

「人我眼者非我有」

贾红荻

孙瀛洲捐赠文物撷英

作为收藏大家，孙瀛洲将家藏的三千余件文物全部捐赠给了国家，丰富了故宫博物院的文物收藏。所捐文物品种繁多，其中二十六件珍贵文物更被定为国家一级文物。

「入我眼者非我有」。这是孙瀛洲先生的人生境界，在他看来，收藏者只不过是历史中的一个匆匆过客，对文物的拥有永远是暂时的，文物最好的归属，是国家。

现拟将孙瀛洲所捐赠文物分为陶瓷、金石、工艺品三大类，从每类文物中遴选出具有代表性的精品予以展示，以反映其所捐献文物的重要性及其对文物的高深鉴赏力。

孙瀛洲先生经营文玩起家，在深入研究的基础上收藏了大量珍贵文物。他对经手文物一一记录、仔细观察、综合比较、找出规律，逐渐积累起丰富的鉴定经验，后将经营方向主要集中在中国古陶瓷上，从晋唐名瓷、宋代五大名窑瓷器到明、清官窑瓷器，无不涉猎，成为二十世纪上半叶著名的古董经营者和古陶瓷鉴定家。

二十世纪五、六十年代，孙先生先后将家藏的三千三百余件文物捐赠给故宫博物院，丰富了故宫博物院的文物收藏，仅陶瓷一项就占两千多件，另有犀角、漆器、珐琅、竹木牙骨、青铜等，其中二十六件珍贵文物被定为国家一级文物。

捐赠文物体现了捐赠者保护祖国文化遗产的拳拳之心，也反映了捐赠者对故宫博物院所寄予的厚望。今年（二〇一三年）值此孙瀛洲先生诞辰一百二十周年之际，故宫博物院举办特展，将孙瀛洲先生所捐赠的文物以陶瓷、金石、工艺品三类为线索，每类遴选具代表性的精品展示，以反映其所捐献文物的重

要性及对文物的高深鉴赏力。以往对孙先生收藏、鉴定焦点多集中于陶瓷，而本次特展除多件陶瓷顶级精品外，鲜有展出的「汉保塞乌桓率众长」铜驼钮印、玻璃胎画珐琅花蝶诗意图直颈瓶、剔红婴戏图捧盒等金石工艺类精品，亦是值得关注的重点。

一 丰富多彩、 备受关注的陶瓷类文物

孙瀛洲先生所捐陶瓷类文物共计两千余件，从晋唐名瓷、宋代五大名窑瓷器到明、清官窑瓷器，无不涵盖，可谓丰富多彩。

孙瀛洲先生对陶瓷器的访求与研究为众多学者所重视，其收藏的陶瓷器更为世人所关注。其中的唐代邢窑白釉唇口碗、明宣德白釉酱彩折枝花果纹盘、清康熙仿成化款斗彩花蝶图盖罐等，均堪称精品。

一 邢窑白釉唇口碗

唐 高三·九厘米 口径一五·二厘米 底径六·五厘米
故宫博物院藏

碗敞口，唇边，斜壁，玉璧形底。通体施白釉，釉色雪白莹润。造型规整，胎质洁白细腻。玉璧形底碗始见于唐代，以底足似玉璧形而得名，当时南北方许多瓷窑都有烧造，这种碗的品种主要是白瓷和青瓷。

专家点评

邢窑的白瓷，代表了唐代最高的白瓷水平。这件邢窑白釉唇口碗如此精美，当为上层统治阶级所使用的器皿。（吕成龙）



● 龙泉窑青釉模印贴花三足炉

南宋 高八·八厘米 口径一二·四厘米 底径一一·八厘米
故宫博物院藏

炉平口，直壁，下承三足，底圈足，足端露胎泛火石红色。外壁堆贴三枝花叶纹。模印贴花装饰是南宋龙泉窑的特色。其工艺是先用坏泥制成花叶，粘贴在器物表面，最后施釉入窑一次烧成。此种工艺装饰效果极佳。



● 青花缠枝花纹高足盘

明永乐 高五厘米 口径一一·八厘米 足径五·四厘米
故宫博物院藏

盘直壁，折底，盘心内凹出脐，高足外撇，通体内外青花装饰。盘心及外壁饰缠枝莲纹。内壁与高足处绘海水纹，高足凸起处绘朵花纹。此盘造型新颖，青花发色艳丽，所用青料为典型的「苏麻离青」进口青料。



④ 宣德款青花加金彩 高足碗及款识

明宣德

高九·八厘米

口径一一·五厘米

足径四·七厘米

故宫博物院藏

碗斜口微撇，弧壁，下承以外撇中空高足，足底一周无釉，泛火石红。通体青花加金彩装饰，但金彩已基本脱落。外壁自上而下分别绘波浪纹、卷草纹、莲瓣纹，高足近底足处绘卷枝纹。内底绘一周几何纹，中心书青花楷体「大明宣德年制」六字双行款。此碗所绘纹饰清新雅致，几何纹的组合带有伊斯兰风格，青花加金彩的装饰在宣德时期尤为少见。

专家点评

器物高足的造型在元代就已比较流行。在明代，这种造型的流行主要与安抚西藏、与藏族和谐相处有关系。本件器物上的款识书写非常漂亮。孙瀛洲先生曾说宣德款「晋唐小楷最出群」，所说就是这种字体。（吕成龙）



⑤ 祭蓝地白花折枝
花果纹盘及款识

明宣德

高五·二厘米

口径二九厘米

足径二〇·四厘米

盘撇口，弧壁，圈足。通体内外施祭蓝釉，以留白手法装饰。内底饰折枝花纹，内壁饰四组折枝瑞果，外壁饰四组莲花。

祭蓝地留白装饰手法，在元代已开始出现。此盘上蓝、白两色所占比例恰当，色彩对比鲜明，可见宣德时期对于此种装饰手法运用相当娴熟。



六 娇黄釉盘及款识

明弘治

高四·四厘米

口径二一·五厘米

底径一三·五厘米

故宫博物院藏

盘敞口，浅弧壁，圈足，塌底。通体内外施黄釉，匀亮光洁。圈足内白釉内书青花双圈双行楷书款「大明弘治年制」。黄釉属低温烧制釉，此种技法创于洪武时期景德镇御窑，因明黄色为古时帝王的专用色彩，故黄釉器物在明、清各朝均有烧造，且专供皇家使用。因其施釉方法为浇釉，故有「浇黄」之称。又因其釉色娇嫩，故又誉为「娇黄」。明清各代的黄釉瓷器，以弘治朝烧造水平最高，亦最为世人称道。



七
青花矾红彩
云龙纹碗及款识

明正德 高六·三厘米
口径一五·六厘米
足径七·六厘米



碗撇口，深弧壁，圈足。碗内外及圈足内均施白釉。外底署青花楷体「正德年制」四字双行款，外围青花双圈。外壁绘青花双龙，又以矾红彩描绘云纹，红蓝相间，表现出飞龙在天的主题纹饰。圈足外墙涂抹青花料。口沿处绘青花回纹。

此碗造型新颖，龙纹描绘精美，云、龙色彩搭配协调，风格独特。

八
蓝釉塑贴蟠螭蒜头瓶

明嘉靖 高一九厘米
口径二·五厘米 足径七·二厘米

瓶口呈蒜头形，细长颈，垂腹，腹下内收，近底处外撇，平底内凹。内施白釉，外施蓝釉。颈部环绕一塑贴蟠螭，蟠螭露胎泛黄。圈足内沿以里施白釉。

嘉靖时期景德镇窑烧造的蒜头瓶有青花、蓝釉、五彩等品种。其装饰或以青花及五彩描绘璎珞、灵芝云鹤、松竹梅、八仙等，或在蓝釉上塑贴露胎蟠螭。瓷瓶造型小巧秀丽，塑贴蟠螭简练生动，蓝釉发色纯正，堪称嘉靖瓷器中之佳作。





隆庆款青花 花鸟图碗及款识

明隆庆

高六·七厘米

口径一二·二厘米

足径六·五厘米

故宫博物院藏

碗口微撇，深弧腹，圈足。内底青花单线圈内绘月影梅图，外壁绘花鸟图。口沿内外及足外墙上均绘有青花弦线。圈足内施白釉，外底署青花楷体「大明隆庆年制」六字双行款。

隆庆民窑青花瓷绘的特点是铁线勾描，分水填涂。这种画风颇似绘画中的「单线平涂」画法。此碗釉面莹润，青花色泽淡雅，纹饰疏朗简明。碗心月影梅图取意于北宋诗人林逋《山园小梅》中的诗句：「疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。」



回青釉楸叶式洗

明万历

高五·五厘米

口径一六厘米

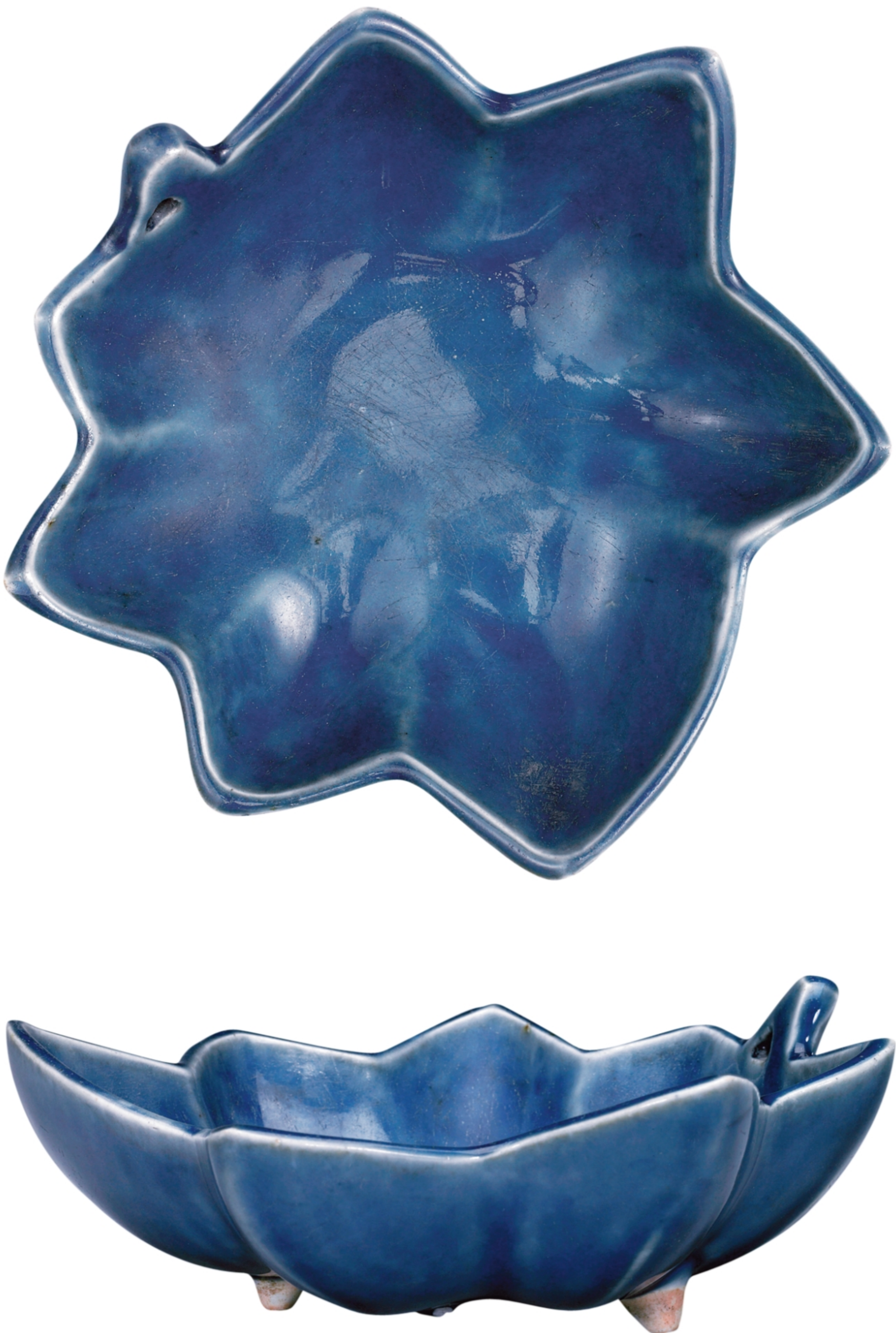
足距六·五厘米

故宫博物院藏

洗为楸叶形，敞口，弧壁，平底，下承以三小足。通体施回青釉。

回青釉是明代嘉靖时特有的一种以进口「回青」料配釉烧成的高温蓝釉，它是在元代以来景德镇窑高温钴蓝釉基础上所衍生的新品种，其釉色与祭蓝釉相近，但略显浅淡。

笔洗作为中国古代文人的文房用具，造型多取材于自然界的花、果、叶等，式样繁多。此洗制作精细，设计匠心独运，体现出万历时期瓷器的造型水平和烧制工艺。



十一

德化窑白釉伏虎罗汉像

明

高二二·五厘米 宽一二厘米

故宫博物院藏

罗汉坐于洞石之上，头戴僧套，身披袈裟，双眼微睁，目视前方。立右膝，右手放于膝上，左手放于右手之上，左腿横于右腿之下。身旁塑一伏虎侧头相望。

在中国佛教领域，释迦牟尼佛座下有十八罗汉，伏虎罗汉是十八罗汉中的第十八位，即「弥勒尊者」。德化窑以白瓷雕塑著称，其塑造的达摩、观音等人物，神态生动，数量众多，而伏虎罗汉这类瓷塑却甚少见。



十一

仿成化款青花 八仙祝寿图碗及款识

清顺治

高一二·三厘米

口径二·一厘米

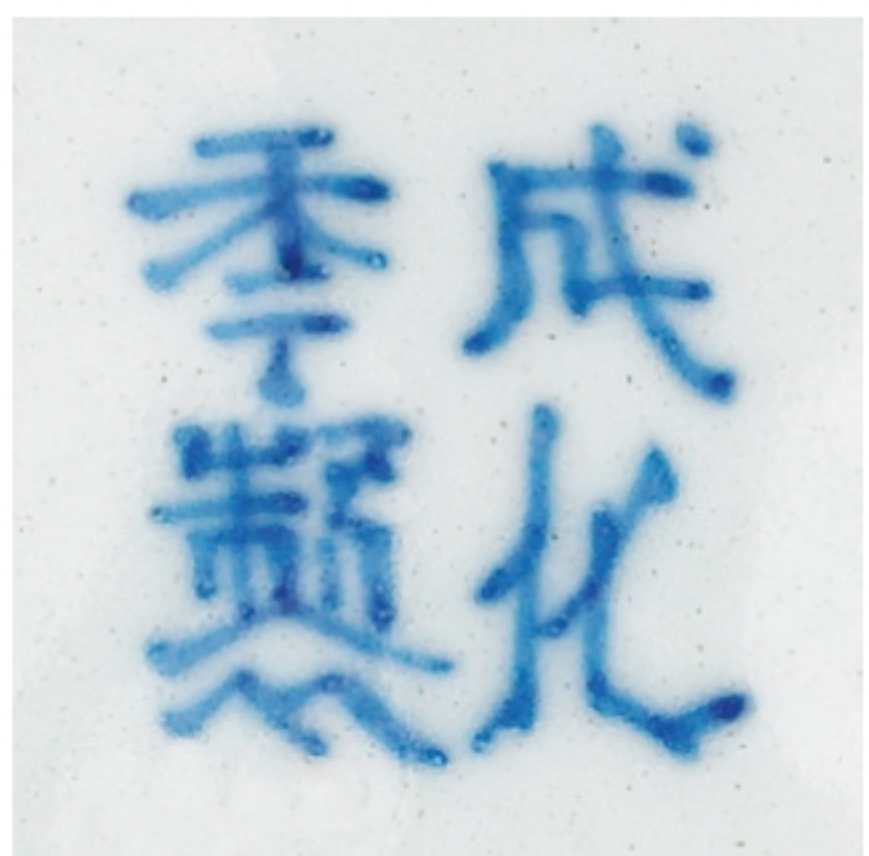
底径一·六厘米

故宫博物院藏

碗撇口，深弧腹，圈足。通体青花装饰。内底及外壁绘「八仙庆寿图」，圈足内施白釉。外底署青花楷体「成化年制」四字双行仿款，外围青花双圈。

瓷器上绘八仙人物图始见于元代龙泉窑，自明中期景德镇窑制品开始流行此种纹样后，至清各朝盛行不衰，这与人们追求长生不老的心理有关。

此碗青花色泽淡雅，所绘八仙人物绘画写意生动，堪称顺治时期民窑青花瓷器中的精品。





十三

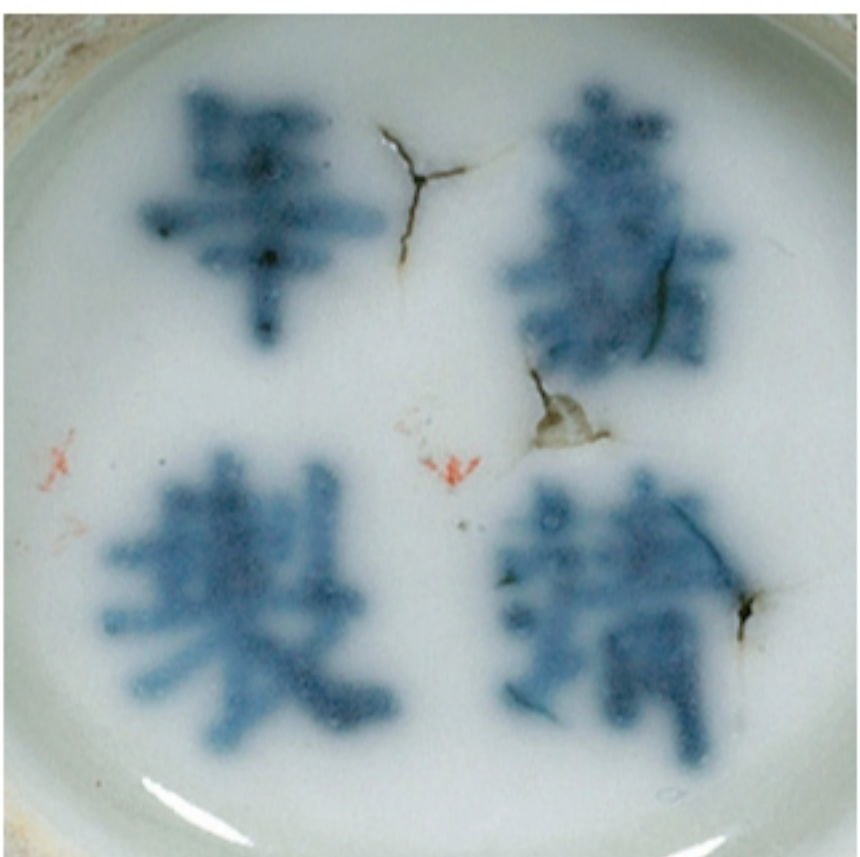
五彩三多纹 梅瓶及款识

清康熙

高二一·五厘米

口径二·八厘米

足径六·七厘米



梅瓶直口，圆肩，腹下渐收，玉璧形足。通体施白釉，五彩装饰。颈、肩相接处绘如意云头纹，肩、腹部绘折枝佛手、石榴、桃子，寓意「三多」，即多福、多子、多寿之意。近足处绘变形菊瓣纹。外底署青花楷体「嘉靖年制」四字双行仿款，款外无边栏。

十四

矾红彩双龙纹 碗及款识

清康熙

高八厘米

口径一五·八厘米

足径六·五厘米



碗敞口，深弧壁，圈足。通体施白釉，外壁以矾红彩绘画二龙赶珠纹，龙的形态矫健凶猛，反映出康熙时期龙纹的艺术特征。

此碗工艺精湛，雪白的胎釉衬托鲜红色的龙纹，异常醒目，显示出高超的艺术表现力。外底青花双圈内置青花楷体「大清康熙年制」六字双行款。



十五

豇豆红釉香炉

清康熙 高八厘米 口径九·八厘米 足径七·五厘米
故宫博物院藏

炉内施白釉，外施豇豆红釉，釉色斑驳，泛绿色苔点。圈足内施白釉。无款。

纯熟掌握豇豆红釉的烧成技术应在康熙朝。近年景德镇御窑厂遗址曾出土宣德朝类似豇豆红釉的标本，但传世品中并未见一件完整器。由于高温铜红釉极难烧造，烧成时气氛的变化很容易使红釉产生窑变，其意外效果或类似豇豆红釉色，故相信景德镇御窑厂所出土的所谓宣德豇豆红釉标本，可能只是窑变的产物，并非真正豇豆红釉瓷。

专家点评

传世的康熙朝豇豆红釉器以太白尊、菊瓣瓶、柳叶瓶、印泥盒等造型较为多见，香炉这种造型则较为少见。豇豆红釉彩是高温窑变烧造的结果。（吕成龙）

十六

祭蓝釉暗花云龙纹盘及款识

清康熙 高三·八厘米
口径二〇·五厘米
足径一三厘米



盘撇口，浅弧壁，圈足。通体施祭蓝釉，盘心锥拱三朵云纹，内壁模印云龙纹，龙的形态矫健凶猛，反映出康熙时期龙纹的艺术特征。底足内施白釉，外底署青花楷体「大明宣德年制」六字双行仿款，外围青花双圈。





十七

矾红彩缠枝莲托梵文钵

清康熙

高一〇厘米

口径一三厘米

故宫博物院藏

钵通体呈鸡心形。敛口，深弧壁，尖底。通体内外施白釉，外壁用矾红彩装饰。口沿画一周如意云头纹，腹部绘缠枝莲托梵文，花枝上结有石榴。底部绘变形花卉纹。此钵所绘图案笔触细腻，矾红彩表现力突出。

专家点评

尖底钵的造型在瓷器中是十分少见的，宜兴紫砂中有这种造型。雍正、乾隆两朝的皇帝很喜欢这种造型，下令仿制。钵上所绘的缠枝莲托着梵文，当与藏传佛教有这一定的关系。（吕成龙）



十八

斗彩缠枝

牡丹纹花口花盆

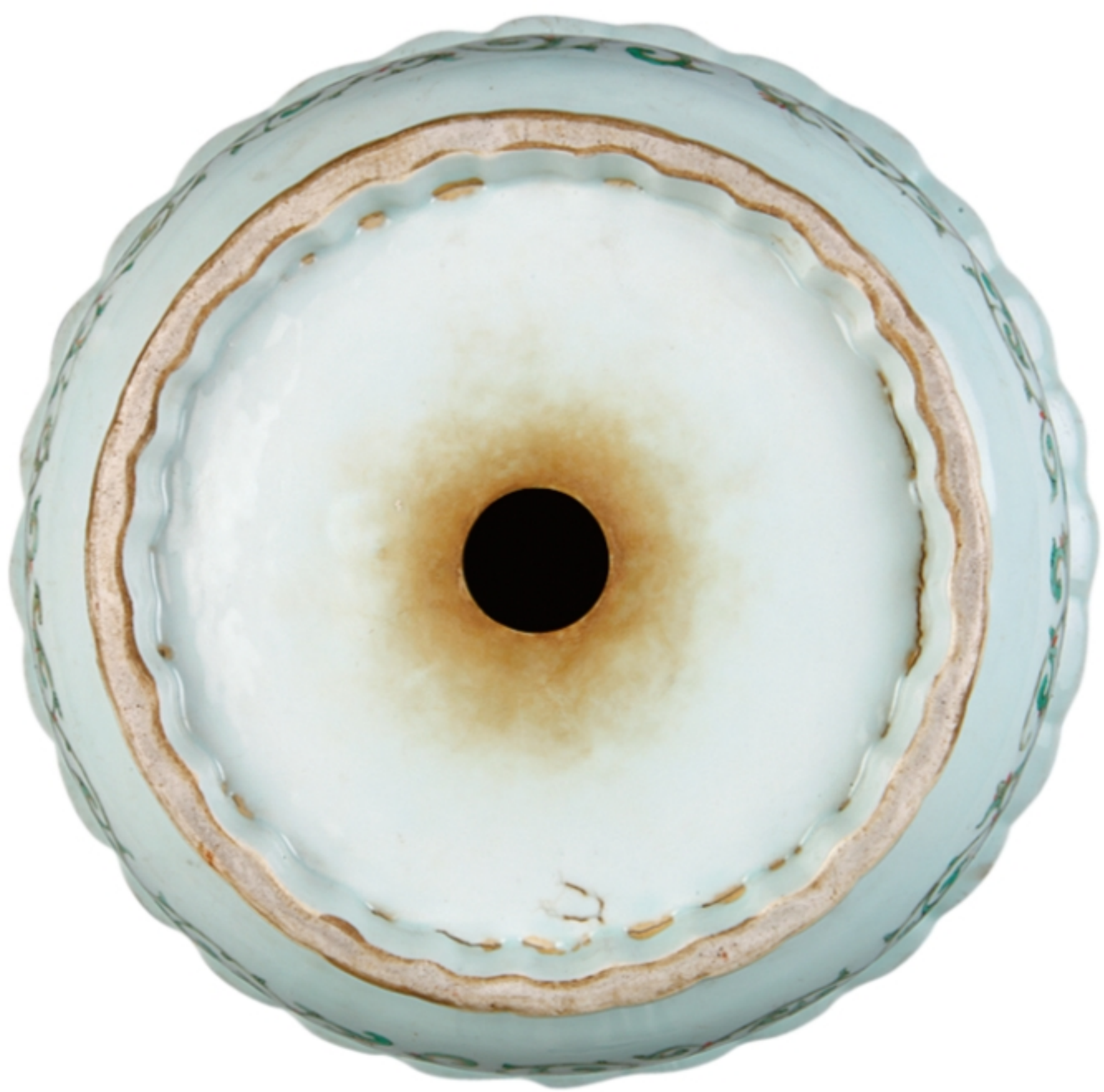
清雍正

高一二·三厘米

口径二五厘米

足径一七厘米

花盆花口，折沿，颈部内凹呈花瓣形，深弧壁，盆底开有一圆孔，圈足亦呈内凹花瓣形。通体施白釉。外壁斗彩装饰，颈部绘朵菊纹，腹部绘缠枝西番莲纹，圈足亦绘朵菊纹。纹饰线条自然流畅，上、下两层边饰相互呼应，将花盆腹壁的主题图案衬托得更加突出。





十九

雍正款粉彩 花蝶图盘及款识

清雍正 高二·五厘米
口径一五厘米 足径九厘米
故宫博物院藏



盘敞口，浅弧壁，圈足。通体施白釉，内底以粉彩描绘花卉蝴蝶图案，绘画工艺精湛，笔触细腻，反映出雍正时期粉彩瓷器的制作水平。外底署青花双圈六字楷书「大清雍正年制」款。

专家点评

雍正朝的粉彩代表了清代粉彩最高水平。瓷器上画的画很逼真，烧造时先烧出白胎，再在上面画画，然后低温烧制而成。（吕成龙）

二十

仿木纹釉碗

清乾隆 高四·五厘米
口径一三·五厘米 足径九·四厘米
故宫博物院藏

碗撇口，弧壁，平底，中心有圆形内凹。通体以赭色彩料模仿木纹效果。

木纹釉出现于雍正时期，乾隆时期延续使用，以后则较为少见。它是用红赭与赫色彩料，通过绘画手法描摹出天然木材的自然纹理，宛若天成。

此碗胎体轻薄，仿木纹效果逼真，准确地模仿出木器的色泽、纹理及质感，体现出当时景德镇御窑厂高超的制瓷技艺。



豆青地粉彩 花鸟图盘及款识

清乾隆

高三·五厘米

口径二六·五厘米

足径一五·七厘米

故宫博物院藏

盘通体以豆青釉为地，内底绘粉彩花鸟图，外壁以矾红彩描绘五只蝙蝠。圈足内施白釉。外底署青花篆体「大清乾隆年制」六字三行款。

豆青釉为青釉品种之一，起源于宋代的龙泉窑。清代在烧造豆青釉的同时，还在釉上施以各种色彩入窑二次烧造，在淡雅釉色的衬托下，图案更显艳丽妩媚。



粉彩锦地书卷式笔筒

清乾隆

高八·五厘米 口横五·七厘米

口纵五·七厘米 底横六厘米

底纵六·二厘米

故宫博物院藏

造型为大小两个相对的书卷，以一包袱式系带相系，下承以仿木纹底座，书卷与底座成为一体。底座为莲瓣形圈足并以五个云头形支点支撑。笔筒中空可盛放文具。两书卷分别以绿地轧道粉彩席纹朵花、白地粉彩绘绿叶红折枝莲花为饰，包袱式系带自后至前逐渐由宽变窄，纹饰为细细的线纹兼漩涡纹，背面宽带处里面的一角反折向外，纹饰有所不同，系带上面用三道横向深浅不同的凹线表现系结过程中形成的自然折痕，将系带的纹饰、材质表现得淋漓尽致。笔筒内施松石绿釉。

此件笔筒设计巧妙，以两书卷微卷的边缘线将笔筒内部自然分为两个区域，且两个书卷大小不一，错落有致，外面以一条包袱式系带拦腰相系，中间扎一蝴蝶结，使实用与装饰得到了完美的统一。

此器用不同材料将书卷、包袱以及木座的不同材质集中表现在一件器物上，仿真效果极佳，纹饰笔道纤细，体现出乾隆朝「精巧之致，鬼斧神工」的制瓷工艺。



13

白釉双连盖瓶

清乾隆

通高二二厘米 口横五厘米

口纵八·八厘米 足横六厘米

足纵一〇厘米

两瓶相并成一体，口部至底部通体相连，故称「双连瓶」。唇口，短颈，圆腹，收胫，圈足外撇，无款。内外施白釉，釉色洁白。瓶附双连式盖，盖面隆起，盖顶置圆珠钮。

瓷质双连瓶最早见于隋代白釉龙柄双连瓶，寓意珠联璧合。清代雍正、乾隆时期多有烧造，还见有一面呈半圆形，一面为平面的壁瓶形式。

专家点评

这件器物是烧造珐琅彩的白胎。清代宫廷让景德镇烧造的白胎运到宫里来，由宫里进行彩绘，在宫里砌的炭炉里低温烧造出来。

（吕成龙）



二四 鳝鱼青釉盘口瓶及款识

清嘉庆

高一九厘米

口径四厘米

足径七·六厘米

瓶通体及足内均施鳝鱼青釉。外底署阴刻篆体「大清嘉庆年制」六字三行款。

鳝鱼青釉属于厂官釉的一种，据唐英撰《陶成纪事》记载，唐英在景德镇督陶时，曾仿烧过明代厂官釉。这是一种呈失透状的铁、镁结晶釉，呈色稳定。《陶成纪事》记载厂官釉有三个品种：鳝鱼黄、蛇皮绿、黄斑点。从传世品看，其中呈青绿色者习称为「鳝鱼青釉」，实际当为唐英所记「蛇皮绿」。而呈色发黄的当属「鳝鱼黄」和「黄斑点」。

此瓶上的鳝鱼青釉，均匀纯正，雅致古朴，充分反映出厂官釉的独特魅力。



二五

青花竹石芭蕉纹 玉壶春瓶及款识

清道光

高二八·六厘米

口径八·五厘米

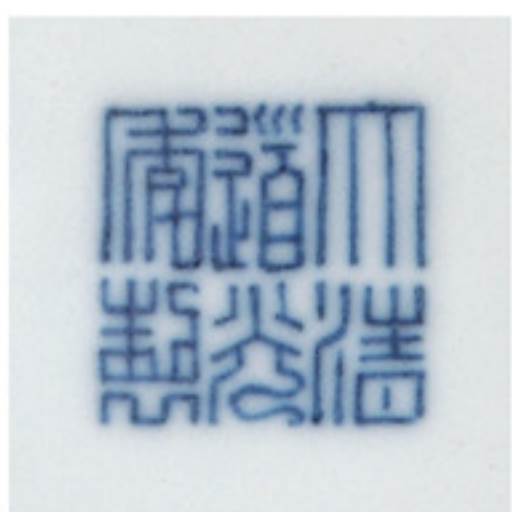
足径一一·八厘米

瓶撇口，细颈，斜肩，腹下部饱满，圈足外撇，俗称「玉壶春瓶」。通体青花装饰。颈部绘蕉叶纹，肩部绘卷草和变形如意云头纹，腹部主题图案为竹石芭蕉。圈足内施白釉。外底署青花篆体「大清道光年制」六字三行款。

此瓶造型端庄秀美，釉面细润，青花发色纯正，堪称道光官窑瓷器中精品。

专家点评

这件上绘竹石芭蕉图案的道光款玉壶春瓶非常漂亮。玉壶春瓶这个品种，从雍正朝以后，每一朝都在烧造，是很有特色的一类器物。（吕成龙）



二六

「慎德堂制」款 粉彩博古图双耳瓶及款识

清道光 高三〇厘米
口径一〇·五厘米 足径一〇厘米
故宫博物院藏

瓶撇口，细长颈，颈中部两侧对称置蝠耳，鼓腹，圈足。瓶内及圈足内均施松石绿釉。外壁以粉彩描金装饰，口沿、肩部及近足处各绘如意云头纹一周，颈部在粉红地轨道上绘宝相花两组，圈足外墙绘回纹。腹部主题纹饰为吉磬、如意、灯笼、四季花卉等博古图。外底署矾红彩楷体「慎德堂制」四字双行款。

人们通常将绘有古代瓷、铜、玉、石等质地器物的图画称作「博古图」。「博古图」有博古通今、崇尚儒雅之寓意，是人们了解古代历史、文化、科学技术和社会生活的重要实物资料，也为后人提供了体味古人生活的意境。此瓶胎体坚致，施彩淡雅，堪称道光时期粉彩瓷器精品。

专家点评

慎德堂在圆明园内，「慎德堂制」款瓷器当为道光皇帝专用。可以看到这件瓷器做得非常精细，瓷器上的花纹凸起来的部分用的是堆彩工艺制成。（吕成龙）





青花三果纹蒜头瓶及款识

清道光
高二八厘米 口径三·五厘米 足径八·五厘米
故宫博物院藏

瓶呈蒜头式，通体青花装饰。腹部主题纹饰为折枝三果纹，辅以回纹、缠枝花纹、变形莲瓣纹、如意云头纹、浪花纹等边饰。圈足内施白釉。外底署青花篆体「大清道光年制」六字双行款。

道光时期的青花瓷器上所绘图案呈色虽不甚鲜亮，却亦显得淡雅宜人，色泽稳定，无凝聚氧化铁结晶斑点和晕散现象。此瓶造型俊秀、构图严谨、图案层次分明，反映出道光时期青花瓷器的烧造水平。三果纹系指石榴、柿子、桃三种瑞果，为明清时瓷器上常见的装饰题材。

「陈国治镌」款黄釉仿竹雕人物图笔筒及款识

清道光
高一二·五厘米 口径六·四厘米 底径六·四厘米
故宫博物院藏

笔筒通体施黄釉，口沿及底边均有细密的麻点纹，以模仿竹筒效果。外壁凸雕祝寿图：一长髯长者持杖，两童子一前一后服侍而行，空中祥云飘浮，两只蝴蝶展翅飞舞。画面寓意长寿、吉祥。外底署篆体「陈国治镌」四字阴刻款。



二九

黄地粉彩描金五福捧寿纹杯及款识

清同治

高三·五厘米 口径六·五厘米

足径二·五厘米

杯口微撇，深弧腹，圈足。内施白釉。外装饰黄地粉彩描金五福捧寿纹，间以花卉纹。圈足内施白釉。外底署矾红彩楷体「同治年制」四字双行款。

「五福捧寿」是清代民间广为流传的一种传统吉祥图案。据《尚书·洪范》载：「五福，一曰福，二曰寿，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命」。「攸好德」是「所好者德也」的意思，「考终命」是有善终。所以画五只蝙蝠围着寿字，寓意多福多寿。蝙蝠之「蝠」与「福」字同音，故以五蝠代表五福。五蝠常常围绕一寿字，习称「五福捧寿」。

专家点评

这件同治年款的瓷杯当是同治大婚用瓷。同治皇帝大婚之时，所用瓷器的品种、式样，在档案上都有记载。当时每一种瓷器烧造了多件，全有记载可循，足见其珍贵性。（吕成龙）



三十

青花云龙纹 钵缸及款识

清光绪

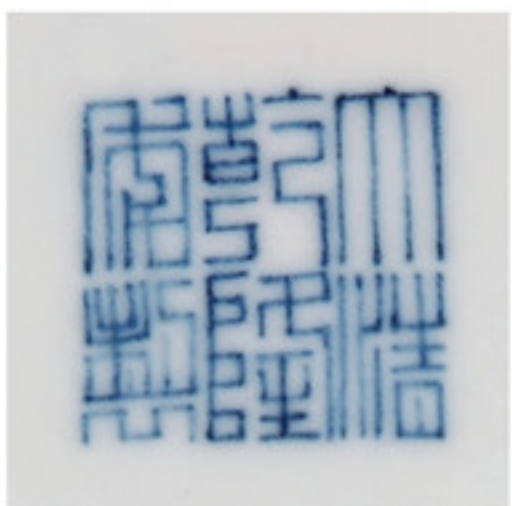
高一四厘米

口径二一·八厘米

足径一二厘米

钵缸敞口，深腹，平底中心有凹脐。内施白釉。外通体青花绘云龙纹。底素胎，中心凹脐内施白釉，署青花篆体「大清乾隆年制」六字三行仿款。

光绪青花具有清代晚期青花色料的特点，色泽呈黑褐或浅蓝色，还有的呈俗艳泛紫的洋蓝色，底釉多波浪纹。这时期的官窑青花图案纹饰仍以龙、凤纹为主，画工虽有细柔者，但大多数不如前代。



二 鲜有关关注的金石类文物

孙瀛洲先生捐赠的金石类文物共计一百五十六件，时代跨越商、周、汉、唐、宋、元、明、清。较著名的有东汉「汉保塞乌桓率众长」铜驼钮印、「广武将军章」铜龟钮印等，均颇具重要历史和艺术价值。

一

「汉保塞乌桓率众长」铜驼钮印

东汉

印面边长二·三厘米

通高二·六厘米

故宫博物院藏

东汉政权赐少数民族官印。铜质铸造，驼钮，印文白文，字体汉篆，右上起顺读为「汉保塞乌桓率众长」。

专家点评

这件铜印最为重要，是中央给边疆少数民族首领颁发的印玺，具有重要的历史研究价值。汉，指东汉。保塞，赐号。乌桓是东胡的一支，《后汉书·乌桓传》载：「乌桓者，本东胡也。汉初匈奴冒顿灭其国，余类保乌桓山，因以为号焉。」长，族中官吏。乌桓受东汉中央政府的封赐，在北方边境保边。中央给少数民族首领颁发的印玺都是驼钮的。乌桓族后来和鲜卑族合并，建立了北魏王朝。（任万平）



二

「别部司马」铜龟钮印及印文

东汉

印面边长二厘米

通高二厘米

故宫博物院藏

官印。铜质铸造，龟钮，印文白文，字体汉篆，右上起顺读为「别部司马」。将军领兵分部，其别营领属为别部司马，其兵多少各随时宜。



三 「广武将军章」铜龟钮印及印文

晋
印面边长一·八厘米
通高二·二厘米
故宫博物院藏

官印。铜质铸造，龟钮。印文凿刻，白文，篆体，右上起顺读为「广武将军章」。广武将军，武官名，始见于魏晋时期，魏、晋时官位四品，后魏时从四品。南朝宋时为加官散官性质的将军，后魏用以褒奖勋庸。



四 「驸马都尉」铜龟钮印及印文

晋
印面边长一·九厘米 通高二·二厘米
故宫博物院藏

官印。铜质铸造，龟钮，印文凿刻，白文，篆体，右上起顺读「驸马都尉」。

专家点评

驸马都尉官职始置于西汉武帝时。给皇帝驾车的官职叫奉车都尉，给皇帝的副车驾车的官职叫驸马都尉，居此位的人一般是皇帝的女婿，所以后来皇帝的女婿就叫驸马。（任万平）



五 「津桥花步刘郎」田黄石章及印文

清 通高二·九厘米
印面长二·八厘米 印面宽二厘米
故宫博物院藏

闲文印章，田黄石质，兽钮，佚名篆刻，印文朱文，篆书体。

专家点评

这枚印章是文人墨客的闲章。印章用材十分珍贵，田黄石本身就珍贵，有「一两田黄一两金」之说，加之上面的点点「鸡血」，更显珍贵异常。（任万平）



三 异彩纷呈的工艺品类文物

孙瀛洲先生所捐献的工艺类文物共计五百二十八件，涉及玉石、铜、漆、珐琅、玻璃、竹、木、牙、角等材质，时代跨越商、战国、汉、唐、宋、明、清。仅犀角类就达三十二件之多。其中商代玉戚、明代犀角雕岁寒三友图杯、清代乾隆象牙雕五蝠捧寿图圆盒、清代嘉庆款宝石蓝色透明玻璃八棱瓶等，均堪称该类文物中的珍品。

玉戚

商

长一〇·九厘米

宽六厘米 厚〇·二五厘米

故宫博物院藏

器表面受沁略呈乳黄色，局部露青色。表面光素，器身两侧出锯齿，上端呈三角尖首形，有一大二小透孔，用于固定。下端弧形，出刃。

玉戚是古代礼器，代表军权，与钺、璋一样，为玉兵之一。一端借助穿孔固定于长杆之上，盛典时手执以助威势。流行于商、周时期。



玉龙首带钩

明 长一一厘米
故宫博物院藏

白玉质。龙首，钩身弯曲宽扁，表面浮雕一螭龙，意寓苍龙教子。苍龙教子为明清时期工艺品上颇为流行的装饰题材之一。背凸出椭圆钮。

玉带钩是系结绦带、承纳钩环之物。目前最早见于春秋晚期墓葬。宋、元墓葬出土的玉带钩数量不多，传世者却不在少数，尤以南宋、元代居多。明代玉带钩以龙首居多，清代亦然。明、清时期出现的各种形式的带扣，功能与带钩相似。



玉三友图水丞

明 高四·四厘米
口横五·二厘米 口纵四·七厘米
故宫博物院藏

青玉质，口部及器身有黄褐糖色。表面浮雕松、竹、梅岁寒三友及叠石。平底，中空。水丞又称水中丞，为文房用具之一，用来贮水。玉质文具始见于商代，河南安阳妇好墓出土的玉调色盘为所见最早者。宋、辽时期出现玉砚、笔架。明代玉文具渐趋多样，使用也很普遍。



④ 犀角雕岁寒三友图杯

明

高七厘米

最大口径一四·八厘米

故宫博物院藏

杯体较小，壁厚，内膛浅，平底。手掂有沉甸甸感。杯外壁下部浮雕海水江崖及灵芝纹，上部雕刻松竹梅岁寒三友图等，三友图案相对独立，关系较为松散。

松竹梅组合的岁寒三友图案是中国古代器物上常见的装饰题材，因这三种植物在寒冬时节仍然能够保持顽强生命力，所以在中国传统文化中被

专家点评

犀角作杯的情况特别常见，因为犀角本身造型好做杯。另外犀角有药用价值，可以清热解毒。犀角有非洲犀牛角与亚洲犀牛角之分，此件犀角杯当为亚洲犀牛角制作而成。

（任万平）



五 画珐琅勾莲蕉叶纹
冲耳三足炉及款识

清乾隆

通高一五·五厘米

口径一四·四厘米

故宫博物院藏

炉通体在天蓝色地上描绘彩色花纹。外底中心红色双线方框内署「乾隆年制」四字双行楷书款。

清代，官造画珐琅器除在宫中造办处制造外，在广州也有制造。为满足皇家大量需求，造办处从宫中派专人持画稿到广州进行督造，其制品全部归属宫廷。广州是官造画珐琅的异地作坊，产品既具有宫廷风格，也有一定的地方特色。该炉便是其中之一。



剔红婴戏图捧盒

清乾隆

高一八·五厘米

口径二九·八厘米

足径一九·五厘米

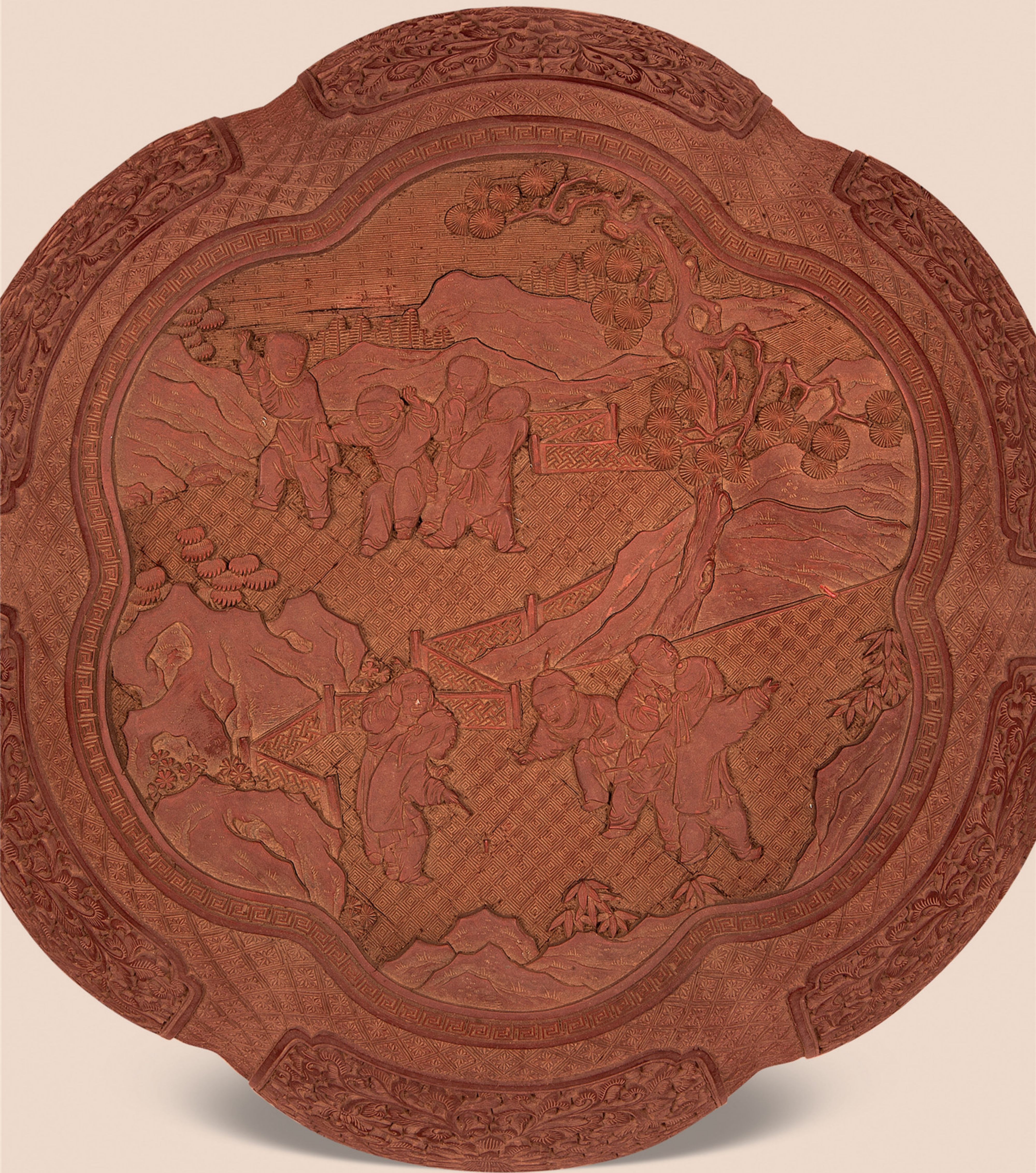
故宫博物院藏

盒通体髹红漆，盖面随形开光，内雕婴戏图。上、下壁对应开光，开光内雕勾莲纹，外雕锦纹。

专家点评

雕漆乃髹漆工艺技法之一，乾隆朝堪称雕漆工艺的繁盛时期。雕漆工艺是在器物上刷上几层漆之后，一点点剔出图案来，这样图案就具有浮雕的效果。此件捧盒上面画的是小孩儿放爆竹，即婴戏图。婴戏图有百子千孙、欢乐喜庆的寓意，被广泛地运用到工艺品装饰上，体现了古代中国人的一种吉祥理念。（任万平）



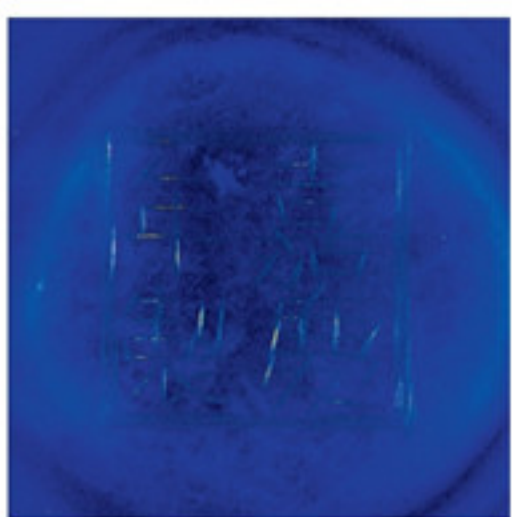


七 宝石蓝色透明玻璃八棱瓶及款识

清嘉庆 高一四·一厘米 口径二·七厘米 足径四·三厘米
故宫博物院藏

瓶为有模吹制，再经琢磨而成。通体呈透明宝石蓝色，光素无纹饰。圈足内平底内凹，外底中心阴刻单线方框，框内阴刻「嘉庆年制」楷体款。

清宫玻璃厂于康熙三十五年（一六九六年）设立，此后，玻璃制造连续不断，直至宣统时期。从档案记载和流传实物综合来看，乾隆朝为玻璃制造的最高峰，嘉庆朝是由盛而衰的转折期。该瓶造型延续的是雍正、乾隆时期的经典器形，基本上保持了乾隆时期的工艺水平，在传世不多的嘉庆朝玻璃作品中堪称精品。



八 象牙五蝠捧寿图圆盒

清中期 高二·八厘米 口径五·七厘米
故宫博物院藏

圆形，盖天覆地式，满雕花纹。盖顶中央圆光内为五蝠捧寿纹，边缘饰一周缠枝花，立墙饰折枝莲花、石榴等四组花卉，通体地为规律的镂空钱纹，是典型的「卓（戳）花」工艺效果，与浮雕主体纹饰构成「锦上添花」式的繁复装饰，精美富丽。盒身立墙浮雕缠枝莲花叶略具西洋风味。纹饰均经染色。盒底为拼装组合而成，其成形方式带有车旋工艺痕迹。

此盒从造型、装饰到工艺，均具有明显的广东牙雕风格，是同类制品中比较精美的一件。



九 象牙果式洗

清中期
高一·五厘米 口径一八·五厘米
故宫博物院藏

洗略呈椭圆，近乎柿形，一侧镂雕折枝柄、蒂，洗内高浮雕枝叶、花蕾并一小虫，物象传神，雕工细腻。纹饰沿边缘布排，相对一角浮雕绦带如意。枝叶延伸至外壁，镂雕一小柿在旁，至洗底纹饰皆减低为浅浮雕。除盘主体外，纹饰均经染色，在象牙本色衬托下更显鲜艳生动。二柿与如意谐音「事事如意」，是对传统吉祥图案的一种创造性转化，极具匠心。这种洗装饰性很强，或可用作笔舔，是清代宫廷象牙雕刻品中很有特点的一类遗存。



① 掐丝珐琅缠枝莲纹瓶

清晚期

高六三·一厘米

口径一六·五厘米

足径二〇·五厘米

故宫博物院藏

瓶盘口，直颈，溜肩，敛腹，圈足，肩部两侧对称置兽面衔环。通体蓝色釉地上填充多种颜色珐琅料描绘纹饰，盘口壁饰夔纹，瓶主体上有四道弦纹，将瓶体分为五部分，自上而下分别饰蕉叶、兽面、勾莲、缠枝菊花纹等，足壁饰几何纹。此瓶镀金薄，釉色晦暗，结合器形等特点判断，应是清晚期民间作品。

掐丝珐琅是一种复合工艺品，由多道工序组成。一般以铜做胎，再用细长的铜丝根据装饰图案需求，焊接在胎体表面。然后将各种颜色的珐琅釉填入凹陷的花纹中，入窑焙烧。烧好之后，还要进行打磨、镀金等工序方可成器。





画珐琅仕女五子图圆盘及款识

清晚期

高四·三厘米

口径二九·二厘米

足径一九厘米

故宫博物院藏

盘作圆形，弧壁，圈足。盘心随形开光，内彩绘庭院母婴图，庭院中绿草点点，奇石相叠，松柏高耸，景致清幽。一女子端坐于竹椅作指点状，身边五个孩童或手持书卷或赏玩金鱼，神态各异，生动自然。内壁绘花卉夔龙纹，外壁绘花卉果实。外底中心钤红色印章款「怡德」，周围以蓝色夔龙纹相围。

五子登科是传统的祝福词或吉祥语。该盘图绘五子绕膝，蕴含五子登科之意。

专家点评

铜胎画珐琅技艺是清代从西洋学得的，器物胎里面是金属，外面用釉彩画上图案，色彩艳丽、细腻。画珐琅技术后来运用到了瓷器上，形成了瓷胎画珐琅，另外还有玻璃胎画珐琅。

（任万平）





十一 端石素池抄手砚

清晚期
高四厘米
带盒长一五厘米
宽一一厘米

端石质，长方形，仿宋代抄手砚式。造型简洁，砚面受墨处平滑，砚堂宽阔，砚首深凹。砚台另附乾隆嵌螺甸花鸟漆盒。

专家点评

这件砚的造型是最传统的形式。铜盒上的吉祥图案称为「官上加官」：公鸡的鸡冠之上还有鸡冠花。（任万平）

十二 犀角雕莲螭纹荷叶式杯

清
高八·九厘米
最大口径一五·五厘米
故宫博物院藏

此杯应为非洲犀角所制。杯呈收束荷叶形，内外壁以阴刻及浅浮雕勾勒表现叶脉的向背。内膛较深，内壁口沿镂雕一小螭嬉戏其上。外壁浮雕荷花、水仙、水草等，并在「天沟」处镂雕草梗为柄。近底处细雕水纹，汇至底部呈旋涡状，雕工细如毫发，颇为精美。





十四

玻璃胎画珐琅花蝶 诗意图直颈瓶及款识

清 高一二厘米

口径二·四厘米

足径四·六厘米

故宫博物院藏

瓶作圆形，直颈、球形腹，实足平底。通体在不透明白色玻璃上彩绘花纹，腹部茶花吐艳，彩蝶飞舞，下有秀石野菊相衬。颈部墨书徐寅诗句「一枝浓艳留教住，几处春风借与飞」。首铃「佳丽」，末署「大吉」「长春」印。平底中心双方框内阴刻「乾隆年制」四字双行楷书款。

徐寅为唐末至五代间较著名的文学家，博学多才，尤擅作赋。「一枝浓艳留教住，几处春风借与飞」为诗赋《蝴蝶》中的两句。

对于该瓶具体年代的断定，长期以来存在争议，其色彩鲜艳、描绘精细，显而易见，但胎体的白色、足部外撇的作法、颈部的装饰特点又都与乾隆官造玻璃有所不同，因此还需做进一步的研究。

专家点评

玻璃胎画珐琅器物很是少见，这件直颈瓶乃清宫制作，配有当时原配的盒，可以看到连盒子都做得特别精致。直颈瓶上画的蝴蝶都和我真的一样，工笔画工可见一斑。（任万平）





十五

玛瑙莲花水波纹鼻烟壶

清 高六·二厘米 口径一·九厘米
故宫博物院藏

鼻烟壶为黄色玛瑙质地，局部飘浅黄，有深褐斑块。器身一面阴刻斜伸花枝，一面饰莲花、莲叶、水波纹。腹部两侧对称雕刻兽面衔环。附嵌玛瑙铜盖及牙匙。

鼻烟壶为清代所特有，随着西方鼻烟的传入而流行。其材质多样，以玻璃、珐琅、玉石居多，存世颇丰。鼻烟壶虽然仅是装纳鼻烟的容器，个头亦小，但设计、制作一丝不苟，表面或装饰各色图案，或以材质天然纹理取胜。清代晚期更因之发明了独特的内画技法，成为深受清代皇室、贵族喜爱的随身把玩品，至今依然盛行不衰。



十六

白地套红玻璃鹤鹿同春图鼻烟壶

清 高五·三厘米 宽四·五厘米
口径一·四厘米 足横二厘米 足纵一·三厘米
故宫博物院藏

鼻烟壶为扁瓶形，圈足。附粉色玻璃盖连象牙匙。白色地套红色玻璃，壶体一面雕牧牛图，一牧童坐在牛背上吹笛；另一面雕回首仰望的梅花鹿与口衔灵芝飞来的仙鹤，因鹿与「六」谐音，鹤与「合」谐音，故此图案寓意「六合同春」。

专家点评

西洋玻璃是康熙三十五年才传进中国的。此件玻璃鼻烟壶，由两种玻璃套弄而成，白色玻璃做底，红色玻璃套，美丽非常。（任万平）



十七

玉刻花题诗鼻烟壶

清 高六厘米 口径一·二厘米
足横二·五厘米 足纵七厘米
故宫博物院藏

白玉质，温润莹洁。一面阴刻花枝、叠石图案。另一面镌刻五言诗一首：「渲染非湾巧，新题号聚芳。信风都不用，已是女夷囊。」足底阴刻「行有恒堂」四字款。

「行有恒堂」为第四代定亲王载铨的专用堂号，故宫博物院藏该堂名款瓷器的年代介乎嘉庆十八年至咸丰四年。



十八 宣德款铜冲耳象足炉

清

高一八·二厘米

口径一一·九厘米

故宫博物院藏

炉为黄铜铸造，圆形，冲耳，象足，腹部饰弦纹一周。通体光素无纹饰，表皮黝黑。外底中心长方框内起阳文楷体「大明宣德年制」六字三行款。

据《宣德彝器图谱》记载，宣德皇帝深感内廷、宗庙、郊坛陈设的鼎彝式样鄙陋，于是下令利用暹罗（泰国旧称）等地进献的风磨铜，参考《宣和博古图》、《考古图》等图样，重新铸造各式铜器。由于制品的主要功能是燃香祭拜，所以后人统称之为「宣德炉」。但专家们经过多年考证，普遍认为《宣德彝器图谱》是伪书，「宣德炉」乃晚明人臆造的一类伪文物，传世所见带有各种宣德年号款识的铜炉与宣德朝无涉。由于明代晚期一些文人吹捧宣德铜炉与永乐雕漆、景泰珐琅、成化斗彩并驾齐驱，称其「精巧远迈前古」，致使制造所谓宣德铜炉泛滥，并延续至清代，给今日的鉴别造成困惑。



「卢葵生制」款漆砂长方砚

清

砚厚一·二厘米 砚长一二·七厘米 砚宽七·四厘米
盒高四·五厘米 盒长一四·三厘米 盒宽八·九厘米
故宫博物院藏

砚呈长方体形，漆砂工艺制。

盒呈长方体形，通体髹八宝灰漆地。盖面上用螺钿镶嵌成寿桃纹，桃枝上寿桃累累，有祈愿长寿之意。盒盖两侧镂有如意云头形开口，既美观又便于开启，设计精妙。盒里髹黑漆，夹层内隐有一竖向抽拉的小屉，便于储物。盒外底髹黑漆，中间位置有朱漆阳文篆书「卢葵生制」印款。

卢葵生，名栋，字葵生，世籍江都（今扬州），嘉庆至道光年间人，以制漆玩著名。漆砂砚的现代工艺是木胎用漆灰掺金刚砂髹砚堂，卢葵生制漆砂砚尚未经科学化验分析，初步推断其应是用漆灰掺粗瓦灰或细沙后，髹涂于木胎之上。

此砚及所附砚盒造型规整，设计精巧，工艺精湛，款式标准，是卢葵生作品中的精品。

专家点评

此件砚台应由细砂制成，质地很轻，当时的举子上京赶考带的就是这种砚台，就因其携带方便。砚台表面刷的漆里面掺有金刚砂，用来研墨可以增大摩擦。（任万平）

（器物描述文字提供：徐巍、孙悦、蔡毅、郑宏、方斌、许晓东、张林杰、张丽、刘岳、王翥、林欢。专家介绍：任乃平：故宫器物部主任；吕成尤：故宫器物部副主任。）



