

宫廷画家陈善与 《群仙祝寿图》册

聂崇正

故宫博物院研究员，
学术专长为清代宫廷绘画研究

宫廷画家陈善其人

清朝的宫廷画家陈枚，画艺相当出色，

而将陈枚推荐入宫的则是另一位陈姓宫廷

画家——陈善，笔者曾写有《宫廷画家陈

枚生平及其作品》一文（见《紫禁城》二〇一

一年第二期）对此事作过些介绍。文中曾经

提到：「康熙末年陈枚随亦为画家的兄长

陈桐北上京师。京师的名流公卿都十分欣

赏陈桐的画艺，由此陈桐结识了在宫廷中

供职的画家陈善。陈桐见陈善『擅名于时』，

就希望弟弟陈枚能够拜陈善为师，一来能

提高画艺，二来可以藉此寻条进阶之路。」

可见当时陈善在京师画坛，甚至宫廷中的

地位与影响。关于陈善这位画家，画史上

有不多的记载，录之如下：

陈善，大兴人。山水多用焦墨，丘壑

深邃可观。供奉外养心殿。（佚名《读画辑略》）

……（唐）岱弟子陈善，大兴人。山

水多焦墨，丘壑亦深邃。（胡敬《国朝院画录》

卷上）

陈善，大兴人，山水多焦墨，丘壑亦

深邃。（张庚《国朝画征续录》）

陈善，工山水人物，宪庙时召入内廷，

极邀御赏。筠亭（陈桐）、殿抡（陈枚）昆

季亦极推重之。（易祖拭《书画纪略》）

从以上画史中所记，可以知道画家陈

善为「大兴人」，为京畿之民，天子脚下

京师南郊的人。陈善以画山水闻名，曾经

向山水画家唐岱请教过画艺，是唐岱的弟

子。并且画史上写明他是「宪庙」时进入

宫廷供职的，工作地点是在「外养心殿」，

即内务府造办处各作的所在地。「宪庙」

指的是雍正皇帝。

陈善有一次偶然见到陈枚的作品，大

为惊讶，「谓相好中无此笔墨」（冯金伯《国

朝画识》卷十一），经打听方知是友人陈桐

之弟陈枚的手笔，于是急忙赶到陈枚的寓

所相访，「遂成莫逆」。由于与陈善的关

系，陈枚于雍正年间进入宫廷供职，成为

了一名宫廷画家。将画家陈枚推荐到宫廷

中供职，应当是陈善重要的功劳之一。

陈善绘《群仙祝寿图》册

按照画史的记载，画家陈善是唐岱的

弟子，故而陈善也应当以水墨山水为胜，

而且「山水多焦墨」。现时故宫博物院的

藏品中已经见不到陈善的画作了，而且胡

敬的《国朝院画录》一书中也没有单独列

出陈善的作品，只是在多位画家合作的册



清 陈善等合绘 群仙祝寿图册
绢本设色
画心每页纵三三·三厘米 横二九·六厘米
藏地不明

群仙祝寿图册 第一页
人物故事，画无款，钐收藏印章：「乾隆御览之宝」、「石渠宝笈」、「御书房鉴藏宝」、「嘉庆御览之宝」。应当是原某册中的首页。



群仙祝寿图册 第二页
蝙蝠，有画家印章：「为」、「邦」，钐收藏印章：「乾隆御览之宝」、「石渠宝笈」、「御书房鉴藏宝」、「嘉庆御览之宝」。也应当是原某册中的首页，作者是张为邦。



页画中，才能见到有画家陈善的名字。

笔者曾见到一套合画册页名为《群仙祝寿图》册，也曾是《石渠宝笈·初编》

著录的作品。这套册页近些年出现于拍卖市场中，看来是较早就已经从宫廷中散出去了。此图册笔者曾经见过原作，印象颇深。图为绢本设色画，色彩鲜艳，绢质细密，现尚存十二页。

按照《石渠宝笈·初编》的记载，这套画原先共有八册，除去第四册为十页外，其余各册均为十二页，总共有九十四页。目前此图册已然散佚且不复完整了，看到的只是从以上八册九十四页中重新聚拢出的十二页。册页的封面为福寿图案织锦，签上文字为「群仙祝寿」，下署「臣陈枚恭进」款。原先的作者分别为孙祜、戴正泰、丁观鹏、陈善、陈枚、戴洪、吴璋、张为邦。

此册页在胡敬所撰之《国朝院画录》

一书内的各个画家小传中均有提及。

如吴璋名下作：

（吴璋）字汉田，娄县人，善花鸟。

与孙祜、戴正泰、丁观鹏、陈善、戴洪、

张为邦合画《寿意图》八册。

张为邦名下作：

孙祜、戴正泰、丁观鹏、陈善、陈枚、

戴洪、吴璋、张为邦合画《寿意图》八册。

陈枚名下作：

孙祜、戴正泰、丁观鹏、陈善、陈枚、

戴洪、吴璋、张为邦合画《寿意图》八册，

每册十二幅，第四册十幅，一、楼阁，签

题「上苑长春」，款「臣孙祜恭画」；二、

果树，签题「上林兴爽」，款「臣戴正泰

恭画」；三、人物，签题「寿比神仙」，

款「臣丁观鹏恭画」；四、山水，签题「寿



群仙祝寿图册 第三页
画松鹤，有画家印章：「戴洪」、「霍仙」，作者为戴洪等（「霍仙」尚不明身份）。



群仙祝寿图册 第四页
画人物故事「龙王」，画上无款印。



群仙祝寿图册 第五页
画灵芝，有画家印章：「为」、「邦」，作者为张为邦。



群仙祝寿图册 第六页
画人物故事，画上无款印。



群仙祝寿图册 第七页
画人物故事「叱石成羊」，画上无款印。



山福海」，款「臣陈善恭画」；五、人物，签题「群仙献寿」，款「臣陈枚恭画」；六、翎毛花卉，签题「寿龄万年」，款「臣戴洪恭画」；七、花卉，签题「千日长春」，款「臣陈善恭画」；八、花卉蝙蝠，签题「洪福齐天」，款「臣张为邦恭画」。

戴正泰、戴洪名下也都有相类似的记述。显然这套册页是清代宫廷中的一件比较重要的作品。

根据清宫内务府造办处档案的记载，参与此套册页创作的画家中，张为邦和丁观鹏于雍正四年（一七二六年）入宫供职，陈善于乾隆二年（一七三七年）被革退，陈枚约于乾隆五年（一七四〇年）之前离开宫廷，所以画作完成的时间可以大致确定在这一时段里。此时意大利画家郎世宁已然在宫中供职有年，故此册页中已能察觉欧洲绘画风格的痕迹。它代表了这一时期清朝廷绘画的典型面貌。

从册页封面题签上文字为「群仙祝寿」四个字来看，它应当是第五册的封面。再从《国朝院画录》一书中所显示其他各册



群仙祝寿图册 第八页
画麒麟，画上无款，钐收藏印：「嘉庆御览之宝」。

的画题及内容判断，这组画册应当是为皇帝寿诞而画的，至于是为雍正皇帝还是为乾隆皇帝，还无法认定。我比较倾向此图册是画于雍正皇帝在位期间（一七二三年—一七三五年）的，极有可能的是为雍正皇帝五十岁（一七二七年）生日时所画。

这组册页的作者孙祜、戴正泰、丁观鹏、陈善、陈枚、戴洪、吴璋、张为邦八人，都是雍正至乾隆初年宫廷中十分活跃的画家，其中孙祜、丁观鹏、陈枚、张为邦四位宫廷画师流传下来的作品较多，而戴正泰、陈善、戴洪、吴璋四人的作品则

相当少见，这组不完整的作品或许可以弥补一些缺憾。

陈善的履历

画家陈善进入宫廷的时间没有确切的记述，雍正四年（一七二六年）有他作画的文字：

五月十五日，据圆明园来帖，内称太监杜春传旨：着画菊花横披画一张，宽一丈零四寸、高四尺二寸二分，花卉着吴璋画，石头着陈善画。钦此。于七月二十一日画

群仙祝寿图册 第九页
画人物故事，画上无款印。



群仙祝寿图册 第十一页
人物故事，画上无款印。

群仙祝寿图册 第十页
画鸳鸯，有画家印章：「戴洪」、「霍仙」，
作者为戴洪等。





群仙祝寿图册 第十二页

画凤凰，署款：「臣陈善恭画」，钤印：「陈」、「善」，作者为本文所要介绍的画家陈善。

得。（《内务府造办处各作成做活计清档·裱作》）

画家陈善的生卒年，未见有记载，清内务府造办处的档案中只有他离开宫廷的信息：

（乾隆二年）正月二十九日……随查得

咸安宫原住官房画人陈善、陈敏革退，将伊二人所住官房给与程志道、吴桂二人居住。……回明内大臣海望，准给。记此。

（《内务府造办处各作成做活计清档·记事录》）

即便陈善是从雍正元年进宫供职的，其在宫中也就不久出头一点的时间，不算很长。陈善被「革退」的原因不详，原先的住房也改由其他宫廷画家程志道和吴桂二人居住，这位画家此后的下落也无从查考。

顺便再说几句题外话，清宫内务府造办处的档案中提到有「官房」二字，曾经是画人陈善、陈敏的居所，所以这里应当是宫中人员的住房。

由此笔者联想到，现今北京北海公园北门以西路北有几条胡同，名为「东官房胡同」、「西官房胡同」、「中官房胡同」，猜测或许就是当时清朝供奉宫廷的画家和工匠以及家属们等居住的「官房」。他们进宫的路径应当是：从住所东行，由「地安门」（当时皇城的北门，俗称「后门」，现已拆除）进入皇城，再南行穿过景山和宫城之间的「北上门」（现已拆除）和「神武门」进入宫城，然后分别到各自的工作地点当差，整个路途并不很远。