的要低一些”。D 乐俑以中庭两厢的击鼓俑为例，“高 31 厘米，头戴黑色金鹅帽，额前束紧黄褐色缘带，结垂于脑后。身穿盘领窄袖黄褐色长衫，腰系缘带，结于腹前，鼓亦平置腹前，两手执鼓杖击鼓”。

3 前引《成都凤凰山明墓》说，“侍俑，在后殿门外和后殿中室内，高 32 厘米。头戴黑色乌纱帽或裹方披巾，身穿盘领窄袖长衫，腰系带。应

是王府中的内使或侍者”。

4 前引《成都凤凰山明墓》说，文官俑“发现于中庭圍殿附近，原置何处不详。头部已残缺，残高26厘米。身穿褐色右衽宽袖长袍，颈挂牙牌，腰系革带，两侧佩玉佩，足着云头履。又手侍立，似为王府中的官吏”。

5 前引《成都凤凰山明墓》说，陶仓模型“高65.5、长76、宽60厘米。分隔成五间，每间阔10厘米，当心间和两次间的仓门是八块仓门板组成，可以随意装卸，两梢间的仓门板是固定的一整块，但也划作八块板的样子”。陶库模型“高65.5厘米、长76厘米、宽64厘米。分隔成三间，当心间的库门可以启闭，门上挂铁锁一把。两次间的门是固定的，但也刻作两扇”。

6 前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》未明记俑和其他随葬品的具体位置和件数，仅言前庭、正庭（前室）、中庭和后殿所出遗物依次编为A、B、C、D四室。

1 石供案上置物，见前引《中国建筑艺术全集·明陵》图版一七三。

1 前引《发掘明朱檀墓纪实》中有象轱图版，无文字描述。关于仪仗俑，文中说：“有戴盔佩甲执戟的武士；有捧剑、执戟、矛、金瓜、钺斧、朝天镫、响节、伞、扇、灯笼、捧笏、肩杖的仪仗队；有吹笛、箫、笙，佩长鼓，持鼓槌，击拍板的乐队；有拱手而立的文职官吏和身材魁梧的侍卫”。“前室的中部，一匹高头大马昂首而立，马高32厘米，敷红色，背有革制的鞍县，辔头已脱，口中有铁衔；该马是24匹马中最为健壮肥大，装饰华丽的一匹。左右各有一牵马者，高29厘米。马后为一扛凳俑，高27厘米。这组俑群，应是表示鲁王的专用马”。“在仪仗中，还有许多散乱的小模型，如木交椅、脚踏、盾牌、弓箭、铁盔、甲片、带鞘铁佩刀、木鼓、铜锣等”。

2 前引《发掘明朱檀墓纪实》说，瓷罐一件，高37厘米，腹径36厘米，荷叶形盖。内盛梨、枣、肉、米饭、鸡蛋、菜叶等。瓷瓶一件，小口有盖，高34厘米，内盛酒。瓷盘4件，其形制、花纹釉色均与元瓷有所不同，很可能就是洪武瓷。地宫遗物见原文图版。

3 前引《发掘明朱檀墓纪实》记述，“天风海涛”琴，长121厘米，宽19.5厘米。此琴桐木制成，琴身黑漆，裂似蛇蛭，背刻篆书“天风海涛”。琴有七弦、二柱、十三徽。弦已无，存七个调弦的玉轸；二柱为玉雕仰莲；徽嵌金粒。琴腹有龙池、凤沼两共鸣槽。龙池内墨书两行：“圣宋隆兴甲申□□，大唐雷威余断”。雷威以善制蛇蛭琴著名，陆游诗云“古琴蛇蛭评无价”。宋代及其以后为古琴中的传世珍品。

4 前引《发掘明朱檀墓纪实》记述；画四卷，其中一卷朽。宋葵花蛭蝶扇面，高24.3厘米，宽25.5厘米，题跋高29厘米，长94.2厘米，题签“日字一四八号”。绢本，金粉设色，绘没骨法蜀葵与飞蝶。画上方钤有“皇姊图书”朱印，左下方钤有“司印”二字的骑缝朱印。背面有宋高宗赵构的金字跋，跋右方钤有“皇姊图书”朱印，左边钤印漫漶。又有元人冯子振、赵孟頫二跋。跋，均详见原报告。

5 前引《发掘明朱檀墓纪实》记述，书籍为元刊本，七种二十一册，有《朱子订定蔡氏（书）集》6卷3册，蝴蝶装；框高25.3厘米，宽19.5厘米，双栏。半页11行，行大字20字，小字24字。《增入音注括例始末胡文定公春秋传》30卷6册，外有封套，包背装。《四书集注》19卷2册，包背装，框高25.6、宽20厘米，双栏，半页11行，行大字、小字皆为20至21字，有“至正壬寅武林沈氏尚德堂刊”木记。《少微家塾点校附音通鉴节要》60卷2册，包背装，框高19厘米，宽15厘米，左右双栏，上下单栏，半页13行，行22字，有“至治辛酉彭氏钟秀家塾私刊”木记。《朱文公校昌黎先生文集》52卷5册，包背装，框高24.6厘米，宽19.5厘米，双栏，半页13行，行大、小字均23字，有“至元辛巳日新书堂重刊”木记。《黄氏补千家注纪年杜工部诗史》36卷2册，包背装，框高25.7厘米、宽19.6厘米，双栏，也有上下单栏的，半页11行，行大字19字，小字25字。32卷终有“武夷詹光祖至元丁亥重刊于月崖书堂”木记。以上“除韩昌黎文集外，其余似尚未见著录”。

1 前引《发掘明朱檀墓纪实》记述，笔分别为玉、竹、象牙雕管和雕漆管。笔杆、笔套均雕刻盘龙戏珠。墨为模制，正面的上首饰有团龙，篆文墨名“蓬莱进余”；背面上首有“吉甫家子昌法”；下有七绝一首（略）。砚以青玉琢成（长16.2厘米、宽9.5厘米、高4.2厘米），砚端圆弧形，

砚池椭圆形。砚下有木刻仰、覆莲贴金须弥座，砚座四角有穿鼻，用铁丝固定在木座上。图书印4枚，置于一方石印盒中。盒分上、下两层，盖刻阴文篆“图书室”。印章阳文，一为“鲁府图书”（篆），方石印，上雕龟纽；一为“奎璧之府”（篆）；一为“天门兑览”（曲文）；一为画押印，玉质、鼻纽。以上均为鲁王府藏书印。

2 参见《明史》卷六十六，“志第四十二·舆服二”之“亲王冠服”；《大明会典》卷六十“亲王冠服”。鲁荒王地宫所出冠服，可补上述记载之阙。

3 前引《湖北钟祥明代梁庄王墓》。

1 前引《江西南南城明益王朱祐棨墓发掘报告》说，男女乐队俑中，女乐俑12件，头梳云髻，身穿短衣，下着长裙。手中乐器多腐蚀，仅能辨认琵琶、三弦、洞箫、拍板、小鼓数种。男乐俑18件，其中六件为鼓手，头戴红色尖顶小帽，身穿小衫，束带。四人胸前挂一扁鼓，一手执鼓槌；鼓上均绘有梅花图案。其余12件，头戴平顶帽，帽前着一花朵，身穿长袍，腰束带，手执琵琶，洞箫、拍板等乐器。

2 A前引《江西南南城明益王朱祐棨墓发掘报告》说：轿夫俑，头戴风帽，身穿长衣，腰束带。八人合抬一轿，一手扶扛，一手垂于身侧。另八人一手扶扛，一手扶带。

B《明史》卷六十五，舆服一记载：有步辇，皇后和亲王妃乘轿。

1 前引《大明会典》卷二百三。

2 据陈梦家《亩制与里制》（《考古》1996年第1期），明营造亩一亩约合607.7440平方米。鲁荒王、辽简王、楚昭王、蜀僖王、庆靖王莹圆规模，见本文前述情况。

3 诸藩王莹圆面积，参见本文前面介绍的情况。

1 参见本文之“二，藩王莹圆的形制布局”中潞简王莹圆形制布局之注释。

2 A参见本文前面介绍的情况。

B中国社会科学院考古研究所、定陵博物馆、北京市文物工作队：《定陵（上）》，文物出版社，1990年。该书第9页记述，定陵宝城内径216米，城墙高7.32米。文中未记宝顶高度，但宝顶高出宝城。据此可知，藩王坟冢（封土）体积远逊于帝陵宝顶，然藩王坟冢高度则与之相差不多，其中襄宪王坟冢高15米，或已超过定陵宝顶高度。

3 方城明楼及明楼内谥号碑等，是明代帝陵陵园的重要标志。如景泰帝以王礼葬金山，无明楼，无宝城。朱祐祐以王礼葬，嘉靖帝将其升为显陵后，则黑瓦易为黄琉璃瓦，建方城明楼，立献皇帝庙号碑。

4 明宫城奉天殿向南依次有奉天门、午门、端门、承天门、大明门；藩王府主殿承运殿向南有承运门、端礼门、棂星门。帝陵陵园五门和藩王莹圆三门，显然是仿宫城和藩王府的门制，同时也符合儒家所谓天子五门、诸侯三门说。

1 《钦定续文献通考》卷二百八《封建考·同姓封建》引《双溪杂志》说：“国初诸王皆置护卫，握兵权，成祖靖难后遂革罢。”又说：“惠帝建元元年二月，诏诸王毋得节制文武吏士。”藩王石像生中无武将或与此有关，又藩王莹园石像生中的秉笏文臣，实为内府文官。

1 靖江王莹园有女侍、男侍（女官和宦官）立于享堂前，与明皇陵宫人位置不同，大体同于北宋帝陵宫人位置（位于上宫门和陵台前）。

1 南京市博物馆：《南京明代吴祜墓发掘简报》《文物》1986年第9期。海国公吴祜葬于洪武十二年（1379），其墓券顶，通长6.96米，宽2.87米，高2.82米。墓有前、后二室，前后室间有短甬道，前室长2.04米，后室长4.4米。后室两侧壁前部各有一个壁龛。亲王凸字型地宫与此类墓是否有一定渊源关系，尚须进一步探讨。

1 《明昭勇将军戴贤夫妇墓》，《考古》1984年第10期。

2 密封式小型墓似发端于唐，江西南昌唐代有的土坑墓用“青灰色的胶状物质”筑墓椁，坚如石椁，又在棺椁间浇灌石灰，将墓密封（《江西南昌唐墓》，《考古》1977年第6期）。三合土（石灰、细砂、黄土）浇浆密封式墓，约起于北宋。北宋中叶江休复《邻几杂志》说：“近江南有识之家不用砖葬，唯以石灰和筛土筑实，其坚如石。”南宋朱熹《朱子家礼》将此法称为“灰隔”。以米汁（糯米浆）石灰浇浆密封式墓，北宋时已出现，如江西永新发现的北宋墓（《江西永新北宋刘源墓发掘报告》，《考古》1964年第11期），至南宋和元代逐渐流行起来，到明代长江流域及其以南地区则广泛流行。明人王文禄《葬度》中记载其

为父母建墓时说，开圻“掘土深三尺三寸……糯米粥调纯石灰筑底一尺厚四，围墙一尺二寸厚，中端隔二椁亦一尺厚……糯米调纯石灰一横二纵层叠砌成墙，厚一尺二为圻底”；“先用干石灰铺圻底，后用二布悬棺而下”，“棺外四周空隙俱用糯米调石灰轻轻实筑之”；“盖石上筑纯灰一尺二寸又加三合土尺余，四周纯灰隔，外套下二尺余，又盖大黄石数十块，三合土挨之，碎黄石数十石覆砌之”（明王文禄《葬度·开圻·入圻·石盖》，景明刻本《百陵学山》六）。此类墓明代中叶以后在江南地区广为流行。霍巍《论江西明代后期藩王墓葬的形制演变》一文中（《东南文化》1991年第1期）对此类墓的源起、流行的时代和原因等有较全面的论述。文中认为江南“卑湿”，墓葬只有防潮御水才能防腐，故以“保棺保尸”为核心，墓葬形制结构发生了重大变化，并成为品官以至士庶的主要墓葬形制之一。江西是此类墓葬的主要流行区，同圻三椁室并置密封式亲王地宫的出现，前已说明，是时藩王政治地位、经济地位不断下降，不得不降低地宫的规格，在这种情况下，上述密封式的小墓则成为合适的选择，从而使藩王地宫走向品官和士庶墓化。

1 A前引《中国建筑艺术全集·明陵》页39说，藩王地宫“券形则大多采用双心圆，矢高大于半弦长，类似定陵地宫的做法。但在明初，也有少数实例采用半圆券形，例如鲁荒王和楚昭王坟的地宫等”。

B参见前引《中国古代建筑史》第四卷，页211—458关于券拱的介绍和分析。

2 见前引《成都明蜀王陵》。文中说：“龙泉驿区境内所有的蜀王陵墓，坟墓皆不垒于地宫上面，而是全都筑在地宫后面。”

1 据前所述，山东德庄王二进二椁室并置型地宫17.02×11.9米，属永乐正德间亲王地宫规模最小者。

1 从定陵地宫和藩王地宫来看，棺床多有金井。古代风水理论有“气因土行”之说，即有通地而“乘生气”的功用。早在南唐二陵地宫就出现金井，到清代金井又与陵寝工程施工有关，成为控制地宫及整个陵园建筑的一个基准点。

2 《明太祖实录》卷七十四：墓“志石，二片，品官皆用之，其一为盖，书某官之墓，其一为底，书姓名、乡里、三代、生年月及子孙、葬地、妇人则随夫或子孙封赠；二石相向，用铁束、埋墓中”。此为明代墓志、圻志之通例。

3 《明代祖实录》卷七十四：“墙窆，公侯六，三品以上四，五品以上二。”

1 参见前面注释。

2 见前引《南昌明宁靖夫人吴氏墓》

1 明制，亲王妃用轿，故益端王地宫所出轿和轿夫俑，当为与彭妃配套的随葬品。

1 A《明武宗实录》卷五十八记载，正德四年十二月戊子朔，庚戌，“礼部奉旨检详累朝政令，凡涉王府者条例上请”中，对藩王权宜已“申明禁约”。

B《续文献通考》卷二百五《帝系考·皇族》记载，嘉靖九年对藩王“宜量减禄”，嘉靖四十三年颁宗藩条例，对藩王减禄。

C《明穆宗实录》卷三十二记载，隆庆三年五月申辰朔，辛酉，礼部仪制司郎中戚元佐上疏言，“方今宗藩日盛，禄粮不给，不及今大破常格，早为区画，则将来更有难处者。昔高皇帝众建诸王，皆拥重兵，据要地以为国家屏翰，此固一时也。迨靖难之后，防范滋密，兵权尽解，朝堂无懿亲之迹……”；“今则人多禄寡，支用不敷”；“国初，亲、郡王、将军才四十九位，女才九位。永乐年间虽封爵渐增，亦未甚多也，而当时禄入已损于前，不能全给。今二百年，宗支入玉牒见存者二万八千四百九十二位，视国初不啻千倍，即尽今岁供之输，犹不能给其半，况乎十年后，所增者当复几何？又将何以给之？”，于是提出“限封爵”、“议继嗣”等限制措施。

D《明熹宗实录》卷六十五记载，天启五年十一月丙午朔，壬子，礼部尚书薛三省奏定天下宗藩限禄之法。《钦定续文献通考》卷二百五《帝系考·皇族》记载：“熹宗天启五年，行宗室限禄法。”

E《明史》卷八十二《食货志六》记载：“自弘治间，礼部尚书倪岳即条请节减，以宽民力。嘉靖四十一年，御史林润言：‘天下之事，极弊而大可虑者，莫甚于宗藩禄廩。天下岁供京师粮四百万石，而诸府禄米凡

八百五十三万石。以山西言，存留百五十二万石，而宗禄三百二十万；以河南言，存留八十四万三千石，而实禄百九十二万。是二省之粮，借令全输，不足供禄米之半’……”“于是诸王亦奏辞岁禄，少者五百石，多者至二千石，岁出为稍纾，而将军以下益不能自存矣。”

2 前引《定陵（上）》页21以及页14、15定陵地宫平、剖面图。

3 亲王坟室大莹圆、小地宫，以前述楚昭王莹圆和地宫最为典型。

4 参见前述十字型地宫线图，并与定陵地宫线图对照。除潞简王地宫外，其余十字型地宫主要是前室、侧室、棺室的形状与定陵地宫有异。

1 古代“九”是阳数中最大的数，又称“极数”，天子之制以“九”为大，故皇家建筑的门钉，一般都是每扇九路，每路九颗。

2 “丁字大券”即后殿拱券与中殿券成正交，按明制“丁字大券”只供帝王陵墓使用，公侯大臣墓不准使用。《明世宗实录》卷四四四记载：“嘉靖三十六年二月戊子，祭太社稷，遣英国公张溶代掌锦衣卫事。都督陆炳劾奏司礼监太监李彬侵盗帝真工所物料及内府钱粮，以数十万计，私役军丁，造坟于黑山，会起丁字大券，循拟山陵，大不道，宜宾诸法。上命锦衣卫捕送镇抚司，拷送下刑部，拟罪比依盗……”

3 法宫指宫城寝宫。《明世宗实录》卷一八七：“嘉靖十五年五月辛未，……上谒陵还，召见辅臣李时、尚书夏言于行宫，谕以寿宫規制。宜逊避祖陵，节省财力，其享殿以砖石为之，地中宫殿器物等仍仿九重法宫为之，工力甚巨，此皆虚文且空洞不实，宜一切厘去不用。”从明定陵地宫来看，其居中的前、中、后三殿的配置与紫禁城乾清宫、交泰殿、坤宁宫之布局相合，左右配殿又恰如对称配置于交泰殿两侧的东西六宫，显然定陵地宫是仿紫禁城之后寝制度。

4 《明史》卷六十八“舆服四”载“亲王府制。洪武四年定，……正门、前后殿、四门城楼，饰以青绿点金，廊房饰以青黛。四城正门，以丹漆，金涂铜钉。”“九年定亲王府殿、门庑及城门楼，皆覆以青色琉璃瓦。”“十二年，诸王府告成。其制，中曰承运殿十一间，后为圆殿（按又称圆殿），次曰存心殿各九间。承运殿两庑为左右二殿，自存心、承运、周迴两庑，至承运门，为屋百三十八间。”《大明会典》卷一百八十一：“弘治八年定：王府制，前门五间，门房十间，廊房一十八间。”“承运门五间……”明亲王十字型地宫形制略似定陵地宫，实则比拟亲王府制，其三室比拟王府三殿，唯将承运殿左右二殿置于中间一室之两侧，以仿帝陵地宫，门的面阔（五间，不采用永乐藩王坟莹的三间之制）、门制和门楼如府制。蜀王系1字型多室纵列式地宫，无外出的左、右侧殿，但其门制、门楼，三殿及两侧之廊房、厢房等配置情况最似亲王府制，有的地宫还建象征性的圆殿。至于其他类型亲王地宫，仅局部仿亲王府制。

5 明代文献不见记载帝、后、王尸体穿戴和覆盖的情况。《明史》卷六十“丧葬之制”记载：“敛衣，品官朝服一袭，常服十袭，衾十番。”可供参考。敛，通殓。

1 A前引《定陵（上）》页28，图三七后殿万历帝棺椁及随葬器物分布图；页31，图四一，万历帝尸体上第一层随葬器物分布图；页32，图四二万历帝尸体上第二层随葬器物分布图、图四三万历帝尸体上第三（含四）层随葬器物分布图、图四四万历帝尸体上第五层随葬器物分布图；页33，图四五，万历帝尸体下第三（含四）层随葬器物分布图，图四六，万历帝尸体下第四层随葬器物分布图；页34，图四七万历帝尸体下第五层随葬器物分布图，图四八万历帝尸体下第八（含第九）层随葬器物分布图。B.皇帝冕服见《大明会典》卷六十“皇帝冕服”条。

2 前引《定陵（上）》，34页，图四九孝端后尸体上第一层随葬器物分布图、图五〇孝端后尸体上第二层随葬器物分布图；35页，图五一孝端后尸体上第三层随葬器物分布图、图五二孝端后尸体上第七层随葬器物分布图、图五三孝端后尸体下第二层随葬器物分布图、图五四孝端后尸体下第三层随葬器物分布图。

3 皇后冠服见《大明会典》卷六十，“皇后冠服”条。

1 前引《定陵（上）》页35，图五五孝靖后尸体上随葬器物分布图，页36，图五六孝靖后尸体头部首饰分布图、图五七孝靖后尸体下垫被上随葬器物分布图。

2 据《明史》、《明会典》记载，丧葬制度中自上帝、后，下到品官、庶人均有铭旌。送葬时撑以木杆列于仪仗之中，入葬时覆于棺上。

3 本文所说的装殓，包括小殓和大殓。帝、后以及王、妃装殓的具体

情况,史无明载。下面将《明史》、《大明会典》记载品官和庶人装殓的有关情况略述于下,以作了解帝、后以及王、妃装殓考古资料的参考。A《明史》卷六十“丧葬之制”载:“洪武五年定。凡袭衣,三品以上三,四品,五品二,六品以下一。饭含,五品以上饭糗含珠,九品以上饭含小珠。铭旌、绛帛,广一幅,四品以上长九尺,六品以上八尺,九品以上七尺。敛衣,品官朝服一袭,常服十袭,衾十番。”“品官丧礼”载:“凡初终之礼,“设尸床、帷堂、掘坎。设沐具,沐者四人,六品以下三人,乃含。置虚座,结魂帛,立铭旌。丧之明日小敛,又明日大敛,盖棺,设灵床于柩东”,“乃择地,三月而葬。告后土,遂穿圹。刻志石、造明器、备大羹,作神主。既发引,至墓所,乃窆。施铭旌志石于圹内,掩圹复土,乃祠后土于墓”。“土庶人丧礼”载:洪武五年诏定,“庶民袭衣一称,用深衣一、大带一、履一双,裙衫袜随所用。饭用梁,含钱三。铭旌用红绢五尺。敛随所用,衣衾及亲戚襚仪随所用”。

B《大明会典》卷九十九“丧礼四·品官”载:初终,“剪须断爪,盛于小囊,大殓纳于棺。著明衣裳,以方巾覆面。仍以大殓之衾覆之”,“实饭含于尸口”,“布枕席如初,执服者陈袭衣于席,迁尸于席上而衣之。去巾加面衣,设充耳、着握手,纳履若舄,覆以大殓之衾”。小殓,“设床施荐席褥于西阶,铺绞衾衣,举之升自西阶置于尸南。先布绞之横者三于下,以备周身相结。乃布纵者一于上,以备掩首及足也”,“迁于床上,先去枕而舒缡,叠衣以藉其首。仍卷两端以备两肩空处,又卷衣夹其两胫取其正方。然后以余衣掩尸,左衽不纽,裹之以衾,而未结以绞,未掩其面……殓毕覆以衾”。大殓,“举棺以入,置于堂中少西。侍者先置衾于棺中,垂其裔于四外。侍者与子孙妇女俱盥手,掩首结绖,共举尸纳于棺中。实生时所落发齿及所剪爪于棺角,又揣其空缺处,卷衣塞之,务令充实,不可摇动。以衾先掩足,次掩首、次掩左、次掩右,令棺中平满……,乃召匠,匠加盖下钉,撤床覆棺以衣,设灵床于柩东……”。葬,柩车至圹前,“掌事者陈冥器于圹东南西北上,乃下柩于席”,“掌事者设席于圹内,遂下柩于圹内席上,北首覆以夷衾。持罍者一,倚罍于圹内两厢。遂以下帐张于柩东,南向;米酒脯陈于柩东北,食器设于柩前,醴醢于食器南。藉以版,冥器设于圹内之左右。掌事者以玄纁授丧主,丧主授祝,祝奉以置柩旁……,施铭旌志石于圹内,乃掩圹复土”。

C《大明会典》卷一百“丧礼五·庶人”,略。

4 定陵帝、后均未记口含、覆面。除孝靖后记述上身穿短衣三层外,万历帝和孝端后均未记述穿层数。

1 前引《定陵(上)》页40,图六二第十三箱器物分布图(13:2玉革带,13:3玉佩饰),图六三第十二箱器物分布图(1.孝靖后谥宝匣、2.孝靖后谥宝匣、3.孝靖后印色匣)。

1 《大明会典》卷九十六“丧礼一·大丧礼”之“永乐二十二年发引仪”记载,有“内执事持罍”列梓宫左右等语。卷九十七“丧礼二·皇太后·皇后”均记有罍。但《定陵》报告中未见有此项记载。

1 前引《定陵(上)》页28,图三后殿万历帝棺槨及随葬器物分布图,页29图三八后殿孝端后棺槨及随葬器物分布图;页30图三九后殿孝靖后棺槨及随葬器物分布图,页31图四〇后殿随葬器物分布图,页37图五八后殿孝端后棺槨北侧随葬器物分布图,页39图六〇后殿孝靖后棺槨南侧随葬器物分布图。

2 前引《定陵(上)》页38,图五九第二十六箱木俑出土概况(第二层)。

3 前引《定陵(上)》页40,图六一,第六箱器物分布图。

4 前引《定陵(上)》页175,记载铜明器21种,计水罐2、水桶3、水勺3、水盆2、唾盂2、唾壶2、盘6、勺3、漏勺3、笱箸3、箸3双、香盒2、香炉2、香靠3、香匙3、烛台6、油灯3、剪刀2、火炉3、交椅2、脚踏2。器物上有标签,两套,二后各随葬一套。明器全部漆金。

5 前引《定陵(上)》页41,图六四第七箱器物分布图。

6 前引《定陵(上)》页178,记述锡明器370件,计有酒注、爵、瓶(包括花瓶、看瓶、柱瓶、酒瓶、水瓶、香匙箸瓶等十二种)、壶(包括杏叶茶壶、唾壶)、酒缸、酒瓮、罐(包括水罐、盖罐)、盂(包括酒盂、漱口盂、唾盂)、水桶、水盆、茶钟、碗、汤鼓、盘(包括盘、圈足盘、托盘)、碟(包括菜碟、果碟、按酒碟、碟)、盏(包括酒盏、爵盏、台盏)、托子、香盒、粉子、鉴妆、印池、宝池、宝匣、香炉、烛台(包括烛台、小烛台)、灯台、宝顶、宝盖(包括宝盖、宝薰宝盖、红缨头宝盖)、

红节葫芦形宝珠、海棠花、荷叶、莲蓬、慈菇叶、菖兰叶、交椅、马杌等三十六类。器物有名称标签。

7 前引《定陵(上)》页42,记述,7号箱内放铜、锡明器255件,每种类型多为2件。三个圆形盒(27、28、29号),每盒原为二或三层、内装铜、锡明器160余种,每类多为3件。

1 《明史》卷六十四“仪卫”记载:“宣德元年更造卤簿仪仗,有具服幄殿一座……。”《明史》卷六十五,“舆服一”记载:“车驾之出,有具服、幄殿”;“明卤簿载具服幄殿,仪仗有黄帐房,仍元制也。”

2 前引《定陵(上)》页214。

3 前引《大明会典》卷九十六“丧礼一·大丧礼”记载:“冥器,行移工部及内府司监等衙门成造。照依生存所用卤簿器物名件。”《明史》卷五十八“山陵”载:“明器如卤簿”。

4 A《明史》卷六十四“仪卫”记载:“汉朝会,则卫官陈车骑,张旗帜。唐沿隋制,置卫尉卿,掌仪仗帐幕之事。”“文谓之仪,武谓之卫。天子出,车驾次第,谓之卤簿。”明初皇帝、亲王等皆有仪仗之制,“后或随时增饰,要以洪武创制为准则焉。”“洪武元年十月定元旦朝贺仪”。“其陈布次第,午门外,刀、盾、戈、叉各置于东西,甲土用赤。奉天门外中道,金吾、宿卫二卫设龙旗十二,分左右,用青甲士十二人……”。“左右布旗六十四”,“每旗用红甲士五人,内一人执旗,旗下四人执弓箭”(旗,略)。“奉天门外,拱卫司设五辂。玉辂居中;左金辂,次革辂;右象辂,次木辂。俱并列。”“丹墀左右布黄麾仗凡九十,分左右,各三行”(盖、伞、扇、羽葆幢、豹尾、龙头竿、各种旛、黄麾、各种麾等,凡此“皆校尉擎执”,其具体情况,略)。“丹墀左右,拱卫司陈幢节等杖九十,分左右,为四行。左前第一行,响节十二,金节三,燭笏三。第二行,青龙幢一、班剑三、吾杖三,立瓜三,卧瓜三、仪刀三,鐙杖三,戟三,骨朵三,朱雀幢一。右前第一行,响节十二,金节三,燭笏三。第二行,白虎幢一,班剑三,吾杖三,立瓜三,卧瓜三,仪刀三,鐙杖三,戟三,骨朵三,玄武幢一,皆校尉擎执。奉天门左右,拱卫司陈设:左行,圆盖一,金脚踏一,金水盆一,团黄扇三,红扇三;右行,圆盖一,金交椅一,金水罐一,团黄扇三,红扇三。皆校尉擎执。殿上左右内使监陈设:左,拂子二,金唾壶一,金香合一;右,拂子二,金唾盂一,金香炉一。皆内使擎执,和声郎陈乐于丹墀文武官拜位之南,其器数详见乐志内”。“皇后仪仗”略同。

B《明史》卷六十一“乐一”记载,置教坊司“掌宴会大乐。设大使、副使、和声郎,左、右韶乐,左、右司乐,皆以乐工为之。后改和声郎为奉笙”。“洪武三年又定朝会宴寝之制。凡圣节、元旦、冬至、大朝贺,和声郎陈乐于丹墀百官拜位之南,北向。驾出,仗动、和声郎举麾,奏飞龙引之曲,乐作,陞座。乐止,偃麾”。其乐器之制,略。

C前引《大明会典》卷一百八十二“仪仗一·大驾卤簿”所记较《明史》详细(其中不见于《明史》)者有:鼓四十八面、金四面、金钲四面,杖鼓四个、笛四管、板四串,有弓矢一百副、御杖六十根、诞马二十四匹,金马杌一个,各式灯笼,仗马六匹,黄帐房一座,大马辇一乘,小马辇一乘,步辇一乘,大凉步辇一乘,红板轿一乘。“皇后卤簿”有辂一乘,安车一乘。

D《明史》卷六十五“舆服一”记帝后车辂,“永乐三年更定卤簿大驾,有大辂、玉辂、大马辇、小马辇、步辇、大凉步辇、板轿各一,具服、幄殿各一”。

按,定陵所出铜、锡明器,上述记载的主要种类大都包括在内,而又较之大大丰富,数量远过之。其次,此类随葬品中未见乐器、各种旗帜等。定陵所出车、轿,无图,文字记述简略,不明种类,但属帝后车、轿无疑。总之,定陵所出人俑、马俑、各种仪仗、兵器、各种日常用具之铜锡明器等,是按帝后仪仗要求加以增减变化而置。

1 A《明史》卷六十四“仪卫”记载:“亲王仪仗,洪武六年定。宫门外设方色旗二,青色白泽旗二,执人服随旗色,并戎服。殿下,辇引幡二,戟二,戈二,仪辇二,皆校尉擎。殿前,班剑二,吾杖二,立瓜二,卧瓜二,仪刀二,鐙杖二,骨朵二,斧二,响节八,皆校尉擎。殿门,交椅一,脚踏一,水罐一,水盆一,团扇四,盖二,皆校尉擎。殿上,拂子二,香炉一,香合一,唾壶一,唾盂一。十六年诏,亲王仪仗内交椅、盆、罐用银者,悉改用金。建文四年,礼部言,亲王仪仗合增红油绢销金雨伞一,红纱

灯笼、红油纸灯笼各四，魃灯二，大小铜角四。从之。永乐三年命工部，亲王仪仗内红销金伞，仍用宝珠龙文。凡世子仪仗同。”

B《大明会典》卷一百八十五“亲王仪仗”记载：“令旗一对，清道二对，幢弩一张、刀盾十对、弓箭二十副、白泽旗一对、金鼓旗一对、画角十二枝、花匡鼓二十四面、杖鼓二面、金钲二面、锣二面、擗鼓二面、板一串、笛二管、小铜角一对、大铜角一对。戏竹一对，大乐鼓一面、板一串、杖鼓十二面、笛四管、头管四管、绛引旛一对、传教旛一对、信旛一对、仪辇一对、戈一对、戟一对、戟一对、吾杖一对、仪刀四对、班剑一对、斧一对、立瓜一对、卧瓜一对、骨朵一对、镫杖一对、钺一对、戟十对、稍十对、夹稍一对、麾一把、幢一把、节一把、响节四对、紫方伞二把、红方伞二把、红销金伞一把、红绣圆伞一把、红曲柄伞二把、红油绢销金雨伞一把、青绣圆扇四把、红绣圆扇四把、诞马八匹、鞍笼一个、马杌一个、拂子二把、交椅一把、脚踏一个、水盆一个、水罐一个、香炉一个、香合一个、唾盂一个、唾壶一个、红紵丝拜褥一、红纱灯笼二对、红油纸灯笼二对、魃灯一对、帐房一座、象辂一乘。”

上述A、B所记各项与迄今所知亲王地宫与此有关的随葬品综合起来看，可以说大都有所互映，同时也有一定出入。随葬的日常生活用具明器，各地宫综合而言，其种类和数量多于上述记载。

C《明史》卷六十四“礼十四、凶礼三”记载：“初，洪武二年敕葬开平王常遇春于钟山之阴，给明器九十事，纳之墓中。征二、鼓四，红旗、拂子各二，红罗盖、鞍、笼各一，弓二、箭三，灶、釜、火炉各一，俱以木为之。水罐、甲、头盔、台盏、杓、壶、瓶、酒瓮、唾壶、水盆、香炉各一，烛台二，香盒、香匙各一，香筋二，香匙筋瓶、茶钟、茶盏各一，筋二、匙二、匙筋瓶一，椀二、碟十二，羹二，俱以锡造，金裹之。班剑、牙杖各一，金裹立瓜、骨朵戟、响节各二，交椅、脚踏、马杌各一，诞马六、枪、剑、斧、弩、食桌、床、屏风、拄仗、箱、交床、香桌各一，木凳二，俱以木为之。乐工十六，执仪仗二十四，控土六、女使十，青龙、白虎、朱雀、玄武神四，门神二，武士十，并以木造，各高一尺。杂物，翼六、璧一，筐、筥、槲、梳、衿、擎各一、笏二，笏二，粮浆瓶二，油瓶一，纱厨、暖帐各一。束帛青三段，纁二段，每段长一丈八尺。后定制，公、侯九十事者准此行之。余以次减杀。”

据上所述，明器九十事可分为六种，其中水罐至羹一组为锡造鎏金。以上可作为亲王地宫明器种类之参考。

2 正文所述蜀世子朱悦燦地宫，各门武士俑、前室各排仪仗俑的执物和配列、中室以象辂为中心各排仪仗俑的执物和配列等，与《明史》卷六十四“仪卫·亲王仪仗”所记大致相仿，同时又与“洪武元年七月定元旦朝贺仪”的皇帝仪仗排列模式较相近（参见前面注释），这对进一步探求亲王仪仗的具体配置情况较有参考价值。

益定王朱由木地宫（《明史》作朱由本）¹，青砖砌横长方形圹室，内由两堵宽0.39米砖墙隔成互不相通的椁室（椁室内长2.42米，宽1.05米，深1.10米），每室置柏木朱漆棺一具。据圹志可知中室葬益定王，左室葬元妃黄氏，右室葬次妃王氏。棺椁间填实石灰，棺盖上铺一厚层石灰，其上压一块果绿色石板（长3.20米，宽1.60米，厚0.30米），石板上浇厚约0.20米石灰糯米浆封固，顶盖横长4.70米，宽3.20米。椁室前墙外各立青石圹志一方。

除上所述，江西发现的奉国将墓的形制，亦与上述地宫大同小异²。此外，明宁靖王夫人吴氏墓的形制较特殊，有一定参考价值³。

1 A 江西省文物工作队、南城县文物陈列室：《南城县明益定王朱由木墓发掘纪实》，《江西历史文物》1982年第4期。

B 江西省文物工作队：《江西南城明益定王朱由木墓发掘简报》，《文物》1983年第2期。

上述二文记述，朱由木坟茔在南城县东北二十公里，岳口乡游家巷村西北角女冠山麓，东距益宣王坟茔约200米。封土堆现高约3米，地宫南偏西8度。地面茔园墙、排水沟、享堂、石碑龟趺、石像生等残迹，并散见琉璃瓦片。“墓区以围墙为界，益定王墓与附近的益昭王墓、益宣王墓、益敬王墓‘一脉联络，形神相依’，构成了一片规模巨大的陵园”。据所出圹志，朱由木生于万历十六年（1588），死于崇祯七年（1634）；元妃黄氏生于万历戊子年（1588），死于天启乙丑年（1625）；次妃王氏生于万历庚子年（1600），死于崇祯七年（1634）年，崇祯七年十二月二十一日合葬。

C《明史》卷一百四“诸王世表五”：“王由本，敬庶三子，万历三十五年以镇国将军进封嘉善王，三十九年改封世子，四十五年袭封。”

D《明史》卷一百十九“诸王四”：敬王常澐墓，“子由本嗣，国亡窜闽中”。E《建昌府志》记载：“益定王朱由木，号正寰。《明史》木作本，”崇祯七年薨，谥曰定，子慈怠袭。”

2 参见万为民：《江西新建朱宸浚夫妇合葬墓》，《南方文物》1992年第3期。文中说，墓在新建县望城乡小桥村公所梁家村西边老山上，距村约200米。墓砖砌，墓室长3米，宽4米，底距券顶2.38米，顶覆三合土厚30厘米，券顶至地表残存1—2米封土堆。墓内置三棺，棺间填充40厘米厚的三合土，中间为墓主朱宸浚，两侧棺分别为嫡妻淑人陈氏、庶妻恭人张氏。三木棺均用糯米浆三合土浇筑覆顶，再用黄土填充夯实，然后砌券顶（见原文墓葬平面图）。据墓志记载，朱宸浚乃宁献王朱权玄孙，为宜春奉国将军，生于弘治八年（1495），死于嘉靖三十九年（1561）。文中又说“明代宁王系墓葬主要分布在新建西山山脉下丘陵地带。1952年大兴水利建设时，就曾发现宁王系墓葬11座，

四 郡王茔园和地宫的形制

（一）郡王靖江王系茔园的形制布局⁴

靖江王是朱元璋首批分封的十藩王之一，是明代最早而特殊的郡王⁵。从洪武三年（1370）至清顺治七年（1650）的280余年间，靖江王传十一世、十四王。在历代靖江王中，除第一代朱守谦（死于南京），第十三代朱亨嘉（死于福州）葬于他处，第十四代朱亨歆未在桂林造坟茔外（朱亨歆为清军俘获后被杀于桂林）⁶，余十一王均葬于广西桂林尧山西南麓。尧山在桂林市东郊，是桂林最大和最高的山（属南岭越城岭余脉，主峰海拔909.3米），山势由北而南，峰峦叠嶂，秀丽森然。茔区以尧山为祖山（玄武），山之西多平岗，左、右石峰形成护砂（左青龙、右白虎），前面山丘为案山（朱雀），漓江环流于西南，靖江王茔区即位于这样的风水宝地之中。靖江王十一座坟茔大致集中在分布在五平方公里范围内（或说七平方公里），此外

迄今已发掘清理宁王系有圹志的墓葬12座”。

3 《南昌明宁靖王夫人吴氏墓》，收在国家文物局主编《2002中国重要考古发现》，文物出版社，2003年。文中说墓在南昌新建县西山双港华东交通大学校园东南山坡南麓。墓上原有高约8米的封土，墓圹呈长方形，南北长4.1，东西宽2.7—3.48，深2米。墓室建于墓圹正中1.5米厚的石灰糯米汁土垫层上，为单人砖室券顶墓。砖室两侧有砖墙，墓尾及墓门不见封门砖，墓底见松香，不见铺地砖，券顶残。墓室长2.52，宽1.32—1.6米。墓室顶有大块长方形青石板覆盖。墓室外被石灰、糯米汁土整体包裹。圹志记载，吴氏葬于弘治十七年（1504），享年64岁。

4 A 桂林市文物工作队：《明清靖江王十一陵述略》，《广西文物》1987年第2期。

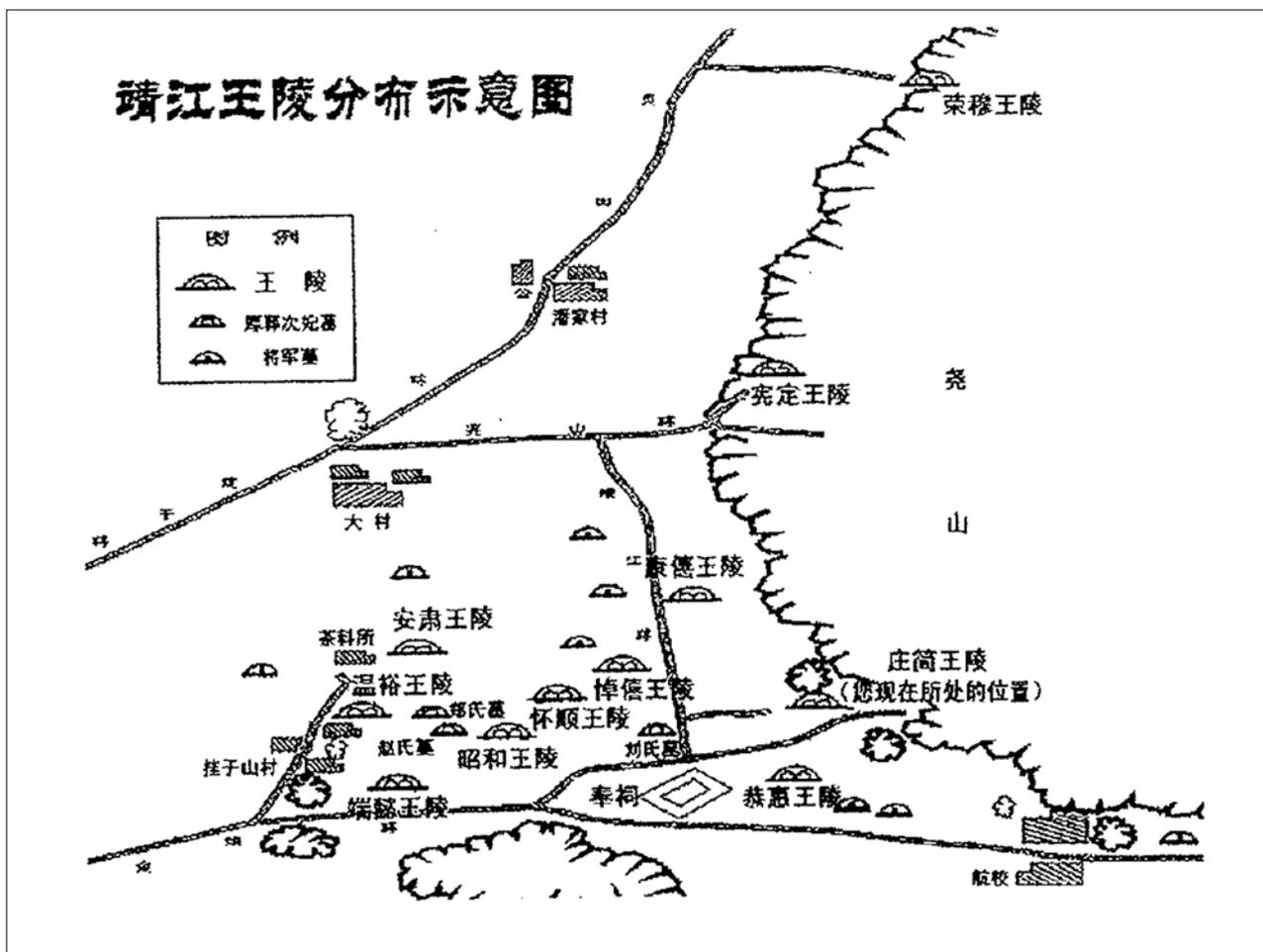
B 曾祥忠：《明朝帝王陵墓体系中的靖江王陵》，张阳江：《明藩靖江王的规制及特点和价值》，周彤莘、迟国东：《明清靖江王的建制特色》。以上收在十三陵特区办事处：《世界文化遗产—明清皇陵陵寝保护与发展研讨会论文集》一书，北京燕山出版社，2007年。

5 朱元璋三位胞兄先卒，仅长兄有子。长兄子文正随太祖征战有功，后“持功骄侈”，被调安徽桐城，“未几卒”。文正死，其子守谦四岁，被“育之宫中”，洪武三年与太祖诸子秦、晋、燕、周、齐、潭、赵、鲁等诸王同时封王，称靖江王，“禄视郡王”，成为明代最早而特殊的郡王。

107 A《明史》卷一百二“诸王世表三”记载：靖江王“守谦，太祖嫡兄南昌王兴隆子文正嫡一子，洪武三年封。九年就藩桂林府，寻废为庶人”，“后召锢京师，二十五年卒”。

B《明史》卷一百二“诸王世表三”：“王亨嘉，荣穆庶一子。万历四十三年封长子，崇祯中袭封。大清顺治二年叛，称监国，为福王总督丁魁楚、巡抚瞿式耜所杀。”

C《明史》卷一百十八“诸王三”记载：亨嘉，“李自成陷京师后，自称监国于广西，为巡抚瞿式耜所杀”。



〔图二十八〕靖江王墓区平面示意图 采自《明朝帝王陵墓体系中的靖江王陵》

在以十一座王坟为中心的方圆百平方公里的地域内¹，还分布着将军、中尉及夫人等坟茔 300 余座，从而成为明代延续时间最长（从明初到明末），传位人数最多，规模最大，体系最完备，保存最完整的藩王墓区〔图二十八〕。

靖江王十一座王坟，均王、妃合葬。十一座王坟相继为悼僖王坟（朱赞仪，第二代靖江王，与妃张氏合葬，永乐六年即 1408 年薨，茔园占地 315 亩）、庄简王坟（第三代靖江王朱佐敬与妃沈氏合葬，王薨于成化五年，即 1469 年，茔园占地 87 亩）、怀顺王坟

（第四代靖江王朱相承与妃谷氏合葬，王薨于天顺二年，即 1458 年，茔地 31 亩。朱相承为朱赞仪嫡孙，未袭而薨，后追封为王）、昭和王坟（第五代靖江王朱规裕与妃林氏合葬，王薨于弘治二年，即 1489 年，茔园占地 23 亩）、端懿王坟（第六代靖江王朱约麒与妃杨氏合葬，王薨于正德十一年，即 1516 年，茔园占地 43 亩）、安肃王坟（第七代靖江王朱经扶与妃徐氏合葬，王薨于嘉靖四年，即 1525 年，茔园占地 22 亩）、恭惠王坟（第八代靖江王朱邦苙与妃滕氏合葬，王薨于隆庆六年，即 1572 年，茔园占地 27.6 亩）、康

1 前引《明靖江王十一陵述略》说：“桂林尧山位于市东北郊，这里积土盘回，参差带石，气势磅礴，连亘数邑。随着地势的起伏，在其西南麓座落着十一座靖江王陵和三百余座次妃、将军、中尉、宗室墓。

陵区东自邻境灵川县大墟的流水山，西迄穿山乡望城岗，北起灵川县甘棠乡社山村老虎岭，南达桂林市郊柘木乡蒋家渡之大圆岭。整个陵园，南北长 15 公里，东西宽 7 公里，分布范围达一百多平方公里”。

僖王坟（第九代靖江王朱任昌与妃支氏合葬，王薨于万历十年，即1582年，茔园占地9.4亩）、温裕王坟（第十代靖江王朱履焘与妃石氏合葬，王薨于万历二十年，即1592年，茔园占地9.3亩）、宪定王坟（第十一代靖江王朱任晟与妃白氏合葬，王薨于万历三十六年，即1608年，茔园占地8.4亩）、荣穆王坟（第十二代靖江王朱履佑与妃白氏合葬，王薨于崇祯八年，即1635年，茔园占地6.9亩）。其中第八代恭惠王坟、第十代温裕王坟坐北朝南，未依山而建，余诸王坟均依山建坟面西。此外，在靖江王茔区南部偏东，还有奉祠遗址（靖江王每年二月十五日祭祖场所）。

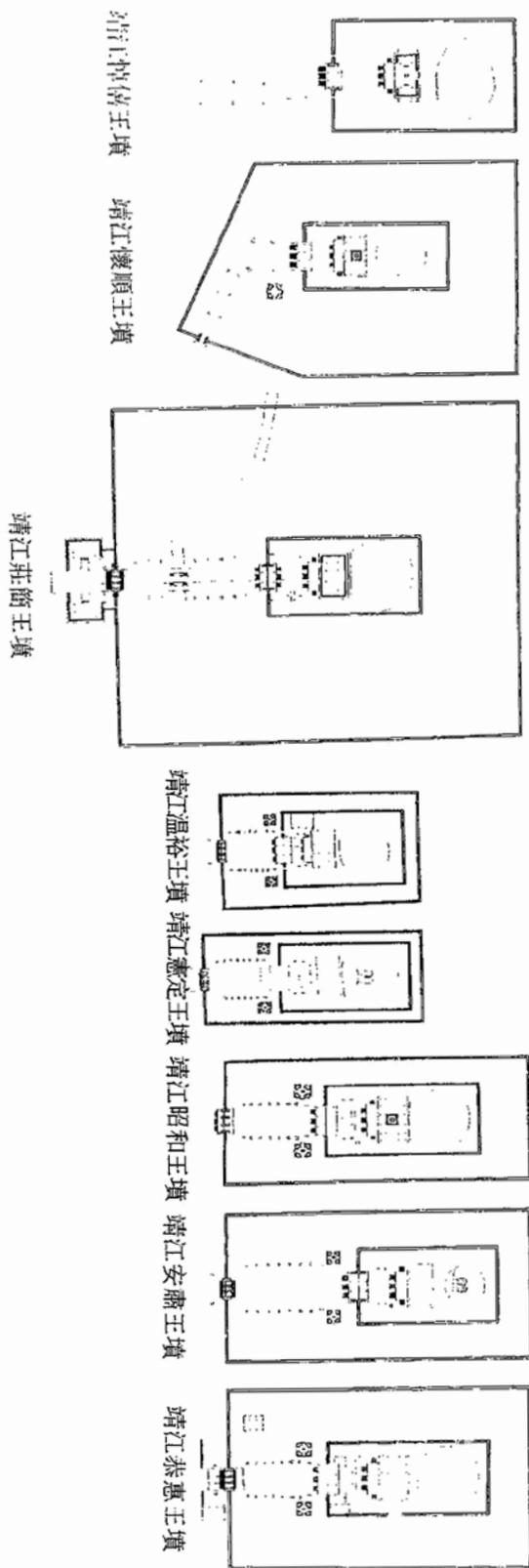
靖江王十一座坟茔由外门、中门、享堂、坟冢（封土）及其附属建筑组成。茔园有内外两重围墙（内围墙有石墙基），均夯筑；各茔园皆有神道和石像生〔图二十九〕。除上述的共性外，十一座茔园则各有特点，存在一定的差异。比如：

1、茔园占地面积逐渐减少

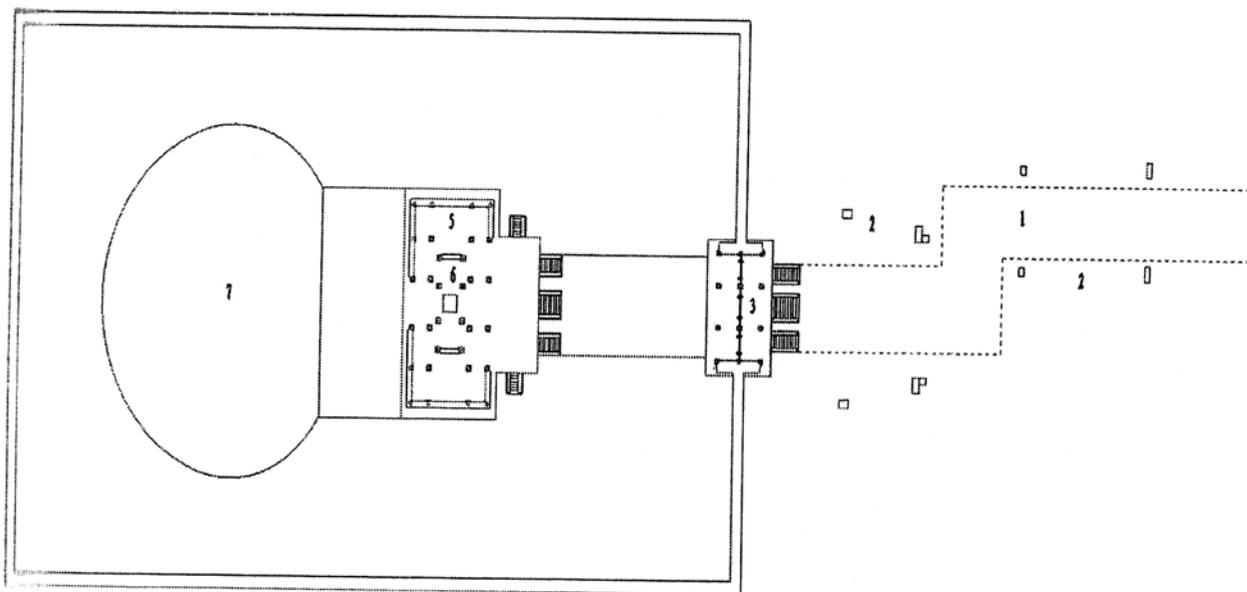
据前所述，十一座坟茔占地面积以昭和王茔园（弘治二年）为界，此前诸王茔园面积均在30亩以上。昭和王至恭惠王（隆庆六年），其间除端懿王茔园43亩外，余者茔园均20余亩，不足郡王法定的30亩。以康僖王（万历十年）为界，直至荣穆王（崇祯八年），茔园面积均在10亩以下。

2、内外围墙周长、封土形状、大小及其与享堂的关系不一〔图三十一—三十二〕

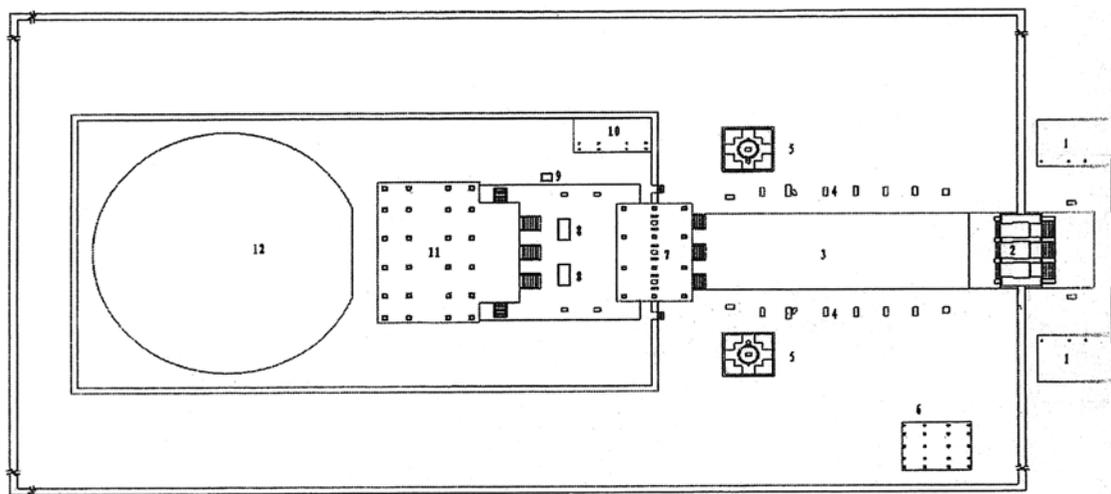
悼僖王坟茔外围墙周长1882米（图中外围墙未显示），内围墙周长324米，封土横椭圆形，横径30.5米，现高15米，封土与享堂不连接。怀顺王坟茔，外围墙周长582米，内围墙周长214.6米，封土呈竖椭圆形，长径36米，现高12米，封土与享堂不连接。庄简王坟茔，外围墙周长898米，内围墙周长265米，封土圆形与享堂连接，径36米，现高10米。昭和王坟茔，外围墙周长528米，内围墙周长232米，封土圆形与



〔图二十九〕靖江诸郡王茔园平面示意图 采自《中国建筑艺术全集·明陵》



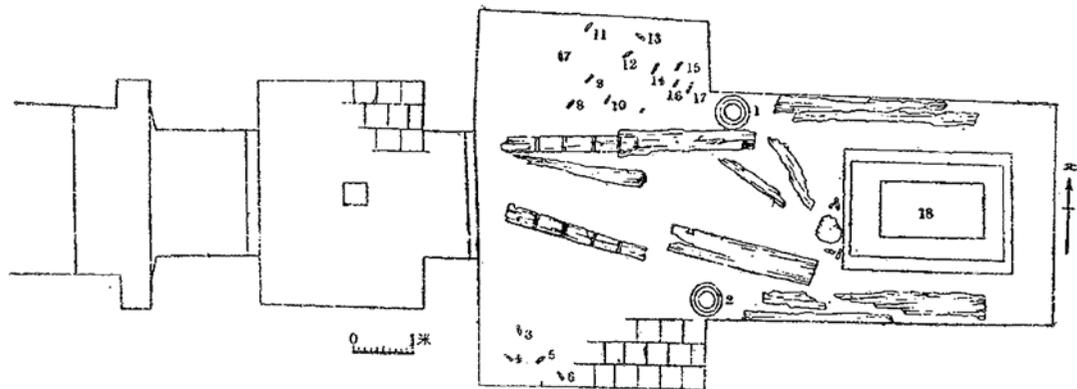
〔图三十〕靖江悼僖王莹园平面图 采自《明朝帝王陵体系中的靖江陵》 1. 神造 2. 石像生 3. 棱恩门 4. 夯土矮墙 5. 享殿 6. 神座 7. 坟堂封土



〔图三十一〕靖江恭惠王莹园平面图 采自《明朝帝王陵体系中的靖江陵》 1. 左右厢房 2. 外门 3. 神道 4. 石像生 5. 碑亭 6. 神厨神库 7. 中门 8. 供台 9. 焚帛亭 10. 内厢房 11. 享殿 12. 坟堂封土

享堂连接，径 23 米，现高 5 米。端懿王坟莹，外围墙周长 703 米，内围墙周长 358 米，封土圆形，径 22 米，现高 6 米。安肃王坟莹，外围墙周长 528 米，内围墙周长 177 米，封土圆形不与享堂连接，径 24 米，现高 8 米。恭惠王坟莹，外围墙周长 556 米，内围墙周长 249.6 米，封土圆形不与享堂连接，径 29 米，现高 7 米。康僖王坟莹，外围墙周长 330 米，内围墙周长

254.6 米，封土圆形，径 27 米，现高 8 米（封土与享堂关系未见平面图）。温裕王坟莹，外围墙周长 325 米，内围墙周长 252 米，封土圆形未与享堂连接，径 28 米，现高 7.8 米。宪定王坟莹，外围墙周长 334 米（内围墙周长未见资料），封土略呈圆形，与享堂连接，径 23 米，现高 9.5 米。荣穆王坟莹，外围墙周长 315 米（内围墙周长未见资料），封土径 26 米，现高 6 米（该坟



〔图三十二〕靖广昌悼平王地宫平面图 采自《考古》1961年2期 1-2、瓷缸 3-17、木桶 18、棺床

莹未见平面图)。

综上所述,靖江王十一座坟莹,莹园外围墙周长除悼僖王坟莹 1882 米外,余者均在千米以下。内围墙周长除悼僖王坟莹 324 米、端懿王坟莹 358 米、安肃王坟莹 177 米、宪定王与荣穆王坟莹不明外,余者均 200 余米。封土原状不明,以现存情况来看,封土形状除悼僖王和怀顺王坟莹封土分别为横和竖椭圆形外,余者大都呈圆形或略呈圆形。封土早、晚期不与享堂连接,中期有连接和不连接两种情况(不明者除外)。封土径除悼僖王和怀顺王坟莹分别为 30.5 米与 36 米外,余者均在 22—29 米之间。封土高度除悼僖王和怀顺王坟莹分别为 15 米和 12 米外,余者均在 10 米以下。其中昭和王、端懿王、荣穆王坟莹封土高 5—6 米,庄简王、安肃王、恭惠王、康僖王、温裕王、宪定王坟莹封土高在 7—10 米。

3、神道位置、形制与神道桥和神道碑亭〔图二十九至三十一〕

神道均在外门与中门之间,除悼僖王和怀顺王神道折拐外,余者均呈直线。从已刊布的平面图来看,只有庄简王坟莹有神道桥。悼僖王和庄简王坟莹无神道碑亭,怀顺王坟莹中门前有一座神道碑亭,余者在中门前对称置一对神道碑亭¹。

4、神道石像生组合与雕刻风格

悼僖王和怀顺王莹园神道两侧置望柱、羊(有的资料记为獬豸)、虎、马和控马官、文官各一对(五对),外门前置蹲狮一对。庄简王莹园神道置望柱、狮、羊、虎、麒麟、马与控马官、象、文官各一对(八对)²。外门前石狮一对,享堂前女侍(女官)、男侍(宦官)各一对。此后各王莹园石像生组合相同,唯康僖王坟莹将马及控马官置于外门之前。

靖江十一座坟莹加上莹域内将军等坟的石雕共保存 334 件,时代贯穿明代始终,其数量为明代藩王坟莹区石雕之冠,并超过明代帝王陵墓石雕数量的总和。就神道石像生而言,靖江王十一座坟莹是明代藩

1 前引《中国建筑艺术全集·明陵》页 34 说,“《明英宗实录》指出,正统二年(1437)十二月乙亥明英宗朱祁镇曾‘书复靖江王佐敬’:‘得妻为悼僖王立碑以彰懿行,其见王之孝诚。因命礼部稽洪武、永乐间例,皆无亲王及郡王立碑者,故不敢从王所请’;‘使悼僖王朱赞仪和庄简王朱佐敬未敢立碑建亭;但据嘉靖朝《广西通志·陵墓志》记载,天顺二年(1458)怀顺王朱相承薨逝,朱祁镇又曾‘遣使人刘秩、廖俊、张戟、应朝谕祭,复命藩阉责所司董治坟莹,长史黄均撰神道碑’。在

建置这座神道碑亭以后,历代靖江王坟都各在坟园的中门前对称建有两座神道碑亭,在总体上成为神道碑亭最多的明代藩王坟”。按,怀顺王立碑事,在楚昭王开立碑先例之后。又庄简王死于怀顺王之后,庄简王坟莹莹园未立碑,不知何故。上述“未敢立碑”说似难以成立。

2 参见前引《中国建筑艺术全集·明陵》页 188 彩版靖江庄简王石像生。

王坟茔中保存最完整的。因此,这批资料在一定程度上可以说是明代藩王坟神道石像生石雕艺术的通史,对研究明代藩王坟神道和石像生规制及其石雕艺术具有重要价值。

由于靖江王十一座坟茔历经整个明代,故神道望柱石像生的雕凿风格也有一定的变化。从悼僖王至恭惠王坟茔石望柱呈素面八棱状宝珠顶,早期望柱顶置仰莲,中期置兽;康僖王至荣穆王坟茔望柱呈盘龙柱形¹。悼僖王坟茔石像生雕凿粗拙,形体偏胖(或说有宋代遗风)。怀顺王、庄简王坟茔石像生规制介于悼僖王与昭和王坟茔之间,雕凿线条不太流畅,各部位比例不甚协调。昭和王至恭惠王四王坟茔的石像生,其雕凿技法在前段基础上有较大发展,简练娴熟,造型浑朴写实,构图较严谨。康僖至荣穆王四王坟茔,石像生已规格化、制度化、定型化,是靖江王系石像生中的精品,其线条雕凿细腻,有明暗变化,既注意整体效果又注意局部形体刻画传神,局部处理在技法上采用了线雕、半浮雕和浮雕等形式,对不同部位采用不同手法进行加工,石像因而栩栩如生。

综上所述,靖江王十一座坟茔的形制可初步划为

四个发展阶段〔图二十九至图三十一〕。(1)悼僖王和怀顺王坟园形制属早期阶段²。(2)庄简王坟园具有从前者向昭和王坟园过渡的性质,是靖江王系坟园形制开始确立的转折点。(3)昭和王坟园形制是靖江王系坟园形制正式确立的标志,此后的端懿、安肃、恭惠王坟园形制与之同属一个发展阶段,其中以恭惠王坟园形制最完备。(4)康僖王坟园形制是后期坟园形制变化的标志,此后的温裕、宪定和荣穆王坟园形制与之属于同一发展阶段。可以说,靖江王十一座坟园形制的发展阶段与前述石像生雕凿风格变化的四个阶段大体是同步的。

(二) 郡王地宫的形制布局

郡王地宫刊发资料较少,地宫形制多不甚规范。大体言之,其地宫形制比拟亲王地宫而规制逊之。郡王地宫形制以比拟前述亲王1字型地宫并加以变化者略多。比如:(1)山西太原晋广昌悼平王朱济焞地宫〔图三十二〕³;(2)陕西长安县兴安安僖王朱公铄地宫〔图三十三〕¹;(3)山西省榆次县晋新化恭裕王朱表懋地宫²;(4)河南原武温穆王朱朝瑜地宫〔图三十四〕³。

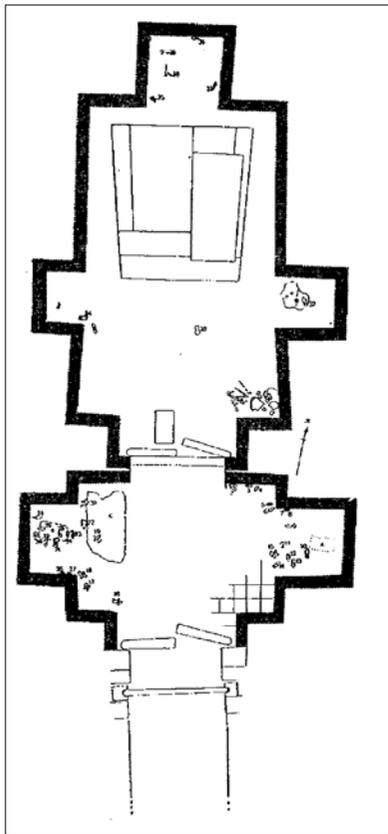
1 参见前引《中国建筑艺术全集·明陵》页190彩版靖江宪定王坟园石望柱。

2 悼僖王坟园始建于永乐六年,是时“王府造坟”规制尚未出台,而洪武时期对藩王坟规制又无具体规定,所以坟园占地面积较大。从其石像生组合来看,与洪武五年规定的“功臣死后封王”置“石人、石虎、羊、马、望柱同一品”相同。怀顺王死于天顺二年,当时身份是世子。前引《明靖江王陵的建置特色》说,“怀顺王陵位于悼僖王陵园的左前部,处在悼僖王外陵墙包围中”(现已刊布的图中无具体显示),附葬于祖父陵内。天顺二年已有“亲王以下依文武大臣例”的规定,有的研究者认为,由于靖江王世子地位高于文武大臣,又附葬于祖父陵内,故其坟园形制与悼僖王坟园相近。

3 山西省文物管理委员会:《山西太原七府坟明墓清理简报》,《考古》1961年第2期。文中记述:该坟茔在太原北郊5公里七府坟村东约0.25公里一高地上,其北约10米处有王妃刘氏墓,朱济焞坟茔南约8米处有王妃杨氏墓。朱济焞坟茔现存封土堆高和底径均约15米。地宫条砖砌筑,方向正东西,券顶,有前后室和短甬道,全长13.1米。地宫西端

有斜坡式墓道(长18米、宽2.7米、深9.35米),其末端有金刚墙封门,金刚墙高3.05米,厚1.2米,墙内中央上端嵌砌一合圹志,墙前面有石堆。墙后有地宫门,砌硬山式门楼,覆绿、褐色琉璃瓦,砖雕斗拱和门柱,以红、白色绘如意头和半珠花。门洞券顶,门高2.35米,长1.75米,宽2.05米,有双扇石门,刻铺首,有石门槛和门管扇。前室横长方形(南北长3.7米,东西宽2.7米,高3.95米),底铺方砖,中间有一凹坑。前后室间有短甬道,后室前有木门(门高2.25米,宽2.05米),有石门槛、门洞券顶。后室东西向呈T字形,前面呈横长方形,后面内缩呈纵长方形(后室东西长9.74米,南北宽3.6—6.1米,高3.95—4.95米)。南北壁东端和西壁中央下端各有一拱形小龛。后室地铺方砖,后部纵置须弥座式石棺床(东西长2.8米,南北宽1.94米,高0.65—0.75米)。棺床木棺残毁。圹志记载,朱济焞为晋恭王之第七子,洪武二十七年七月十六日生,洪武三十五年九月初四日册为广昌王,宣德二年十月二十日以疾亡,年三十四,谥为悼平王,宣德三年六月初十日葬龙泉山,即今七府坟东高原。

B《明史》卷一百“诸王世表一”:记为“永乐初封”。



〔图三十三〕陕西长安县兴平安僖王地宫平面图 采自《考古通讯》1956年5期

1 陕西省文物管理委员会：《长安四府井村明安僖王墓清理简报》，《考古通讯》1956年第5期。文中记述：四府井村在长安县韦曲以东的高原上，北距大雁塔约15华里，墓在村北约300米处，封土残高5.42米，被盗。地宫砖筑，券顶，前、后二室。斜坡墓道毁，方向北偏西12度。地宫入口短甬道用五块条石封堵，有石门框和门额，门额上置圹志，再上有砖筑门楼和券顶。前室入口有石门（高2.1米，宽2米），有铁锁。前室略呈亚字形（长3.85米，宽4.25米，高4米），东、西壁有一龕（均高1.3米，宽1.4米，东龕长1.5米，西龕长1.1米）。前后室相接处有二门，石门、形制同前，红土涂成赤色。后室长方形（长9.15米，宽4.1米，高4.35米），三壁各有一龕（东龕长1.35米，高宽均1.1米；西龕高、宽同东龕，长0.715米；北龕高1.65米，宽1.6米，长1.55米）。前后室地铺方砖（边长约30厘米），后室后部砖砌棺床，平面呈梯形（南部高0.55米，宽2.6米；北高0.54米，宽3.1米；南北长3.25米），棺床上铺石条，棺残毁。“大明兴平安僖王圹志”记载，“王讳公铎，兴平庄惠王第二子”，“生于正统十二年十月十七日”，“天顺二年袭封兴平王爵，成化十二年十一月十一日以疾薨”，“谥曰安僖”。按《明史》卷一百“诸王世表一”未记安僖王，圹志可补史之阙。

2 A 郭勇、杨富斗：《明晋裕王墓的清理工作》，《文物参考资料》1956年第6期。文中记述，墓在山西省榆次县北25华里苏村西北3里处，地面残存基石、残石柱、砖瓦、残琉璃脊兽等，封土残存半截。地宫前、中、后室横置，三室有甬道连接，前、中、后室依次增大，券顶（三券三伏）。地宫门有门楼，覆绿琉璃瓦、安脊兽；门洞高2米，石门。门外有八字墙，墙顶略同门楼，墙基砖须弥座，墙正中嵌绿琉璃团龙，四隅置角花。墓门口有不规则的封门砖，门前填土向上1米处置绿琉璃公鸡一只（长12厘米），上骑一束发人。三室壁面刷白粉，绘云雾，后、中室用红、黄、淡墨三色，前室增绿色墓门和红色八字墙。后室中央置棺椁一具，已残。

其次，郡王地宫又有比拟亲王双椁室并置而略加变化者，此类可以靖江王系安肃王和宪定王地宫为代表〔图三十五〕⁴。

据前面所举四例郡王地宫来看，不同地区、不同时代郡王地宫差别较大。其共同的特点是规模均小于同期亲王地宫，如宣德时期晋广昌悼平王、成化时期兴平安僖王、正德时期晋新化恭裕王的地宫，长度一般约10余米，远小于洪武至正德时期亲王地宫。万历时期原武温穆王地宫长约5米，仅略大于万历之后

梓南端在10厘米深土内埋六块小河光石，各墨书“离、丙、箕、景、财、田宅”等字。东墙小龕前有孔雀绿油缸（存残油），南北墙根均有残破小瓷灯。前室甬道置石桌，桌后立圹志一合。

B《明史》卷一百“诸王世表一”：“新化恭裕王表楹，靖嫡二子，初封镇国将军。正德五年封，八年薨。”

3 A 郑州市博物馆：《荥阳二十里铺明代原武温穆王壁画墓》，《中原文物》1984年第4期。文中记述：温穆王坟莹在河南荥阳二十里铺乡瓦屋孙村东南约半华里处，早年被盗。地宫单室，座北朝南，砖筑，券顶。地宫门前有八字墙，地宫门有门楼，有双扇石门。门内地宫南北长5米，东西宽4.1米，高约3米。室内后壁下部中间和两侧壁南端各有一龕。中间有石棺床（边长2.9米），室内有供桌一张，二合圹志，即“大明册封周藩原武温穆王圹志铭”和“大明册封周藩原武温穆王元配张太妃合葬圹志铭”。据圹志可知，原武温穆王朱朝瑜，号凤山，周定王七世孙，生于嘉靖三十一年（1552），死于万历三十五年（1607），性节俭，喜助人，不好声色，好集古书、墨迹。地宫内除前壁外满绘壁画，后壁壁画以佛坐像为中心，左、右绘护法灵禽，下方右绘麒麟，左绘大象以及灵芝、莲花等。东壁以佛坐像为中心，又绘其诸眷属、法器、仙鹤等。西壁以佛坐像为中心绘众乐器等；顶绘日月星辰。详情请参见原文。

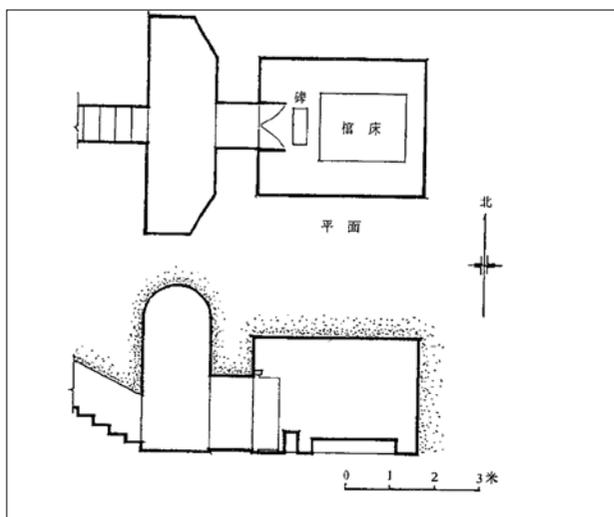
B《明史》卷一百“诸王世表一”：“温穆王朝瑜，端和庶一子，隆庆三年封长孙，万历十二年改封长子。十九年袭封，三十五年薨。”

C 前引《中国建筑史》第四卷，页210说，温穆王“墓室为单室拱券结构，墓室前砌硬山顶八字墙墓门，墓室四壁涂灰浆，上绘彩画。其规格相当于高品位的官员墓”。

1 A 前引《明靖江王十一陵述略》中说，靖江王陵“土冢硕大，呈圆锥或半圆形。地宫为双室券顶结构，浇灰浆，王左妃右。两室前门共一山墙、正脊、斜脊和四面飘檐，都盖以琉璃碧瓦。两室间有一隔墙，砌砖一平一竖相间，砖缝以糯米灰浆粘合，较坚固。墓砖有29×15.5×5.32×16×5和37×18×6.5厘米等多种规格。墓门前有一隧道与地面相通，下葬后即予填封”。“早期王陵的地宫一般为较华丽的砖石合壁，中期以后逐渐改为简素的全砖壁”。

B 前引《中国建筑装饰艺术全集·明陵》页34、页39、页40说，广西桂林靖江“安肃王坟，宪定王坟的地宫”，“则是郡王坟地宫的重要实例”。地宫“1字形的平面布局最简单”（按，并非全部如此，如蜀王地宫），“郡王及王妃地宫普遍使用”。“略为变通的情况是把两组1字形平面并列成11字形，如靖江安肃王和宪定王坟的地宫等”。各藩王地宫常设壁龕，“多数是后、左、右各一个；个别实例像靖江安肃王和宪定王坟地宫，却各有十八个之多”。按，从〔图三十五〕上来看，并置二室间还有窗隧相通。靖江王地宫均夫妇合葬。

C《明史》卷一百二“诸王世表三”靖江“安肃王经扶，端懿嫡一子，正德十三年袭封，嘉靖四年薨”；靖江“宪定王任晟，恭惠庶二子，万历二十年以辅国将军进封。三十八年薨”。

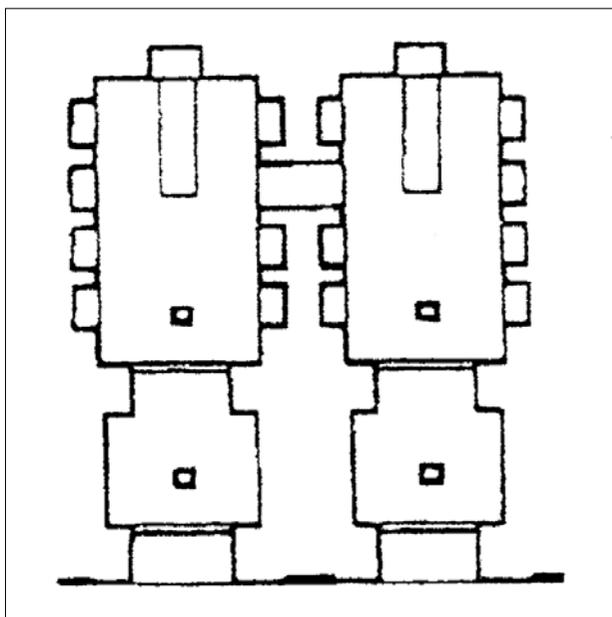
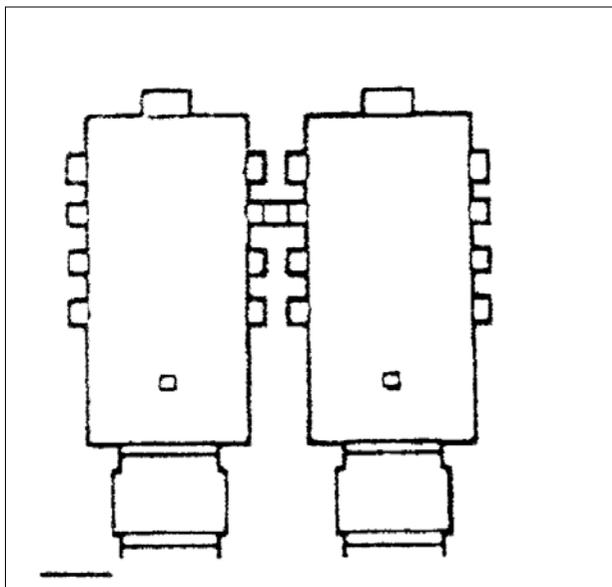


〔图三十四〕河南原武温穆王地宫平剖面图 采自《中国建筑史》第四卷

最小的同圪三椁室并置型亲王地宫，这种情况乃是因亲王地宫形制结构发生重大变化而出现的特例。在地宫形制方面，郡王地宫大体比拟亲王1字型地宫加以变化，地宫有单室、前后二室，个别的有三室，靖江王地宫则双椁室并置，地宫内单身葬与合葬皆有。地宫结构方面，郡王地宫也程度不等地比拟永乐至正德时期的亲王地宫。郡王地宫大都有斜坡墓道、金刚墙、覆琉璃瓦的门楼、双扇枢轴式石门，棺室有三壁龛等，只是结构较亲王地宫同类结构大为简化。其中靖江王地宫从永乐至明末基本连续，主要特点是双椁室并置、两椁室间有窗隧相通（与蜀王系、益王系凸字型地宫相似），棺室内两侧壁对称配置许多壁龛（安肃王、宪定王地宫壁龛达18个）。总之，郡王地宫与亲王地宫结构既大体相近，同时等差又十分明显。

五 亲王地宫的葬具、葬制和随葬品

明代郡王地宫的葬具、葬制和随葬品，现已刊布的资料大多记载极为简略（或无记载），故下面只能将少数保存状况较好、记载较详的亲王地宫择要略作介绍。



〔图三十五〕桂林晋江宪定王（左）、安肃王地宫平面图
采自《中国建筑艺术全集·明陵》

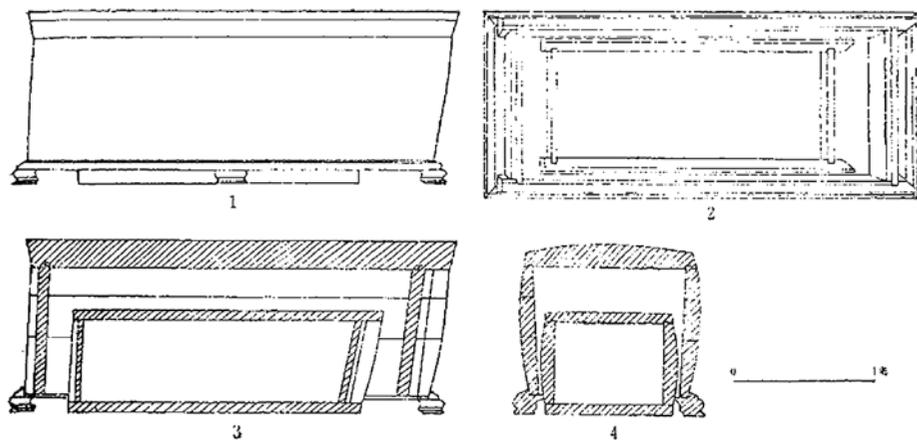
（一）葬具和葬制

在已刊布的亲王地宫资料中，棺床和圪志大都存在，棺椁及棺内和棺床附近的遗物保存完整者较少。

1、平面呈十字型地宫

（1）辽简王地宫〔图八〕

在后室中部纵置石须弥座棺床，棺床北缘距后室



〔图三十六〕辽简王棺槨平剖面图 采自《考古》1995年8期
1. 棺侧视图 2. 棺榱上视图 3. 棺榱纵视图 4. 棺榱横视图

北壁 0.68 米。棺床长方形(长 3.08 米, 宽 1.6 米, 高 0.4 米), 棺床面中间有金井(长 2.06 米, 宽 0.72 米, 深 0.40 米), 内填黄土。棺床上置棺槨一具, 槨(长 3.08 米, 宽 1.28 米, 高 1.22 米)的挡板、盖板为整木板, 墙板(侧板)由三块木板拼合; 盖板、墙板外侧呈弧形, 盖板与墙板、挡板间卯榫咬合。槨无底板, 四周墙板落在长方形蹄足的槨座上。槨内置棺(长 2.22 米, 宽 0.98 米, 高 0.72 米), 棺盖、底、墙板各用一块木板做成, 挡板与墙板间卯榫咬合; 盖、底板与四周墙板用铁钉拴接¹, 糯米浆灌缝, 棺置于棺床上〔图三十六〕。

墓志一合, 置于墓道末端平置地面上, 安放于长方形石座内(石座长 1.12 米, 宽 0.68 米, 高 0.44 米), 石座横剖面呈凹字型。墓志外箍两道铁箍, 用铁楔楔紧, 立于石座凹槽内, 四周和顶部用砖封砌。墓志盖和志石均各长 80 厘米, 宽 78 厘米, 厚 2.8 厘米。志盖内侧磨光, 髹黑漆, 周边阴刻两道边框, 宽 4 厘米, 内刻云龙纹。志盖、志石四角用四块圆形铜板相隔,

志盖正中阴刻“故辽简王之墓”楷书, 志石阴刻楷书 20 行, 满行 20 字。

地宫内似有长明灯²。

(2) 宁献王地宫〔图十〕

地宫后室纵置棺床(长 4.58 米, 宽 4.3 米, 高 0.45 米), 棺床上残存

木棺一具, 仅见棺两挡板髹朱漆, 棺盖、底和两侧有荷叶头图案残迹。朱权尸体仰身直肢, 头前有一铜镜³, 口含一枚小金钱, 发贯金簪, 头戴漆制道冠, 身穿金线云纹道袍, 腰系玉带, 胸部有两顶道冠, 肋部有银挖耳器, 右手扶一手杖⁴。尸下垫木栅, 栅下有木屑, 栅上铺布帛, 帛上排列大金钱二行, 每行六枚。棺床左右两侧置木翼六件, 柄直径 4.5 厘米, 长约 118 厘米。柄上木板宽 28 厘米, 厚 1.3 厘米, 长 40 厘米, 两下角呈圆形, 上缘呈三尖状。板面或绘云纹, 或绘亚字形, 或绘斧钺⁵。此外, 在后室棺床后面壁龛内置烛台 2 件, 灯台 1 件, 均为明器。后室左侧壁龛内置白瓷罐五件, 后壁龛内置白瓷罐一件, 内均有黄色液体(油类?)似与葬制有关。

在墓道末端礅礅上置圹志。圹志安放在土台上, 土台上铺方砖, 砖上置圹志, 圹志上压方砖。圹志一合, 青石, 盖和志石相合, 外套两道铁箍。志盖、志石均 91 厘米见方, 四周宽 6.5 厘米, 花边内阴刻龙戏珠图案,

1 前引《江陵八岭山明代辽简王墓发掘报告》页 705 有木棺平、剖面图。
2 前引《江陵八岭山明代辽简王墓发掘简报》记述, 在地宫中室前甬道(或称前室后甬道)东南角有一陶缸, 缸敛口、深腹、小平底、素面, 高 0.93 米, 口径 1.10 米(图 8 之 37)。又说在中室东北角“有一个外方内圆, 边长 0.72 米见方的缸台, 缸台内圆直径为 0.56 米”。上述缸与缸台的关

系不明, 所出陶缸可能与长明灯有关。

3 前引《江西新建明朱权墓发掘》说, 铜镜直径 18.2 厘米, 背面有芦雁浮雕, 并有一人披衣席地而坐, 抬头遥望, 一童子侍立其后。

4 手杖上端有圆形金饰, 顶有半球形蓝色宝石一颗, 下端有筒状银镞。

5 参见后文鲁荒王地宫有关“翼”之注释。

志盖正中阴刻“故宁献王圻志”六个篆字。

(3) 庆庄王和潞简王地宫

庆庄王地宫后室中央砌方形须弥座式棺床〔图十一〕。

潞简王地宫后室中间偏后横砌石棺床(高0.40米,长7.95米,宽4.25米,其棺床尺度为诸王之冠〔图十三〕),棺床面有金井¹,棺床上已空无一物。后室门外有潞简王圻志一合(志盖已无),志石长0.97米,宽0.87米,厚0.17米。在中室中间置须弥座石供案,案上置石雕香炉、瓶和烛台等五供(图参见《中国建筑艺术全集·明陵》页185,彩版一九六)。

2、平面呈1字型地宫

楚昭王地宫平面呈1字型,单室〔图十七〕。主室后部居中竖置棺床,棺床上漆棺槨一具,已朽。棺床前置石供案,案上置石五供(铜香炉1、烛台2、双耳瓶2)和谥宝、谥册匣各一,香盒一件。供案前立圻志,圻志下有长方形趺(见原简报图版)。在三龕门槛、棺床与供案、圻志和地宫门之间分置石“灵牌”五方(均石座砖碑)。

蜀王系1字型多室纵列式地宫拟举二例。(1)蜀世子朱悦嫫地宫,在后室中间的棺室中后部纵置石须弥座棺床(棺床高61厘米,底座长4.05米,宽2.14米;棺床面长3.97米,宽2.06米)〔图十五〕,棺床四角各嵌入一横放的铁锭,以承木槨四角;在其稍内又各嵌入一竖放的铁锭,以承木槨座的四角。棺床中间有金井(长2.94米,宽30厘米),木槨正置于金井之上。棺以楠木做成(棺盖长3米,棺长2.72米;前宽0.97米,后窄0.80米;前高1.18米,后低0.92米;棺板厚8—14厘米),外髹朱漆。槨套在棺外(槨长3.8米,宽1.87米,高1.6米;槨板厚7厘米),外髹朱漆。尸骨已散

乱,在棺床前地面上的人头骨表明,死者死时二十余岁(与圻志所记年龄相合)。此外,在棺床前地面和中室圆殿上又各发现一男性头骨,年龄在二三十岁左右,其中一个头骨前额上尚有外伤愈合痕迹。这两具人骨何时何故置于地宫之内,待考²。在棺床四角和前面正中部位的地面上置一铜镜(素面,直径19厘米,厚1厘米),斜立在石镜台上,正照着棺床。在棺床前置一长方形石供案,棺室两侧壁与棺床和石供案间对应处,各于侧壁石须弥座之上开一直棂窗(宽61厘米,高97厘米),分别与左右侧室相通。除上所述,在前庭内甬道后部正中置雕刻精美的石香炉(高1.29米,底座径0.82米)。在中室中轴线上石砌圆殿³,圆殿有须弥座台基(方4米,高0.60米),台基前后各砌踏道三级(踏道宽1.95米,高15厘米),两边各有一条副子(长1.36米,宽0.30米),踏道两侧砌出象眼。踏道前各砌石甬道(宽95厘米)通向前室和后室。圆殿四角各立圆柱(高2.41米,径0.45米),柱头上承阑额(长3.82米),阑额出头砍直,阑额上平铺大石板作顶(石板3.91米见方,厚22.5厘米)。这块石板压在阑额之上的部分为普柏枋,出头亦作砍直状。前后两面的两柱之间雕出立颊与门额,左右两面除立颊和门额外,并增刻椽柱。殿顶已毁,从中室地面到圆殿石顶现高为3.59米。圆殿内置石方桌三张(线条匀称,雕饰繁缛)。圆殿后并列置三口铁缸(高84,直径96厘米),三缸间底部有三铁管相联通,中间铁缸内有一高3厘米的灯心(缸内原装油,仍存残渣),为地宫内之长明灯(圆殿、铁缸式长明灯见原简报图版)。铁缸后靠后室左檐柱下,立“蜀悼庄世子圻志”(通高1.5米),志石圆角长方形(志石高1.04米),下有碑座(高46厘米)。此外,在中室门后右侧弃置一朱

1 按潞简王地宫与其妃赵氏地宫形制结构基本相同。前引《新乡市郊明潞简王墓及其石刻》中记述,潞简王妃赵氏地宫后室“棺床长4.12、宽2.88、高0.40米。中有长0.40、宽0.30米的金井”。

2 按该地宫有两个盗洞,数次被盗,故不排除这两个死者是盗墓人。

3 前引《成都凤凰山明墓》称圆殿。

漆龙纹木箱,箱内上下有两层,上层为一屉合,内放玉圭和冕、带;下层装已散乱的两组玉佩(包括玉璧和八百余颗小玉珠)。玉圭装在一描金朱漆盒内(合长22.9厘米,宽7.3厘米,高5.1厘米,参见原简报图版),盒制作精细,外面绘描金云龙纹。残冕一件,仅存冕板(长31.5厘米,宽15.5厘米),板两端各八孔,当为八旒(合于永乐三年更定后的冕制)。朱漆龙纹木箱旁置木质谥宝一件(高7.9厘米,方10.8厘米),上雕龟纽,文曰:“蜀悼庄世子宝”。中室门后左侧弃置木质谥册两片(各长24.2厘米、宽10厘米,厚1厘米),放在一漆盒中(合长37.3厘米,宽17.5厘米,高16.2厘米)。

(2) 二是蜀僖王地宫,地宫最后棺室内中间纵置石须弥座棺床(长4.23米,宽1.98米,高0.65米)[图十四]¹,须弥座上、下枱分别雕宽大的莲瓣,束腰镌刻祥云瑞兽,上枱镌刻缠枝卷草图案(见《中国建筑艺术全集·明陵》页168彩版一八三“地宫”)。棺床面铺砌五块石板,用银锭式铁榫加固。棺床正中有金井,内填黄土与棺床面平齐。棺床上楠木朱漆棺(长2.89米,宽1.05~1.17米,高8.6米)、椁(长3.5米,宽1.43米)已残毁,尸骨散落于棺室。棺椁置于棺床面上的四角铁内,棺椁底部周围有椅子形须弥座式垫石²。棺床前置石供案,案上放一红砂石香炉(口径54厘米,通高61.2厘米)。棺室前部有左右侧室,东侧室南边横置一石案(长0.89,宽0.51米,高0.27米),无足,两端用砖垫撑。此外,在前庭中间竖立圆首方趺圹志(通高1.92米;圹志高1.48米,宽0.8米,厚0.13

米),圹志额首中间竖刻篆书“大明蜀僖王圹志”,其两侧镌刻五爪龙纹。额首之下框内竖刻楷书志文,共14行245字。圹志前置一雕刻精美的红砂石香炉。在中室中央置红砂石宝座(面长0.73米,宽0.5米,通高0.89米、座高0.38米),靠背正中有高浮雕云龙纹³。中室两侧的厢房除北端左厢房外,每间厢房前都置石供桌一张;在石宝座后方两边(即棺室门次间近前),又各置一石刻雕花兽足供案。

3、平面呈T字型地宫

该型葬具葬制目前仅见鲁荒王地宫,地宫后室中部纵置须弥座式砖棺床,砖磨光(棺床南北长3.85米,东西宽3.10米,高0.5米)[图十八]。棺椁楠木制成,棺内朱檀尸体仰身直肢,身着龙袍,系玉带,头戴圆顶小帽;发髻完好,贯金簪;两腋下各有一小金粒。身上覆盖锦被、袍服。身下铺褥,褥上有19枚“洪武通宝”金钱。褥底下有一层苓板,板上雕北斗七星形圆孔。棺底铺垫草木灰。

棺床东侧有2个漆木箱,一为盥顶描金漆箱(高61.5厘米,宽58.5厘米;木胎厚1厘米。见原简报图版),箱三层分装冕、弁、袍、靴等⁴;另一漆木箱破散。描金漆盒2件(长36,宽11厘米,高7.2厘米),内盛玉圭。玉圭2件,一件墨色(长29.6厘米,宽6厘米,厚1厘米),另一件白色(长25.4厘米,宽6.2厘米,厚1.35厘米)。一纱布妆具袋,内有“洪武元年五月日造”铜镜一面(直径12.3厘米),浮雕云龙,纽穿线带;银柄毛刷2件(其中一件柄长22.4厘米),鎏金刻花;骨柄毛刷2件;还有骨梳、骨篦等。另一

1 前引《成都明蜀王陵》说:“石雕棺床通长4米余,宽近2.20米,高0.80米许。前端距棺室门将近2米,后端距影壁墙0.30米余,棺床两边留有宽近0.50米的走道。”

2 前引《成都明蜀王陵》说:“棺床之上,一具长方形木椁套棺(早被盗墓人拆散),长3.10米余,宽近1.50米,架设在八个石雕云纹椅形台座之上。棺内一具尸骨,仰身直肢,头朝墓后蟠龙影壁……,衣被筋肉全部腐化。”

3 A前引《成都明蜀王陵》说,中室“正中偏后位置,摆放一个矩形

石雕拜台,其后设一万卷书式供案。该供案后面,又安置一架石雕的胡床式宽大宝座,靠背镌为深浮雕云纹二龙戏宝图案,两边仍有雕花扶手。”

B前引《中国古代建筑史》第四卷,页206蜀僖王墓条说,中室面积最大,室内原砌有长方形的石构享堂。

4 前引《发掘明朱檀墓纪实》说:“盥顶描金漆箱有铁质镶金活页,扣吊,前后各有四个提手。箱外髹朱漆,四壁及顶上饰团花形描金云龙纹,边饰忍冬纹。箱分三层,中有套斗,下有抽屛。”

棉纸包内有金挖耳勺、金牙签各一件。棺床两边各有长方桌4张,其中石面桌4张(高94厘米,面宽71.5厘米,长110厘米),木桌稍小于石面桌¹。后室两侧壁处各有3方木牌(牌面宽52厘米,长76厘米,即“翼”),上沿三尖形,绘云纹、钺斧、亚纹三种纹饰²。后室模型明器及冠服情况,后文随葬品一节有说。

前室前部正中置大缸,缸内有铁芯座,即长明灯。缸后部中间置红供案(通高90厘米,宽63厘米,长111厘米),案两端卷书(高出案面约9厘米),四象鼻腿,案前后有龙门洞,两侧双撑,腿下连方框托泥。案上置盃顶宝匣,匣饰立金云龙纹,匣有三重,均挂铜锁。匣内有“鲁王之宝”印(溢宝),木质(高7.5厘米,边长10.5厘米),贴金,篆书(见原简报图版),龟纽穿紫红缓带³。

除上所述,倒T字型梁庄王地宫〔图十九〕,有并列相连二棺床,夫妻合葬。漆木棺椁和人骨架朽,棺内遗物散乱,故一并放在遗物部分介绍。此外,夫妻圹志竖砌于地宫门之上的碑墙,志盖志石扣合,外套一道铁箍,又在箍内契入小石加固。鎏金铜封册一副出于后室(王妃封册),封册为长方形鎏金铜版,长23厘米,宽9.1厘米,厚0.4厘米,重1839.8克。两版扣合,长侧面有相对“V”形联孔,用线形物将两版联孔穿缀。两版相扣合一面铸册文,每版5行,

共10行⁴。

4、平面呈凸字型地宫

(1) 益端王地宫〔图二十〕

地宫前为甬道,后为棺室。棺室正中置须弥座式棺床(高0.60,宽2.33,长2.66米),须弥座立面有间柱并雕莲瓣。棺床面铺方砖,上垫石3行,左右两行各五块方石(20×20×7厘米),中间长方形石5块(44×21×7厘米)。垫石上左置朱祐棻棺木(长2.10米,宽0.86—0.92米,高0.93米),右置彭妃棺木(长2.10米,宽0.83—0.89米,高0.71米),棺朽。朱祐棻棺盖上残存“大明益端王”五个白字,彭妃棺盖上置一素面铜镜。两具尸体均仰身直肢,头向与墓门方面相反。朱祐棻棺内仅出一对金簪、一副玉带⁵。彭妃棺内遗物较多〔图三十七:1、2〕⁶;有金凤钗一对(背款“银作局永乐贰拾贰年拾月内成造玫成色金贰两外焊贰分”)⁷、金钗花16件(原为凤冠饰物)、金簪3对(脚款“银作局弘治六年十月内造金五钱)、金挖耳1件、金耳环1对、金鬓花1对(镶红、蓝宝石)、金扣花⁸、金香囊1件、金片4件、玉佩2副(金钩内阴刻“银作局弘治六年十月内造金伍钱”)、玉饰22件⁹、玉圭1件。棺床上及棺室地面上散置铜钱30枚(4枚为“永乐通宝”,余为“宣德通宝”),棺床东边15厘米处有一石座(高68厘米,宽54厘米,长54厘米),上置

1 前引《发掘明朱檀墓纪实》说,石面桌髹朱漆,落塘面,中间镶石心(宽56厘米,长94厘米),桌前后透雕花牙,弓形牙担,两侧为双撑。

2 前引《发掘明朱檀墓纪实》说,木牌古称“翼”,《礼记》说天子八翼、诸侯六翼。又《礼记》郑玄注云:“翼,以木为筐,广三尺,高二尺四寸,方两角……柄长五尺。车行使人持之而从,既窆,树于圻中。”

3 《明史》卷六十八“舆服四”:“亲王册宝。册制与皇太子同。其宝用金,龟纽,依周尺方寸二分,厚一寸五分,文曰‘某王之宝’。池篋之饰,与皇太子同。宝盃之饰,则雕蟠螭。”“皇太子册宝”,“其制及池篋之饰与后宝同”。“皇后之册”,“外篋用木,饰以浑金沥粉蟠龙”。“亲王世子金册金宝。承袭止授金册,传用金宝”。故地宫中木宝乃为葬仪之象征品。

4 见前引《湖北钟祥明代梁庄王墓发掘简报》。简报录志文和册文。

5 A《明史》卷一百一十九“诸王四”:益端王“性俭约”。

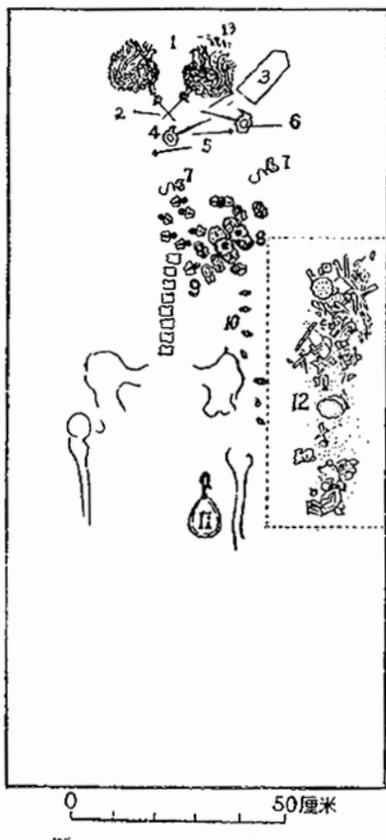
B前引《江西南城明益王朱祐棻墓发掘报告》引文说,朱祐棻临终前,“命不藏金玉,器用惟陶瓦而已”。

6 彭氏较朱祐棻早死二年,后迁于地宫之内。

7 前引《江西南城明益王朱祐棻墓发掘报告》说,“这对金凤钗和1958年发掘的朱祐棻长子朱厚焯墓万氏棺内出土的金凤钗完全一样,而且均是永乐贰拾贰年拾月出品。出土时插在凤冠之上。可能是皇宫内作为亲王纳妃采礼之用”。

8 前引《江西南城明益王朱祐棻墓发掘报告》说,金扣花分为三种,大扣花2副,每副由两只蝴蝶组成采花图案。雌的头部饰六瓣花形一朵,每瓣镶一宝石。雄的头部镶宝石一颗,扣合时成为花蕊。蝶身及前后翅膀上共镶宝石五颗。通长7.9、宽3.4厘米。中扣花7副半,呈蝴蝶采菊花图案。雄者头部镶一宝石,蝶身各镶一宝石。通长5、宽2.2厘米。小金扣6副半,亦呈蝶恋花形状,但不镶宝石。长2.3、宽1厘米。另有小金扣1件,呈圆球形,有纽,径0.7厘米。参见后文益宣王地宫所出金扣花。

9 前引《江西南城明益王朱祐棻墓发掘报告》说,玉饰22件,计玉绶花1件、玉人2件、玉羊2件、玉鱼2件、玉泥鳅1件、玉鸳鸯4件、小玉鱼4件、玉坠珠6颗(顶部俱缀以金叶)。



〔图三十七：1〕益端王地宫彭妃棺内遗物（下）及玉饰分布图

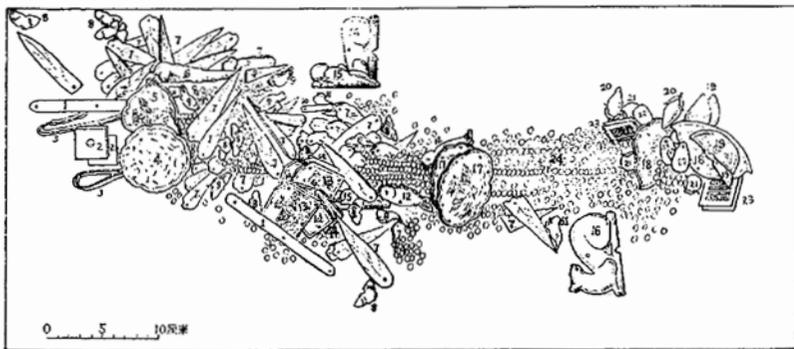
采自《文物》1973年3期

1. 金凤钗 2. 金簪（小） 3. 玉圭 4. 金葵花 5. 金簪（大） 6. 金挖耳 7. 金耳环 8. 大金扣 9. 中金扣 10. 小金扣 11. 金香囊 12. 玉饰 13. 金钗花

红漆小木箱（高 26.5 厘米，宽 35 厘米，长 35.7 厘米，箱朽），有铜锁。箱内有一涂金小木匣（朽），匣内装木质谥册，阴文烫金，字迹漫漶，仅可辨“谥曰端……工部造”等字¹。棺室后壁二壁龛内，左置益端王圻志（盖、志石各 76.5×76.2×17.5 厘米），右置彭妃圻志（盖、志石各 76.1×76.3×10.7 厘米），圻志外套二道铁箍。棺室左右侧壁第 28、29 两层砖上刻三个卦象，后壁及主室门框上面，在同一水平各刻一卦象，均填朱砂。乾卦在西北，巽卦在东南，与地宫方向一致。

1 前引《江西南南城明益王朱祐棨墓发掘报告》录《南城志》卷九所载谥册全文。

2 前引《江西南南城明益王墓出土文物》。据文中所述，龙床、宝座、五供等似已明器化。



〔图三十七：2〕玉饰分布图

1. 杠形玉饰 2. 方形玉饰 3. 金钩 4. 玉绶花 5. 玉衔 6. 玉泥鳅 7. 玉叶 8. 菱形玉饰 9. 小玉鱼 10. 小杠形玉饰（有二件）
11. 玉鸳鸯 12. 玉鱼 13. 玉禹 14. 玉瑞 15. 玉人 16. 玉羊 17. 玉珮（？） 18. 冲牙 19. 玉璞 20. 辣椒形玉饰 21. 圆茄形玉饰
22. 玉坠珠（玉滴？） 23. 簪形金片（共四片） 24. 玉珠（其中 3、5、13、14、17、18、19、22、24 和 1、2、7、8 各组成佩玉一对）

（2）朱祐棨之子益庄王朱厚焯地宫²，甬道内置六口大瓮，内有石灰、木炭末及零星玉器和料器。瓮外有小陶箱、陶桌及龙床、宝座之类。主室门上有墨迹文字，其侧壁壁龛内有五供。主室棺床上四周砌砖墙，墙内堆积石灰，朱厚焯和王氏棺木置于石灰堆内，棺木巧。朱厚焯棺内遗物少，仅有玉带、金钱、金钗、瓷盘、铜镜等。王氏棺内有金凤、金笄花、金钱、金香囊、金钗、金带钩、玉带牌等。万氏棺在西边，较完整，随葬品除与王氏相同者外，还有金丝制的宫殿（楼阁）9 件³以及带扣、手镯、玉片、料珠、小金冠等共计 255 件。金冠由细如发丝的金丝制成，冠镶宝石。此外，地宫内还出有圻志（具体情况原简报未载）。

5、同圻三椁室并置型地宫

（1）益宣王地宫

前已说明同圻内并置三窄小砖椁室，内置三棺，无棺床和木椁。棺均楠木，榫合，髹朱漆，棺盖上书正楷金字，已漫漶。棺与椁墙间填塞石灰。三椁室前

3 前引《江西南南城明益庄王墓出土文物》说，金丝制宫殿“在一、二方寸的范围之内，以金片、金丝制成层楼高阁一栋或二栋、三栋，外绕树木、内设神殿、仙鹿、白鹤、男女人像，大不及稻米而神态翩然，是出土文物中少见的精品”。

墙外横砌圹志室（横长3.4米，宽0.5米，高1.1米），上盖红砂石。圹志无盖，阳面篆盖，阴面志文，边缘均镌云龙纹图案。益宣王圹志1×0.93×0.17米，李、孙二妃圹志皆0.90×0.90×0.17米，字迹剥蚀¹。

朱翊钊棺内尸体尚存，身穿龙袍，腰系玉带，颈挂珠饰，足穿黄锦高筒靴。尸体上覆盖黄锦丝棉被，被上叠放龙袍服饰等。尸体下垫丝棉褥和草席，下有苓板，板上透雕七个圆孔，孔内镶金，银钱排成北斗七星状。头部附近随葬旒冕、玛瑙冠、木梳、铜镜、瓷盘、玉佩、纸扇等。棺内随葬品共57件，其中袍服12件（均黄色，织花锦缎，宽袖长袍，袖口下角圆，上端仅留出手，下端缝合²），织锦花被五床、棉布一匹（平纹细布，米黄色），袍服的织锦和锦被的图案，有正楷字万寿无疆同升天龙纹、篆字福寿同圆团龙纹、卍字夔龙纹、祥云团龙纹等。玛瑙七梁冠一顶（高3.5厘米）、旒冕一顶（残碎，用精细藤篾编织，髹黑漆，表敷一层黑罗绢，镶金边；冠两侧有梅花穿、贯一银

簪）。緋板九旒（旒贯各色料珠）。玉带一副（玉片十九块，中心少一块）、玉佩二副³、玉卧猪二只、玉鸳鸯一对、珠饰一串（琥珀珠108颗）、折扇一把⁴、历书一册⁵、木梳二把（半月形）、青花瓷盘一件⁶、铜镜一面（直径19厘米，钮铸“任”字，镜背有“益府”二字）、金钱六枚（有八卦图象）⁷、银钱一枚（大小同金钱、无卦象、铸一“丁”字）。

元妃李氏尸体腐朽，头、躯干和四肢分别用白细布包裹并用布条系扎（似为易棺更殓），其外套袍服7件，第二件袍服外系玉带⁸。身上盖黄织锦白绵被，被上放一只葛纻布小袋，袋内装纸钱灰和冥途路引⁹。发髻完整，对拴两根银簪。脚上平叠大衫、裙（衫、裙均绣有云凤图案）、布鞋等。尸下垫织锦绵褥，褥上散放铜钱和银箔钱¹⁰。头部竖放一面大铜镜（素面，圆钮，直径36厘米），右侧一把折扇，左侧有玉圭、玉佩、玉扣花、玉戒指和凤冠等¹，共155件。棺内四周塞满棉花包²。

1 圹志记载，朱翊钊生于嘉靖十六年（1537），薨于万历三十一年（1603）；元妃李氏英始生于嘉靖十七年（1538），薨于嘉靖三十五年（1556），死时仍为崇仁王长孙夫人，万历九年（1581）追封为益王妃；继妃孙氏生于嘉靖二十二年（1543），薨于万历十年（1582）。

2 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，袍服分四式，1式七件，均滚边圆领、右衽，两腋下各有带鼻一个，以备系玉带。在前后及两肩部各有圆形补子一方，有的直接刺绣，有的绣成后缝缀上去，有的织绣而成，均以金线绣织而成，图案为彩色蟠龙。II式一件，交领、右衽，两腋下带鼻和结扎带。袍角缎质素面，仅在前后及肩部织卷龙一条。膝处再织绣云龙纹花边一道，花边宽10厘米，以白线绣织为主，金钱辅之。III式二件，俱交领、右衽，其下半部为百折形，似宽肥式连衣裙。IV式一件，贴边斜领对开襟，在斜领和贴边上彩绣升天龙纹，肥袖方口，下端不缝合，袖口外绣有龙纹花边，在蔽膝处有龙纹花边一道，形似道袍。

3 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说：玉佩有银钩二、珩二、瑀二、琚二、璜四、冲牙二、玉坠滴八件、玉珠六百余颗分段串缀联玉佩，复原后其长度66厘米。

4 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说：折扇竹骨、绵纸质，上边沿用绉装裱，扇两面均黑地描金，彩绘祥云和双龙戏珠。主骨上透雕双龙戏珠图案，主骨和扇骨均通体描金。扇把端铆金钉，钉头半球状。扇主骨上端内侧有一面墨书“价廿五”三字。扇顶面宽55厘米，高31厘米。

5 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说：历书一册，长30厘米、

宽16厘米，线装。封皮和封底共27页。白绵纸质，木版印刷。

6 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，青花瓷盘菱边，矮圈足，白地，青花。盘外壁用青料勾绘八开窗向日葵图案，盘内外区作八莲瓣开窗，中间以八立柱布局。窗内绘四组对称菊花、芭蕉、浮萍和牡丹纹样。内区外沿绘两组弦纹和连弧纹，其内绘祥云和灵雀图案。瓷盘胎质细腻，釉汁莹亮，口径31.3厘米，底径17.8厘米，高6.6厘米。该瓷盘口沿有一处破裂，后重新粘补、上釉，再入窑焙烧，这是研究明代青花瓷和粘补技术的难得资料。

7 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，金钱每枚重22.5克，圆形，外径4.6厘米，穿1厘米见方。背面素，正面内部分弧上，以小段方形金丝焊成八卦图象。

8 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，玉带衬带完好，系用双层黄素缎中央纸邦，长1.36米，宽6厘米，两端有宽紧结扎带，玉带片有心形、长方形、圭形数种，共20块，背面均有三对或四对斜穿孔。厚0.6厘米，宽5.2厘米，长短不一。

9 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，冥途路引，绵纸质，装毛边纸封套内，封套墨书“封”字，上有一方红硃印。路引木版印刷，墨书填写死者姓名、籍贯、出生年月和填发路引的日期。文内盖有相同符印三方，印文篆体符号三行大字，右下方空隙处印有几种道教杂宝符号，左上方刻绘太上老君图像。路引宽0.55米、高0.69米。

10 前引《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说，银箔圆形钱七枚，散置于垫褥上。铜钱74枚散置于垫褥上，其中11枚为“永乐通宝”，余为“宣德通宝”，似未经使用。

继妃孙氏尸体半腐,第二件袍外腰系玉带。尸体用黄织锦丝绵被包裹,其上覆盖一较窄的黄缎丝绵被,两被之间及尸体足部满置平叠的单、夹大衫,绣花衣裙和鞋、靴等。头部发髻卷盘,用两支金簪对控。尸下垫丝棉褥,褥下垫草席,席下为木苓板,苓板与棺底之间有一层黑木灰。棺内随葬品共 248 件,此外还有珍珠三千余颗,小玉珠六百余颗,宝石一百余颗。其中较重要者有大衫四件¹³。此外还有夹衣短衫一件、霞帔一件,方心曲领一件(其上缀一块透雕玉八出宝相花)、织锦裙一件、黄锦靴一双、黄锦鞋一双、绵绸五匹、丝绵被褥五床、袖套一双、凤冠一顶⁴,金凤钗、观音乘凤金钗、飞凤穿花金钗、龙凤呈祥金钗、云凤鬓花金钗各一件,双龙献福金钗、寿鬓花金钗各一对,凤头金钗、龙头金钗各二件,蝶恋花金钗三件、金簪三对、金发箍一件、金帽檐一件、玉坠金耳环一对、玉带一副,玉圭一件、玉佩一副、玉饰二件、折扇二把、龙泉瓷盘一件,铜镜两面等⁵。

(2) 益定王地宫

益定王朱由木地宫三椁室并置,棺与椁室间填实石灰,棺盖上铺一层石块。棺均为柏木,髹朱漆。椁室前墙外各竖扩志一方(长 0.96 米,宽 0.76 米,厚 0.02 米),志盖对合,外套铁箍,志文四周边框宽 5 厘米,

铸云龙图案。中椁室葬益宣王,棺榫合(内空长 1.74 米,宽 0.42 米,深 0.44 米),棺底中部有一圆形腰坑(直径 0.20 米,深 0.15 米),坑内置铜镜一面(仿汉规矩镜,直径 15.8 厘米),底板上铺一层黑灰色土。尸体头侧置铜镜(圆纽、高沿,直径 9.5 厘米)、龙泉瓷盘。棺椁与扩志间的上方两角置一对豆青釉瓷瓶,瓶内盛满黍粒。椁室被盗,其他遗物尚见金钱一枚,有“金光接引”钱文。此外还有金饰、鎏金银发簪、鎏金银插各一件,“崇祯通宝”一枚、玉簪一件、玉香笼一件,⁶墨玉带板九块、白玉带板六块、白玉带饰六片、大玉珠两颗,小玉珠六百余颗。左椁室葬元妃黄氏,棺底板上铺一层 2 厘米厚的白粘土,一层 5 厘米厚的黄粘土和一层 2.5 厘米厚的黑灰土。椁室被盗,仅余锡明器十余件、白玉带板一块,玉佩饰六片、青花瓷瓶两件等。右椁室葬次妃王氏,保存较好。棺底部有一小于棺底板的苓板,上铺白粘土和黑灰土,尸体头侧置铜镜(直径 15.8 厘米,纽铭“龙家自造”)、木梳,稍偏左边有龙泉青瓷盘,盘内置鎏金银凤冠(已溃散)。金钱七枚(四枚有“径上西天”铭文,三枚有“金光接引”铭文),排列呈北斗星座形。尸体腰部有玉带一条(白玉带板 17 块),左侧置青玉圭。足部与扩志相间处上方两角置两件盛黍的青花瓷瓶。

1 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说,玉圭长 15.5 厘米,宽 4.9 厘米,厚 0.7 厘米,暗绿色青玉,刻谷纹五行,即所谓“以聘女”之谷圭。凤冠,又名九翟冠,冠体铜丝编绕,呈圆锥框,表敷一层黑罗纱;前后各竖一扇博鬓(用描金细竹篾编织呈舌形);框下接金口圈,里用锦绉装裱;冠上装饰翟鸟九只,为银丝编绕,嘴珠滴;冠之两侧置金凤钗一对,凤嘴衔长串珍珠,串中再缀珠花。凤钗上阴刻“银作局嘉靖二十六年八月内造金七钱五分”铭文。冠圈径 16.5 厘米,通高 23.5 厘米。

2 《大明会典》卷九十九“丧礼四·品官·大殓”中记载,于棺中空缺处,“卷衣塞之,务令充实,不可摇动”。棺内四周塞满的棉花包与此作用相同,但也表明此时棺内装殓衣物较前期少,故才出现空缺,只好以塞棉花包填充。

3 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说,大衫对襟俱钉金扣花,每件七副,每副扣花由两只蝴蝶组成采花图案。雌蝶头部有菊花一朵,雄蝶头部嵌圆饼形宝石,扣合时成为花蕊。蝶身各嵌宝石一颗,其中 14 副金扣花较小不嵌宝石。四件大衫中,单衣衫三件,两肩圆形补子上彩绣团形双凤纹。另一件在对开襟两侧各贴 4 厘米宽的花边,上绒绣梅花和蜜蜂,前后和肩部绣成浮雕式双凤纹。

4 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说,凤冠冠里用细毡制成半球形,下接口圈,表敷一层黑罗绢,以精细藤篾编织,描金。冠上满饰朵朵翠云(在裱绫的硬纸上点翠),点翠珍珠三千余颗,此种装饰方法与明定陵出土的同类凤冠相一致。翟鸟尾上饰金钿花 21 朵,用发型金丝编绕而成,花蕊中串珍珠一颗。冠之两侧插金凤一对。冠阴刻“大明万历庚辰(1580)五月吉旦益国内典宝所成造珠冠上金凤每只计重贰两钱八分正”铭文,今一对共重 165 克(珠滴除外)。

5 前引《江西南南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》说,金钗大都镶宝石,少数还嵌有珍珠。金簪有“银作局永乐贰拾贰年十月内造玫成色金五钱重”铭文,玉佩金钩内有“银作局嘉靖元年六月内造金五钱”铭文。金发箍底板以 4.5 厘米宽金叶镂雕呈朵云状,两端备有宽紧结扎带。九块金叶锤成九座佛龕镶嵌在底板上,龕内镶嵌玉佛一尊。全长 21 厘米,高 4.5 厘米,厚 1.6 厘米,共镶嵌红宝石 27 颗。此墓还出土有铜镜二面,一件仿汉代四蒂叶纹镜,直径 19.7 厘米,一件仿唐代海兽葡萄纹镜,直径 13.8 厘米,制造较粗造。

6 前引《江西南南城明益定王朱由木墓发掘简报》说,玉香笼为糖玉质,圆筒状,长 15 厘米,直径 8 厘米,缺底座。体镂空,透雕缠枝梅花,卷尾螭虎等图案,盖浮雕一螭虎。雕刻精细,玲珑别致。

除上所述,其他诸如梁庄王地宫、德王地宫棺床、圹志等情况,请参见前述地宫形制布局一节。此外,南昌明宁靖王吴夫人墓的葬具葬俗也有一定参考价值¹。

(二) 随葬品

亲王地宫除与葬具葬制有关的遗物外,其他随葬品大都被盗掘,仅少数保存较完整。

1、平面呈十字型地宫²

(1) 辽简王地宫〔图八〕

辽简王地宫多次被盗,从〔图八〕来看,除中室东南角残存部分木俑、车马、漆壶形器,东侧室残存少量木俑外,余者均在后室东南部。遗物共残存近160件,其中60余件保存较好,绝大部分为明器。计铜器8件(锁2、带盖锅1、盘2、瓢1、提梁炉1、器盖1,此外,还有棺饰等小件)、锡器39件(钵5、盘13、壶4、高足杯2、盖托3、鼎4、瓮1、勺1、筷子2、碾槽1、器盖2)、金银器2件(金钉1、银币1,无文字)、铁器9件(铁箍2,在圹志上,铁锁1、铁楔6)、漆木器7件(碗1、盘1、盖盘2、壶形器3)。木俑80余件,松木雕刻,多残腐。俑高均在20厘米之内,全部是立俑,头戴冠,身着长袍,双手拱于胸前,立于木座之上。车仅残存两段车辕和辕间横连木(车

辕残长36厘米,宽16.2厘米),此外有残马1件,木龟1件。

(2) 宁献王地宫〔图十〕

宁献王地宫规模大,但随葬遗物不多,甬道、前室、左右侧室空无一物。中室地面上散布一些木俑(已朽,数目不明)及木俑持物,如刀、小马镫、小宫灯、小铁环等。后室棺床左前方地面上残漆皮器物,轮廓似一张七弦琴,棺床前地面上有木俑(已朽)。后室左壁龕内置瓷罐5件(见前述情况),右壁龕内置铜质小暖锅、汤匙、套杯等饮食用具。后壁龕内置小铜镜、剪刀及锡制鎏金明器³。

2、平面呈1字型地宫

(1) 蜀世子朱悦嫫地宫〔图十五〕

该地宫数次被盗,仅五百余件釉陶俑(见原简报图版)基本完整⁴,此外还有其他部分遗物。

地宫前庭左右两厢中各置三身武士俑和三匹陶马(右厢缺一马),武士俑高84厘米。三门(中室门原报告称为正殿)前置两列武士俑,每列五身(其中一列缺一俑)。两列武士俑为首者高51厘米,执矛侍立¹。前室(正庭)左右两厢各立三排仪仗俑,第一排为牵马桶,第二排为击锣鼓、捧画角和执仪仗俑,第三排为执刀盾和弓箭俑。右厢有俑71身,左厢有

1 前引《南昌明宁靖王夫人吴氏墓》记述,楠木棺整板加工而成,内外髹红漆。长2.14米,宽0.66—0.76米,深约0.6—0.7米,板厚0.12米。墓室内充填松香,厚0.15米。棺木封闭紧密,棺内尸身及随葬器物保存基本完好。棺底内铺石灰,其上三根横垫木托起穹板,穹板上满铺灯心草,垫尸被平铺草上。尸体包裹多层锦被,用白色“铜钱结”捆绑。头向350°,头戴金钗、金簪、珍珠点翠凤冠,耳穿宝石金耳环,盘发间插牡丹纹、菊花纹金发簪。面盖褐色“丝覆西”,胸前置一暗绿色谷纹玉圭。霞帔垂及双膝,帔端挂有“霞帔金坠”金香囊。中指及无名指戴五枚红、蓝、绿宝石金戒指。身穿十余件长短内衣、夹袄、妆金冠服、大袍及双龙戏珠缎裙、棉裙等服饰,脚穿缎地鞋。长袍外背部、腰间挂两组玉佩,背部垫64枚圆形金银冥钱(64枚与死者64岁相合)。裹尸被外墓主头充塞10件各类衣物,如棉袄、夹袄、短袖夏衣等。上盖单层素缎,素缎上整齐平放8匹绸缎(有大云纹四合缎、缠枝花卉缎、杂宝花卉缎等),布匹上另有数件较零乱的充填衣物。上述衣物完整者,有压金彩绣云霞纹霞帔、素缎大衫、妆金盘凤纹鞞衣、双龙戏珠暗花缎地裙等。“这批纺织品是以丝、棉和麻为主要质地,采用织金妆花等工艺制成,对中国纺织品的研究将产生十分积极的影响。其中那套与

明代制度极为相吻合的女性服饰应是目前我国现存最早最完好的后妃礼服”。按,亲王夫人冠服史无明载,上述发现可补史之阙。墓葬形制和随葬遗物详情,请参见江西省文物考古研究所《南昌明代宁靖王夫人吴氏墓发掘简报》,《文物》,2003年2期。

2 辽简王地宫平面呈十字型,地宫遗物大都被盗一空。前引秦大树《宋元明考古》页266说:“近年来在辽简王墓道出土了金、玉、瓷器等三十七余件器物”。

3 前引《江西新建明朱权墓发掘》记述,锡器均是特制的明器,高度和直径多在5厘米以内,最大不过10厘米,均鎏金。有鼎4、煮壶1、有托茶杯2、高足杯1、套杯1、烛台2、灯台1、板鼓1、爵1、盘11、碗2、筷子4、勺1、瓶1、茶杯2、壶4、盆1及一些小甲片。铜器为明器,小同玩具,多鎏金。有马镫1、镜2(大者出于死者头部,小的出于壁龕)、盘1、剪刀1、锣1、箱饰1、斗形器3、铭旌头1、锁1、勺1。铁器16件,计匕首6、锁2、铁环4、不知名器4件。

4 按前引《成都凤凰山明墓》仅记俑五百余件。从其记述看,俑共519件,缺2件,实为517件。但这个数字似不包括象辂和马。

俑 61 身,均头戴六瓣小帽。中室(中庭)左右两厢列置以陶象辂为中心的仪仗俑,象辂前置六匹马和九身牵马俑,象辂两边各置三排仪仗俑。第一排除牵马俑外,余者皆执乐器(分执笛、鼓、箫、笙、琴瑟、拍板等);第二、三排仪仗俑(各执仪铎、戈、戟、戟、仪刀、班剑、立瓜、卧瓜、骨朵、金钺、金镫、稍等仪仗)。左厢仪仗俑共 157 件,右厢仪仗俑共 154 件²。在中室(中庭)三门(正殿)之后,四身俑抬一架大鼓,一俑正执鼓杖奋臂击鼓。四门(后殿)前的台基上侍立四身拱手俑,后室的中间棺室沿左右后壁面向棺床排列 48 身叉手或拱手侍立俑³。文官俑发现于中室圆殿附近⁴。

其他随葬品

地宫被盗,随葬遗物较多的中室圆殿附近和后室的中间棺室扰乱严重,盗后所余遗物除前面与葬俗有关者已述外,其他遗物无多。计有中室圆殿前弃置铁盔一件(高 22 厘米,直径 19 厘米,前有短沿,后缀铜质网状顿项),圆殿中央石桌下置铁弓一件(长 89.9 厘米,涂褐色漆,漆上刷金,有铜弦)、铁刀一件(长 59 厘米)。中室左耳室置陶仓模型一件,右耳室置陶库模型一件⁵,其旁置瓶、罐、注子、唾壶、灯盏、盘、匣、

碗、碟、高足杯等 20 余件绿釉或黄褐釉陶器。在后室之左侧室放陶质椅、屏、案等模型。案上置一陶暖砚(长 32 厘米,宽 22 厘米,高 14 厘米),砚右侧有笔匣,砚上端置笔、笔洗和水盂,砚下有抽屉,内放小铁刀及残竹棍;砚座下雕圭脚,上盖以盃顶盖。后室之右侧室放陶质的凳、案和盆等模型。

(2) 蜀僖王地宫〔图十四〕

釉陶俑〔图三十八至图四十三〕

蜀僖王地宫被盗,残存遗物 500 余件,其中各种釉陶俑 425 件。武士俑置于前庭两厢和三门门口,其他陶俑、陶马、乐器等置于前室左右厢房前面,另有少量女侍俑置于中室和棺室⁶。釉陶俑(均模制、琉璃胎、彩釉)的情况大致如下。前庭两厢各置握方天画戟武士俑两身(高 57.8 厘米),三门(正殿)门口各置手握板斧武士俑一身(高 57.8 厘米)。前室两厢房前面置仪仗俑 407 件,可分六型。A 型,头戴瓜皮小帽,身穿右衽交领窄袖长袍、腰系带、足着靴者 96 件。其中 I 式 18 件,腰别长刀,双手持兽面圆盾侍立(B:399,高 21.4 厘米);II 式 78 件,拱手持矛侍立(B:307,高 21.6 厘米)。B 型,头戴黑色高冠,身穿交领或圆窄袖长袍、腰系带、足着靴者 172 件。其中

1 前引《成都凤凰山明墓》载:“正殿前的两行武士俑中,为首的一件高 51 厘米。黑髯、头戴三朵缨穗的兜鍪,鍪耳饰凤翅,后缀顿项。身着铠甲,上系项巾,披膊、身甲均作黄褐色。腰系带,腿裙下露出草绿色的战袍,足着黑靴。左挎弓囊,右挎箭袋,双手立执铁矛。”“前庭两厢中的武士俑高 84 厘米,其服饰与上述武士俑相同,是俑群中最高的俑。”

2 前引《成都凤凰山明墓》说。A 象辂“两件,中庭左右厢各一件,形制相同,高 70、长 78、宽 34 厘米。无釉,上涂深褐色漆,辂之头尾饰以金色的龙头、龙尾,辂亭的前左右三面装格扇,开门,辂顶的圆盘上饰一周仰覆莲座,顶饰宝珠。辂亭内置坐椅和脚踏。辂前置踏梯,辂前后各支一行马架。辂亭尚残留有金属的小圆环,似乎原来还系有攀顶红线圆绦之类”。B 陶马“一般高 24、长 30 厘米,下附底盘。马身作黑色或褐色,也有未上釉者。多数为诞马,有一件备鞍鞮,也有架象辂的马”。C 仪仗俑“有两种服饰,第一种都在中庭两厢,高 32 厘米,头戴黑色无梁冠,身穿黑色或草绿色盘领窄袖长衫,腰系带。有的并将长衫的前襟向上折作三叠,系于带内,以便行走。第二种高 31 厘米,头戴黑色六瓣小帽,或穿右衽窄袖长衫,或穿盘领窄袖长衫,腰系带。正庭两厢的仪仗俑全是这种头戴六瓣小帽的,在中庭两厢的仪仗俑中,如象辂前的牵马俑,也是这种装束,似乎他们的身分比头戴无梁冠的要低一

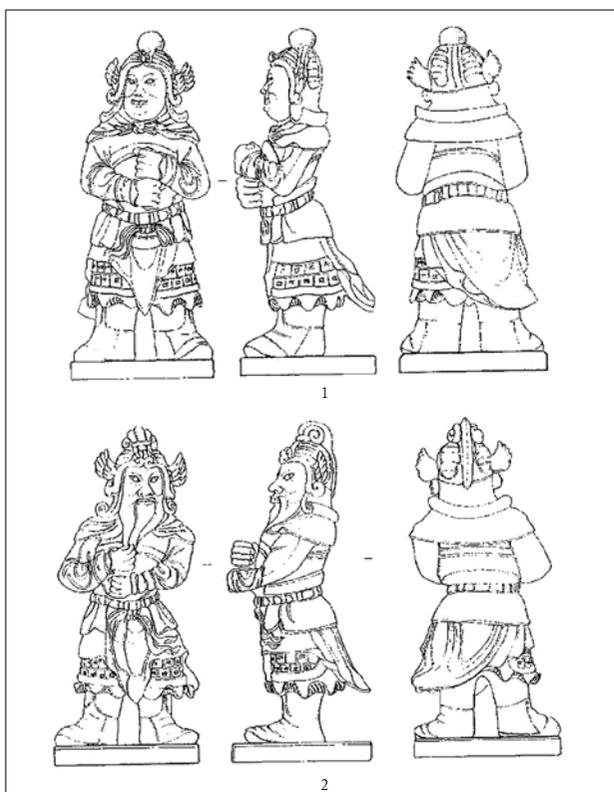
些”。D 乐俑以中庭两厢的击鼓俑为例,“高 31 厘米,头戴黑色金鹅帽,额前紧束黄褐色绦带,结垂于脑后。身穿盘领窄袖黄褐色长衫,腰系绦带,结于腹前,鼓亦平置腹前,两手执鼓杖击鼓”。

3 前引《成都凤凰山明墓》说,“侍俑,在后殿门外和后殿中室内,高 32 厘米。头戴黑色乌纱帽或裹方披巾,身穿盘领窄袖长衫,腰系带。应是王府中的内使或侍者”。

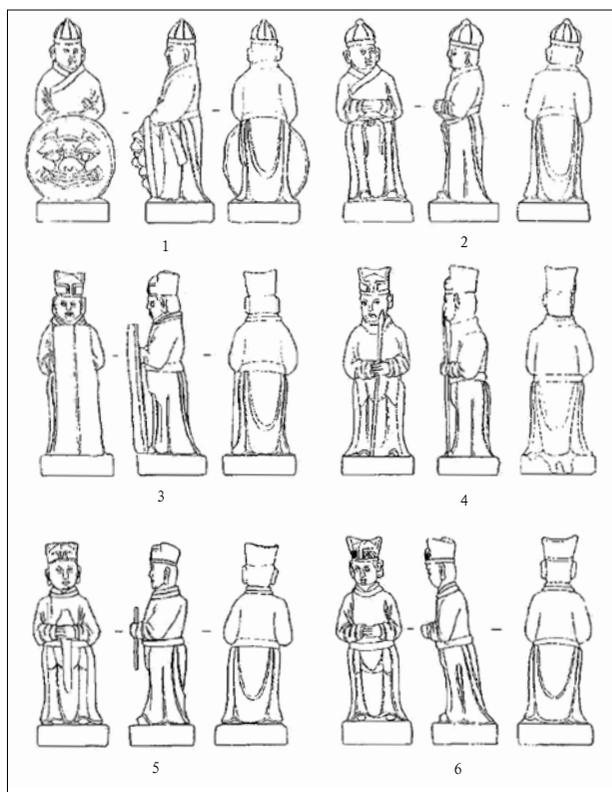
4 前引《成都凤凰山明墓》说,文官俑“发现于中庭圆殿附近,原置何处不详。头部已残缺,残高 26 厘米。身穿褐色右衽宽袖长袍,颈挂牙牌,腰系革带,两侧佩玉佩,足着云头履。叉手侍立,似为王府中的官吏”。

5 前引《成都凤凰山明墓》说,陶仓模型“高 65.5、长 76、宽 60 厘米。分隔成五间,每间阔 10 厘米,当心间和两次间的仓门是八块仓门板组成,可以随意装卸,两稍间的仓门板是固定的一整块,但也划作八块板的样子”。陶库模型“高 65.5 厘米、长 76 厘米、宽 64 厘米。分隔成三间,当心间的库门可以启闭,门上挂铁锁一把。两次间的门是固定的,但也刻作两扇”。

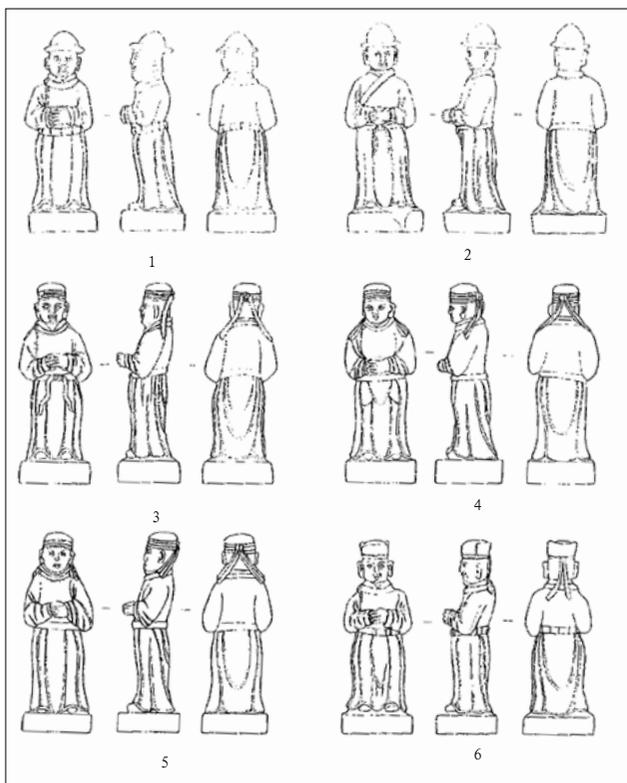
6 前引《成都明代蜀僖王陵发掘简报》未明记俑和其他随葬品的具体位置和件数,仅言前庭、正庭(前室)、中庭和后殿所出遗物依次编为 A、B、C、D 四室。



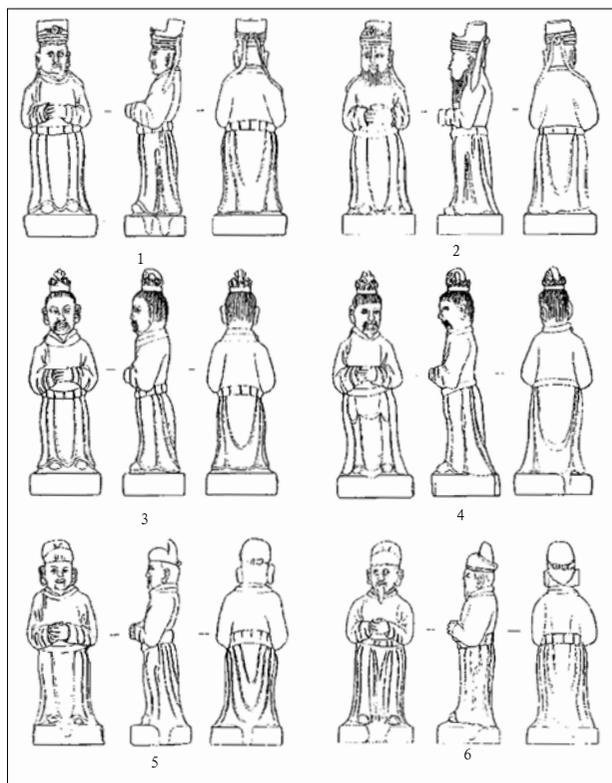
〔图三十八〕蜀僖王地宫陶俑（一）武士俑 采自《文物》2002年4期，下同。
1.A型（B:34）2.B型（A:3）



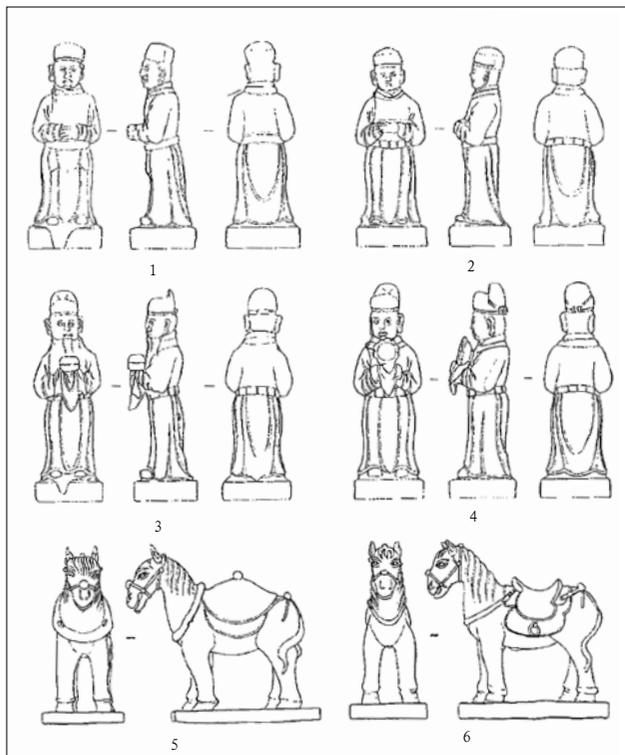
〔图三十九〕蜀僖王地宫陶俑（二）仪仗俑 1.A I式（B:399）2.A II式（B:307）
3.B I式（B:92）4.B II式（B:340）5.B III式（B:174）6.B IV式（B:135）



〔图四十〕蜀僖王地宫陶俑（三）仪仗俑 1.C II式（B:177）2.C I式（B:177）3.D
I式（B:137）4.D II式（B:420）5.D III式（B:134）6.F型（B:255）

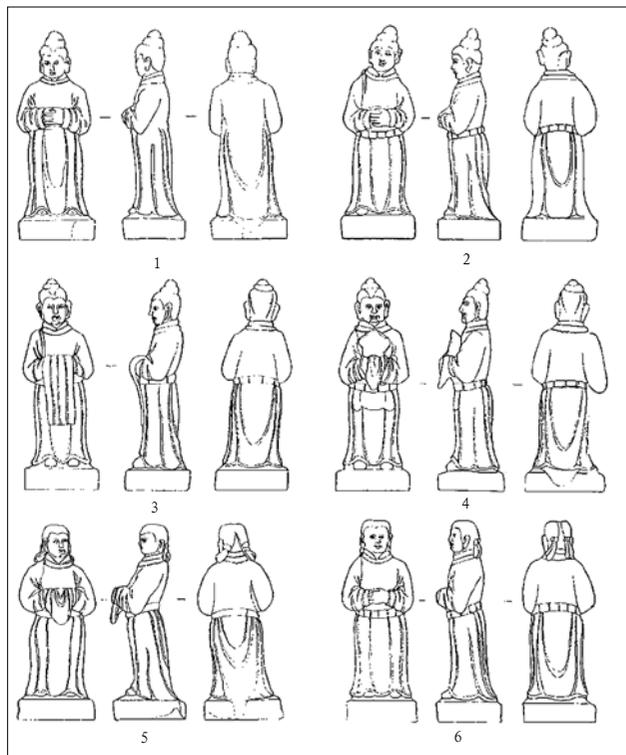


〔图四十一〕蜀僖王地宫陶俑（四）文官俑 1-2.A型 3-4.B型 5.C I式 6.C
II式



〔图四十二〕蜀僖王地宫陶俑（五）侍俑和陶马

1式20件,身穿黄色交领长袍,双手持长方形盾侍立(B:92,高21.9厘米);II式125件,身穿绿色圆领长衫,前襟上提,束于革带内,拱手执长矛侍立(B:340,高22.4厘米);III式2件,身穿绿色或黄色圆领长衫,前襟折于腰间革带内,双手持刀侍立(B:174,高21.7厘米);IV式25件,头戴网状高冠,身穿黄色、黑色或绿色长衫,拱手侍立(B:135,高22.3厘米)。C型63件,其中62件头戴圆顶笠帽,身穿姜黄色圆领窄袖长袍,腰束带,足着靴,拱手侍立(B:439,高20.9厘米);另一件拱手执长矛侍立(B:177,高21.4厘米)。D型43件,头裹平巾幘,脑后有飘带,身穿圆领窄袖长袍,腰系带,足着靴,拱手侍立。其中1式41件,腰带头垂于腰前,衣着颜色有绿、黄和酱青色等(B:137,高20.5厘米);II式1件,头裹黑色平巾幘,身穿绿色长袍,前襟上折于腰带内(B:420,高20.7厘米);III式1件,巾幘同II式,身穿绿色长袍(B:134,高20.9厘米)。E型2件,头戴黑色平顶冠,身着黄色圆领窄袖长衫,



〔图四十三〕蜀僖王地宫陶俑（六）女侍俑

前襟折于腰带内,足着靴,拱手侍立。F型22件,头戴黑色矮檐帽,脑后有飘带,身穿绿色圆领窄袖长衣,束带,着靴,拱手侍立。文官俑8件,其中A型2件,头戴黑色高冠,上饰一朵两叶花,身穿圆领窄袖长袍,腰束革带,足着靴拱手侍立(高均21.5厘米)。B型2件,束发,头戴莲花状束发冠,身穿绿色或银白色圆领窄袖长袍,腰束革带,蓄短须,拱手侍立。C型4件,头戴乌纱帽,帽后横置短筒状插翅管,身穿黄色圆领窄袖长袍,腰束革带,足着靴,拱手侍立。侍俑14件,分三型。A型2件,头戴幘头,幘头后面横置短筒状插翅管,身穿圆领窄袖长袍,腰束革带,足着靴,双手搭红巾捧物。B型9件,均女性,头梳螺髻,身穿黄色或绿色圆领窄袖长袍,腰或束革带,尖足,多数双手搭巾,捧物侍立。C型3件,女性,头梳中分短发髻,身穿绿色圆领窄袖长袍,腰束革带,足着靴。其中2件拱手侍立,另一件捧巾侍立。陶马38件,有黄、白、绿、黑釉之分,多数马有鞍、马镫,少数马背上驮包袱、

布匹、箱子等,长 17 厘米,高 18 厘米。

其他随葬品

陶床、箱、桌、凳、轿、象辂、仓等 30 件,置于中室,此外还发现红色陶毛笔、陶笔架各 1 件。釉陶器有碗、碟、罐、器盖、盘、执壶、灯、盒、瓶、杯、桶、盆、灶等。以金黄色釉为主,绿釉次之,个别为黑釉,主要置于中室两侧次间厢房内。其中 4 件釉陶碗,琉璃胎,金黄色釉,上刻云龙纹。青瓷瓷碗(B:220,口径 12.3 厘米,高 5.6 厘米),白胎,侈口,弧腹,平底,矮圈足。器表及碗心饰青花缠枝莲荷纹,外底有“西平佳器”款。

(3) 楚昭王地宫〔图十七〕

楚昭王地宫纵长方形单室,地宫未被盗,随葬品基本完好,有铅锡、铜、铁、漆、木、瓷器以及冠带佩饰、册宝、牌旌、丝绸、果品等共计 318 件。简报记述了主要遗物,现据简报分类介绍情况,略作归位梳理如下。北龕:出 72 件铅锡明器,多残破,有执壶、瓶、匕箸瓶、罐、坛、爵、杯、匜、盘、碟、温锅、托盏、匕、箸、勺、鼎、香炉、圆盘、烛台、灯台、器盖、残器口沿等共 24 类。明器大多素面,个别的有装饰花纹,有的器表涂金粉。铜明器(地宫内共出铜明器 64 件)有炭炉(炉内置铜匙一把、铜箸一双)、带柄铜镜、剪(又有铁剪一把),此外还有石灵牌一件。东龕和西龕,两龕原置木质小箱,小箱已朽,仅余遗物。东龕:出铜炉(内置火箸一双)一件,石灵牌一件,东龕门槛上有木旌顶一件(似移位,原应在椁顶上,见简报图版)。西龕:出石灵牌一件,余者简报未载。石供案上置物¹:铜香炉 1、烛台 2、双耳瓶 2(瓶内插花之花、叶均铜质鎏金)、铜食箸一双、铜匙一把。另有龙纹木册盒(盪顶,内髹红漆,外涂金) 2 件,一为塑龙纹木盒,正方体,内外两重,内盒残朽,外

盒四壁及盖顶面用漆调和灰膏堆塑出龙纹和云纹,器表涂金。长、高各 27.5 厘米,壁厚 1.3 厘米,内置木谥宝,谥宝木胎,外表涂金,扁正方体,龟钮,印面阳刻篆文“楚昭王宝”,通高 4 厘米,印边长 10.2 厘米,厚 2.5 厘米,谥宝用绸布包裹。二是石匣内所置雕龙纹木册盒,石匣置于供案中央(见简报图版),盪顶,长方体,匣身整石凿成,外壁饰云龙纹,通高 33 厘米,口长 45 厘米,宽 33.9 厘米,座长 48.2 厘米,宽 37 厘米,壁厚 5.4 厘米。雕龙纹木册盒置于石匣内,盒长方体,外浮雕花纹,盒体前后壁及盖顶面浮雕双龙纹,两侧壁各雕一龙,间饰云纹。盒长 29.8 厘米,宽 18.4 厘米,高 18 厘米,壁厚 0.7 厘米。盒内装一绸布包袱,其内又置三个小绸布包,自下而上依次为封册、谥册、绢匹(2 件)包裹,大包袱上置一件木胎漆圆盒。封册铜鎏金,长方形,大小相等两版对合,灌锡液封固。两版正面(对合面)浅赭红色,阴刻双线方框,框内阴刻楷书封文,直行右起,两版连续,计 190 字(录文见简报),反面鎏金。长边各有 4 个相对应的斜穿小孔,合版长 24.7 厘米,宽 10.3 厘米,厚 1 厘米(每版厚 0.5 厘米),孔径 0.2 厘米。鎏金铜谥册形制、大小与前者相同,谥文 130 字(录文见简报)。置于雕龙纹木册盒内的木胎漆盒装有玉璧(青白玉)和小石饼各一件。夹纻胎漆盒置于供案上,内置香料。石供案附近:石圻志置于供案前,通高 100 厘米,宽 51.5 厘米,厚 10.3 厘米。座盪顶长方体,素面,碑圆角长方形,正面周边阴刻龙纹和云纹,涂朱。上首中央阳刻涂朱篆文“大明楚王圻志”,以下阴刻涂朱楷书,直行右起计 307 字(见简报图版)。供案下东侧置白瓷坛一件,坛内积满液体,并有青瓷碗(豆青色)一件、木匕一件和木箸以及果品(计有核桃、板栗、枣、白果、荔枝核等)。圻志前近地宫门处置石灵牌

¹ 石供案上置物,见前引《中国建筑艺术全集·明陵》图版

一件。地宫所出 5 件石灵牌形制相同，即石座叠顶，长方体，素面。砖碑扁体，弧顶，下端插入石座榫口内。砖碑背面阴刻云龙纹，正面阴刻一涂朱符号，下面有一合体篆字。五件灵牌龙纹头向和正面符号、字有别。灵牌通高 33.9 厘米，宽 11.2 厘米，厚 4.8 厘米（见简报图版）。棺内：乌纱帽、金镶木腰带、玉璧、小石饰、串（缀）饰和铜半镜等。其中金镶木腰带出自尸体腰间，由 20 件镶木金带铐、2 件金代扣、铤尾和 1 件金舌簧组成，带鞋已朽。

3、平面呈 T 字型地宫

(1) 鲁荒王地宫〔图十八〕

鲁荒王朱檀地宫内随葬品丰富，下面分类略作介绍。

木雕彩俑（见原简报图版）

地宫随葬木俑保存完整者共 432 件，其中人俑 406 件、马俑 24 件、车 2 辆。木俑雕刻，刀法洗练，敷彩（多剥落）。地宫前室供案前及其附近以象辂为中心配置仪仗俑 380 件¹。在前室门（一门）两侧各置一身武士俑（着盔甲，执金瓜侍立），后室侍俑计

24 身（戴冠，着长袍，拱手侍立）。

生活用具

在后室置各种生活用具模型，如木床、箱、桌、凳、衣架、盆架、巾架、盆、桶、盘、碗、坛等。竹制的有箱、篋、筐等，金属制品有铜盆、暖锅、锡质酒器等，小木箱中装有纸制的冕、袍、玉带、靴等模型。

地宫后室中随葬瓷器 6 件，均为影青，暗花、云龙纹²。另有银筷 1 双（以银链相连）、大铁锁 2 把（通长 57 厘米）、箱锁 2 把（有镶金花纹，长 9.6 厘米）、宝匣小铜锁 3 把。

琴棋书画与文房四宝（见原简报图版）

均发现于后室棺床西边地面上，其中以唐雷威古琴³、四卷绢本画（其中一卷朽）⁴和七种元刻本书籍最为珍贵⁵。棋为料制围棋，黑白两色棋子直径 1.8—2.2 厘米，分别装在两个圆雕漆盒中。文房四宝及相关器类有笔（4 支）、墨、纸、砚、碧玉笔架、水晶雕鹿、雕花白玉杯、图书印以及一盒绢料（朽）和图章石料一枚等¹。

冠服类²（见原简报图版）

1 前引《发掘明朱檀墓纪实》中有象辂图版，无文字描述。关于仪仗俑，文中说：“有戴盔佩甲执戟的武士；有捧剑、执戟、矛、金瓜、钺斧、朝天镫、响节、伞、扇、灯笼，捧笏，肩杖的仪仗队；有吹笛，箫，笙，佩长鼓，持鼓槌，击拍板的乐队；有拱手而立的文职官吏和身材魁梧的侍卫”。“前室的中部，一匹高头大马昂首而立，马高 32 厘米，敷红色，背有革制的鞍县，辔头已脱，口中有铁衔；该马是 24 匹马中最为健壮肥大，装饰华丽的一匹。左右各有一牵马者，高 29 厘米。马后为一扛凳俑，高 27 厘米。这组俑群，应是表示鲁王的专用马”。“在仪仗中，还有许多散乱的小模型，如木交椅、脚踏、盾牌、弓箭、铁盔、甲片、带鞘铁佩刀、木鼓、铜锣等”。

2 前引《发掘明朱檀墓纪实》说，瓷罐一件，高 37 厘米，腹径 36 厘米，荷叶形盖。内盛梨、枣、肉、米饭、鸡蛋、菜叶等。瓷瓶一件，小口有盖，高 34 厘米，内盛酒。瓷盘 4 件，其形制、花纹釉色均与元瓷有所不同，很可能就是洪武瓷。地宫遗物见原文图版。

3 前引《发掘明朱檀墓纪实》记述，“天风海涛”琴，长 121 厘米，宽 19.5 厘米。此琴桐木制成，琴身黑漆，裂似蛇蚶，背刻篆书“天风海涛”。琴有七弦、二柱、十三徽。弦已无，存七个调弦的玉轸；二柱为玉雕仰莲；徽嵌金粒。琴腹有龙池、凤沼两共鸣槽。龙池内墨书两行：“圣宋隆兴甲申□□，大唐雷威亲斲”。雷威以善制蛇蚶琴著名，陆游诗云“古琴蛇蚶评无价”。宋代及其以后为古琴中的传世珍品。

4 前引《发掘明朱檀墓纪实》记述；画四卷，其中一卷朽。宋葵花蛱蝶扇面，高 24.3 厘米，宽 25.5 厘米，题跋高 29 厘米，长 94.2 厘米，题签“日字一四八号”。绢本，金粉设色，绘没骨法蜀葵与飞蝶。画上方钤有“皇姊图书”朱印，左下方钤有“司印”二字的骑缝朱印。背面有宋高宗赵构的金字跋，跋右方钤有“皇姊图书”朱印，左边钤印漫漶。又有元人冯子振、赵产二跋。跋，均详见原报告。

5 前引《发掘明朱檀墓纪实》记述，书籍为元刊本，七种二十一册，有《朱子订定蔡氏（书）集》6 卷 3 册，蝴蝶装；框高 25.3 厘米，宽 19.5 厘米，双栏。半页 11 行，行大字 20 字，小字 24 字。《增入音注括例始末胡文定公春秋传》30 卷 6 册，外有封套，包背装。《四书集注》19 卷 2 册，包背装，框高 25.6、宽 20 厘米，双栏，半页 11 行，行大字、小字皆为 20 至 21 字，有“至正壬寅武林沈氏尚德堂刊”木记。《少微家塾点校附音通鉴节要》60 卷 2 册，包背装，框高 19 厘米，宽 15 厘米，左右双栏，上下单栏，半页 13 行，行 22 字，有“至治辛酉彭氏钟秀家塾私刊”木记。《朱文公校昌黎先生文集》52 卷 5 册，包背装，框高 24.6 厘米，宽 19.5 厘米，双栏，半页 13 行，行大、小字均 23 字，有“至元辛巳日新书堂重刊”木记。《黄氏补千家注纪年杜工部诗史》36 卷 2 册，包背装，框高 25.7 厘米、宽 19.6 厘米，双栏，也有上下单栏的，半页 11 行，行大字 19 字，小字 25 字。32 卷终有“武夷詹光祖至元丁亥重刊于月崖书堂”木记。以上“除韩昌黎文集外，其余似尚未见著录”。

冕（通高 18 厘米，长 49.4 厘米，宽 30 厘米），藤篾编制，涂黑漆，表敷一层黑罗绢，镶金圈、金边。冠两侧有梅花金穿，贯一金簪。冠板，前圆后方，九旒，旒贯红、白、青、黄、黑五色玉珠。板下有玉衡，联结于冠上两边凹槽内，衡两端有孔，以悬充耳。

皮弁（高 21 厘米，宽 31 厘米），藤篾编制，表有黑色编织物痕迹，前后各九缝，缝压金线，缀五采玉珠九。镶金边、金圈，两侧上部有梅花形金穿，贯金簪。

乌纱析上巾，亦名翼善冠（高 22.5 厘米，宽 15.5 厘米）。一件前低后高，乌纱制成，两角自后上折。另一件藤篾编制，黑色。

此外，还有圆檐高顶红漆帽（小方顶，高 17 厘米，檐宽 43 厘米，帽贯六棱木雕和小圆珠各 12 枚）、圆檐高顶藤帽（高 17 厘米，檐宽 41 厘米，表有黑色织物，圆顶）。其余的凉帽已破散。

织金缎龙袍（身长 1.3 米，袖长约 1.1 米），交领，窄袖。米黄色，两肩及胸背上绣金织盘龙云纹，袖及膝栏饰行龙云纹花草，胸下部饰三组九行盘线。内衬一素面中衣，饰三组九行盘线，上缀 29 枚小金花，右襟一行 11 对金扣。

盘领窄袖金织龙袍（身长 1.3 米，袖长 1.1 米，宽 0.15 米），圆领，领有一盘扣，右腋下有三对系带。袍面米黄色，两肩及胸背金织盘龙。

此外，还有交领波绉纹袍、交领短袖素面袍、中单纱袍、短袖纱袍、短身纱褂、纱裤，绣花、暗花、素面棉被和夹被，缠枝纹、条格纹、福寿字丝带以及棉织平纹布单、棉布围裙、浴巾等（以上三件棉织品，是我国早期棉布的重要标本）。

一条玉带（衬带已脱掉）上有铁钩（以缀玉片）和调整长度的环扣，共 25 节，带头三节用双层透花金片镶托各色宝石和珍珠，其余各节用金片包镶白玉上透雕成灵芝花纹，工艺高超。另一玉带系于朱檀尸身上，23 节，素面玉片缀在一条红丝带上。另有玉佩两付（每付二件），其中一付刻云龙纹，描金，佩下系珩，自珩下系五串玉珠，中间连以瑀琚，下垂玉花、玉滴、玉璜，上有玉钩，佩挂身之两侧。

（2）梁庄王倒 T 字型地宫³〔图十九〕

梁庄王地宫被盗未遂，共出随葬品 5100 余件。其中金器 120 余件，有壶、盆、盂、爵、锤盖、箸、漏勺、挖耳、锭、钱、片、钉、钩、冕冠箍等。银器 360 余件，有壶、盆、碗、杯、盂、爵、托盘、勺、匕、锭、钱、片等。玉器和宝石物品 3200 余件，有佩和组佩两类，组佩上的玉、水晶、琥珀、珍珠质地串珠等近 3000 颗。另有瓷器 8 件，包括青花瓶、碗，描金龙纹高足碗等。金首饰和佩饰 320 余件，有簪、发夹、冠饰（筒报称冠顶）、缠臂、镯、戒指、佛像或梵字坠子、串饰、扣饰、圈饰、小花饰等。金、玉腰带 10 余条。铜器 100 余件，有镜、炉、火箸、三足锅、盘、剪、锁、铺首、钱、构件等。铅锡器 50 余件，可辨认的器形有壶、瓶、匕箸瓶、鼎、炉、杯、盒、盘、碟、灯台、烛台等。石圻志和鎏金铜封册 3 合（副）。梁庄王坟筒报分类介绍了主要遗物，据此按筒报所注位置对遗物略作归位梳理如下。

梁庄王棺床：金器有壶 2（器底外壁分别有“银作局洪熙元年正月内成造捌成五色金贰拾叁两盖嘴攀索全外焊壹分”、“重贰拾肆两伍钱□分”铭文）、盆 1、

1 前引《发掘明朱檀墓纪实》记述，笔分别为玉、竹、象牙雕管和雕漆管。笔杆、笔套均雕刻盘龙戏珠。墨为模制，正面的上首饰有团龙，篆文墨名“蓬莱进余”；背面上首有“吉甫家子昌法”；下有七绝一首（略）。砚以青玉琢成（长 16.2 厘米、宽 9.5 厘米、高 4.2 厘米），砚端圆弧形，砚池椭圆形。砚下有木刻仰、覆莲贴金须弥座，砚座四角有穿鼻，用铁丝固定在木座上。图书印 4 枚，置于一方石印盒中。盒分上、下两层，

盖刻阴文篆“图书室”。印章阳文，一为“鲁府图书”（篆），方石印，上雕龟纽；一为“奎璧之府”（篆）；一为“天门兑览”（曲文）；一为画押印，玉质、鼻纽。以上均为鲁王府藏书印。

2 参见《明史》卷六十六，“志第四十二·舆服二”之“亲王冠服”；《大明会典》卷六十“亲王冠服”。鲁荒王地宫所出冠服，可补上述记载之阙。

3 前引《湖北钟祥明代梁庄王墓》。

盂 1、爵 1 (有重量铭文)。锤盖 1 (有“承奉司正统二年造金锤盖四两九钱”铭文)、金锭 2 (分别有“永乐十七年四月日西洋等处买到八成色金壹锭伍拾两重”,“随驾银作局消熔捌成色金伍拾两重作头季鼎等匠人黄闵弟永乐拾肆年捌月日”铭文)。玉器:青白玉素面圭 3,白玉龙首带钩 1。瓷器:青花高足碗 2 (一件腰饰云龙纹),描金龙纹白瓷碗 2 件。金首饰等:花簪 1,冠饰(冠顶?) 6 件(嵌宝石或透雕玉饰),佛像 3 (大黑天 2、大鹏鸟 1),金、玉腰带 10 余条,简报仅明确记述花丝金镶宝腰带、金镶宝缘环出于棺床。

妃棺床上遗物:在妃棺床中央和四角分别埋“世代兴隆”银钱共 5 枚,钱平置,正面朝上(有铭文一面),钱穿内放一颗宝石或珍珠。简报记出土有银钱 37 枚,另 33 枚似在后室(与 33 枚金钱同数)。

后室遗物:金器有箸 2 双,有“银作局洪熙元年正月内成造捌成五色金壹两贰钱伍分”铭文,漏勺 2 件,金钱 33 枚。银器有壶 1、盆 1、勺 1、匕 1、锭 8 (大小两种,一件大银锭有“花银伍拾两重”铭文)。玉器有谷纹圭 1、双兔佩 2、牡丹花佩 1、鸳鸯佩 1。金首饰和佩饰有凤簪 2、镶宝簪 1、嵌玉镶宝簪 2、缠臂 2、镶宝镯 2、金坠子 1。玉腰带已复原 7 条,简报仅明确记述素面玉带 1 条。铜器有镜 1 件,鎏金铜封册一副(王妃封册)。

后龕内遗物:青花瓷瓶 3 件。前室遗物:前室西壁下青花瓷瓶 1 件、铜炉 1、火箸 1 双,锡明器有壶、匕箸瓶、灯台。碑墙上嵌石圻志(梁庄王墓志、梁庄王妃墓志)。

简报中还记有金壶、金爵、金盃、金锤盖、金漏

勺、金箸、金锭、金钱,银壶、银盆、银锭、“世代兴隆”银钱,玉素面圭和谷纹圭、牡丹花玉佩,双兔玉佩,青花龙纹高足碗、青花瓷瓶,金凤簪、镶宝金簪、金花簪、嵌玉镶宝金簪、嵌水晶镶宝金冠顶、金缠臂、凤纹金坠子、花丝金镶玉腰带、金佛像。玉腰带、金镶宝缘环和墓志等有图版,铜锡明器有部分线图。

4、平面呈凸字型地宫

(1) 益端王地宫〔图二十〕

随葬品均置于棺室,棺室左、右侧壁龕内各置小木箱四只,箱朽、空。棺床前地面置六排陶仪仗俑,计 110 身,俑身模制,头部多手制,粘合后窑烧彩绘。其中骑马乐俑 10 件、男女乐队俑 30 件¹、执仪仗俑 27 件、吏俑 14 件、轿(木质、朽烂)及轿夫俑 16 件(通高 20.1 厘米)²、男女侍俑 13 件(男 7 身、女 6 身)。

(2) 益庄王地宫

地宫门外有四道金刚墙,第二道墙顶上有女陶俑 5 身,第三道金刚墙顶上有陶俑 30 余身,多为吹号、击鼓、敲锣的乐俑(有骑马乐俑)。二门背后陶俑 160 余身,计有轿夫、男侍、女侍、乐队等。乐队有文武和男、女之别,或弹琵琶,或拨月琴,或吹笙、箫、笛或击鼓等,女侍或抱水壶,或捧脂粉盒,或持脸盆,或持手巾等,全地宫共出陶俑 202 身。棺室左右侧壁龕内置锡明器和瓷器。

除上所述,益宣王、益定王地宫平面为同圻三椁室并置型,其随葬品情况见前述葬具葬俗一节。

六 藩王坟茔形制布局略析

(一) 藩王茔园

身穿长袍,腰束带,手执琵琶,洞箫、拍板等乐器。

2 A 前引《江西南城明益王朱祐棨墓发掘报告》说:轿夫俑,头戴风帽,身穿长衣,腰束带。八人合抬一轿,一手扶扛,一手垂于身侧。另八人一手扶扛,一手扶带。

B《明史》卷六十五,舆服一记载:有步辇,皇后和亲王妃乘轿。

1 前引《江西南城明益王朱祐棨墓发掘报告》说,男女乐队俑中,女乐俑 12 件,头梳云髻,身穿短衣,下着长裙。手中乐器多腐蚀,仅能辨认琵琶、三弦、洞箫、拍板、小鼓数种。男乐俑 18 件,其中六件为鼓手,头戴红色尖顶小帽,身穿小衫,束带。四人胸前挂一扁鼓,一手执鼓槌;鼓上均绘有梅花图案。其余 12 件,头戴平顶帽,帽前着一花朵,

1、莹区兆域概况

各系亲王莹区大致有两种情况,一是基本葬于同一兆域之内,如前述之楚王坟兆域,庆王坟兆域等。其中已刊布的资料记述较清楚者有湖北襄樊襄王系从正统元年(1436)至崇祯时期的宪、定、怀(惠)、康、庄、靖、忠六王坟兆域。该兆域背靠山岗,面向谷地,左右矮丘对置,有河水萦绕。其次,还有山东长清县德王系从天顺元年(1457)至崇祯时期德庄、懿、怀、恭、定、端王坟兆域〔图四〕。兆域在青崖寨山之阳,东、西两山夹峙,南对山,东南向西北有河流过,气势宏大,景色壮观。诸王坟莹各枕山之一支脉而建,兆域之南有砖石拱桥。上述二王系兆域风水极佳,特别是德王系兆域之态势与明十三陵较相近。据此似可认为,明代诸藩王坟莹有较完整兆域者,亦依堪舆说应大体比照帝陵兆域进行卜选。除上所述,亲王坟兆域另一种形式是集中与分散相结合。如鲁王系鲁荒王葬于山东邹城,诸嗣王则分葬于邹城、泗水、滕州、费县境内。蜀王系诸王坟大都相对集中于成都龙泉驿区西部,蜀僖王、蜀世子朱悦爌坟则分葬他处。江西益王系昭、宣、敬、定王坟均葬于南城女冠山麓两支脉合抱之中,诸王坟“一脉联络,形神相依”,构成益王系王坟较大的兆域,益端王和益庄王又分葬他处。

郡王坟兆域以靖江王兆域较典型,从永乐六年悼僖王至万历四十年荣穆王共十一王坟,三百余座次妃、将军、中尉、宗室坟集中于南北15公里,东西宽7公里的山麓地带,各王坟均建于近山地较高一侧,并有共用的祭祖奉祠遗址〔图二十八〕。上述情况大概就是《大明会典》卷二百三“工部二十二所记”：“弘治五年令：亲王、郡王、镇国将军、各于始封父祖莹，序昭穆葬”之类情况的反映，据此则可弥补目前已刊

布的亲王坟墓区兆域相关资料在这方面的不足。

2、藩王莹园规模与封土的形制和高度

藩王莹园规模大都逾制。明正统十三年规定,亲王坟莹地五十亩,郡王地三十亩¹。据已刊布记载有亲王莹园面积的资料,正统十三年之前鲁荒王莹园206米×80米,约合27.1亩(洪武22年),辽简王莹园占地约80亩(永乐22年),楚昭王莹园占地约160余亩(永乐22年),蜀僖王莹园275×120米,约合54亩(宣德七年),庆靖王莹园200×100米,约合32亩²。上述情况表明,正统十三年之前藩王莹园面积差距很大,其中占地面积多在50亩以上。正统十三年之后,除个别藩王莹园规模很小(如庆康王莹园140×84米,约合19.35亩,成化五年)之外,大都远在50亩之上。如益端王莹园六七十亩(嘉靖十八年);德庄王莹园487.5×286.5米,约合230亩(正德十二年),德王系之M1莹园303.5×118米,约合59亩,M3莹园310.5×117.5米,约合60亩;潞简王莹园(万历四十二年),按所记六万平方米计,约合98亩,按所记八万平方米计约合131.6亩;按所记47000平方米计,约合77亩。也就是说,正统十三年50亩的规定几乎未起到约束作用。其中唯可注意者是德王系诸莹园规模在德庄王莹园之后,M2莹园约合45亩,M6莹园约合47亩,M7墓园约合41亩,似乎多少反映出上述规定的作³。据前面所述,明十三陵各陵陵宫面积除永陵25万平方米(约合411亩)、定陵18万平方米(约合296亩)、长陵12万平方米(约合97亩)、思陵0.65万平方米外,其余的陵宫面积均在2.5万(41亩,景陵)至3.46万平方米(56亩,昭陵)之间¹。由此可见,上述明代亲王莹园面积除鲁荒王、庆靖王和庆康王等莹园外,余者多相当于或大于明十三陵一般帝陵陵宫的面积。

1 前引《大明会典》卷二百三。

2 据陈梦家《亩制与里制》(《考古》1996年第1期),明营造亩一亩约合607.7440平方米。鲁荒王、辽简王、楚昭王、蜀僖王、庆靖王莹

园规模,见本文前述情况。

3 诸藩王莹园面积,参见本文前面介绍的情况。

其中楚昭王、德庄王和潞简王莹园面积甚至大于明长陵陵宫,因而明代亲王莹园面积逾制问题是比较严重的。

明代郡王莹园以靖江王莹园较有代表性。据前所述,悼僖王莹园315亩(永乐六年),大于明长陵陵宫97亩,定陵296亩,仅小于永陵的411亩,是已知明诸藩王莹园面积中最大的。此后,怀顺王莹园31亩(天顺二年)、庄简王莹园87亩(成化五年),面积较悼僖王大幅度减少。昭和(弘治二年)、端懿(正德十一年)、安肃(嘉靖四年)、恭惠(隆庆六年)四王莹园,除端懿莹园43亩外,其余三王莹园均为20余亩。康僖(万历十年)、温裕(万历二十年)、宪定(万历三十八年)、荣穆(万历四十年)四王莹园面积均在十亩以下。上述情况表明,靖江王各王莹园面积在正统十三年规定形成之后,绝大多数都在所规定的30亩以下,而且越来越小。

关于藩王坟冢(封土)的形制和高度,明代无具体规定。从已刊发的资料来看,藩王坟冢现存封土一般多呈圆形或圆锥形,高度多在5—8米之间,少数高达10米左右,个别的甚至高至15米,现存底径多在30—50米之间。明代异姓王坟冢高度规定为2丈(约合6.4米),据此似可推断藩王坟冢高度一般当在六七米至十米。此外,潞简王坟冢有宝城,宝城高9.35米,直径40米,周长130米;庆康王坟冢高20.5米,底径52米;襄宪王坟冢四周砌青条石(类似宝城?),坟冢高15米,径50米²。凡此均是类似帝陵宝城的特例,皆属逾制之列。

3、莹园构成要素

永乐八年“定亲王坟莹”规制之时,对牌坊、下马碑、望柱、石像生、方城明楼、谥号碑、供案、五供和宝城均无明文规定,而这些恰恰是帝陵陵园的重要构成要素,特别是牌坊、方城明楼、谥号碑、供案、五供和宝城更是帝陵陵园所专用³。然而,个别亲王莹园仍有僭越逾制者。比如,前述的亲王莹园中,作为特例的潞简王莹园最类帝陵陵园,构成要素与帝陵陵园相似,明显逾制(其相关诸点前已分析说明,不赘述)。其次,还有楚昭王莹园(有外罗城、谥号碑和石几案)、襄宪王莹园(封土外四周围砌青砖石条,类宝城)、襄惠王莹园(神道入口立石牌坊,现存“皇明襄惠王神道”横匾)、襄庄王莹园和襄靖王莹园(立“官员人等至此下马”石碑)等存在局部逾制。其次,宁献王莹园按照藩王莹园规制配置道教建筑组群,德王系各王莹园有外罗城、封土院落前方后圆比照贵妃莹园形制,郡王等级的靖江王莹园大都有外罗城、内城未明确分割成两进院落等,则为藩王莹园中的特殊情况。此外,藩王莹园外有外罗城,是其重要特色之一。

除上所述,一般而言,藩王莹园构成要素及其以享堂为核心的祭祀部分的布局和配置大同小异。藩王莹园与帝陵陵宫相比的主要变化,是纵向三进院落组群变两进,五门变三门⁴,双帛炉变一帛炉,黄琉璃变绿琉璃,建筑尺度变小,无前述的方城明楼(仅潞简王及其次妃莹园有明楼,为特例)、谥号碑等帝陵专用设施,宰牲房等附属建筑均已无存。其次,藩王莹

1 参见本文之“二,藩王莹园的形制布局”中潞简王莹园圆形形制布局之注释。

2 A 参见本文前面介绍的情况。

B 中国社会科学院考古研究所、定陵博物馆、北京市文物工作队:《定陵(上)》,文物出版社,1990年。该书第9页记述,定陵宝城内径216米,城墙高7.32米。文中未记宝顶高度,但宝顶高出宝城。据此可知,藩王坟冢(封土)体积远逊于帝陵宝顶,然藩王坟冢高度则与之相差不多,其中襄宪王坟冢高15米,或已超过定陵宝顶高度。

3 方城明楼及明楼内谥号碑等,是明代帝陵陵园的重要标志。如景泰帝以王礼葬金山,无明楼,无宝城。朱祐杭以王礼葬,嘉靖帝将其升为显陵后,则黑瓦易为黄琉璃瓦,建方城明楼,立献皇帝庙号碑。

4 明宫城奉天殿向南依次有奉天门、午门、端门、承天门、大明门;藩王府主殿承运殿向南有承运门、端礼门、棂星门。帝陵陵园五门和藩王莹园三门,显然是仿宫城和藩王府的门制,同时也符合儒家所谓天子五门、诸侯三门说。

园神道均呈直线型（郡王靖江王个别莹园神道有折拐，为特例），远短于帝陵神道，部分莹园残存神道桥遗迹；望柱和石像生，早期无，以后均有配置（形制与组合不同于帝陵）；神道碑和亭早期鲜见，以后大都配置；封土无宝城，与内门相距较远。总之，从一般藩王莹园构成要素和布局来看，明显“下天子一等”。但其布局和配置不如帝陵陵园基本整齐划一，而是变化较多。这种变化因资料有限，已刊布的资料多不完备，故目前尚难以进行较深入的研究。

4、望柱和石像生

自允许藩王莹园置望柱和石像生后，各王莹园皆置之。但是，由于藩王莹园石像生规制文献缺载，加之现已刊布的与此有关的考古资料大都是残存的部分情况，故藩王莹园石像生规制迄今仍然不明，就目前已刊布的资料而言，只有特殊的亲王潞简王、特殊的郡王靖江王莹园内的石像生种类组合较完整，故下面拟以此为基础对藩王莹园石像生种类组合和规制略作探讨。

藩王莹园神道上的望柱和石像生成对称配置，其体量和数量均小于和少于帝陵望柱和石像生，两者形成明显的等差。从望柱的形制来看，潞简王莹园方形龙纹石望柱，龙纹同帝陵望柱龙纹主题，而望柱之方形和数量之多以及配置方位则不同于帝陵，属于特例。靖江王莹园望柱，前期为素面八棱形，素面不同于帝陵，八棱形同于明皇陵和宋代帝陵，不同于明孝陵、十三陵和显陵。后期望柱高浮雕盘龙，前所未见，但与帝陵望柱的龙纹主题相同。至于一般藩王莹园望柱，尚未见准确的记述和较清晰的图版资料（仅个别资料记述为八棱形），故暂不涉及。

关于藩王莹园神道石像生种类的组合状况，文献

所记异姓王莹园石像生有石人、马、羊和虎，《帝乡纪略》记载明初朱元璋封的杨王（外祖）莹园石像生以及明代亲王莹园石像生的实例中，石像生种类组合均与之相同。但是在一般藩王莹园石像生实例中，少数出现麒麟和象，多有控马官，未见骆驼和獬豸，狮鲜见，或有武将（多将控马官说成武将，尚未见到真正武将图版）¹，在异性王莹园中有的也出现控马官。据上述情况，似可认为一般藩王莹园石像生种类较完备的组合为：羊、虎、马、文官，有的增加控马官，少数或有麒麟、象和狮（？）。如是，其石像生种类组合的规格则高于异姓王。在上述组合中，羊、虎、马、控马官和文官属明皇陵石像生种类组合系统，并可上溯至北宋帝陵。至明孝陵石像生种类组合发生变化后，这个组合类型就演变为一般藩王莹园石像生种类的基本组合。其与明皇陵石像生种类组合的主要差异是少獬豸和武将，多无狮，这是两者等差的主要标志。由此可见，早在明初，特别是明孝陵以后，帝陵陵园与藩王莹园石像生就已开始形成两种并行，等差严格的种类组合序列。

亲王潞简王莹园石像生种类中的异兽属特例，在此不作探讨。其余种类的石像生则将明皇陵石像生中的獬豸、狮、马、控马官、虎、羊、文臣与明孝陵、十三陵石像生中的骆驼、象、麒麟相结合而形成新的组合模式。其与明孝陵、十三陵石像生种类组合的差异是无武将少勋臣，较一般藩王莹园石像生种类组合多獬豸、骆驼以及麒麟、象和狮。特殊的郡王靖江王莹园石像生种类组合除麒麟和象同明孝陵、十三陵外，余者同明皇陵¹，其石像生种类组合规格高于一般藩王。靖江王莹园石像生种类与潞简王莹园石像生组合相比，少獬豸和骆驼，这是两者等差的主要标志。

¹ 《钦定续文献通考》卷二百八《封建考·同姓封建》引《双溪杂记》说：“国初诸王皆置护卫，握兵权，成祖靖难后遂革罢。”又说：“惠帝建

文元年二月，诏诸王毋得节制文武吏士。”藩王石像生中无武将或与此有关，又藩王莹园石像生中的秉笏文臣，实为内府文官。

据上所述,可知在明代,石像生中的獬豸、骆驼和武将为帝陵专用。麒麟、象和狮严格来说,亦属帝陵专用,一般藩王莹园也是不能用的,若用即属逾制。潞简王莹园石像生组合除武将外,上述种类一概用之,已跨入帝陵石像生种类组合序列,明显逾制。靖江王莹园石像生种类组合用麒麟、象和狮同样也是逾制。

综上所述,明代藩王莹园兆域,大体比照帝陵兆域风水术标准卜选;其莹园规模大都逾制,多数莹园面积大于一般帝陵陵园。藩王莹园形制和构成要素,少数比拟帝陵陵园明显逾制或局部逾制;一般藩王则按规定“如制”,呈“下天子一等”的态势。

(二) 亲王地宫各类型流行的时代和地域及其间的关系试析

1、各类型地宫流行的主要时代和地域

据前所述,现将已知亲王各类型地宫流行的时代和地域归纳如下。

(1) T字型地宫,仅见于鲁荒王朱檀(太祖庶十子)地宫。鲁荒王入葬于洪武二十二年(1389),是迄今所知明代入葬最早的藩王。葬地在今山东省邹县。

(2) 1字型单室地宫,仅见于楚昭王朱桢(太祖庶六子)地宫。朱桢永乐二十二年(1424)薨,其地宫予建于洪武十五年(1382),略晚于明孝陵地宫,是迄今所知营建最早的藩王地宫。葬地在今湖北省武昌县。

(3) 1字型多室纵列式地宫,多为蜀王系诸王所采用,目前已知的地宫主要建于永乐七年(1409)至正德三年(1508),此后的地宫形制不明(尚未清理发掘)。葬地在今四川省成都市郊。

(4) 十字型地宫,出现于永乐二十二年与洪熙元年之间,流行至正统、弘治年间。流行的地域,迄今仅知湖北省江陵(辽简王朱植,太祖十四子,永乐22

年薨,洪熙元年入葬)、江西省新建(宁献王朱权,圻志记为太祖十六子,明史记为庶十七子,正统13年薨,14年入葬)、宁夏同心(庆康王朱秩焯,成化五年,即1469年薨。庆庄王朱邃塤,弘治4年,即1489年薨。第一代庆靖王朱榘,明史记为太祖庶十六子,正统三年薨,地宫尚未清理发掘)。此外,潞简王朱翊镠为穆宗嫡四子,万历帝胞弟。潞简王薨于万历四十二年,四十三年入葬,上距其他十字型地宫年代较远,地宫为十字型变体,略呈干字型(迄今所知十字型地宫年代最晚)。葬地在今河南省新乡市郊。

(5) 四进四棺室并置,平面略呈蝶形,仅见于周定王朱橚(太祖庶五子)地宫。周定王洪熙元年(1425)薨,葬地在今河南省开封市禹县。

(6) 凸字型(单室、双室)地宫,主要见于襄王系和益王系地宫。襄王系见于襄宪王(仁宗五子)、朱瞻埈(薨于成化14年,即1478年)和襄康王(薨于嘉靖29年,即1550年)地宫等。襄王系地宫直至明末大多采用此型,葬地在今湖北省襄樊市之谷城县和南漳县。益王系采用凸字型单室地宫,见于益端王朱祐楨(宪宗庶六子,薨于嘉靖18年,即1539年)和其子益庄王朱厚焯(薨于嘉靖35年,即1556年)地宫,葬地在今江西省南城县。

(7) 二进二或三棺室并置型地宫,主要见于德王系诸王地宫。如德庄王朱见潋(英宗庶二子,正德12年薨,次年,即1518年入葬)地宫二进二棺室并置,此后诸王地宫与之大同小异(有三棺室并置者),一直流行至明末,葬地在今山东省济南市长清县。此外,荣定王朱翊镠(薨于万历40年,即1612年)亦采用该型地宫,葬地在今湖南省常德市郊。

(8) 同圻三椁室并置型,主要见于益王系万历至明末时期的地宫。如益宣王朱翊钊(薨于万历31年,

1 靖江王莹园有女侍、男侍(女官和宦官)立于享堂前,与明皇陵

官人位置不同,大体同于北宋帝陵官人位置(位于上官门和陵台前)。

即1603年)、益定王朱由木(薨于崇祯7年,即1634年)地宫,葬地在今江西省南城县。

(9) 倒T字型地宫,仅见于梁庄王朱瞻垵(仁宗庶九子,薨于正统6年,即1441年),葬地在今湖北省钟祥市郊。

综上所述,可指出六点。第一,明代对亲王地宫形制无规定,亲王分封各地,时空和具体情况差异很大,故出现类型较多。第二,前述除(8)外,其余地宫类型均首见于各有关王系第一代亲王,其中(1)、(2)、(3)、(4)、(5)型,见于第一代亲王,为太祖之子;(6)型,见于襄宪王与益端王,分别为仁宗子和宪宗子;(7)型,见于英宗子,(9)型,见于仁宗子。看来上述不同的地宫类型,似与各相关王系第一代亲王依当时当地具体情况所创制的类型有一定关系。第三,前述之(1)、(2)、(5)型地宫,目前均属孤例,其时代较早。第四,前述(4)十字型地宫,仅见于亲王地宫,流行于永乐末至弘治时期或其后不久。由于该型地宫出现较早,流行的时间较长,流行地域较广,所涉及的王系较多,因而成为明代早、中期亲王地宫基本的模式。潞简王地宫距上述地宫时代较远,因其为万历帝胞弟,恩宠有加,故地宫亦采用十字型。在明代藩王地宫中,只有该型地宫最类定陵地宫。因而该型地宫乃是明代亲王地宫中规格最高的地宫。第五,前述之(3)、(6)、(7)、(8)各亲王地宫,均属一定地域内的特定王系在特定时代自成体系的定型地宫模式流行时间较长,具有明显的地域性和时代性。(9)倒T字型地宫目前仅见于梁庄王,不计。第六,郡王地宫可以前述靖江王系地宫为代表,其形制不同于亲王地宫,且自成一系(参见后文分析)。

2、各类型亲王地宫形制间的关系试析

在前述藩王地宫的类型之中,以洪武二十二年鲁荒王T字型地宫出现最早,永乐七年出现的蜀王系1字型多室纵列式地宫时代稍次,但地宫形制结构最完备。此后各地宫类型,大都似与上述两种地宫形制有一定关系。

(1) 以T字型地宫为基础的关系链

十字型地宫

十字型地宫以辽简王地宫出现最早(永乐22年),宁献王地宫形制最典型。十字型与T字型地宫的纵券与后室券相接均呈“丁字大券”,等级较高。十字型地宫从结构上看,或是在T字形地宫基础上,于T字型的纵列部位增加中室及左、右侧室而成。但是,由于上述两个类型地宫相距较远,目前尚缺乏两者演变关系的证据。

凸字型地宫

位于今江西省的亲王地宫中,正统十三年宁献王地宫呈十字型,嘉靖时期益端王和益庄王地宫呈凸字型。从结构上看,益端王和宁献王地宫同样采用插板式和枢轴式石门,表明两者之间似有一定的内在关联。其次,位于今湖北省的亲王地宫中,永乐末洪熙初辽简王地宫呈十字型,成化十四年之后襄王系地宫大都呈凸字型。凸字型地宫目前主要发现于江西省和湖北省,由于其与此前的十字型地宫共存于同一地域之内,两者之间又有一定的内在关联,所以凸字型地宫很可能是将十字型地宫简化,并以十字型地宫后室及其前的甬道为基础演变而来¹。因此,或可以认为在湖北省和江西省,大致分别以成化十四年和嘉靖时期为界,亲王地宫已从十字型转变为凸字型。

同圻三椽室并置型

同圻三椽室并置型地宫,目前仅见于益王系万历

¹ 南京市博物馆:《南京明代吴祯墓发掘简报》,《文物》1986年第9期。海国公吴祯葬于洪武十二年(1379),其墓券顶,通长6.96米,宽2.87米,高2.82米。墓有前、后二室,前后室间有短甬道,前室长2.04米,后室

长4.4米。后室两侧壁前部各有一个壁龛。亲王凸字型地宫与此类墓是否有一定渊源关系,尚须进一步探讨。

至崇祯时期的益宣王和益定王地宫。由于此前嘉靖时期的益端王和益庄王地宫呈凸字型,益庄王地宫之棺床置于棺床正中石灰堆中,而与之年代紧密相连的同圻三椁室并置型地宫则棺椁间填充石灰,棺盖上铺石灰;表明两者之间有较明确的内在联系和演变关系,即益王系地宫大致以嘉靖末为界从凸字型演变为同圻三椁室并置型。此外,前述葬于弘治十七年的宁靖王夫人墓已呈砖椁,棺椁间填充松香,砖椁为石灰糯米汁整体封固型式,同年入葬的明昭勇将军戴贤墓亦采用密封式¹。说明同圻三椁室填充石灰和整体封固形式在江西于宁王系之末已始出现(参见后文相关论述),并对益王系同圻三椁室并置型可能产生了一定的影响。此外,上述同圻三椁并置型地宫当与江西和江南地区早已存在和流行的、以糯米浆石灰整体封固的小型墓葬有密切关系,说明此类地宫已品官墓化²。

(2) 以 1 字型多室纵列式地宫为基础的关系链

二进二棺室并置型地宫,主要见于山东省正德以后的德王系地宫(另外还见于湖南省荣定王地宫)。此种形制的地宫,与蜀王系 1 字型多室纵列式地宫后面的多棺室(或棺室及其侧室)及其前的横室部分相似。从结构上看,德王系地宫七券七伏,砖壁下有石须弥座,棺室间有窗隧相通,金刚墙出檐有施绿琉璃的门楼,有挡土墙,采用枢轴式石门(包括门钉 81 枚,

铺首衔环、自来石等),石棺床有金井以及圆首式碑等,均与蜀王系地宫的特点相近(蜀王系地宫五券五伏)。四川成都与山东邹县相距遥远,据上述情况不敢断言两者有承袭演变关系,但很值得注意。

除上所述,另有几座地宫情况较特殊。比如,楚昭王 1 字型单室地宫出现最早(洪武 15 年予建),地宫规模小而简单,很难说永乐七年出现的蜀王系 1 字型多室纵列式地宫与其有直接关系。其次,洪熙元年的周定王四进四棺室并置型地宫为孤例,该地宫不仅有十字型地宫的特征,甚至可看作是十字型地宫的变型,而且若将周定王地宫侧室去掉又与蜀王系地宫相似,反映出周定王地宫形制的出现或有所本。此外,正统六年梁庄王倒 T 字型地宫亦为孤例。

总之,上述情况表明,出现最早的鲁荒王 T 字型地宫具有重要意义。此后 T 字型地宫与十字型地宫,十字型地宫与凸字型地宫,凸字型地宫与同圻三椁室并置型地宫的时代大体依次相接或相近,故其间的关系很值得注意。上面所述,实际上只是对这种可能存在的关系提出一些初步的看法,以便为今后条件成熟时,进一步探讨藩王各类型地宫形制间的演变关系作些前期准备而已。

3、地宫规模和主要结构的变化

(1) 洪武时期

洪武时期目前仅知鲁荒王和楚昭王地宫,属亲王

1 《明昭勇将军戴贤夫妇墓》,《考古》1984 年第 10 期。

2 密封式小型墓似发端于唐,江西南昌唐代有的土坑墓用“青灰色的胶状物质”筑墓椁,坚如石椁,又在棺椁间浇灌石灰,将墓密封(《江西南昌唐墓》,《考古》1977 年第 6 期)。三合土(石灰、细砂、黄土)浇浆密封式墓,约起于北宋。北宋中叶江休复《邻几杂志》说:“近江南有识之家不用砖葬,唯以石灰和筛土筑实,其坚如实。”南宋朱熹《朱子家礼》将此法称为“灰隔”。以米汁(糯米浆)石灰浇浆密封式墓,北宋时已出现,如江西永新发现的北宋墓(《江西永新北宋刘源墓发掘报告》,《考古》1964 年第 11 期),至南宋和元代逐渐流行起来,到明代长江流域及其以南地区则广泛流行。明人文文禄《葬度》中记载其为父母建墓时说,开圻“掘土深三尺三寸……糯米粥调纯石灰筑底一尺厚四,围墙一尺二寸厚,中端隔二椁亦一尺厚……糯米粥调纯石灰一横二纵层叠砌成墙,厚一尺二为圻底”;“先用干石灰铺圻底,后用二布

悬棺而下”,“棺外四周空隙俱用儒粥调石灰轻轻实筑之”;“盖石上筑纯灰一尺二寸又加三合土尺余,四周纯灰隔,外套下二尺余,又盖大黄石数十块,三合土挨之,碎黄石数十石覆砌之”(明王文禄《葬度·开圻·入圻·石盖》,景明刻本《百陵学山》六)。此类墓明代中叶以后在江南地区广为流行。霍巍《论江西明代后期藩王墓葬的形制演变》一文中(《东南文化》1991 年第 1 期)对此类墓的源起、流行的时代和原因等有较全面的论述。文中认为江南“卑湿”,墓葬只有防潮御水才能防腐,故以“保棺保尸”为核心,墓葬形制结构发生了重大变化,并成为品官以至士庶的主要墓葬形制之一。江西是此类墓葬的主要流行区,同圻三椁室并置密封式亲王地宫的出现,前已说明,是时藩王政治地位、经济地位不断下降,不得不降低地宫的规格,在这种情况下,上述密封式的小墓则成为合适的选择,从而使藩王地宫走向品官和士庶墓化。

地宫草创期。鲁荒王地宫平面呈T字型,单身葬,有斜坡墓道,在地宫入口金刚墙建仿木结构覆琉璃瓦的门楼,其上建挡土墙。地宫砖筑,券顶三券三伏(为小于半圆的“坦拱”),前、后室拱券呈正交的“丁字大券”。地宫前后二室,地铺方砖,尺度为20.6×8.20米。前室及前后室间甬道内有枢轴式双扇石门,各扇石门门钉81枚。楚昭王地宫平面呈长方形,单身葬。有长方形石砌墓圻,尺度为16×(9.6~9.8)米。地宫尺度为13.84×5.78米,砖筑,券顶半圆形三券三伏,地宫壁外版筑木炭封护,地铺砖三层,有泄水孔,左、右和后壁各有一平面呈凸字型的壁龛,石门双扇枢轴式,各扇石门81枚门钉。上述地宫各自的特点,对以后亲王地宫的结构有潜移默化的影响。

(2) 永乐至正德时期

该阶段以十字型、1字型多室纵列式地宫为主,四进四棺室并置型地宫仅见于周定王地宫。其共同的特点是在明代亲王地宫之中规模最大、形制布局和结构最复杂,属明代藩王地宫的鼎盛期。这个阶段地宫之长多在20—30余米,地宫内有4—6室,其中周定王地宫49×32米,若算四棺室,地宫内共十室,是迄今所知明代亲王地宫之最大者。

前已说明,上述三型地宫结构特点不同,同型中不同地宫结构也有差别。十字型地宫结构的特点是地宫在封土之下,单身葬,有斜坡墓道、金刚墙、挡土墙,券顶三券三伏,地铺方砖,有枢轴式石门,凡此均与洪武时期地宫相同。但较前期也有变化,如券顶三券三伏,拱顶呈半圆形¹;棺室墙壁有石墙基,左、右、后三壁各有一个壁龛,有的壁龛仿木结构;枢轴式石门结构较复杂,附件较多。辽简王地宫墓道

末端平,置圻志;宁献王地宫墓道末端礅礅式,上置圻志。宁献王地宫墓门为插板式石门,前室和中室为枢轴式双扇石门;辽简王地宫除前室为枢轴式石门外,中室和后室出现木门。

仅见于蜀王系的1字型多室纵列式地宫结构最复杂,是迄今所见明代亲王地宫中结构最完备者。其特点是地宫在封土之前²,为明代藩王坟室中的孤例。其他诸如地宫有金刚墙,枢轴式双扇石门、排水沟、仿木结构覆琉璃构件门楼等,虽同于洪武时期地宫,但结构更趋复杂。此外,该型地宫有八字墙,券顶五券五伏,壁面石砌,铺地或石或砖石混铺,这些特点对后世地宫有一定影响。至于其他特点,除墓道有斜坡式和阶梯式,葬法有单身葬和合葬外,余者如厢房、圆殿、宝座等则为该型地宫所独有,这些特点前面已归纳总结,不赘述。

周定王地宫在结构上,以砖雕斗拱出挑琉璃瓦披檐的作法,与蜀王系地宫沿壁置仿木结构厢房有异曲同工之妙,同为这个阶段的重要特点。

除上所述,成化十四年出现凸字型地宫,正德十二年始出现二进二棺室型地宫,两型地宫主要流行于嘉靖时期以后。这个现象表明,成化至正德间应是这类新型地宫开始出现的过渡期。

(3) 嘉靖至明末

嘉靖至明末亲王地宫有四种类型。其一,凸字型地宫。襄王系地宫平面大都呈凸字型,单室或双室,多为石结构,主室长约6米左右,宽一般不足5米;券顶,有金刚墙和枢轴式石门,流行于成化十四年至明末。益王系凸字型地宫主要流行于嘉靖年间,多单室合葬,地宫长8米左右,宽不足4米。地宫有斜坡

1 A前引《中国建筑艺术全集·明陵》页39说,藩王地宫“券形则大多采用双心圆,矢高大于半弦长,类似定陵地宫的做法。但在明初,也有少数实例采用半圆券形,例如鲁荒王和楚昭王坟的地宫等”。

B参见前引《中国古代建筑史》第四卷,页211—458关于券拱的介绍

和分析。

2 见前引《成都明蜀王陵》。文中说:“龙泉驿区境内所有的蜀藩陵墓,坟冢皆不垒于地宫上面,而是全都筑在地宫后面。”

墓道、金刚墙和挡土墙,砖壁下石砌墙基,有三或四个壁龛,这些特点均见于前代亲王地宫。此外,券顶由蜀王系地宫五券五伏变为七券七伏,铺地或石或砖亦同于蜀王系地宫,前为插板式门后为枢轴式门则同于宁献王地宫。其二,益王系同圻三椁室并置型地宫,主要流行于万历至明末。这种地宫类型规模很小,各椁室长2.4米左右,宽仅米余。前已说明此类地宫是接续益王系凸字型地宫演变而来,其形制结构与前代亲王地宫迥然不同。其三,出现于正德年间流行至明末的德王系二进二或三椁并置型地宫,规模较大,如德庄王地宫 17.02×11.9 米,地宫有斜坡墓道、金刚墙、挡土墙、枢轴式双扇石门,各扇石门有81枚门钉,地铺方砖等,均承袭前代亲王地宫共有的特点。此外,地宫门有仿木结构覆琉璃瓦门楼,二椁室间有窗隧相通,砖壁下有石墙基等则与永乐正德间亲王地宫结构特点相似,而券顶七券七伏又同于益王系凸字型地宫。其四,潞简王十字型地宫出现于万历四十三年,这是上距宁献王十字型地宫160余年后目前仅见的十字型地宫,属于特例。该地宫石结构,其结构特点与前述十字型地宫大体相同。

综上所述,可归纳三点。第一,地宫规模(以长度计)。洪武时期地宫规模较小,永乐至正德时期地宫规模最大(最大者较洪武时期地宫长约 $1/3$)¹。嘉靖时期地宫规模变小,其中湖北、江西襄王和益王系凸字型地宫长度约为洪武时期楚昭王地宫的 $1/2$,为同地永乐正统时期十字型地宫的 $1/3 \sim 1/4$ 。江西省益王系万历及其以后同圻三椁室并置型地宫规模最小,仅及同地十字型地宫长度的 $1/13$ 左右、同地凸字型地宫长度的 $1/3$ 强。此外,万历时期潞简王十字型地宫与永乐正统间十字型地宫规模相近(大于辽简王

地宫、小于宁献王地宫),为特例。第二,地宫结构。洪武时期亲王地宫结构较简单,永乐正德间亲王地宫结构最复杂,嘉靖时期亲王地宫结构简单,万历及其以后同圻三椁室并置型地宫则变成十分简单的密封式结构。至于万历时期潞简王地宫结构同样属于特例,不在排比之列。上述情况表明,藩王地宫的规模和结构,在十字形地宫之后呈逐步缩小和简化之势,总的来看,从洪武至明末的亲王地宫,除同圻三椁室并置型地宫外,余者地宫结构无论复杂还是简单,其结构的基本特点大体是在一脉相承中呈现不同的变化。第三,其他方面。A、明代亲王地宫以砖结构为主,嘉靖及其以后石结构地宫相对较多。B、洪武时期亲王为单身葬,永乐至正德时期单身葬与合葬并存,嘉靖以后合葬居多。C、地宫券顶绝大多数为三券三伏,永乐正德间蜀王系地宫出现五券五伏(个别地宫甬道四券四伏),出现于正德及其以后的德王系地宫和嘉靖时期益王系地宫为七券七伏。洪武时期亲王地宫拱券多为小于半圆的坦拱,永乐之后大都为半圆拱,有的为双心圆拱。D、地宫之门均以枢轴式双扇石门、各扇石门81枚门钉为主,只是其结构复杂程度和残存情况不同而已。此外,宁献王地宫前门为插板式,后为门枢轴式,这种形式被益王系凸字型地宫所承袭,并成为晚期亲王地宫门制的特点。E、亲王地宫门楼基本采用仿木结构覆琉璃瓦形制,但结构复杂程度有别。F、大多数亲王地宫棺室左、右、后壁有三壁龛(个别的有四龛)。G、地宫甬道口多有金刚墙和挡土墙。

(三) 亲王地宫葬具葬制和随葬品略析

1、葬具葬制略析

前已说明,现有明代亲王坟茔资料中,可以看出

¹ 据前所述,山东德庄王二进二椁室并置型地宫 17.02×11.9 米,属永

乐正德间亲王地宫规模最小者。

四川省成都市蜀王系和江西省南城县益王系的地宫自成体系。两者的地域、王系、年代、地宫的类型虽不相同,但其地宫的时代却先后大体连接,贯穿于永乐至明末,因而成为研究明代亲王地宫葬具葬制的重要依据。其中若将蜀王系地宫(永乐7年至正德3年)与前述的湖北省武昌县楚昭王的1字型单室地宫(永乐22年)、山东省邹县鲁荒王的T字型地宫(洪武22年)、湖北梁庄王的倒T字形地宫(正统6年)和湖北省江陵县辽简王(永乐22年)、江西新建县宁献王(正统13年)、宁夏回族自治区同心县庆庄王(弘治4年)的十字型地宫相结合,则可基本反映出明代洪武至正德时期亲王地宫葬具葬俗的概况。比如:(1)棺床与棺槨。棺床或砖或石砌,或横或竖,有的呈须弥座式砖或石棺床(早期的鲁荒王地宫为砖须弥座式棺床,蜀王系为石须弥座式高棺床),多有窄条形金井(内填黄土)¹。梁庄王地宫二棺床并置,妃棺床砖砌,中间填土。棺槨多朽,以楠木、柏木质居多,髹朱漆,棺槨下或有垫物或有蹄足座。楚昭王槨顶有木旌顶(已滑落于东龕门坎上)。除梁庄王地宫夫妇合葬,蜀王系地宫有二或三人葬外(标准的夫妇合葬地宫有二棺室并置,各有棺床),余均单身葬。(2)装殓(保存较少)。以鲁荒王为例,尸体下铺锦褥,褥上有19枚“洪武通宝”金钱,褥下苓板上雕北斗七星圆孔,棺底铺草木灰(宁献王尸体垫木栅,栅上铺布帛,帛上排列大金钱二行,每行六枚,栅下有木屑)。尸体头发贯金簪,头戴圆顶小帽,著龙袍系玉带(宁献王道冠道袍、玉带,属例外情况),腋下各有一小金粒(宁献王口含一枚小金钱),尸体上覆锦被等物。楚昭王腰部有金镶木腰带铜半镜。梁庄王妃棺床中央

和四角分别埋“世代兴隆”银钱共五枚,另外在后室置金银钱各三十三枚。(3)冕服箱与玉圭盒。几乎均在棺室,位置不一(鲁荒王箱在棺床东侧,有的位置被移动;梁庄王玉圭散于棺床上),箱、盒朱漆龙纹。(4)谥宝(木质、龟纽)、谥册(多为木质、两片)。位置不一(鲁荒王谥宝和楚昭王谥册、谥宝在供案上,益端王谥宝在棺床东侧石座上),有的尚存宝匣和铜锁(如上述诸王)。梁庄王无册、宝,王妃有鎏金铜封册。(5)供案、香炉、石五供和长明灯。供案、香炉和长明灯,前述蜀王系地宫表现最清楚(棺床前置石供案,蜀僖王地宫供案上放石香炉,在圹志前又置一石香炉。蜀世子地宫,石香炉置于前庭正中,铁长明灯三个在圆殿后),石供案和石五供见于楚昭王地宫(供案在棺床前,案上置石五供,谥宝、谥册匣各一)。鲁荒王地宫前室中间立圹志,志后有长明灯(缸内有铁芯座),灯后有木供案(案上置谥宝匣无谥册)。(6)圹志,有二式。一为单体,圆角方趺,立式,位置不一。蜀世子地宫圹志立于长明灯后,后室右檐柱下;蜀僖王地宫圹志立于前庭中间;楚昭王地宫圹志立于供案前;鲁荒王地宫圹志立于前室中间。此外,益宣王圹志亦为单体圹志。二为方形圹志一合,外套两道铁箍²,置于墓道末端石座或土台上,该式主要见于十字型地宫(如辽简王和宁献王地宫)。此外,梁庄王夫妇圹志各一合,位置特殊,嵌于地宫门顶部的碑墙上。(7)木翼³与石“灵牌”。棺床两侧各置木翼三件(鲁荒王、宁献王),有的棺床四周置石“灵牌”五方(楚昭王)。(8)石圆殿(蜀世子地宫,在中室)和石宝座(蜀僖王地宫中室,原或有圆殿)。(9)棺室两侧开直棂窗通侧室(蜀世子地宫),或三并置棺室间的隔墙上留有竖缝,

1 从定陵地宫和藩王地宫来看,棺床多有金井。古代风水理论有“气因土行”之说,即有通地而“乘生气”的功用。早在南唐二陵地宫就出现金井,到清代金井又与陵寝工程施工有关,成为控制地宫及整个陵园建筑的一个基准点。

2 《明太祖实录》卷七十四:墓“志石,二片,品官皆用之,其一为盖,

书某宫之墓,其一为底,书姓名、乡里、三代、生年月及子孙、葬地、妇人则随夫或子孙封赠;二石相向,用铁束、埋墓中”。此为明代墓志、圹志之通例。

3 《明代祖实录》卷七十四:“墙翼,公侯六,三品以上四,五品以上二。”

为夫妇灵魂相通之灵窗¹。

江西益王系地宫可分嘉靖时期和万历至崇祯时期两个阶段。嘉靖时期地宫平面呈凸字型,此时随着地宫形制简化,规模变小,葬具葬制亦较前一时期发生很大变化。其中最大的变化是无供案、香炉、五供和长明灯,无谥宝,亲王无玉圭,无冕服箱,无木椁,为一王一妃或一王二妃合葬。时代较早的益端王地宫(嘉靖18年),一王一妃合葬,地宫有须弥座式棺床,棺床上垫石块,上置木棺,在棺床东侧有谥册匣(谥册木质涂金)。棺室后壁二龕内各置王、妃方形圹志一合,圹志外套铁箍。以上均与前期相近。其次,较特殊的是王棺盖上残存书“大明益端王”五个白字,妃棺盖上置铜镜。尸体装殓方面,王尸装殓仅见金簪和玉带;妃尸装殓仅余金饰(数量较多)和玉圭(“以聘女”之谷圭)等。此外,棺室壁面绘卦象,棺床上及棺室地面散置铜钱30枚。时代较晚的益庄王地宫(嘉靖35年)又有较大变化,最大的变化是一王二妃合葬,棺床四周砌砖墙,棺与墙之间填石灰,棺在石灰堆中(起椁之作用,开万历及其以后椁室地宫之先河)。宝座在前室,五供在壁龕内,均明器化。妃棺内出小金冠。

万历至崇祯时期益王系地宫进一步简化、缩小,成为一王二妃同圹合葬并置的椁室。前述洪武至正德时期亲王地宫葬具葬俗方面的主要特征消失,同时与嘉靖时期益王系地宫的葬具葬俗既有内在联系,又有较大的变化。该型地宫共同的特点是一王二妃同圹分椁室合葬,无棺床、无木椁,在棺与砖椁间填充石灰;无谥宝、谥册、供案、香炉;亲王无玉圭、王妃有谷圭;圹志置于椁室之外;装殓与随葬品均在棺内;王妃的装殓和随葬品胜于亲王。具体言之,万历与崇祯时期益王地宫葬具葬俗也有区别。万历时期益宣王楠木棺

盖上残存金字(与益端王棺盖近似),垫褥下苓板七圆孔内置金银钱呈北斗七星状(与鲁荒王苓板相似)。王和妃头侧置冕、冠或凤冠、木梳、铜镜、瓷盘和纸折扇(新组合)等,棺内随葬品较多,王妃棺内多金器。李妃棺内填充棉花包,白布裹尸,孙妃用袍包裹,二妃穿多层袍服,第二件袍服上系玉带。李妃盖被上有“冥途路引”,孙妃垫褥下有草席和苓板,苓板与棺底间铺黑木灰。三圹志置于三椁室外圹志室内,圹志单体,阳面篆刻×××圹志(相当于志盖),阴面刻志文。崇祯时期益定王柏木棺底有腰坑,内置铜镜,棺底板上铺黑灰土,黄妃、王妃棺底或苓板上铺白、黄和黑土。王和妃头侧置铜镜、瓷盘(王妃瓷盘内置凤冠)、木梳等(与益宣王近似),足部有一对盛黍粒瓷瓶。益定王棺内有“金光接引”金钱一枚,王妃棺内七枚金钱(四枚钱文“径上西天”,三枚钱文“金光接引”)排列呈北斗星座形。三椁室前墙外各竖圹志一合,略呈长方形,外套铁箍。

此外,前面所述葬于弘治十七年(1504)的宁靖王夫人吴氏墓(江西南昌新建县),建于1.5米厚的石灰糯米汁垫层上,砖椁(不见两头封砖)底垫松香(不见铺地砖),顶盖石板,砖椁被石灰糯米汁整体封固。椁内楠木棺与椁室间填充松香,棺底铺石灰,苓板上垫灯心草。尸体多层锦被包裹,用白色“铜钱结”捆扎,头戴金钗、金簪、珍珠点翠凤冠,脸盖褐色“丝覆面”,身穿10余件长短内衣、夹袄、妆金冠服、大袍,有霞帔,头部充塞10余件各类衣物,随葬谷圭及金银玉器等70余件²。按,《明史》卷一百二“诸王世表三”记载,宁王系宸濠“弘治十二年袭封,正德十四年反逆伏诛,除”,故宁靖王夫人吴氏葬于弘治十七年已属宁王系末期,其墓葬形制结构,葬具葬制已较前述宁献王地宫发生巨变。从益王系地宫来看,万历至崇

1 参见前面注释。

2 见前引《南昌明宁靖夫人吴氏墓》

祯时期益王地宫的形制结构、葬具葬制不同于嘉靖时期的益王地宫，其主要特征反而可上溯至宁靖王夫人吴氏墓，说明此种变化在今江西地区首先出现于宁王系末期，并影响到益王系万历及其以后地宫形制结构和葬具葬制的变化。

2、随葬品略析

据前所述，随葬品保存较多较好的亲王地宫比例很小。其中洪武二十二年鲁荒王T字型地宫，随葬木雕彩俑400余件，以前室象辂为中心的各种仪仗俑群为主体，在一门侧置武士俑，在棺室置侍俑。其他随葬品均置于棺室，有木、竹、锡等质料的生活用具和瓷器以及各种冠服、冕服等纸明器，琴棋书画和文房四宝等。永乐二十二年楚昭王I字形地宫随葬品明器化，东、西龕置小木箱、小匣，已朽，有铜、铁炉等少量明器，北龕置铜、锡明器，数量较多。在供案下的白瓷坛内积满液体，内有青瓷碗一件，木匕一件，木箸一，果品十七件。永乐七年至正德三年蜀王系地宫随葬品保存较完整，釉陶俑为大宗，约400—500余件，以中室象辂为中心的各种仪仗俑群为主体，诸门侧置武士俑，后室（棺室）及其他诸室置各种侍俑。棺室随葬品各种生活用品和成套的釉陶明器，随葬位置有定。永乐至弘治时期的十字型地宫，多被盗，从辽简王和宁献王地宫残存的情况看，木俑似仍以围绕象辂的各种仪仗俑为主体，其他随葬品以锡质各种生活用具明器为大宗。总之，洪武至正德时期亲王地宫随葬品除楚昭王地宫随葬品

已明器化外，余者可分为俑、生活用具和用品两大类，随葬品数量多，种类和组合较全。此外，正统六年梁庄王倒T字型地宫随葬品以金、银、玉器为大宗，数量很多，与上述情况有别，详情见前述梁庄王地宫随葬品遗物介绍。

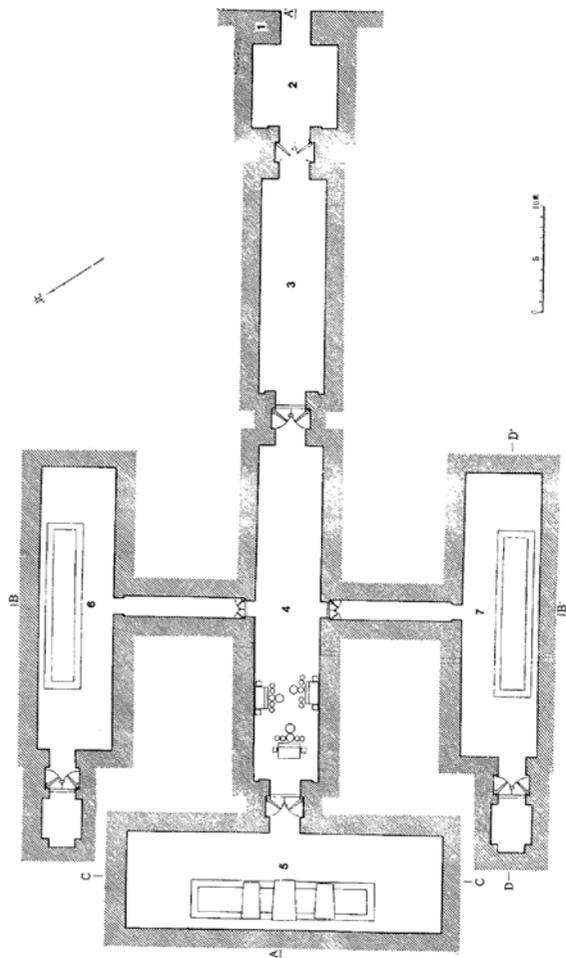
嘉靖时期益王系凸字型地宫随葬的陶俑数量大减，仅200件左右以下（较前期减少一半以上），无象辂，出现轿和轿夫俑¹；无武士俑，以仪仗俑、乐俑为主，仍有各种侍俑。随葬的金银器数量较多，随葬一定数量生活用品、锡明器和瓷器等。

万历至崇祯时期益王系同圻三椁室并置式地宫，随葬品均在棺内，以各种衣饰、生活用品为主，还有小件金器、玉器、瓷器等，锡明器较少见，无俑。

上面就藩王莹园形制布局，藩王地宫各类型流行的时代和地域，各类型地宫形制间的关系，地宫规模和主要结构的演变，地宫葬具葬制和随葬品等方面进行了初步的分析。其中除藩王莹园形制布局因资料有限尚不明其演变规律外，余者无论是地宫规模从大到小，地宫形制布局、结构、葬具从复杂到简化，还是随葬品种类和数量从多到少的变化，均大体可分为三个阶段。即洪武至正德时期、嘉靖时期，万历至崇祯时期。其中洪武至正德时期在成化正德间已有向后阶段逐渐转化的苗头和迹象，而崇祯时期较万历时期也有较大的变化。上述变化除当时的社会原因（包括葬制）外，恐怕更直接的是与明代藩王政治地位和经济地位逐渐下降，受限制越来越

1 明制，亲王妃用轿，故益端王地宫所出轿和轿夫俑，当为与彭妃配

套的随葬品。



〔图四十四〕玄宫平面图 采自《定陵》
1. 金剛牆 2. 隧道券 3. 前殿 4. 中殿 5. 后殿 6. 左配殿 7. 右配殿

多有较密切的关系¹。

1 A 《明武宗实录》卷五十八记载，正德四年十二月戊子朔，庚戌，“礼部奉旨检详累朝政令，凡涉王府者条例上请”中，对藩王权宜已“申明禁约”。

B 《续文献通考》卷二百五《帝系考·皇族》记载，嘉靖九年对藩王“宜量减禄”，嘉靖四十三年颁宗藩条例，对藩王减禄。

C 《明穆宗实录》卷三十二记载，隆庆三年五月申辰朔，辛酉，礼部仪制司郎中戚元佐上疏言，“方今宗藩日盛，禄粮不给，不及今大破常格，早为区画，则将来更有难处者。昔高皇帝众建诸王，皆拥重兵，据要地以为国家屏翰，此固一时也。迨靖难之后，防范滋密，兵权尽解，朝堂无懿亲之迹……”；“今则人多禄寡，支用不敷”；“国初，亲、郡王、将军才四十九位，女才九位。永乐年间虽封爵渐增，亦未甚多也，而当时禄入已损于前，不能全给。今二百年，宗支入玉牒见存者二万八千四百九十二位，视国初不啻千倍，即尽今岁供之输，犹不能给其半，况乎十年后，所增者当复几何？又将何以给之？”，于是提出“限封爵”、“议继嗣”等限制措施。

七 亲王地宫与定陵地宫的初步比较

（一）地宫规模、形制和结构

关于明代帝陵的地宫，迄今只发掘了定陵地宫，其他诸帝陵地宫情况不明，故定陵地宫是惟一可比较的对象。定陵地宫又称玄宫，前后长 87.34 米，左右横跨 47.28 米，总面积 1195 平方米〔图四十四〕。² 明代亲王地宫规模前已介绍，以亲王地宫规模最大的周定王地宫为例，其地宫纵深 49 米，横跨 32 米，净面积逾 800 平方米，仅为定陵地宫面积的 67% 左右。由此可见，明代亲王坟茔莹园面积虽多逾制，并大于一般帝陵陵园，但其地宫的规模则远小帝陵地宫（亲王地宫较大者，一般长 20—30 余米）³。此外，亲王地宫也有仿帝陵地宫生前予建者，如前述之楚昭王、周定王和宁献王地宫，还有仿帝陵地宫因山而建者，如鲁荒王、周定王、益端王地宫等。

亲王地宫的形制，只有前述永乐二十二年至弘治四年的十字型地宫与定陵地宫相似，而万历胞弟潞简王十字型地宫则与定陵地宫形制最相近⁴。其次，洪熙元年周定王四进四棺室并置有侧室呈蝶形的地宫，可看作是十字型地宫的变形，因而与定陵地宫也有某些相近之处。

D 《明熹宗实录》卷六十五记载，天启五年十一月丙午朔，壬子，礼部尚书薛三省奏定天下宗藩限禄之法。《钦定续文献通考》卷二百五《帝系考·皇族》记载：“熹宗天启五年，行宗室限禄法。”

E 《明史》卷八十二《食货志六》记载：“自弘治间，礼部尚书倪岳即条请节减，以宽民力。嘉靖四十一年，御史林润言：‘天下之事，极弊而大可虑者，莫基于宗藩禄廩。天下岁供京师粮四百万石，而诸府禄米凡八百五十三万石。以山西言，存留百五十二万石，而宗禄三百二十万；以河南言，存留八十四万三千石，而实禄百九十二万。是二省之粮，借令全输，不足供禄米之半’……”“于是诸王亦奏辞岁禄，少者五百石，多者至二千石，岁出为稍纾，而将军以下益不能自存矣。”

2 前引《定陵（上）》页 21 以及页 14、15 定陵地宫平、剖面图。

3 亲王坟茔大莹圆、小地宫，以前述楚昭王莹圆和地宫最为典型。

4 参见前述十字型地宫线图，并与定陵地宫线图对照。除潞简王地宫外，其余十字型地宫主要是前室、侧室、棺室的形状与定陵地宫有异。

亲王地宫除同圻三椁室并置型者外,其余类型地宫在结构上均程度不等地与定陵地宫有相似之处。比如,这些类型地宫多与定陵地宫一样,在结构上有金刚墙,有枢轴式双扇石门,各门扇采用最高等级的81枚门钉¹,有铺首衔环和自来石等附件,个别地宫门还有铜管扇等;多有仿木结构覆琉璃瓦的门楼;地宫多砖石结构,少数地宫石结构,地铺方砖或砖、石混铺。在地宫券顶方面,为双交券,虽然多数亲王地宫是三券三伏,但与定陵相同的五券五伏在蜀王系地宫中出现较早。此外,T字型 and 十字型地宫还与定陵一样使用帝王陵墓定式的“丁字大券”²。

定陵地宫形制“仿九重法宫为之”,即仿紫禁城后寝制度³。亲王十字型地宫、蜀王系1字型多室纵列式地宫则仿王府制度⁴,两者有异曲同工之妙。至于其他类型地宫,多以枢轴式双扇石门、各扇石门81枚门钉、仿木结构覆琉璃瓦门楼等,在局部上象征性地仿王府形制。总之,永乐至正德时期的主要亲王地宫从形制到结构多程度不等地近似于定陵地宫,其中十字形地宫主要流行于定陵以前,形制与定陵地宫相似。特别是属于该型变体的潞简王地宫形制更接近于定陵地宫。由于定陵以前的帝陵地宫尚未发掘,上述情况互证,似乎可以推断,定陵和长陵间的帝陵地宫之形制当与定陵地宫相近。同理,前述洪武十五

年予建的楚昭王地宫,葬于洪武二十二年的鲁荒王地宫,则对探讨迄今形制不明的孝陵地宫形制的某些方面或有一定的参考所价值。

(二) 葬具、葬制和装殓

1、葬具与装殓

定陵后殿中部偏西设束腰须弥座石棺床(长17.5米,宽3.7米,高0.4米),棺床上置棺椁三具,万历帝居中,左(北)为孝端皇后,右为孝靖皇后〔图四十四〕,万历帝椁下的棺床上,有南北长0.4米、宽0.2米的金井,内填黄土。

万历帝楠木朱漆棺椁〔图四十五〕,棺盖上覆织锦铭旌,锦朽,仅见“大行皇帝梓宫”金书残迹。椁上发现龙幢残片,棺椁东部棺床下幡架一副。万历帝在棺内头西足东,置于锦被上,被两边上折,盖住尸体。尸体头戴乌纱翼善冠,枕在长方形枕头上,身穿黄缎短内衣(朽)、黄素绫裤,外着刺绣袞服,系玉带,足穿红素缎高统单靴。头部下有五色宝石,脚端下有金锭等。尸体下垫被、褥、毡褥五层,一床褥上缀“吉祥如意”金钱17枚,各层间夹置如意袞服、玉佩饰、珠宝带、毡靴、绵袜、中单、龙袍等。其下还有整卷袍料、匹料和道袍、龙袍等约四层,最底层的南北两侧置银锭二十枚。尸体上袍料服饰和金器交互覆盖十

1 古代“九”是阳数中最大的数,又称“极数”,天子之制以“九”为大,故皇家建筑的门钉,一般都是每扇九路,每路九颗。

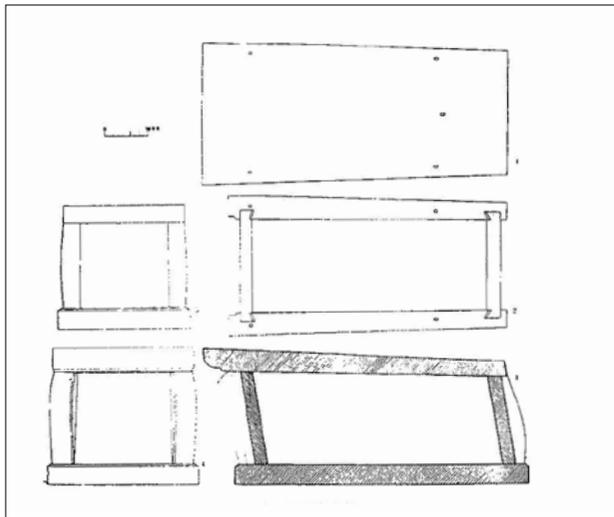
2 “丁字大券”即后殿拱券与中殿券成正交,按明制“丁字大券”只供帝王陵墓使用,公侯大臣墓不准使用。《明世宗实录》卷四四四记载:“嘉靖三十六年二月戊子,祭太社稷,遣英国公张溶代掌锦衣卫事。都督陆炳劾奏司礼监太监李彬侵盗寺真工所物料及内府钱粮,以数十万计,私役军丁,造坟于黑山,会起丁字大券,循拟山陵,大不道,宜宾诸法。上命锦衣卫捕送镇抚司,拷送下刑部,拟罪比依盗……”

3 法宫指宫城寝宫。《明世宗实录》卷一八七:“嘉靖十五年五月辛未,……上谒陵还,召见辅臣李时、尚书夏言于行宫,谕以寿宫規制。宜逊避祖陵,节省财力,其享殿以砖石为之,地中宫殿器物等旧仿九重法宫为之,工力甚巨,此皆虚文且空洞不实,宜一切厘去不用。”从明定陵地宫来看,其居中的前、中、后三殿的配置与紫禁城乾清宫、交泰殿、坤宁宫之布局相合,左右配殿又恰如对称配置于交泰殿两侧的东西六宫,显然定陵地宫是仿紫禁城之后寝制度。

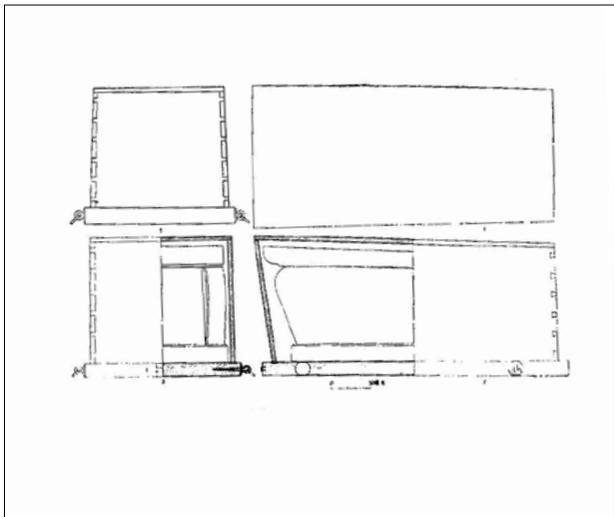
4 《明史》卷六十八“舆服四”载“亲王府制。洪武四年定,……正

门、前后殿、四门城楼,饰以青绿点金,廊房饰以青黛。四城正门,以丹漆,金涂铜钉。”“九年定亲王宫殿、门庑及城门楼,皆覆以青色琉璃瓦。”“十二年,诸王府告成。其制,中曰承运殿十一间,后为圆殿(按又称圆殿),次日存心殿各九间。承运殿两庑为左右二殿,自存心、承运、周迴两庑,至承运门,为屋百三十八间。”《大明会典》卷一百八十一:“弘治八年定:王府制,前门五间,门房十间,廊房一十八间。”“承运门五间……”明亲王十字型地宫形制略似定陵地宫,实则比拟亲王府制,其三室比拟王府三殿,唯将承运殿左右二殿置于中间一室之两侧,以仿帝陵地宫,门的面阔(五间,不采用永乐藩王坟莹的三间之制)、门制和门楼如府制。蜀王系1字型多室纵列式地宫,无外出的左、右侧殿,但其门制、门楼,三殿及两侧之廊房、厢房等配置情况最似亲王府制,有的地宫还建象征性的圆殿。至于其他类型亲王地宫,仅局部仿亲王府制。

5 明代文献不见记载帝、后、王尸体穿戴和覆盖的情况。《明史》卷六十“丧葬之制”记载:“敛衣,品官朝服一袭,常服十袭,衾十番。”可供参考。敛,通殓。



〔图四十五〕万历帝木棺和木槨 采自《定陵》



层⁵，最上层覆锦被。锦被下，自上而下一至四层，有袍料和匹料，西端主要放金执壶、爵、酒注、提梁罐、盆、碗、玉爵、玉盆、玉碗、首饰、梳妆用具、冕旒及金银锭等。第五层为金翼善冠、乌纱翼善冠、冕冠、革带、玉器和金器等。六至十层主要是整卷的袍料和袍服¹。槨朽，有织锦衬里，槨盖上放木制小型仪仗明器，另置成卷匹料和小袋稻、谷，均朽。

孝端后楠木朱漆棺槨，棺上放织锦铭旌，金书“□行皇后王氏梓□”，槨上发现龙幢残片，槨东端棺床下有幡架一副。孝端后头西脚东，向西侧卧于缎被上，两侧上折，盖住尸体。孝端后尸体头戴黑纱尖棕帽，插金簪钗，枕于长扁方形枕头上。上身着绣龙方补黄绸夹衣，内着本色云纹绸夹衣，下身穿黄缠枝莲花缎夹裤，外有绣龙长裙，足穿黄缎鞋。头部北侧放梳妆用具漆盒。尸下垫褥四层，上层垫褥上缀“消灾延寿”

金钱百枚。垫褥之下除服饰外，两端放较多的白木香，两侧对称放玉料4块、银锭28枚、金锭20枚。西端头部垫褥下放五色宝石，最下又铺多层垫褥，棺底有灯草痕迹。尸体上在缎夹被下覆盖十层，自上而下一至六层为衣裙、服饰，七至十层为整卷匹料。槨朽，槨盖上放小型木制仪仗明器和稻、谷等，均朽²。

孝靖后松木朱漆棺槨，朽，棺盖原覆铭旌一件，槨上有各种幡残片，槨东端棺床下有幡架一副。孝靖后头西脚东，向右侧卧于锦夹被上，两侧上折，盖住尸体。孝靖后尸体头戴黑纱尖棕帽，上插金簪钗，枕头下放十余块木炭。上身穿黄缎短衣三层，腰束红织锦缎裙，上又覆绸、缎裙各一件，下身穿缎夹裤，足穿红缎鞋。头部散置一副首饰。尸下垫被、褥十一层，褥下放连串纸钱和“万历通宝”铜钱一层，垫被四角各放银锭一枚。尸体上覆盖素缎“经”被和衣服，其

1 A 前引《定陵（上）》页28，图三七后殿万历帝棺槨及随葬器物分布图；页31，图四一，万历帝尸体上第一层随葬器物分布图；页32，图四二万历帝尸体上第二层随葬器物分布图、图四三万历帝尸体上第三（含四）层随葬器物分布图、图四四万历帝尸体上第五层随葬器物分布图；页33，图四五，万历帝尸体下第三（含四）层随葬器物分布图，图四六，万历帝尸体下第四层随葬器物分布图；页34，图四七万历帝尸体下第五层随葬器物分布图，图四八万历帝尸体下第八（含第九）层

随葬器物分布图。B、皇帝冕服见《大明会典》卷六十“皇帝冕服”条。

2 前引《定陵（上）》，34页，图四九孝端后尸体上第一层随葬器物分布图、图五〇孝端后尸体上第二层随葬器物分布图；35页，图五一孝端后尸体上第三层随葬器物分布图、图五二孝端后尸体上第七层随葬器物分布图、图五三孝端后尸体下第二层随葬器物分布图、图五四孝端后尸体下第三层随葬器物分布图。

3 皇后冠服见《大明会典》卷六十，“皇后冠服”条。

下为匹料和服饰³。尸体上东端两侧放银罐、银盘、盆、盂、皂盒等。棹朽，盖上置小型木制仪仗明器、稻谷等，均朽¹。

亲王地宫葬具万历之前与定陵大体相似，前已说明嘉靖及其以前亲王地宫大都有石须弥座式棺床，棺床上有竖长条形金井，内填黄土。正德以前亲王地宫有棺棹，大都残毁，棺多为楠木或柏木，朱漆。永乐二十二年楚昭王地宫和正统时期宁献王地宫发现铭旌头，嘉靖、万历时期益王系地宫有铭旌残迹²，棺盖上或置物，如益端王棺盖上残存“大明益端王”五个白字，益端王彭妃棺盖上置铜镜，益宣王棺盖上有正楷金字残迹，嘉靖以后多一王一王妃合葬等。此外，也有不同之处。如从嘉靖时期开始一般无棹，嘉靖及其以前棺、棹下多有垫物或蹄足座。益庄王及其以后益王系地宫棺置于石灰堆中，或棺与砖棹间填塞石灰，万历崇祯时期地宫无棺床（其中万历时期潞简王地宫有棺床为特例，其棺床除长度外，高与定陵地宫棺床相同，宽则过之，明显逾制）。正德以前亲王地宫以单身葬为主，王妃合葬较少。

装殓，此处系指棺内尸体穿戴、铺垫、覆盖情况

和棺内所置物品³。亲王装殓，据前述残缺不全的资料，可大体看出其与定陵装殓的同异概况。首先，在宏观态势上两者有相似之处。比如，亲王、妃装殓着王、妃装束，尸下垫褥，褥上或下置铜钱或金、银钱；尸体上覆锦被，覆盖和垫层中或夹置衣物等。嘉靖及其以后，多在尸体头、足之上、下侧及尸体两侧置物，棺内置物以冠服、梳妆用具，少量日常用具为主，有的尸体下和垫褥下置纸钱、灯草或垫草木灰等。其次，两者差异之处颇多。比如，鲁荒王装殓，腋下各有一小金粒。宁献王装殓口含一枚小金钱。弘治十七年宁靖王吴夫人装殓，头戴凤冠，脸盖丝覆面，身穿十余件短内衣、夹袄、妆金冠服、大袍⁴、双龙戏珠缀裙，脚穿缎面鞋，“霞帔金坠”金香囊，垂挂两组玉佩，背部垫64枚金银冥钱（64与其年龄相同），头部附近充塞十余件棉袄、夹袄、短袖夏衣等，尸体上盖单层素缎，其上平放八匹绸缎，棺内金、银饰、玉器、宝石、珍珠等数量众多。以上鲁荒王、宁献王的情况未见于万历帝；而前述吴夫人装殓情况与定陵二后有相似之处，且更完备，对探讨明代皇后和王妃、夫人装殓制度有一定的参考价值。此外，亲王装殓迄今未见戴翼

1 前引《定陵（上）》页35，图五五孝靖后尸体上随葬器物分布图，页36，图五六孝靖后尸体头部首饰分布图、图五七孝靖后尸体下垫被上随葬器物分布图。

2 据《明史》、《明会典》记载，丧葬制度中上帝、后，下到品官、庶人均有铭旌。送葬时撑以木杆列于仪仗之中，入葬时覆于棺上。

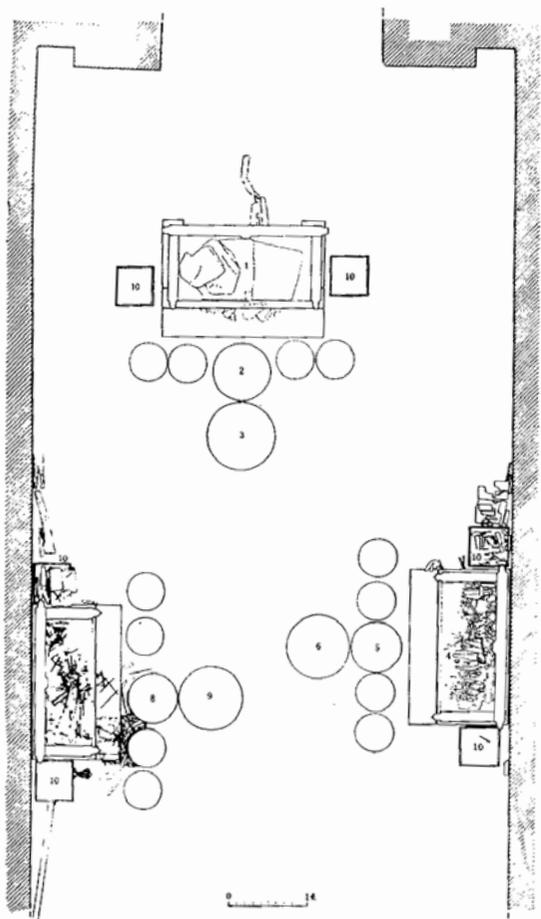
3 本文所说的装殓，包括小殓和大殓。帝、后以及王、妃装殓的具体情况，史无明载。下面将《明史》、《大明会典》记载品官和庶人装殓的有关情况略述于下，以作了解帝、后以及王、妃装殓考古资料的参考。A《明史》卷六十“丧葬之制”载：“洪武五年定。凡袭衣，三品以上三，四品，五品二，六品以下一。饭含，五品以上饭稷含珠，九品以上饭含小珠。铭旌、绛帛，广一幅，四品以上长九尺，六品以上八尺，九品以上七尺。敛衣，品官朝服一袭，常服十袭，衾十番。”“品官丧礼”载：凡初终之礼，“设尸床、帷堂、掘坎。设沐具，沐者四人，六品以下三人，乃含。置虚座，结魂帛，立铭旌。丧之明日小敛，又明日大敛，盖棺，设灵床于柩东”，“乃择地，三月而葬。告后土，遂穿圹。刻志石、造明器、备大殮，作神主。既发引，至墓所，乃窆。施铭旌志石于圹内，掩圹复土，乃祠后土于墓”。“士庶人丧礼”载：洪武五年诏定，“庶民袭衣一称，用深衣一、大带一、履一双，裙衫袜随所用。饭用梁，含钱三。铭旌用红绢五尺。敛随所用，衣衾及亲戚襚仪随所用”。

B《大明会典》卷九十九“丧礼四·品官”载：初终，“剪须断爪，盛于小囊，

大殓纳于棺。著明衣裳，以方巾覆面。仍以大殓之衾覆之”，“实饭含于尸口”，“布枕席如初，执服者陈袭衣于席，迁尸于席上而衣之。去巾加面衣，设充耳、着握手，纳履若舄，覆以大殓之衾”。小殓，“设床施荐席褥于西阶，铺绞衾衣，举之自西阶置于尸南。先布绞之横者三于下，以备周身相结。乃布纵者一于上，以备掩首及足也”，“迁于床上，先去枕而舒绢，叠衣以藉其首。仍卷两端以备两肩空处，又卷衣夹其两胫取其正方。然后以余衣掩尸，左衽不纽，裹之以衾，而未结以绞，未掩其面……殓毕覆以衾”。大殓，“举棺以入，置于堂中少西。侍者先置衾于棺中，垂其裔于四外。侍者与子孙妇女俱盥手，掩首结绞，共举尸纳于棺中。实生时所落发齿及所剪爪于棺角，又揣其空缺处，卷衣塞之，务令充实，不可摇动。以衾先掩足，次掩首、次掩左、次掩右，令棺中平满……，乃召匠，匠加盖下钉，撤床覆棺以衣，设灵床于柩东……”。葬，柩车至圹前，“掌事者陈冥器于圹东南西北上，乃下柩于席”，“掌事者设席于圹内，遂下柩于圹内席上，北首覆以夷衾。持罌者入，倚罌于圹内两厢。遂以下帐张于柩东，南向；米酒脯陈于柩东北，食器设于帐前，醢醢于食器南。藉以版，冥器设于圹内之左右。掌事者以玄纁授丧主，丧主授祝，祝奉以置柩旁……，施铭旌志石于圹内，乃掩圹复土”。

C《大明会典》卷一百“丧礼五·庶人”，略。

4 定陵帝、后均未记口含、覆面。除孝靖后记述上身穿短衣三层外，万历帝和孝端后均未记述穿衣层数。



〔图四十六〕玄宫中殿神座分布图 采自《定陵》

1. 万历帝石神座 2. 万历帝五供 3. 万历帝长明灯 4. 孝端后石神座 5. 孝端后五供 6. 孝端后长明灯 7. 孝靖后石神座 8. 孝靖后五供 9. 孝靖后长明灯 10. 神座两侧石器物台

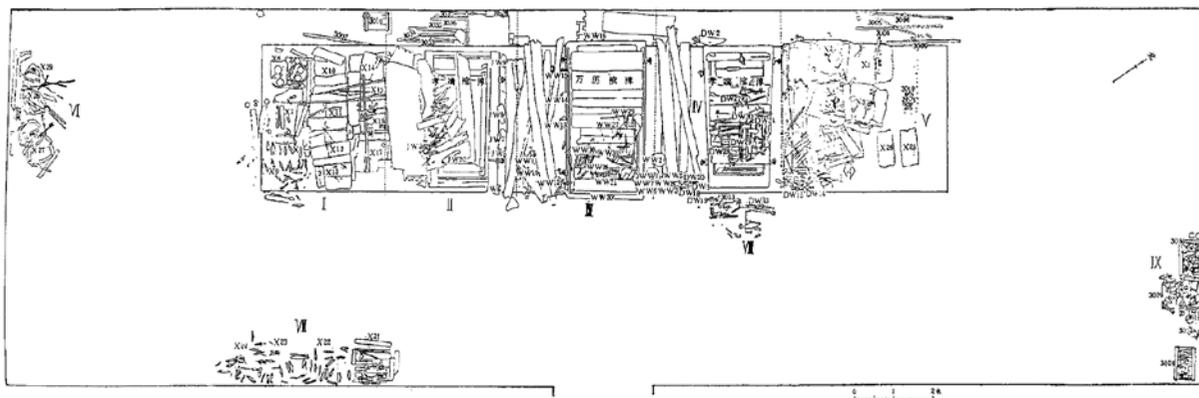
善冠者，王妃和夫人除吴夫人外尚不明其他妃和夫人戴冠情况。又亲王、妃尸体垫褥下多有苓板，苓板上的金、银钱或铜钱排列呈北斗七星状。正德以前除个别案例外（如前述吴夫人墓），亲王、妃棺内无随葬的冠服、玉圭等物（与定陵后制相同），嘉靖之后王、妃的冠、官服、玉佩等置于棺内（同定陵帝制）。该阶段以前述万历时期益宣王地宫最具代表性，益宣王穿龙袍，系玉带，颈有珠饰，脚穿高筒靴。尸体上盖锦被，其上叠放龙袍服饰，尸下垫褥、草席和苓板。

头部置冕旒、玛瑙七梁冠、木梳、铜镜、瓷盘、玉佩、纸扇等共 50 余件。李妃尸体用白细布包裹并用布条系扎（或与《大明会典》卷九十九所记之“布绞”相近），其外套七件袍服，第二件袍服系玉带，头部置铜镜、凤冠、玉圭、玉佩、纸扇等。脚上叠置大衫、裙、鞋等。孙妃在覆盖的两被之间平置单、夹大衫、绣花衣裙和霞帔、凤冠和绵绸匹料等。总的来看，亲王、妃的铺垫和覆盖的层次远少于定陵，其间夹置物品也较少。亲王、妃棺内不见金、银锭，不见单置的整块宝石，金器和玉器等亦远少于定陵，少见匹料，出现个别棉布匹料，袍料罕见。个别的亲王、妃棺内出现“金光接引”和“径上西天”金钱等。总之，上述的主要差异，乃是王、妃与帝、后不同葬制的反映，其间有明显的等差。

2、与葬制有关的设施、器物和服饰

定陵地宫与葬制有关的设施，主要是在中殿西端的三个石神座，居中者为万历帝神座，左侧为孝端皇后、右侧为孝靖皇后神座。各神座前设黄琉璃五供，计中间香炉一，两侧烛台各一，外侧香瓶各一，均各置于束腰石座上。五供前又各设长明灯或称万年灯一，即青花油缸〔图四十六〕。其次，三具棺椁南、北两侧各放玉料四块，东端一块，东端各置玉璧二件。万历帝椁北侧置三彩瓷觚一对，香炉 1 件，青花梅瓶 2 件，南侧放青花梅瓶 2 件。孝端、孝靖后椁东端的南、北两侧各放青花梅瓶 1 件。万历帝及孝端后棺上东端放金、银锭各一枚。此外，铭旌、幡、幢、幡架等见前述情况。

除上所述，在定陵宝床上还置 22 个器物箱〔图四十七〕，18、19 号箱放万历帝木谥册、谥宝。1—5 号箱放孝端后木谥册二副、木谥宝一件，凤冠二顶以及玉圭、霞帔、玉佩饰、金香熏等。10 号箱放孝端后



〔图四十七〕后殿棺椁放置情况及随葬器物分布总图（I-IX为分图编号）采自《定陵》

X1-X17、X21-X26、木器物箱 X27-X29、圆形木器物盒 3004-3007、3009、3017、3027、3033-3037、木抬杠 3013、木马俑（10个） 3014、3015、挑杆提梁铁灯 3016、孝靖后圹志 3019、车模型 3028、3030、长方形木托盘（内装家具模型） 3029、家具模型 DW14、DW15、玉料 WW1、WW2、青花梅瓶 WW3、三彩瓷花瓶 WW5、三彩瓷香炉 WW6-WW8、玉料 DW2、铭旌顶端龙牌 DW3、青花梅瓶 DW18-DW20、玉料 DW27、幡架 DW28-DW31、仪仗架及仪仗 WW16、铭旌顶端龙牌 WW10、WW11、青花梅瓶 WW12-WW15、玉料 WW20、玉料 WW21、匹料 WW27、龙幢 WW28、幡架 WW29-WW31、仪仗架 JW5、青花梅瓶 JW6-JW9、玉料 JW20、匹料 JW26、仪仗架 DW33、仪仗架

木谥宝。孝靖后死时为皇贵妃，葬东井，迁祔定陵时其锡谥册（11号箱）、玉佩、玉带（13号箱）一起迁来入葬。同时又为其增置木谥册、谥宝（12号箱）¹、凤冠一顶（15号箱）、凤冠、玉带、玉佩、玉圭、霞帔、金香熏等（4号箱）。17号箱装玉带、玉佩各二件，属孝端、孝靖二后。又孝靖后为皇贵妃时的圹志一合，迁祔定陵时置于地宫后殿南端西壁棺床下。圹志方形，外有两道铁箍，在箍与志石间插入木楔。在所出的8件玉圭中，冠服用的镇圭（W43:1）、弁服用的脊圭（W44:1）以及谷圭各一，素面圭一件出于万历帝棺内西端胸前，余谷圭3、素面圭1出于器物箱。其中谷圭×2:8和谷圭×14:10为皇后冠服用圭，圭均置于长方形漆匣内。木谥册、谥宝置于描金云龙纹匣内。万历帝冕冠、金翼善冠、乌纱翼善冠、皮弁、金带饰、大绿带、玉草带、玉佩饰等置于尸体上覆盖的夹层中，如意袈服、龙袍、道袍、玉佩饰、珠宝带、中单和靴袜等置于尸下垫褥夹层中，棺床上器物箱内

无此类服饰。

亲王地宫的葬具葬制与定陵地宫相比，其相关的设施、器物 and 服饰的构成要素不全，各地宫间此类设施、器物 and 服饰的组合和配置方位不一，保存状况不同，差异较大。总的来看，正德以前与定陵仍有某些相似之处。据前所述，大致有四种情况。第一，保存状况以洪武二十二年鲁荒王T字型地宫保存最好。该地宫前室置长明灯，其后案上置盥顶描金云龙纹谥宝木匣，匣内放谥宝。后室棺床两侧各有四张桌子，原似置于桌上的衣物箱因地宫积水飘浮于地上。清理时二漆木箱在棺床东侧，一箱保存完好，内放冕、皮弁、袍、玉圭（二件，置于描金漆匣内）、靴等；另一箱破散，在地上散布衣、帽、玉带、玉佩、梳妆用具纱布袋（内放铜镜、骨梳、骨篦、金挖耳勺、金牙签、毛刷）等。棺床西侧有琴棋书画、文房四宝等散于地上。此外，在后室棺床两侧有木翼六枚，后室随葬品中一小木箱内有纸制的冕、袍、玉带、鞋等明器。地宫中的冕、

1 前引《定陵（上）》页40，图六第十三箱器物分布图（13:2玉革带，13:3玉佩饰），图六三第十二箱器物分布图（1.孝靖后谥册匣、2.孝

靖后谥宝匣、3.孝靖后印色匣）。

皮弁、乌纱翼善冠、圆檐高顶红漆帽、圆檐高顶藤帽、各类龙袍、中单纱袍等冠服较完整配套。第二，永乐二十二年楚昭王 1 字型单室地宫，自南而北立长方形圹志，棺床前有石供案，案上置石五供和谥册、谥宝盃顶方匣各一，地宫内有石“灵牌”五方。第三，蜀王系 1 字型多室纵列式地宫。永乐七年蜀世子地宫，在前庭置石香炉，中室石砌圆殿，殿内置石方桌三张，殿后以三铁缸为长明灯，灯后立长方形圹志，棺床前有石供案。原置于棺室的衣物箱，因盗扰而位置移动。一漆木箱内放玉圭（置于朱漆描金云龙纹匣内）、冕、带、玉佩（二付），其旁有谥宝、谥册（置于漆匣内）。宣德九年蜀僖王地宫，前庭中间立长方形圹志，圹志前置石香炉，中室中间有石宝座（原或有圆殿），棺床前有石供案，案上置石香炉。此外，地宫内两侧厢房旁和侧室还有石案，在随葬品中有轿和象辂陶明器。因盗掘与葬制有关的遗物无存。第四，正德以前十字型地宫，永乐二十二年辽简王地宫，因盗掘仅于墓道有圹志一合，外有两道铁箍，用铁楔楔紧。此外，地宫内似有长明灯。正统十三年宁献王地宫，在墓道有圹志一合，外套两道铁箍。在棺床两侧有木翼六枚，其他与葬具葬制有关的设施、器物 and 服饰无。弘治四庆庄王地宫，在中室中间有须弥座式石供案，案上置石五供，棺室门后有圹志一合（志盖已失），其他无。

综上所述，可指出七点。第一，亲王地宫除蜀僖王地宫外未见宝座，此应是帝与王的主要差异之一。第二，石供案除庆庄王地宫置于中室外，其余均置于棺床前，石供案上有完整石五供者仅见于楚昭王和庆庄王地宫。此类型不同于定陵，而与孝陵和十三陵园石供案和石五供的形制和组合形式较相似。此外，蜀王系石供案上仅见石香炉，有的还在前庭置石

香炉。说明亲王地宫一般是不能使用石供案和石五供完整组合形式的。第三，长明灯迄今仅见于鲁荒王和蜀世子地宫，其质料和配置方位不同于定陵。第四，亲王地宫方形外套铁箍式圹志这个阶段主要见于十字型地宫，形制与定陵孝靖后原贵妃圹志大体相同。其他亲王地宫圹志迄今所见多为长方形单体圹志。正统六年梁庄王倒 T 字型地宫，墓道碑墙上嵌“梁庄王墓”、“大明梁庄王妃圹志文”。万历帝、后则无圹志（孝靖后仅存其为贵妃时的圹志）。第五，亲王地宫或有谥册、谥宝和匣，形制合于王制，但此类遗物多组合不全，其配置方位与定陵有别。第六，亲王地宫与葬制有关的器物 and 服饰均在棺外，此点与定陵后制相同，但其配置多变，较自由又不同于后制。第七，亲王地宫或有木翼、石“灵牌”和铁券（德庄王地宫），定陵无¹。上述情况表明，这个阶段亲王地宫和葬制有关的设施尚无统一的定制，而在有关的器物 and 服饰方面则大致有定，合于王制。以上情况既与定陵有近似之处，又有较大差别。这种较大的差别，当是帝、后与王、妃在葬具葬制方面的等级差异。

嘉靖及其以后，万历时期潞简王十字型地宫，前已说明属于特例，故其地宫内仍在中室置石须弥座式供案，上置石五供，圹志一合，志盖已失，该地宫被盗，与此相关的其他情况不明。嘉靖至崇祯时期，可以益王系地宫为例。此时亲王地宫共同的特点是无供案、五供、香炉、长明灯，无谥宝，亲王不见玉圭，无衣物箱，万历以后不见谥册。嘉靖时期益端王地宫棺床东侧置谥册匣，棺室后壁二龕内各置王、妃圹志一合，有铁箍。较特殊的是棺室壁上绘卦象，彭妃棺盖上置铜镜，其他亲王地宫迄今未见棺椁上及其周围置物（与定陵不同）。益庄王地宫在甬道和壁龕内分

1 《大明会典》卷九十六“丧礼一·大丧礼”之“永乐二十二年发引仪”记载，有“内执事持翼”列梓宫左右等语。卷九十七“丧礼二·皇太

后·皇后”均记有翼。但《定陵》报告中未见有此项记载。

别置有宝座和五供模型明器,说明此种葬制已达尾声。此外,妃棺内出小金冠,较特殊。万历、崇祯时期益王地宫与葬制有关的衣物和饰物等均在棺内,除前已涉及者外,与葬制有关的还有益宣王棺内有卦象金钱,益宣李妃盖被上小布袋内放纸钱灰和冥途路引,垫褥散放银箔钱,孙妃棺床与苓板间铺黑木灰等。王和二妃圹志置于椁室外圹志室内,圹志单体,阳面相当于志盖,篆刻×××圹志,阴面刻志文。益定王地宫王、妃圹志各一合,外套铁箍,置于椁室墙外。益定王地宫王与妃砖椁外圹志上方均置青花瓷瓶二件,内盛黍粒。王、妃棺内情况前已说明,不再赘述。总之,嘉靖及其以后亲王地宫与葬制有关的设施、器物较前期已大为简化或无,唯与葬制有关的服饰仍与前期相近,与定陵相似。

(三) 随葬品

此处所谓的随葬品,系指置于棺椁之外并与前述葬制无关的俑、仪仗和各类日常生活用具明器等。

1、定陵的随葬品

定陵随葬品均置于后殿,可分两大部分。一是散置的外露部分,如立于三具椁上的朱漆仪仗架,计万历帝椁上3副、孝端后椁上6副(可插双排仪仗的2副,单排的4副)、孝靖后椁上1副。仪仗架上插仪仗10至20件,仅存矛、戟、钺、叉、剑、骨朵、朝天镫、立瓜、卧瓜等武器的头部。三椁顶东端各置玉壁2件。

万历帝椁北侧置三彩瓷觚1对、香炉1件、青花梅瓶2件,南侧置青花梅瓶2件。孝端、孝靖后椁东端的南、北两侧各置青花梅瓶1件,万历帝、孝端后棺上东端放金、银锭各1枚,孝端后椁北侧宝床上置明器车1、轿2。后殿西北隅有刀、箭、弓及弓袋、箭袋木明器;东北隅朱漆方形木托盘上放桌、方凳、盆架、屏风、盘等小木质明器。北壁下放木质小明器,似房屋院落〔图四十七〕¹。

二是置于器物箱内,器物箱共26件,圆形盒3件(编号27、28、29号)。宝床上置22箱,后殿东壁下4箱,后殿南壁下3盒,其中与随葬品有关者10箱、3盒。随葬品种类主要有以下五种,即A、木人俑和马俑。木人俑,置于孝端后椁北侧25、26箱²,孝靖后椁南侧宝床上8、9箱,后殿东壁下22—24箱。木人俑总数不明(其中一箱内俑达千件),保存较完整者仅248件。马俑57件,出自孝端后椁东端棺床下10件,出自后殿南部东壁下21号箱47件,均朽。B、兵器。出自孝端,万历帝椁间第20箱,有盔、甲、刀、箭袋、弓袋等,共40件。C、金器。出自孝靖后椁椁南侧第六箱³。D、铜器。实用器5件(鎏金铜勺2件,鎏金铜油漂3件)、铜明器60件⁴,均素面鎏金,出于孝靖后椁南侧宝床上第7号箱⁵及后壁南壁下三圆盒内(27、28、29号)。E、锡明器共370件⁶,出自第7号箱和27、28、29号三圆盒内⁷。

2、亲王和定陵地宫随葬品的比较

1 前引《定陵(上)》页28,图三七后殿万历帝棺椁及随葬器物分布图,页29图三八后殿孝端后棺椁及随葬器物分布图;页30图三九后殿孝靖后棺椁及随葬器物分布图,页31图四〇后殿随葬器物分布图,页37图五八后殿孝端后棺椁北侧随葬器物分布图,页39图六〇后殿孝靖后棺椁南侧随葬器物分布图。

2 前引《定陵(上)》页38,图五九第二十六箱木俑出土概况(第二层)。

3 前引《定陵(上)》页40,图六一,第六箱器物分布图。

4 前引《定陵(上)》页175,记载铜明器21种,计水罐2、水桶3、水勺3、水盆2、唾盂2、唾壶2、盘6、勺3、漏勺3、笊篱3、箸3双、香盒2、香炉2、香靠3、香匙3、烛台6、油灯3、剪刀2、火炉3、交椅2、脚踏2。器物上有标签,两套,二后各随葬一套。明器全部鎏金。

5 前引《定陵(上)》页41,图六四第七箱器物分布图。

6 前引《定陵(上)》页178,记述锡明器370件,计有酒注、爵、瓶(包括花瓶、看瓶、柱瓶、酒瓶、水瓶、香匙箸瓶等十二种)、壶(包括杏叶茶壶、唾壶)、酒缸、酒瓮、罐(包括水罐、盖罐)、盂(包括酒盂、漱口盂、唾盂)、水桶、水盆、茶钟、碗、汤鼓、盘(包括盘、圈足盘、托盘)、碟(包括菜碟、果碟、按酒碟、碟)、盏(包括酒盏、爵盏、台盏)、托子、香盒、粉子、鉴妆、印池、宝池、宝匣、香炉、烛台(包括烛台、小烛台)、灯台、宝顶、宝盖(包括宝盖、宝熏宝盖、红缨头宝盖)、红节葫芦形宝珠、海棠花、荷叶、莲蓬、慈菇叶、菖兰叶、交椅、马杌等三十六类。器物有名称标签。

7 前引《定陵(上)》页42,记述,7号箱内放铜、锡明器255件,每种类型多为2件。三个圆形盒(27、28、29号),每盒原为二或三层、内装铜、锡明器160余种,每类多为3件。

据前所述,这里所谓的随葬品,主要是指俑与各类明器的组合问题。

定陵木俑装箱未陈设,保存状况不好,《定陵》报告所述极为简略。据《定陵》报告的文和图,似可认为俑之组合分为三组。第一,三具椁上仪仗架和兵器,可能与后殿东壁下(靠后殿门)21号箱马俑和22—24箱人俑为一组合。因人、马俑装箱不可能显示兵器仪卫,故在椁上立兵器仪仗架。第二,孝端后椁北侧棺床上木人俑(25、26箱)紧邻车1、轿2,似为出行仪仗组合。第三,孝靖后椁南侧棺床上木人俑(8、9箱)紧邻第7箱锡日常生活用具明器,属另一组以侍俑为主的仪仗组合。此外,北壁下木制房屋院落,似为“具服、幄殿”¹。木人俑身份,《定陵》报告说为宦官、皂隶和内臣²,据《明史》卷六十四“志第四十·仪卫”记载,第三组合人俑似为“内使”,余者似为“校尉”。总之,定陵木俑及相关的铜、锡明器共同形成的明器组合均“照依生存所用卤簿器物名件”³,形同帝后生前仪仗而略有增减和变化⁴。

1 《明史》卷六十四“仪卫”记载:“宣德元年更造卤簿仪仗,有具服幄殿一座……。”《明史》卷六十五,“舆服一”记载:“车驾之出,有具服、幄殿”;“明卤簿载具服幄殿,仪仗有黄帐房,仍元制也。”

2 前引《定陵(上)》页214。

3 前引《大明会典》卷九十六“丧礼一·大丧礼”记载:“冥器,行移工部及内府司设监等衙门成造。照依生存所用卤簿器物名件。”《明史》卷五十八“山陵”载:“明器如卤簿”。

4 A《明史》卷六十四“仪卫”记载:“汉朝会,则卫官陈车骑,张旗帜。唐沿隋制,置卫尉卿,掌仪仗帐幕之事。”“文谓之仪,武谓之卫。天子出,车驾次第,谓之卤簿。”“明初皇帝、亲王等皆有仪仗之制,“后或随时增饰,要以洪武创制为准则焉”。“洪武元年十月定元旦朝贺仪”。“其陈布次第,午门外,刀、盾、笏、叉各置于东西,甲士用赤。奉天门外中道,金吾、宿卫二卫设龙旗十二,分左右,用青甲士十二人……”。“左右布旗六十四”,“每旗用红甲士五人,内一人执旗,旗下四人执弓箭”(旗,略)。“奉天门外,拱卫司设五辂。玉辂居中;左金辂,次革辂;右象辂,次木辂。俱并列。”“丹墀左右布黄麾仗凡九十,分左右,各三行”(盖、伞、扇、羽葆幢、豹尾、龙头竿、各种幡、黄麾、各种警等,凡此“皆校尉擎执”,其具体情况,略)。“丹陛左右,拱卫司陈幢节等杖九十,分左右,为四行。左前第一行,响节十二,金节三,燭笼三。第二行,青龙幢一、班剑三、吾杖三,立瓜三,卧瓜三、仪刀三,钺杖三,戟三,骨朵三,朱雀幢一。右前第一行,响节十二,金节三,燭笼三。第二行,白虎幢一,班剑三,吾杖三,立瓜三,卧瓜三,仪刀三,钺杖三,戟三,骨朵三,玄武幢一。皆校尉擎执。奉天殿门左右,拱卫司陈设:左行,圆盖一,金脚踏一,金水盆一,团黄扇三,红扇三;右行,圆盖一,金交椅一,金水

前已说明亲王地宫随葬俑和明器的情况,据此与定陵相比较,可指出三点。第一,俑的质料、数量和高度。定陵全部是木俑,总数很多。已知亲王地宫随葬的俑以木俑为主,还有釉陶俑(蜀王系)和陶俑(益王系)。俑的数量,正德以前亲王地宫随葬俑数在400—500件(鲁荒王432件,蜀世子500余件,蜀僖王425件)。嘉靖时期益王系地宫随葬俑数(以益庄王202件计算)约为前期之半。亲王地宫随葬俑除个别种类外,均小于定陵木俑。万历时期潞简王地宫俑的情况不明,万历至崇祯时期益王系地宫无俑。第二,亲王地宫俑的陈设模式。定陵地宫俑未陈设,亲王地宫俑陈设,但多数残缺,被扰乱。从保存相对较好的地宫来看,正德以前的亲王地宫以象辂为中心对俑进行陈设。比如,鲁荒王地宫432个彩绘木俑(人俑406、马俑24、车2),墓门两侧各一身著甲冑执金瓜武士,前室以象辂为中心配置各种俑380身,俑或著甲冑执戟,或持剑、戟、矛、金瓜、钺斧、朝天镫、响节、伞、扇、灯笼、笏、肩杖,或吹笛、箫、笙,

罐一,团黄扇三,红扇三。皆校尉擎执。殿上左右内使监陈设:左,拂子二,金唾壶一,金香合一;右,拂子二,金唾盂一,金香炉一。皆内使擎执,和声郎陈乐于丹墀文武官拜位之南,其器数详见乐志内”。“皇后仪仗”略同。

B《明史》卷六十一“乐一”记载,置教坊司“掌宴会大乐。设大使、副使、和声郎,左、右韶乐,左、右司乐,皆以乐工为之。后改和声郎为奉笙”。“洪武三年又定朝会宴飨之制。凡圣节、元旦、冬至、大朝贺,和声郎陈乐于丹墀百官拜位之南,北向。驾出,仗动、和声郎举麾,奏飞龙引之曲,乐作,陞座。乐止,偃麾”。其乐器之制,略。

C前引《大明会典》卷一百八十二“仪仗一·大驾卤簿”所记较《明史》详细(其中不见于《明史》者有:鼓四十八面、金四面、金钲四面,杖鼓四个、笛四管、板四串),有弓矢一百副、御杖六十根、诞马二十四匹,金马机一个,各式灯笼,仗马六匹,黄帐房一座,大马辇一乘,小马辇一乘,步辇一乘,大凉步辇一乘,红板轿一乘。“皇后卤簿”有辂一乘,安车一乘。

D《明史》卷六十五“舆服一”记帝后车辂,“永乐三年更定卤簿大驾,有大辂、玉辂、大马辇、小马辇、步辇、大凉步辇、板轿各一,具服、幄殿各一”。

按,定陵所出铜、锡明器,上述记载的主要种类大都包括在内,而较之大大丰富,数量远过之。其次,此类随葬品中未见乐器、各种旗帜等。定陵所出车、轿,无图,文字记述简略,不明种类,但属帝后车、轿无疑。总之,定陵所出人俑、马俑、各种仪仗、兵器、各种日常用具之铜锡明器等,是按帝后仪仗要求加以增减变化而置。

佩长鼓、持鼓槌、击拍板，或拱手侍立。在俑群中散见木交椅、脚踏、盾、弓箭、铁盔、甲片、铁刀、木鼓、铜锣等明器。后室有 24 身俑，皆拱手侍立。蜀世子地宫随葬釉陶俑 500 余件，地宫前庭两厢各置三身武士俑和三匹马，中室门前置两列各五身武士俑执矛侍立。前室（正庭）左、右两厢各立三排仪仗俑，第一排牵马俑，第二排击锣鼓、捧画角、执仪仗，第三排执刀盾和弓箭。右厢俑 71 身，左厢俑 61 身。中室两厢列置以象辂为中心的仪仗俑，象辂前置六匹马和九身牵马俑，象辂两边各置三排仪仗俑。第一排除牵马俑外，余者分执笛、鼓、箫、笙、琴瑟、拍板等乐器，第二、三排分执鞞、戈、戟、仪刀、班剑、立瓜、卧瓜、骨朵、金钺、金镫、稍等仪仗。左厢仪仗俑 157 件，右厢仪仗 154 件，为地宫俑陈设之主体。在中室门之后有四身抬鼓俑，一身击鼓俑。后室（棺室）门前侍立四身拱手俑，后室中间棺室沿左、右后壁面向棺床排列 48 身叉手或拱手侍立俑。在中室圆殿附近有王府文官俑，在圆殿弃置铁盔一件，圆殿石桌下铁弓、铁刀各一件。蜀僖王地宫 425 件釉陶俑陈列情况与蜀世子地宫大同小异，其中有侍立文官俑、女俑，侍俑中有捧圆盒、镜、双手搭巾等，马俑少数驮包袱、布匹、箱子等物，其他情况前已介如，不赘述。据上所述，可以说定陵已报道的木俑及其与器物的组合情况，尚不如亲王地宫完备。因此，亲王木俑与器物的组合、配列形式，对探讨帝陵地宫的相关情况有一定的参考价值。正德之后仅益王系嘉靖时期地宫随葬俑，此时无象略，俑的数量、种类和陈列形式有变。如益端王地宫在棺床前陈设陶俑 110 身，其中可看出骑马乐俑 10 身、男女乐俑 10 身、执仪仗俑 27 身、吏俑 14 身、轿（木质）和轿夫俑 16 件、男侍俑 7 身、女

侍俑 7 身。益庄王地宫陶俑共 202 身，其配置较特殊。如地宫门外第二道金刚墙顶上有女俑 5 身，第三道金刚墙顶上陶俑 30 余身，多为乐俑（有骑马乐俑）。二门背后陶俑 160 余身，计有轿夫、男女侍俑、男女乐俑等。乐器有号（？）、鼓、锣、琵琶、琴、笙、箫、笛等，侍俑持物有水壶、粉盆、盆、巾等。第三，生活用具明器的质料、数量、组合和随葬位置。亲王地宫随葬日常生活用具明器的质料除与定陵相同的铜、锡明器为主外，金器和鎏金器很少（不同于定陵），此外还有木、竹、漆、陶等类明器。各地宫明器数量少于定陵，不同地宫间明器数量差异较大，嘉靖以后明器数量很少，似仅限于锡明器。亲王地宫日常生活用具明器的组合多变，各地宫间差异较大，随葬位置不一。

综上所述，可指出以下九点。（1）亲王地宫随葬品大体以正德、嘉靖间为界，前后有较大变化。这种现象与前述亲王地宫诸方面的变化规律基本相同。（2）亲王地宫棺内，除尸体装殓、首饰、梳妆用具和相关的服装等外，一般不随葬日常生活用具。（3）亲王地宫与定陵一样，其棺外的随葬品均以俑和日常生活用具明器为主。此外，两者也皆有少量的实用器物。（4）亲王地宫和定陵地宫随葬的俑和日常生活用具明器皆属生前的仪仗范畴。大体均按皇帝和亲王生前卤簿制度的规定，酌情增减变化，将其作为明器随葬。（5）亲王地宫随葬的俑，质料多于定陵，俑的数量和高度与定陵有明显的等差，俑的种类也有一定差异。亲王地宫随葬的日常生活用具明器的质料多于定陵，数量和质量与定陵等差明显，种类较定陵繁杂。其组合状况与定陵有一定差异，随葬位置不同于定陵；同时各亲王地宫此类明器的组合和随葬数量也多不同。（6）

亲王地宫随葬的俑和日常生活用具明器的种类和数量,较亲王生前卤簿制度的规定丰富,出入较大¹。(7) 亲王地宫随葬的俑,正德以前蜀王系等地宫的陈设模式,大致仿照文献所记的皇帝卤簿²。据此在一定程度上可补定陵木俑装箱未陈设之阙,同时也表明此时亲王地宫随葬俑有僭越之处。(8) 亲王地宫随葬的俑和日常生活用具明器的数量、种类、组合和随葬位置等,大体以正德为界,前后变化很大。(9) 亲王地宫随葬品中,还多随葬一些各自生前喜好的实物,如前述宁献王随葬七弦琴,鲁荒王随葬琴棋书画和文房四宝等。

总之,通过前面对亲王地宫与定陵地宫的比较,可明显看出两者之间有不可逾越的极大的等差。但是,同时又可看出正德以前的亲王地宫,无论在地宫的形制结构、葬具和装殓,还是与葬制有关的设施、器物

和服饰,以及所随葬的俑和日常生活用具明器等方面,既有其自身独具的特点,又在一定程度上比拟帝陵地宫,并不时有僭越之处。由此可见,亲王地宫在上述诸方面不仅与帝陵地宫有较密切的内在联系,而且两者之间也有许多互补之处。这种现象,对进一步探讨亲王地宫的实际状况,深入研究亲王地宫和帝陵地宫的有关问题,以及明代帝、王丧葬制度等方面,无疑是有较重要参考价值的。此外,应当指出,本文所述乃是在目前藩王坟资料尚不完整,残缺较多的情况下,所作的综合分析和探讨。今后随着资料的丰富和研究的深入,再作修正和补充。故本文仅作参考。

[作者单位:中国社会科学院考古所]

(责任编辑:何芳)

1 A《明史》卷六十四“仪卫”记载:“亲王仪仗,洪武六年定。宫门外设方色旗二,青色白泽旗二,执人服随旗色,并戎服。殿下,绛引旛二,戟麾二,戈麾二,仪辇麾二,皆校尉执。殿前,班剑二,吾杖二,立瓜二,卧瓜二,仪刀二,钹杖二,骨朵二,斧二,响节八,皆校尉执。殿门,交椅一,脚踏一,水罐一,水盆一,团扇四,盖二,皆校尉执。殿上,拂子二,香炉一,香合一,唾壶一,唾盂一。十六年诏,亲王仪仗内交椅、盆、罐用银者,悉改用金。建文四年,礼部言,亲王仪仗合增红油绢销金雨伞一,红纱灯笼、红油纸灯笼各四,魀灯二,大小铜角四。从之。永乐三年命工部,亲王仪仗内红销金伞,仍用宝珠龙文。凡世子仪仗同。”

B《大明会典》卷一百八十五“亲王仪仗”记载:“令旗一对,清道二对,幢弩一张、刀盾十对、弓箭二十副、白泽旗一对、金鼓旗一对、画角十二枝、花匡鼓二十四面、杖鼓二面,金钲二面、锣二面、擗鼓二面、板一串、笛二管、小铜角一对、大铜角一对。戏竹一对,大乐鼓一面、板一串、杖鼓十二面、笛四管、头管四管、绛引旛一对、传教旛一对、信旛一对、仪辇麾一对、戈麾一对、戟麾一对、吾杖一对、仪刀四对、班剑一对、斧一对、立瓜一对、卧瓜一对、骨朵一对、钹杖一对、叉一对、戟十对、稍十对、夹稍一对、麾一把、幢一把、节一把、响节四对、紫方伞二把、红方伞二把、红销金伞一把、红绣圆伞一把、红曲柄伞二把、红油绢销金雨伞一把、青绣圆扇四把,红绣圆扇四把、诞马八匹、鞍笼一个、马机一个、拂子二把,交椅一把、脚踏一个、水盆一个、水罐一个、香炉一个、香合一、唾盂一个、唾壶一个、红紵丝拜褥一、红纱灯笼二对、红油纸灯笼一对、帐房一座、象辂一乘。”

上述A、B所记各项与迄今所知亲王地宫与此有关的随葬品综合起来看,可以说大都有所互映,同时也有一定出入。随葬的日常生活用具明器,各地宫综合而言,其种类和数量多于上述记载。

C《明史》卷六十“礼十四、凶礼三”记载:“初,洪武二年敕葬开平王常遇春于钟山之阴,给明器九十事,纳之墓中。征二、鼓四,红旗、拂子各二,红罗盖、鞍、笼各一,弓二、箭三,灶、釜、火炉各一,俱以木为之。水罐、甲、头盔、台盖、杓、壶、瓶、酒瓮、唾壶、水盆、香炉各一,烛台二,香盒、香匙各一,香筋二,香匙筋瓶、茶钟、茶盏各一,筋二、匙二、匙筋瓶一,椀二、碟十二,羹二,俱以锡造,金裹之。班剑、牙杖各一,金裹立瓜、骨朵戟、响节各二,交椅、脚踏、马机各一,诞马六、枪、剑、斧、弩、食桌、床、屏风、拄仗、箱、交床、香桌各一,木凳二,俱以木为之。乐工十六,执仪仗二十四,控土六、女使十,青龙、白虎、朱雀、玄武神四,门神二,武士十,并以木造,各高一尺。杂物,罍六、壁一,筐、筥、槲、梳、衿、髻各一、笥二,筋二,粮浆瓶二,油瓶一,纱厨、暖帐各一。束帛青三段,纁二段,每段长一丈八尺。后定制,公、侯九十事者准此行之。余以次减杀。”

据上所述,明器九十事可分为六种,其中水罐至羹一组为锡造鎏金。以上可作为亲王地宫明器种类之参考。

2 正文所述蜀世子朱悦爌地宫,各门武士俑、前室各排仪仗俑的执物和配列、中室以象辂为中心各排仪仗俑的执物和配列等,与《明史》卷六十四“仪卫·亲王仪仗”所记大致相仿,同时又与“洪武元年七月定元旦朝贺仪”的皇帝仪仗排列模式较相近(参见前面注释),这对进一步探求亲王仪仗的具体配置情况较有参考价值。