

钦安遗珍

钦安殿藏宋徽宗玉简与十二雷将神像画

陶金

清华大学建筑设计研究院建筑与文化
遗产保护研究所宗教项目主管。
主要从事宗教建筑设计工作



北宋 徽宗御题玉册单简

长三五·六厘米 宽三·七厘米 厚一·一厘米
故宫博物院藏

宋徽宗御题圣号玉册单简

宋徽宗御题玉简与宋真宗封禅玉册

在《钦安殿陈设档》中，有一件题为「玉尺」的道教法器，根据现存殿内实物来看，其实它并非「玉尺」，而是宋徽宗赵佶为玉皇加上圣号所御题的玉册中的一块单简。政和六年（一一一六年），在为玉皇上帝加上圣号的祀典中，玉简所归属的玉册被徽宗安奉在汴梁玉清和阳宫的玉虚殿内。

玉简单片上刻「太上开天执符御历含真体」十一字，字内填金，为宋徽宗御书瘦金体。玉简的侧面，在位于距上端及下端二十六毫米处各开有直径两毫米的圆孔

一个。据《宋史》记载：「册制，用珉玉，

简长一尺二寸，阔一寸二分，简数从字之多少。联以金绳，首尾结带。前后標首四枚，二枚画神，二枚刻龙镂金，若奉护之状。藉以锦褥，覆以绋罗泥金夹帊。」按宋代一尺等于今日三十一厘米来换算，玉简在宽度上与《宋史》记载的尺寸的误差仅有两毫米，其侧面所开两孔应当是穿缀金绳之处，钦安殿所藏玉简单片与宋代玉册规制一致。

根据《靖康稗史》记载，金兵围攻宋都汴梁时，曾以徽、钦二帝作为人质，勒索了皇室的全部礼器、卤簿以及玉册，钦安殿中的玉简可能即包括在此。至于这片

单简何时入藏钦安殿，至今仍是一个谜。

「册」古时又称「策」，由单片的「简」穿缀而成。玉制的册大抵有两种功用：一是作为帝、后的谥册，随葬于陵墓或安奉于宗庙之中；二是作为高规格祀典中的祝版（祭祀时粘贴祝文的方版），瘞埋于坛壝（坛场）附近，其中最著名者，莫过于泰山封禅大典所用之玉册。民国二十年（一九三二年），泰山脚下同时出土了唐高宗麟德二年（六六五年）以及宋真宗大中祥符元年（一〇〇八年）两次封禅泰山时于蒿里社首坛瘞埋的玉册，其中宋真宗的封禅玉册与宋徽宗玉简有着极强的内在联系。这还要从北宋初年那一场由宋真宗君臣一手策划的「天



北宋 宋真宗封禅社首坛玉册
台北故宫博物院藏

宋徽宗将两位天帝合二为一

崇宁五年（一一〇六年），宋徽宗赵佶做了一个梦，在梦中他作为大宋皇帝再一次得到了玉皇的启示：

（徽宗）乘车辇，侍卫森列，腾空而上。遥望金阙门，仙官玉童，金甲力士备守之。次见一人星冠法服，执圭前引帝入阙门。……须臾有一玉童引帝朝见玉皇，帝稽首再拜，唯见金光中传旨下，云：修国事，去奸臣，任忠贤，守宗社。帝即再拜，出见朱衣吏，送出金阙门。复以七宝华车及侍卫官吏送帝自天门而下。

在这段梦境中，徽宗重申了玉皇赋予赵宋皇室乃至他本人的皇权合法性，因为他本人是以端王的身份继承了兄长哲宗的大统，因此他与「大礼议之争」中的明世宗面临着同样的问题。政和三年，作为对梦境中「此帝君旧居」的呼应，徽宗在他的诞生地福宁殿东修建了玉清和阳宫。和阳宫中轴上有殿三重，分别为玉虚殿、泰时殿（奉太一神）、景命万年之殿（奉皇帝本命位），其中主殿玉虚殿供奉了三清、玉皇与后土、天皇与紫微、圣祖与圣祖母等九位神祇。

如果说真宗封禅泰山，崇奉玉皇、圣祖等活动是为政治服务的话，徽宗则可以说是一名虔诚的奉道者。和阳宫玉虚殿内，他以道教的最高信仰「三清」作为主神，统摄其他神明。政和六年四月二十九日，他以道教教徒的身份下诏书对玉皇的神格做了进一步的论述：

唯天之大，微妙元通，深不可识。夙夜祇慄，恐不足体法而顺承之。永唯玉皇大天帝、昊天上帝主宰万化，名殊实同，而昔之论者析而言之不能致一，故于徽称阙而未备。今兴建明堂，以享以配，而名实弗称，震于朕心，大惧无以承天之休，钦帝之命。谨涓吉斋明，恭上尊号曰：太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝。其令有司备礼奉上玉宝、玉册以称朕意。

在这里，徽宗认为，儒家礼仪在南郊圜丘祭祀的「昊天上帝」与道教的「玉皇大帝」实际是同一个神，只是名号不同罢了。徽宗对这种「不能致一」表示不安，因此提出了解决方案，即在真宗为玉帝所上的十七字圣号的基础上，将「玉皇大天帝」加改为「昊天玉皇上帝」，以此将二位天帝在名义上合二为一。一个月后，他又下

诏说「已亲制玉皇册文，书于玉册。以九月朔，躬谒和阳宫奉上」。钦安殿所藏玉简正属于徽宗所言玉皇册文。若以玉简每行固定十一字来粗略估计，原玉册当大致由三十五片左右的玉简组成，钦安殿内所藏的这一块，大约位于玉册之尾端。

《宋会要辑稿》中，完整地记录了政和六年玉清和阳宫内所举行的那场为玉皇上圣号的隆重祀典，其所用的礼仪来自儒家礼仪中级别最高的南郊祭天祀典，而不是道教的斋醮仪式。九月初一当天黎明：

有司陈细仗于延福殿门之外，军将等援卫以次导引进行，内侍捧昇至和阳宫门外，以俟行礼。前期尚舍设御幄于玉虚殿之东，设皇帝位于东陛上，西向；设权置玉册、玉宝位于殿上圣像前近南稍东，西向；册北宝南。设黄帝上册宝褥位于昊天玉皇上帝香案之南，北向。置册宝褥位在前。亚献、终献及行事官各以次设位列。陪祠文武官于执事官之南，东西相向。设玉币（玉以苍璧，币以苍色）、篚于昊天玉皇上帝香案前之左，设筵、豆、簋、簋、尊、罍于圣像前。设道众供奉盥洗盘、匱位于皇帝之前北面，匱居盘西。吏部侍郎并执巾

者位其北，南向。绪（诸）行事及陪祠官各服其服。皇帝服靴袍，乘舆赴御幄。礼仪使俛伏跪，奏请是后奏请皆俛伏跪，皇帝执圭、搢圭、奠圭、奠玉币、再拜、盥帨、执爵、奠爵、饮福，前导行礼还位，并礼仪使赞相直（其）仪。皇帝行恭上昊天玉皇上帝尊号之礼。

通过以上描述，我们可以看到这一整套坛壝陈设是按照传统儒家礼法来布置的。但它又有所创新，其中玉册、玉宝的摆放方式及位置出自宗庙上谥册、谥宝的仪典，而总体的框架，以及奠玉币、盥帨、奠爵、饮福等节次则来自于南郊圜丘祭祀天帝。

在其中一个细节上，徽宗做了一些改进。当年真宗为玉皇上圣号时奉安的是玉册与神袍袞冕，这是一种「以事人之道事神」的拟人化表达。而徽宗在玉清和阳宫内所奉安的玉册与玉宝，是对于玉皇神格设定的进一步拟「制度」化。后世的道教宫观内玉皇神像的两侧往往站有捧册、捧印的金童、玉女各一对，这正是承袭了徽宗「玉册与玉宝」的制度，并进一步将其具象化。



钦安殿十二位雷将神像画

钦安殿内有十二位雷将的神像画，贴于东西次间和东西梢间的北壁。画纸质，彩绘沥粉涂金，其特点是四周涂绿色边作为画框，画框部分粘贴于墙上，画心部分不粘贴，酷似画在墙上的壁画。十二雷将神像画以明间的五龙捧圣画（即真武神像画）为中心依次配置于两侧。



钦安殿北壁神像画现貌

十二雷将排座次

道教雷法中之十二雷将，即十二名从神，或又称十二天将。由于雷法中天将的序列经历了多个法派共同增益的集结过程，



钦安殿东西次间与东西梢间北壁的十二雷将神像画

并非一时、一派所形成，故所谓十二天将的序列并非固定，但神霄法派的「邓、辛、张、陶」四天君，酆岳法派的「马、赵、温、岳」四天君，清微法派的「苟、毕」二天君，地司法派的「殷天君」、西河法派的「王天君」是出现率最高的，这在钦安殿的神像画中也得到了印证。

这十二位天将在各自原属道派中，各有其主法之神，如神霄法派以天皇帝（勾陈上宫天皇帝）为主法神，酆岳法派以紫微大帝为主法神，而以真武大帝统摄雷部诸将的构架应是在诸多雷法派别互相交涉、融合的时期由崇奉真武大帝为祖师的武当清微派在宋、元之际完成的。明人余象斗的《北游记》更将此进一步进行戏剧化增演，成为「真武收三十六位诸神」中的一部分。

钦安殿的这一组神像画，在排列顺序上，先东后西，依次向外分别为：邓、辛、苟、殷、张、陶六位天君，马、赵、王、毕、温、岳六位天君。其中王、殷、苟、毕四位天君被安插在神霄四将与酆都四将之间，较为罕见。较为理想的排列顺序可能是：邓、辛、张、陶、王、殷、苟、毕、马、赵、温、岳。

东次间北壁神像画

邓天君，东次间由西向东首位，名燮，字伯温，为神霄雷霆三帅（邓、辛、张）之首。道经中称之为「雷霆欵火律令大神炎帝邓天君」。邓天君头戴天丁冠、凤喙、背生肉翅、手持雷钻。据《上清玉枢五雷真文》记载：

邓天君为黄帝时统军邓伯温，助黄帝战败蚩尤，封河南将军。见黄帝修道登天，遂入武当山修道。因杀戮之罪不能升天，上帝念之，封于武当。因见世人不行忠孝，杀害日甚，侵欺日增，遂发愿，欲为神雷，代天诛伐恶人。念念不绝，怒气

冲天，忽一日身体变化，状若蝙蝠，凤银牙，两腋生出大翅，手足皆龙爪。遂飞游太空，吞啖精怪，斩伐妖龙。上帝封其为律令神，隶属神雷。雷部诸天将中，以邓天君神威最大，凡行雷法之士，于五月五日祭之，能驱大祟，摇动山岳。瘟疫鬼魅、蛊毒、山魈，闻此神名，悉皆恐惧。

苟天君，东次间由西向东第二位，名留吉，号曰「阳雷神君」，与「阴雷神君」毕宗远同为清微派雷法主将。据《正一忠孝家书白捉五雷大法》记载：「欵火相，无翅，嘴不尖，青面，红天衣，紫结巾，欵火脚，执雷锤钻。」此与钦安殿神

像画所见基本吻合。

张天君，东次间由西向东第三位，名珏，字元伯，为神霄雷霆三帅之三。道经中称之位「雷霆行令飞捷报应张天君」。张天君头戴天丁冠、凤喙、背生肉翅、右手持令旗，左手持令牌。据宋代茅山祖师白玉蟾《雷霆三帅心录》记载：「神霄雷霆三帅皆为伏羲后裔。太昊伏羲氏、神农、黄帝递传至帝喾高辛氏，有二子，长曰倏，次曰隆延，隆延生扶风，扶风生摯，即张帅。以功封于张地，因以名氏，故姓张。」在道教正一派法事中，通常在祈雨、拜斗的道场中召请张天君临坛助道，又称张使者。





清 钦安殿东次间北壁神像画
宽三五〇厘米 高二一三厘米
故宫博物院藏
由西向东依次为邓天君、苟天君、张天君



清 钦安殿西次间北壁神像画
宽三五〇厘米 高二一三厘米
故宫博物院藏
由东向西依次为辛天君、殷天君、陶天君



西次间北壁神像画

辛天君，西次间由东向西首位，名汉

臣，为神霄雷霆三帅之二。道经中称之为

「雷霆正令都督尚书辛天君」。据《先天

一炁火雷张使者祈祷大法》记载：「戴牛

耳幞头，朱发铁面，银牙如剑，披翠云裘，

皂靴，左手执雷簿，右手执雷笔，上有火

光。」此与神像画吻合。据白玉蟾《雷霆

三帅心录》记载，帝嘗高辛氏次子叫隆延，

辛天君是隆延的第二子，其辛姓乃追溯其
祖先高辛氏之故。

殷天君，西次间由东向西第二位，名郊，

为地司法派之主将，道经中称之为「天心

地司起煞猛吏太岁殷元帅」。天君孩童相，

颈系勒帛，饰项圈，袒双臂，身着护腹甲，

赤足，右手持方天画戟，上系一黄幡，饰

臂钏、手镯。与道经中之记载吻合。在道

教正一派法事中，通常在开工动土、起煞

的道场中召请殷天君临坛助道。

陶天君，西次间由东向西第三位，又

称「雷霆天医五雷陶天君」。头戴天丁冠，

凤喙、背生肉翅、赤足、右手持剑，左手

持药瓶。《元始天尊说北方北帝伏魔法忏》

称其为「雷霆驱邪治病陶天君」，是为降

药治病的神将。

东梢间北壁神像画

马天君，东梢间由西向东首位，名胜，字德先，道经中称「正一魁神灵官马元帅」。白面美髯，头戴方角幞头，身着黄短绣衫，右手持枪，枪上有白蛇缠绕，左手持金砖一面，足前有风火轮相导。马天君的形象多为白面三目，故民间有「马王爷三只眼」之说。据《金臂圆光火犀大仙正一灵官马元帅秘法》记载：

灵官即南方火中之精，火中之王，火中旺炁（气）。南方属午，午属马，灵官即借马字为姓。南斗有六星，第六星为「胜」，即为灵官之名。又说，午上月是胜先，故以「胜」字为名，字德先。玉帝观其威烈，赐以「旭」字为隐讳。盖「旭」字阳极也。

在道教正一派法事中，通常在拜斗解厄、延生的道场中召请马天君临坛助道。

王天君，东梢间由西向东第二位，名善，道经中称为「霆都天豁落三五火车纠罚灵官铁面雷公王元帅」。红面，身着红短绣衫，右手执玉帝所赐「赤心忠良」金牌，左手执金鞭。据《太上元阳上帝元始天尊说火车王灵官真经》记载：「此神是南斗离星之火，燮火万里，掷千重火车，辖落飞走

乾坤，功莫大焉。」据记载，王天君原为湖南湘潭城隍，因扰乱地方百姓被汾阳萨真人（崇恩真人，传为宋代道士萨守坚，号全阳子）以雷火焚烧庙宇。天君不服，上诉至玉帝，玉帝敕赐金鞭，令其监察萨真人过失。王天君尾随萨真人一十二年，真人并无过失，且道行圆满，将登天界，天君便从河中而出，拜萨真人为师，弃恶从善，与师盟天，发誓维护正道，惩恶扬善。真人上奏玉皇，特赐金牌，并封为「先天御前雷霆猛吏三五火车纠罚铁面无私豁落雷公」，职任先天剪除凶恶，专治不忠不孝违背君亲师友。在道教正一派法事中，通常在净宅、祛秽、驱邪的道场中召请王天君临坛助道。

温天君，东梢间由西向东第三位，名琼，字子玉，道经中称「东岳地祇翊灵昭



钦安殿东梢间北壁神像画现貌

武使正佑侯温元帅」。青面赤发赤须，头戴幞头包巾，右手持玉环，左手持玉皇敕赐「无拘霄汉」金牌，身着铠甲。温天君是泰山神东岳大帝部将「东岳十太保」之首，七岁学习禹步为罡，十岁通晓百家之言。得苍龙口吐宝珠，吞而变化为青面赤发之神，顶盔披甲，左手执玉环，右手握铁锏，英毅勇猛，因为护法有功，被东岳大帝封为「东岳十太保」之首。玉帝封他为「亢金大神」，赐「无拘霄汉」金令牌一面，可以有事出入天门早奏，并奉旨巡察五岳，慈惠民物，驱邪伐妖。

在道教正一派法事中，通常在发奏公文的道场中召请温天君临坛助道，传递公文。此外，东岳诸司赦罪翻案等事，也要召请以温天君为首的东岳十太保。

清 钦安殿东梢间北壁神像画

宽三五〇厘米 高二一三厘米

故宫博物院藏

由西向东依次为马天君、王天君、温天君



西梢间北壁神像画

赵天君，西梢间由东向西第一位，名朗，字公明，道经中称其为「正一龙虎玄坛金轮如意执法赵元帅」。黑面虬髯，头戴铁幞头，右手执竹节钢鞭，身边蹲有黑虎一只。据《赵元帅录》记载，天君系终南山人，秦时避难于山中修道，功行圆满，被玉帝敕封为神霄副帅。东汉时，张道陵在龙虎山烧炼大丹，飞神奏帝，请威猛神吏为之守护，上帝即派赵公明任正一玄坛元帅，护卫天师丹灶，永镇龙虎山。

此外凡是公平买卖，求财运亨通，对神祈祷，无不如意，故民间亦奉赵公明为

财神。在道教正一派法事中，通常在求财、驱瘟的道场中召请赵天君临坛助道。

毕天君，西梢间由东向西第二位，名宗远，号曰「阴雷神君」，与「阳雷神君」苟留吉同为清微派雷法主将。据《正一忠孝家书白捉五雷大法》记载：「欸火相，青面，皂衣，欸火脚，执斧锤。」此与钦安殿神像画所见基本吻合。据《三教源流搜神大全》记载：

雷藏地中，寄胎于田间千年石乳，诞生成人。长大后自名田毕，曾助女媧氏补天，又助黄帝战蚩尤。后隐于华胥，改名田华。汉末妖魔纵横，奸邪百出，玉帝封

以雷门毕元帅之职，敕掌十二雷霆，辅佐玄天上帝诛瘟役鬼，上管天地水旱，下纠群魅出没，中击不仁不义等辈。

岳天君，西梢间由东向西第三位，名飞，号曰「神霄荡虏鄂王岳元帅」。丹凤眼，美髯须，头戴幞头冠，身着铠甲，外罩红短绣衫，右手持长枪，左手捋须。岳天君即武穆王岳飞，他曾率领宋军抗击金兵，后被奸相秦桧陷害，但他「精忠报国」的精神受到世人赞颂，被祀为神，称为岳元帅，成为雷部天将之一。





清 钦安殿西梢间北壁神像画

宽三五〇厘米 高二一三厘米

故宫博物院藏

由东向西依次为赵天君、毕天君、岳天君



钦安殿西梢间北壁神像画上所绘黑虎

