

乾隆朝景德镇仿汝釉瓷器

崔婷

故宫博物院文物管理处馆员

汝窑及相关文献记载

汝窑窑址在今河南省宝丰县清凉寺，宋时属汝州，故名。以烧制青釉瓷器著称，位列宋代「五大名窑」之首。宋人叶寘在《坦斋笔衡》中记载：「本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北唐、邓、耀州悉有之，汝州为魁。」可见汝窑是继定窑之后为宫廷烧制贡瓷的窑场。其器物多仿青铜器及玉器造型，主要有出戟尊、玉壶春瓶、胆式瓶、尊、洗、盘、盆等。胎体细洁如香灰色，多为裹足支烧，器物底部留有细小的支钉痕迹。釉色主要有天青、天蓝、淡粉、粉青、月白等，釉层薄而莹润，釉泡大而稀疏——有「寥若晨星」之称，釉面有细小的纹片，称为「蟹爪纹」。汝窑烧造宫廷用瓷的时间仅二十年左右，约自北宋哲宗元祐元年（一〇八六年）至徽宗崇宁五年（一一〇六年），故其传世品极少，被视为稀世之珍。

有关汝窑的记载很多，宋元明清的文献均有著录。如陆游《老学庵笔记》记载：「故都时，定器不入禁中，惟用汝器，以定器有芒也。」南宋周煊《清波杂志》卷五云：「又汝窑，宫中禁烧，内有玛瑙末为油（釉），唯供御拣退方许出卖，近尤难得。」明张应文所撰《清秘藏》卷上，「论窑器」条：「论窑器必曰柴汝官哥定……」其子张谦德《瓶花谱》记：「古无瓷瓶，皆以铜为之，至唐始尚窑器，厥后有柴、汝、官、哥、定、龙泉、均州、章生、乌泥、宣、成等窑，而品类多矣。尚古莫如铜器，窑则柴汝最贵，而世绝无之，官、哥、宣、定为当今第一珍品，而龙泉、均州、章生、乌泥、成化等瓶亦以次见重矣。」明曹昭《格古要论》记载：「汝窑器，出汝州，宋时烧者淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者好。」万历时人高濂所著《遵生八笺》，其中「燕闲清赏笺」专记清赏器玩，在此笺论窑器部分中，高濂立四小题，一

为「论官哥窑器」，首句即曰：「高子曰，论窑器必曰柴汝官哥。」约成书于清乾隆朝的《南窑笔记》云：「官窑柴汝官哥定龙泉宣成嘉万为宋明十大窑，盖以诸器毕制，命官窑督者，其均窑，场官不在大窑之内。」清末民初人许之衡《饮流斋说瓷》在「概说第一」中说：「吾华制瓷可分为三大时期，曰宋、曰明、曰清，宋最有名之窑有五，所谓柴、汝、官、哥、定是也，更有均窑，亦甚可贵，其余各窑则统名之曰小窑。」近代的吴仁敬、辛安潮于一九三六年刊出的《中国陶瓷史》一书中说：「当时（宋代）瓷艺，即精进如斯，故官窑辈出，私窑蜂起，其间出群拔萃最著名者，有定、汝、官、哥、弟、均等名窑。」

文献记载汝窑用玛瑙作为釉的原料，其实玛瑙的主要成分是二氧化硅，而釉的主要成分也是二氧化硅。因此，玛瑙的加入对釉的性质不会产生多大影响，只能说

明烧造宫廷用瓷之不惜工本。「冰裂纹」、「香灰色胎」、「芝麻挣钉」则是鉴别真假汝窑瓷器的重要依据。

景德镇御窑仿汝釉瓷器

汝窑瓷器其釉色清纯宁静，青中闪蓝，有「雨过天青」的美誉，其珍贵稀有，在南宋时已「尤难得」，明清时期景德镇御窑即对汝窑瓷器进行了仿制，水平高超。

景德镇御窑自明代永乐时期起即开始仿烧哥窑瓷器和龙泉釉青瓷器，并取得了成功，而仿汝釉则只见于宣德时期的制品，且传世品极少。当时主要集中在釉色的模仿，造型多有本朝特点。宣德仿汝釉器有鸡心碗、盃碗、菱花式洗、蟋蟀罐、盘等，釉色有淡青和天青色，施釉肥厚匀净，开细小纹片，釉面橘皮纹明显，外底多署当朝年款。

清代为烧造仿古瓷在御窑厂增设仿古作专责其事，到雍正、乾隆时期御窑厂已成功地烧制出了汝釉、大观釉（官釉）、钧釉等古代釉色品种，并取得「形神兼备」的效果。仿汝釉瓷器亦以雍、乾两朝最为成功，主要是仿宋代汝窑瓷器的釉色



明宣德 仿汝釉盘及款识
口径一七·六厘米 底径一一厘米 高四·二厘米 故宫博物院藏



明宣德 仿汝釉蟋蟀罐及款识
口径一三·六厘米 足径一三厘米 高一·二厘米 故宫博物院藏

清雍正 仿汝釉花觚及款识
口径一九·五厘米
底径九·四厘米 高二五·二厘米
故宫博物院藏



清雍正 仿汝釉双耳扁瓶及款识
口径一六·八厘米
底径一七·二厘米 高三五·五厘米
故宫博物院藏



清雍正
御製

逼真，胎釉质地远在宣德仿制之上，胎体灰中泛红褐色，颇似宋汝器「香灰胎」。

造型袭古又有创新，器物外底多有以青花书写或以铁锥刻划的本朝篆体年款。除技术因素外，能成功地烧造仿古瓷名品还与以内府收藏的古瓷为样本「照样烧造」有关。

如在乾隆三年六月间，一次就将旧藏的宋、明各色瓷器一百零八件交唐英为样本进行生产，其中除部分体量较大的采取绘制瓷器图样交江西外，小者直接把实物带往江西为样本。唐英《陶成纪事碑记》记载，清代仿烧汝窑器时，所用的标本有「仿铜骨无纹汝釉。仿宋器：猫食盆，人面洗色泽」。

《清宫造办处活计档》中记载景德镇雍正六年（一七二八年）和乾隆三年（一七三八年）时仿汝窑器即多达四十余件。《南窑笔记》载：「今景德镇仿做用里乐釉入青料少许，以不泥为骨，多鱼子纹者，略得遗意矣。不泥者，不予素泥也。」

故宫博物院藏乾隆朝仿汝釉瓷器

乾隆皇帝对瓷器的喜爱达到了着迷的程度，而且大量收藏各种瓷器。尤其是宋

代汝、官、哥、定、均五大名窑的瓷器，累积收藏，并在其认定为精品的古瓷上镌刻御制诗。乾隆一生写下四万多首御制诗，其诗集收录的咏瓷诗有一百九十九首，其中咏汝窑诗七首（另有七首御制诗集未收录，共计十四首咏汝窑诗）。他对宋五大名窑的喜爱并题咏，使仿烧汝、官、哥、定、均五大名窑器物风行一时。当时的景德镇御窑厂每年都有大量烧制仿古瓷器的任务，在袭古的基础上又有创新，使制瓷技艺达到历史高峰。「器则美备，工则良巧，色则精全，仿古清先，花样品式，咸月异岁不同矣。」特别是「御窑监造，尤为超越先古」，这些仿古器物有的注重模仿釉色；有的注重模仿造型；或形釉俱仿，达到乱真的效果，显示出高超的仿烧水平。

故宫藏品鉴赏

宋汝窑瓷器釉色清纯宁静，符合封建社会统治者的审美情趣及鉴赏标准；但珍贵稀有，极少的传世品无法满足皇室宫廷的各种需求，故雍正、乾隆二帝均授意督陶官唐英大量仿制。仿汝瓷器以雍、乾两朝最为成功，精品佳作传世亦最多。仿汝釉瓷器烧造完成后，与其他各色釉瓷器一

起自御窑厂通过水路运抵京城（清代前中期，御窑瓷器运京时间为每年秋、冬二季。唐英《陶成纪事碑》中说「每岁秋冬二季，雇觅船只夫役，解送圆、琢器皿六百余桶。岁例盘、碗、盅、碟等上色圆器，由三二寸口面者以至三四尺口面者，一万六七千件，其落选之次色尚有六七万件不等，一并装桶解京以备赏用」），根据宫廷需求或皇帝谕旨决定陈设和收藏地点。紫禁城内的佛堂、养心殿、昭仁殿、宁寿宫、景阳宫、御膳房、古董房、敬事房、漱芳斋，皇家御苑中圆明园、颐和园、瀛台，热河烟波致爽殿、普陀宗乘之庙（即小布达拉宫），以及崇文门、圣化寺、泰山等处均有陈设使用仿汝釉瓷器的记录。

故宫博物院现收藏清景德镇御窑仿汝釉瓷器三百多件，其中雍正朝七十三件，乾隆朝高达二百三十三件，而嘉庆朝仅一件、道光朝四件。乾隆朝仿汝釉的器物以高档陈设类和文房类用品居多，日常生活用的盘、碗、碟、盅等较为少见。胎体灰中泛红褐色，釉色多为天青色或淡青色，圈足处理规整，造型较雍正时期更加丰富多变。旧藏器物中，以瓶（一百三十六件）的样式最多，水丞（三十六件）次之，以及尊（二十一件）、洗（十六件）、花盆（九件）、

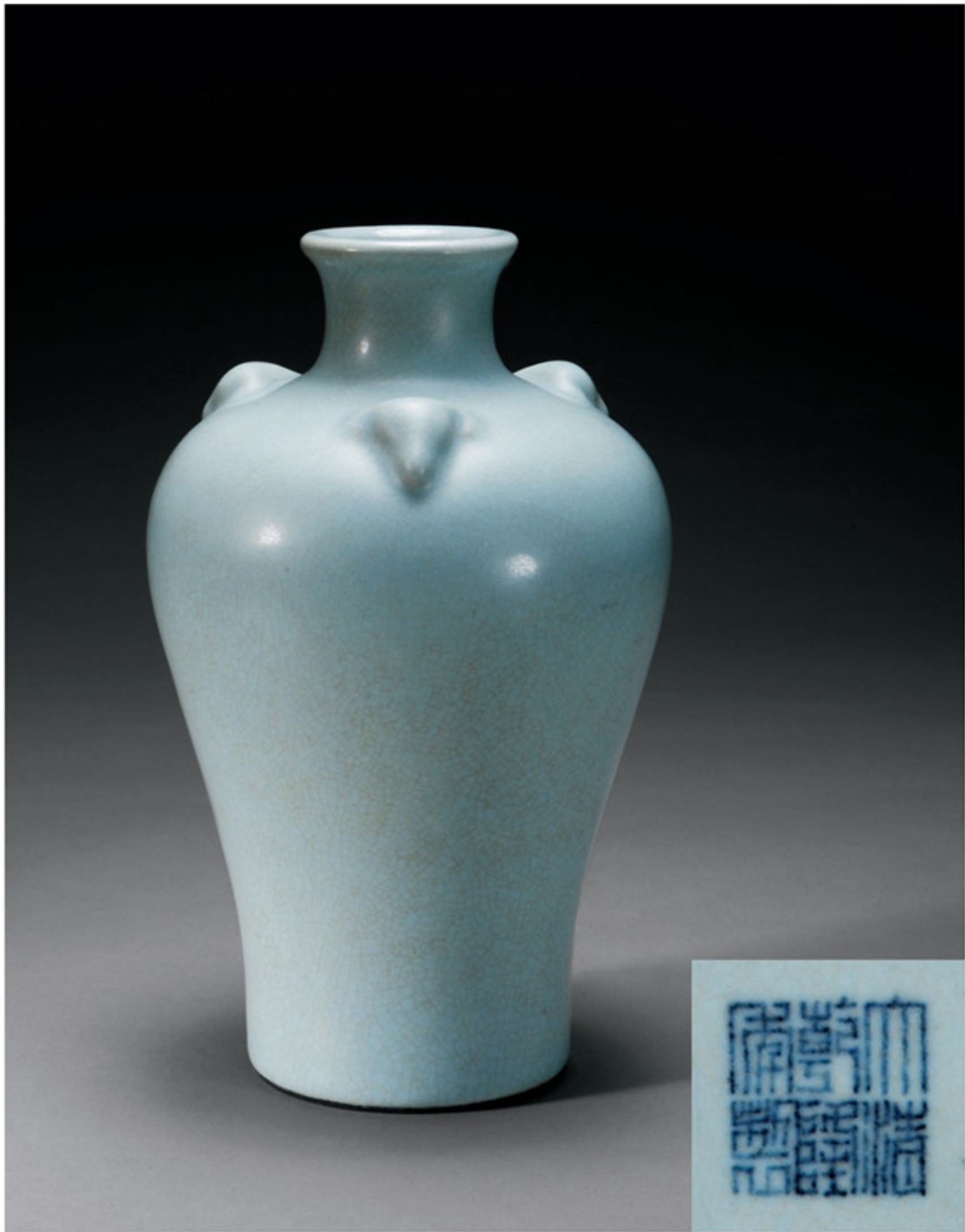


清乾隆 仿汝釉贯耳方瓶及款识

口径四·九厘米 底径五·三厘米 高一三·五厘米

故宫博物院藏

瓶方口，长颈，溜肩，鼓腹，圈足微撇。口足直径相若，颈部置双贯耳并凸起弦纹三道。通体及足内均施仿汝窑天青色釉，细碎片纹布满器身。足内青花篆书“大清乾隆年制”六字三行款。此瓶造型、釉色均刻意模仿宋汝窑器，是乾隆朝同类仿汝器物中的上乘之作



清乾隆 仿汝釉三羊梅瓶及款识

口径五·九厘米 底径八·七厘米 高二三·五厘米

故宫博物院藏

瓶小口微撇，短颈，丰肩，肩以下渐收，圈足。肩部凸饰三只羊头。通体施仿汝釉。足内青花书“大清乾隆年制”六字三行篆书款。此瓶以三羊装饰，因“羊”与“阳”谐音，寓意“三阳开泰”，以示吉祥



清乾隆 仿汝釉双系鱼篓尊及款识

口径一一厘米 底径七厘米 高一·一厘米

故宫博物院藏

此器为插花器物，因形似鱼篓，故名，又称花囊。盘口，束颈，扁鼓腹，平底，底下承以三乳状足。肩部对称置双系，腹下凸起一周十二个乳钉。通体施仿汝釉，釉面有细密开片纹。底心内凹，署青花篆书“大清乾隆年制”三行六字款。鱼篓尊（花囊）造型始于雍正朝，此器是典型的仿汝窑釉色而造型为本朝样式





清乾隆 仿汝釉圆洗及款识

口径一六·七厘米 底径一三厘米 高五厘米

故宫博物院藏

洗圆形，敞口，直壁，口沿下及近足处各有一周凸棱，圈足。通体施天青色仿宋代汝窑釉。底有九个支钉痕，中心书青花“大清乾隆年制”六字三行篆书款。此器造型端庄古朴，胎质细腻，釉色匀净素雅，釉面细密的开片纹纵横交错，形、釉摹仿俱佳



清乾隆 仿汝釉桃式洗及款识

口径一六 × 一二·二厘米 底径一二·五 × 一一厘米 高五·一厘米

故宫博物院藏

洗造型似半剖开的桃形，敛口，圆腹，平底。口沿处连以一小桃实，几片桃叶附于其上。通体施青灰色仿汝釉，釉面布细碎纹片。底青花篆书“大清乾隆年制”六字三行款

清乾隆 仿汝釉出戟花觚

故宫博物院藏

觚撇口，长颈，圆腹，撇足，腹、足处出戟。通体施仿汝釉色。

觚为商周时期流行的酒器，宋代以后各瓷窑按其形进行烧制，为传统的仿青铜器品种。但各朝结合瓷器的特点有所变化，乾隆朝器型显得规整雅丽



出戟花觚（八件）等多种器型。

故宫博物院藏乾隆朝仿汝釉器型一览

瓶	水丞	尊	洗	其他
梅瓶、贯耳方瓶、撇口瓶、扁瓶、天球瓶、直颈瓶、直口瓶、委角方瓶、蒜头瓶、葫芦瓶、八棱瓶、棒槌瓶、琮式瓶、壁瓶	四方水丞、六方水丞、圆水丞、莲子式水丞	五孔尊、双环尊、绳系尊、鱼篓尊、三牺尊	圆洗、桃式洗、楸叶洗、折腰三足圆洗	出戟花觚、长方花盆、六方花盆、八方花盆、灵芝式花盆、笔搥、印泥盒、花插、花口盘、花口缸、双耳三足炉

清宫档案记述

乾隆一朝各项制度完备，档案记载较为完善，《奏折文稿》、《贡档进单》、《清档簿册》中有关「汝窑」、「汝釉」的记载很多，自乾隆元年至六十年贯穿整朝。通过档案所记并结合传世实物对比，可以发现当时，「窑」与「釉」就被严格区分，「窑」专指宋时的旧器；「釉」特指后仿的器物。凡记「某某窑」者必为旧器；记「某某釉」者必为后朝仿品。如：

乾隆二年十月十三日，司库刘山久七品首领萨木哈催总白世秀来说太监毛团胡品首领萨木哈催总白世秀来说太监毛团胡士杰高玉文……再唐英所进瓷器内汝釉四

方双喜尊、汝釉四方双耳太平罐、汝釉收小天禄尊、汝釉收小扁方双耳瓶……盘、碗、盅、碟俱用篆字款要周正。

乾隆三年五月初十日，七品首领萨木哈催总白世秀将唐英照文号画样十一张内烧造得……今烧造得鱼子纹汝釉双耳太平水丞四件、鱼子纹汝釉双耳有盖花插八件、鱼子纹汝釉笔洗六件……汝窑六方水丞、汝窑长方水丞、汝窑靶盘、汝窑天禄尊、汝釉出戟花觚、汝釉鼓钉花囊……

乾隆四年……汝窑挠碗、汝窑葵瓣花囊、汝釉八方双管瓶……

乾隆九年……汝窑海棠盘、汝釉双环尊、汝釉圆洗……

乾隆十一年……汝窑圆洗、汝窑猫食盆……

乾隆十七年……汝釉蒜头瓶、汝釉三羊梅瓶、汝釉象耳双环瓶、汝釉双管入角方瓶……

乾隆十九年，河南巡抚蒋炳恭进：汝窑墨海一件、汝窑笔洗一件。

乾隆二十一年……汝窑碟一件。传旨将碟底「蔡」字着王裕奎找补过学李世金刻字，钦此。

乾隆二十二年，湖南巡抚蒋炳恭进：

汝窑天球尊一件、汝窑洗一件。

乾隆三十二年，和硕亲王臣允祕恭进汝窑双福尊成件、臣方观承恭进汝窑盘一对……

乾隆五十九年……汝窑蟠桃笔洗、汝窑双管瓶……

乾隆六十年……汝窑瓷炉、汝窑洗、汝釉天球尊、汝釉蟠龙花鼓尊。

此外，档案中有关仿汝釉瓷器的照样烧造、配置囊匣架座、决定陈设收藏地点、进呈何人使用等记载也颇为详细，如：

乾隆十年五月初一日，七品首领萨木哈来说太监胡士杰交汝釉猫食盆一件，随嵌红牙座一面玻璃楠木匣子……传旨：将猫食盆另配一紫檀木座，落矮些，足子下深些，内安抽屉。将此牙座照猫食盆样款颜色大小烫一合牌着色样，发给江西唐英烧造一件送来……于本月初十日司库白世秀将汝釉猫食盆……奉旨准交江西烧造，钦此。

乾隆二十五年……汝釉笔山一件随座……东书屋有地方……传旨：着另配紫檀木座……座要放高五分，钦此。

乾隆三十二年……交养心殿内：仿旧



清乾隆 仿汝釉莲子水丞及款识
故宫博物院藏

汝釉七弦瓶成对、汝窑猫食盆一件、汝窑腰圆洗二件。

乾隆三十三年……奴才舒善跪进：交养心殿内汝釉合欢瓶、汝釉双喜花囊。

乾隆三十五年……交佛堂：汝釉戟耳瓶成对……交御澜芬：汝釉鱼子纹瓶成对。

乾隆四十七年二月初三日，太监鄂鲁里传旨：漱芳斋五大格内汝釉凉枕着配锦垫，再养心殿东暖阁明窗现设玉石山子亦配锦垫，钦此。

乾隆三十三年十二月十八日，进皇太后汝釉吉耳瓶一对紫檀座。乾隆三十五年十一月二十一日，进皇太后汝釉兽面双环海棠瓶一对紫檀座。乾隆三十五年十二月，进皇太后汝釉观音瓶一对。

乾隆三十四年……皇太后万寿贡物：汝釉鱼子纹十方瓶成对……汝釉鱼子纹吉耳瓶二件……

除紫禁城内，圆明园、颐和园、瀛台、热河行宫等处，以及举行祭祀活动的庙坛殿宇，均陈设有素雅庄重的仿汝釉瓷器，如：

乾隆三十二年十月十二日，圣化寺供汝釉鱼子纹花插一对。

乾隆三十六年六月初四，热河布达拉



清乾隆 仿汝釉弦纹贯耳瓶及款识
口径二〇厘米 底径二三厘米 高五三厘米
故宫博物院藏

庙供汝釉吉耳瓶一对。

乾隆三十七年四月初八日，泰山供汝釉瓜式瓶一对

乾隆三十八年，汤泉行宫前宫陈设铺等项物件清册：汝釉天鹿尊、汝釉双管瓶。

乾隆四十一年，交热河：汝窑三羊鼎、汝窑碗、汝釉四方八卦瓶……

结语

汝窑釉色青中闪蓝，有「雨过天青」的美誉，「弃定用汝」正是崇尚青色的审美观。

乾隆皇帝推崇温雅如玉的汝瓷，使仿烧汝釉瓷器成为御窑厂重要的任务，仿烧数量也为历朝之最。乾隆朝仿汝基本是雍正朝的延续，釉质均匀，制工精细，其初期作品除有落款者外，很难和雍正作品区别。

乾隆仿汝釉瓷器主要是仿汝窑的釉色，仿制逼真，造型则多为本朝流行式样，且多署青花篆书「乾隆年制」、「大清乾隆年制」印章款。小者精美纤巧，如小水丞，口径只有两厘米多；大者气势磅礴，如汝窑器物未见高过三十厘米者，而乾隆仿汝釉大贯耳瓶则高达五十多厘米。但也有器物在注

重仿釉色的基础上，对造型也刻意模拟复制，以求达到形神兼备、真伪难辨的艺术效果。档案中亦有皇帝对器物新旧难辨的记载。

清宫遗存的仿汝釉瓷器现大部分被北京故宫博物院收藏保管。尽管传世品与文献档案已很难一一对应，但透过器物上那些种种刻意加工的痕迹，结合档案中较为详尽的记载，我们依然能够体会乾隆时期宫廷对汝釉瓷器的喜爱与精心典藏，说明其在清宫收藏中占据着重要的地位。同时仿汝釉产品也代表了清景德镇御窑厂精湛的制瓷工艺和高超的仿烧水平。

