

为进一步推动汝窑研究深入开展，共襄故宫博物院建院九十周年之盛，二〇一五年九月三十日于延禧宫开展的

「清淡含蓄——故宫博物院汝窑瓷器展」现正静静迎接观众们的赏览。

是展细致铺陈、解读故宫博物院藏北宋汝窑和明清时期仿汝窑（釉）瓷器，辅以汝窑遗址历年考古发掘所得瓷片、修复品、窑具等资料，

更加入如大英博物馆等少数仍藏有汝窑器的博物馆具代表性传世珍品，以全面反映传世和出土汝窑瓷器及明清时期仿汝窑（釉）瓷器的面貌。

本文即为不能到现场观览的读者作一次纸上「导读」。

附：「清淡含蓄」

故宫博物院汝窑瓷器展导读

徐巍
韩倩
吕成龙

徐巍：故宫博物院器物部副研究馆员
韩倩：故宫博物院器物部馆员

汝窑之所以被后世推为「五大名窑」之

首，最重要的原因是其产品所施淡天青色釉

清淡含蓄、不温不火，满足了古代文人士大

夫的审美追求。汝窑青瓷选料精心、做工考

究、胎体较薄，绝大多数都光素无纹饰，个

别采用刻、印花装饰。其基本特点是造型秀丽、

香灰色胎、淡天青色釉、裹足支烧、釉面多

开有细碎冰裂纹。

由于烧造时间短且烧成难度大，汝窑瓷

器在南宋时期已有「近尤难得」之记载，而

流传至今的产品数量更为有限。从公开发表

的情况看，传世完整器不足百件，主要收藏

在故宫博物院、台北故宫博物院、英国大英

博物馆（含大维德基金会）和上海博物馆等单位。

因此，汝窑瓷器以传世稀少和具有极高的审

美价值而备受世人瞩目。

为进一步推动汝窑研究深入开展，我们

特举办「清淡含蓄——故宫博物院汝窑瓷器

展」。展览以展示故宫博物院藏北宋汝窑和

明清时期仿汝窑（釉）瓷器为主，辅以汝窑

遗址历年考古发掘所得瓷片、修复品、窑具

及从其他博物馆和文博单位商借的具有代表

性的传世品，以求较全面反映传世和出土汝

窑瓷器及明清时期仿汝窑（釉）瓷器的面貌。

世界各地博物馆及私人收藏的传世汝窑瓷器一览表

序号	名称	收藏单位	备注
一	纸槌瓶	台北故宫博物院	外底镌刻「奉华」二字和乾隆皇帝御制诗。诗曰：「定州白恶有芒形，特命汝州陶嫩青。口欲其坚铜以锁，底完而旧铁余钉。合因点笔意为静，便不簪花鼻亦馨。当日奉华陪德寿，可曾五国忆留停。」句后镌刻「乾隆戊戌（乾隆四十三年，一七七八年）仲夏御题」，钐篆体「古香」、「太璞」二方形闲章。

序号	名称	收藏单位	备注
二	纸槌瓶	台北故宫博物院	外底镌刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「陶得纯青生二成，果然色质胜难兄。缘铜试看守口器，书座堪思防意城。簪朵雅宜名意蕊，称怀已自息心旌。足钉薛暴诚何碍，詎以微瑕弃美琼。」句后镌刻「乾隆丙申（乾隆四十一年，一七七六年）仲春月御题」，钐圆形「三」卦、篆体「隆」字方形闲章。

序号	名称	收藏单位	备注
三	胆式瓶	台北故宫博物院	外底篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「通体纯青缣细纹，用圜旅食古攸闻。难为兄固有其事，生二精陶实出群。」句后篆刻「乾隆乙未（乾隆四十年，一七七五年）春御题」，钤篆体「太璞」方形闲章。
四	椭圆水仙盆	台北故宫博物院	外底篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「官窑莫辨宋还唐，火气都无有葆光。便是讹传猗食器，蹴枰却识篆恩偿。龙脑香熏蜀锦裾，华清无事饲康居。乱棋解释三郎急，谁识黄虬正不如。」句后篆刻「乾隆御题」，钤篆体「比德」、「朗润」二方形闲章。
五	椭圆水仙盆	台北故宫博物院	外底篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「官窑莫辨宋还唐，火气都无有葆光。便是讹传猗食器，蹴枰却识篆恩偿。龙脑香熏蜀锦裾，华清无事饲康居。乱棋解释三郎急，谁识黄虬正不如。」句后篆刻「乾隆御题」，钤篆体「比德」、「朗润」二方形闲章。
六	椭圆水仙盆	台北故宫博物院	外底篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「官窑莫辨宋还唐，火气都无有葆光。便是讹传猗食器，蹴枰却识篆恩偿。龙脑香熏蜀锦裾，华清无事饲康居。乱棋解释三郎急，谁识黄虬正不如。」句后篆刻「乾隆辛巳（乾隆二十六年，一七六一年）孟春御题」，钤篆体「比德」、「朗润」二方形闲章。
七	椭圆水仙盆	台北故宫博物院	
八	莲花式碗	台北故宫博物院	
九	双鱼纹椭圆洗	台北故宫博物院	
一〇	圆洗	台北故宫博物院	外底篆刻「甲」字。
一一	圆洗	台北故宫博物院	外底篆刻「甲」字和乾隆皇帝御制诗。诗曰：「甲字明鐫器底心，抚之薛暴手中侵。笑斯假借为说项，古已有然何况今。」句后篆刻「乾隆己酉（乾隆五十四年，一七八九年）御题」，钤篆体「古香」方形闲章。
一二	圆洗	台北故宫博物院	外底篆刻「丙」字和乾隆皇帝御制诗。诗曰：「淡清冰裂细纹披，秘器犹存修内遗。古丙科为今甲第，人材叹亦或如斯。」句后篆刻「乾隆甲午（乾隆三十九年，一七七四年）春御题」，钤圆形双龙环绕「三」卦闲章。
一三	圆洗	台北故宫博物院	外底篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「只以光芒嫌定州，官窑秘器作珍留。独缘世远称稀见，髻髻仍多入市求。」句后篆刻「乾隆丙午（乾隆五十一年，一七八六年）清和月御题」，钤篆体「比德」、「朗润」二方形闲章。

序号	名称	收藏单位	备注
一四	圆洗	台北故宫博物院	外底篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「赵宋青窑建汝州，传闻玛瑙末为油（釉）。而今景德无斯法，亦自出蓝宝色浮。」句后篆刻「乾隆丙申（乾隆四十一年，一七七六年）春御题」，钤篆体「朗润」方形闲章。
一五	圆洗	台北故宫博物院	
一六	圆洗	台北故宫博物院	
一七	盘	台北故宫博物院	外底篆刻「甲」字和乾隆皇帝御制诗。诗曰：「盘子径五寸，如规口面圆。出陶无髻髻，阅世独完全。冰裂纹隐约，铁钉迹属连。底心鐫甲字，先得此同然。」句后篆刻「乾隆壬辰（乾隆三十七年，一七七二年）新春御题」，钤篆体「太璞」、「古香」二方形闲章。
一八	盘	台北故宫博物院	外底篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「周尺将盈尺，宋瓷方是瓷。晨星真可贵，劫火未曾亏。薛暴宁须议，完全已足奇。穆然陈绋几，独切水圆思。」句后篆刻「乾隆戊戌（乾隆四十三年，一七八八年）仲夏御题」，钤篆体「会心不远」、「德充符」二方形闲章。
一九	盘	台北故宫博物院	外底篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「虽非髻髻足钉遗，已自为佳今重之。物以少珍有如此，玩当丧志戒惟兹。精评早具辍耕录，创制犹存修内司。古北秦砖古于是，却谁属目义堪思。」句后篆刻「乾隆乙未（乾隆四十年，一七七五年）孟春御题」，钤篆体「比德」、「朗润」二方形闲章。
二〇	碟	台北故宫博物院	外底篆刻「奉华」二字。
二一	碟	台北故宫博物院	外底篆刻「丙」、「蔡」二字。
二二	三足樽	故宫博物院	
二三	三足樽承盘	故宫博物院	外底刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「紫土陶成铁足三，寓言得一此中函。易辞本契退藏理，宋诏胡夸切事谈。」句后篆刻「乾隆戊戌（乾隆四十二年，一七八八年）夏御题」，钤篆体「德充符」方形闲章。
二四	碗	故宫博物院	外底篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「秘器仍传古陆浑，只今陶穴杳无存。却思历久因兹朴，岂必争华效彼繁。口自中规非土匚，足犹钉底异匏樽。孟圆切已厪君道，玩物敢忘太保言。」句后篆刻「乾隆丁酉（乾隆四十二年，一七七七年）仲春御题」，钤篆体「古香」、「太璞」二方形闲章。
二五	圆洗	故宫博物院	外底篆刻「乙」字。

序号	名称	收藏单位	备注
二六	圆洗	故宫博物院	外底篆刻「乙」字。
二七	圆洗	故宫博物院	外底篆刻「乙」字。
二八	圆洗	故宫博物院	外底篆刻「乙」字。
二九	圆洗	故宫博物院	外底篆刻「乙」字。
三〇	圆洗	故宫博物院	外底篆刻「乙」字。
三一	圆洗	故宫博物院	外底篆刻「丙」字。
三二	圆洗	故宫博物院	外底篆刻「丙」字和乾隆皇帝御制诗。诗曰：「淡清冰裂细纹披，秘器犹存修内遗。古丙科为今甲第，人材叹亦或如斯。」句后篆刻「乾隆甲午（乾隆三十九年，一七七四年）春御题」，铃圆形双龙环绕「三」卦闲章。
三三	圆洗	故宫博物院	外底篆刻「丙」字和乾隆皇帝御制诗。诗曰：「淡清冰裂细纹披，秘器犹存修内遗。古丙科为今甲第，人材叹亦或如斯。」句后篆刻「乾隆甲午（乾隆三十九年，一七七四年）春御题」，铃圆形双龙环绕「三」卦闲章。
三四	圆洗	故宫博物院	
三五	圆洗	故宫博物院 一九五九年借给中国历史博物馆	
三六	盘	故宫博物院	外底篆刻「寿成殿皇后阁」六字。
三七	盘	故宫博物院	外底篆刻「蔡」字。
三八	盘	故宫博物院	
三九	盘	故宫博物院	
四〇	盘	故宫博物院	
四一	鹦鹉	故宫博物院	
四二	圆洗	上海博物馆	
四三	圆洗	上海博物馆	
四四	圆洗	上海博物馆	
四五	圆洗	上海博物馆	
四六	圆洗	上海博物馆	
四七	盘	上海博物馆	
四八	盘	上海博物馆	
四九	盘	上海博物馆	

序号	名称	收藏单位	备注
五〇	盘	上海博物馆	
五一	圆洗	中国国家博物馆	
五二	盘	天津博物馆	
五三	盘	天津博物馆	
五四	椭圆水仙盆（锯口）	吉林省博物院	
五五	椭圆碟（修复）	广东省博物馆	
五六	圆洗	香港艺术馆 （原为香港收藏家罗桂祥基金旧藏，一九八〇年四月十五日伦敦苏富比拍卖，第一四〇号拍品。）	据称外底原篆刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「赵宋青窑建汝州，传闻玛瑙末为油（釉）。而今景德无斯法，亦自出蓝宝色浮。」句后篆刻「乾隆己亥（乾隆四十四年，一七七九年）夏御题」。
五七	圆洗	香港沐文堂 香港收藏家区百龄收藏 （原为 Stephen Junkunc 二世旧藏，一九九二年十二月三日香港佳士得拍卖，第二七六号拍品。）	
五八	盘		
五九	圆洗	私人收藏 （原为台北鸿禧美术馆旧藏，一九八二年六月十五日伦敦苏富比拍卖，第二五二号拍品。）	
六〇	长颈瓶	英国伦敦大维德基金会 （原为 Eumorofo Potjos 旧藏，一九四〇年五月二十八日伦敦苏富比拍卖，第一三三三号拍品。）	
六一	三足樽	英国伦敦大维德基金会	
六二	葵花式盞托	英国伦敦大维德基金会	

序号	名称	收藏单位	备注
六三	碗	英国伦敦大维德基金会	内底鑿刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「均（钧）窑都出修内司，至今盘多碗艰致。内府藏盘近数百，碗则晨星见一二。何物不可穷其理，碗大难藏盘小易。于斯亦当知惧哉，愈大愈难守其器。」句后鑿刻「乾隆丙午（乾隆五十一年，一七八六年）御题」，铃篆体「比德」、「朗润」二方形闲章。
六四	双鱼纹椭圆洗	英国伦敦大维德基金会	
六五	双鱼纹椭圆洗	英国伦敦大维德基金会	
六六	圆洗	英国伦敦大维德基金会	外底鑿刻「乙」字。
六七	圆洗	英国伦敦大维德基金会	
六八	圆洗	英国伦敦大维德基金会	
六九	圆洗	英国伦敦大维德基金会	
七〇	盘	英国伦敦大维德基金会	外底鑿刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「赵宋青窑建汝州，传闻玛瑙末为油（釉）。而今景德无斯法，亦自出蓝宝色浮。」句后鑿刻「乾隆己亥（乾隆四十四年，一七七九年）夏御题」，铃篆体「德充符」方形闲章。
七一	盘	英国伦敦大维德基金会	
七二	玉壶春瓶	英国大英博物馆	
七三	茶盞托	英国大英博物馆	
七四	花式洗	英国大英博物馆	外底鑿刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「西清三代富尊彝，越器晨星修内司。至理原非奇异事，铜坚瓷脆率应知。」句后鑿刻「乾隆乙卯（乾隆六十年，一七九五年）春御题」，铃篆体「德充符」方形闲章。
七五	圆洗	英国大英博物馆	外底鑿刻乾隆皇帝御制诗。诗曰：「赵宋青窑建汝州，传闻玛瑙末为油（釉）。而今景德无斯法，亦自出蓝宝色浮。」句后鑿刻「乾隆己亥（乾隆四十四年，一七七九年）夏御题」，铃篆体「古香」方形闲章。
七六	盘	英国大英博物馆	足边鑿刻「寿成殿」。
七七	茶盞托	英国维多利亚和阿尔伯特博物馆	
七八	圆洗	英国牛津大学阿什莫林博物馆	
七九	盘	美国圣路易斯美术馆	

序号	名称	收藏单位	备注
八〇	圆洗	美国费城美术馆	
八一	圆洗	美国俄亥俄州克利夫兰博物馆	
八二	酒盞托	美国波士顿美术馆	
八三	椭圆水仙盆	日本大阪市立东洋陶瓷美术馆（原为日本安宅家族旧藏，曾两次被伦敦苏富比拍卖。首次是一九五三年三月十七日，第二六号拍品，第二次是一九七〇年二月二十四日，第一号拍品。）	
八四	盘	日本私人收藏	
八五	圆洗	瑞典哥德堡如斯博物馆	
八六	圆洗	瑞典哥德堡如斯博物馆	
八七	圆洗	瑞士玫瑰堂	外底鑿刻「丙」字。
八八	圆洗	原为Stephen Jun Kunc三世旧藏，二〇〇六年三月二十九日纽约佳士得拍卖，第四〇一号拍品。	
八九	花式洗	原为日本私人旧藏，二〇一二年四月四日香港苏富比拍卖，成交价二点〇七八亿港元。	
九〇	茶盞托	二〇一三年香港嘉德春季拍卖，五百七十一万五千港币成交。	
九一	圆洗	观复博物馆	
九二	圆洗	荷兰吕伐登公主博物馆	

注：

- 一、此表系吕成龙、韩倩据目前掌握的资料统计而成，如有遗漏，敬请谅解。
- 二、以上汝窑瓷器鑿刻乾隆皇帝御制诗者二十二件。
- 三、以上汝窑瓷器总计瓶五件、三足樽两件、三足樽承盘一件、椭圆水仙盆六件、椭圆形洗四件、花式洗四件、圆形洗盘碟六十一件、碗两件、莲花式碗一件、酒盞托一件、茶盞托四件、鸚鵡形盖钮一件。

累世遗珍——故宫博物院和其他文博单位收藏的汝窑瓷器

从文献记载来看，汝窑为宫廷烧造瓷器的时间在北宋晚期，有学者推测大概只有二

十年或四十年。由于烧造时间短，致使产品流传至今的不多，从公开发表的资料看，传世品不足百件。

传世汝窑瓷器的造型主要有三足樽及承盘、茶盏托、酒盏托盘、温碗、椭圆水仙盆、

各式瓶、洗、碗、盘、碟等。其基本特点是香灰色胎、淡天青色釉、釉面常开有细碎冰裂纹。造型典雅，做工考究，多采用满釉「裹足支烧」，外底留有细小支烧钉痕。也有少量器物采用垫饼垫烧，圈足底端无釉。

北宋 汝窑天青釉玉壶春瓶

高二〇·一厘米 口径四·四厘米 足径六·五厘米
大英博物馆藏

© The Trustees of the British Museum. All rights reserved.
大英博物馆理事会。版权所有。



北宋 汝窑天青釉盏托

高七·三厘米 托盘径一六·五厘米

大英博物馆藏

© The Trustees of the British Museum. All rights reserved.
大英博物馆理事会。版权所有。





北宋 汝窑天青釉花口洗

高三·七厘米 托盘径一三·六厘米 大英博物馆藏

© The Trustees of the British Museum. All rights reserved.
大英博物馆理事会。版权所有。

北宋 汝窑天青釉圆洗

高三·四厘米 口径一四厘米 足径九·四厘米
上海博物馆藏



青瓷典范

汝窑瓷器以其温润如玉的淡天青色釉而闻名于世，其基本釉色为淡蓝而略带灰色，主要以氧化铁为呈色剂，在还原气氛下烧成，釉色清淡含蓄，釉质滋润如玉。

天青釉之名出自世传五代后周柴世宗对柴窑的批语：「雨过天晴云破处，者般颜色作将来。」柴窑本是古人所推崇青瓷的理想釉色，但由于其产品始终未能指实，汝瓷釉色又与人们心目中柴窑瓷器的釉色相当接近，因此，从明代开始，汝窑逐渐取代柴窑，汝窑青瓷成为鉴赏家心目中青瓷的典范。

南宋周煊撰《清波杂志》描述汝瓷「内有玛瑙末为油（釉）」，后来，玛瑙釉成为带有神秘色彩的高级瓷釉，被屡屡提及。据

史书记载北宋汝州确实出产玛瑙，官方也曾多次在此开采玛瑙矿石，清凉寺遗址还出土过玛瑙原料。化学分析的结果表明，玛瑙的主要成分是二氧化硅，与石英性质接近，而瓷釉的主要成分也是二氧化硅，玛瑙虽有优劣之分，但所含化学成分却无大的区别，况且汝瓷釉中所加玛瑙并不一定是质量优等者，因此，汝瓷釉中加入玛瑙对釉的性质不会有多大改变。

明代曹昭《格古要论》评鉴汝瓷「有蟹爪纹者真，无纹者尤好」。「蟹爪纹」系指瓷器釉面裂纹的一种，还有一种开片被称为「冰裂纹」或「鱼鳞片」。瓷釉开片系因胎、釉膨胀系数不同而在焙烧后冷却时所形成，在瓷器流传过程中如遇冷热变化仍会继续开裂。这本属于釉的一种缺陷，但因片纹自然天成、生动有趣，遂逐渐被视作一种特殊的「装饰」。汝窑青瓷釉面大都开有层层相叠的冰裂纹，个别有蟹爪纹，堪称一大特点。

明代高濂《遵生八笺》谈到汝窑瓷器「底有芝麻花细小挣钉」，系指汝窑瓷器外底留下的细小支烧钉痕。从传世和出土实物看，一般圆器外底留有三个或五个支钉痕，椭圆形水仙盆外底则留有六个支钉痕。支钉是瓷器在焙烧过程中为防止器物塌底和圈足露胎不雅而使用的窑具，烧成后釉面接触支钉的部分会留下痕迹。为了美观，汝窑瓷器烧成时所使用的支钉特别考究，致使烧成后器物外底留下的钉痕细小如芝麻粒，堪称汝窑瓷器的一大特点和鉴定真贋的标准之一。

北宋 汝窑天青釉圆洗

高三·四厘米 口径二三·五厘米 足径九厘米
上海博物馆藏



北宋 汝窑天青釉盘

高二·八厘米 口径一七厘米 足径九·五厘米
上海博物馆藏





北宋 汝窑天青釉刻划花
内龙纹外水波纹钵（修复）
高八·八厘米 口径二·二厘米 足径九厘米
河南省宝丰县文物管理局藏



北宋 汝窑天青釉
刻划莲瓣纹钵（残）
高一·一厘米 口径二·七厘米 足径一·七厘米
河南省宝丰县文物管理局藏



历代珍藏

由于产品精美、数量有限，致使汝窑瓷器被历代收藏家和鉴赏家视同拱璧。南宋时，它已经是权臣张俊用来向高宗皇帝邀宠的宝物，《武林旧事》时人感慨其「近尤难得」。《清波杂志》：「清代皇室珍爱古物，对汝瓷的典藏更是非常用心。从认看品级到配置架座、决定陈设地点，再选择精品镌刻御制诗，无不按时、依序进行。」（《清宫内务府造办处各作成做活计清档》）

尽管文献记载与传世汝瓷已难一一对应，但通过考察留在器物底部那些镌刻的铭文，我们依然能够体会历代收藏者对汝瓷的雅好志趣。

传世汝瓷上所刻宫殿名见有「奉华」和「寿成殿皇后阁」两种。乾隆皇帝在《题汝窑奉华盘》诗注中认为「宋高宗刘贵妃有奉华大小二印」，并在《咏汝窑瓶》诗中点明「当日奉华陪德寿」。目前学界多认为「奉华堂」为南宋高宗德寿宫的配殿，系刘贵妃居所；也提出由于「奉华」字体不同，刻字时间可能有较大差异。而「寿成殿」则为南宋孝宗成肃皇后谢氏的居所，刻此铭文的器物当与该宫殿有渊源。

已知刻「蔡」字铭的汝窑瓷器有两件，分别收藏于故宫博物院和台北故宫博物院。据造办处档案记载，乾隆二十一年八月初四日，太监胡世杰曾接旨将一件「汝窑碟」外底刻「蔡」字由王裕玺找补过字、李世金刻字。

北宋 汝窑天青釉深腹碗

高七·一厘米 口径一二厘米 足径七厘米
河南省宝丰县文物管理局藏



这里提到的「汝窑碟」应该就是现收藏于台北故宫博物院的那件。对于「蔡」字的含义，有人推测很可能是北宋徽宗时期的权臣蔡京或其子蔡絛。

传世汝窑瓷器刻「甲」、「乙」、「丙」字铭文者，一般认为是划分文物等级的标识。从几件传世汝瓷上所镌刻乾隆皇帝御制诗内容看，「甲字明镌器底心」、「底心镌甲字，先得此同然」、「古丙科为今甲第」等诗句暗示有些刻字时间可能早于乾隆朝。清宫档案中明确记载乾隆皇帝曾下令在清宫收藏的瓷器和所配的架座、囊匣上，分别以「甲」、「乙」、「丙」等字标注器物等级。

乾隆皇帝堪称最喜欢作诗的封建帝王，其在位期间共刊印《御制诗集》五部，其中收录咏瓷诗近二百首。咏瓷诗作好后，乾隆会旨令宫廷造办处匠师将其镌刻在器物上。流传至今的镌刻有乾隆皇帝御制诗的汝瓷共有二十余件。值得注意的是，乾隆朝对汝窑瓷器的辨认也存在偏差，如有在今人认定的汝窑瓷器上题刻咏官瓷、钧瓷诗者，也有将咏汝瓷诗镌刻在钧窑瓷器上者。细审读，现存二十余件镌刻有乾隆皇帝御制诗的汝瓷中，只有七件属于真正咏汝窑瓷器。

北宋 汝窑天青釉折沿盆（修复）

高七·八厘米 口径三五·四厘米
足径二〇·四厘米
河南省宝丰县文物管理局藏



北宋 汝窑天青釉盘
高二·八厘米 口径一七·二厘米 足径九·二厘米
天津博物馆藏



北宋 汝窑天青釉椭圆形水仙盆
高四·二厘米 口横二三·二厘米 口纵一五·五厘米
吉林省博物院藏



窑址所得——清凉寺汝窑址和 张公巷窑址出土的标本和窑具

汝窑遗址的认定经历了一个较漫长的过程，从一九三〇年日本学者赴实地进行调查开始，经过二十世纪五十年代至八十年代，古陶瓷专家陈万里、冯先铭、叶喆民和其他文物工作者的长期实地考察，至一九八六

年最终认定传世汝瓷的烧造地点位于今河南省平顶山市宝丰县大营镇清凉寺村。

自一九八七年至二〇一四年，河南省文物考古研究所（二〇一三年更名为河南省文物考古研究院）已对位于清凉寺村的汝窑遗址进行了十二次考古发掘，获得大量瓷器、窑具标本，揭露出窑炉、作坊等遗迹，为全面认识汝窑提供了重要实物资料。



河南省宝丰县大营镇清凉寺村汝窑遗址考古发掘揭露的瓷片堆积

北宋 汝窑天青釉刻划莲瓣纹熏炉（修复）

高一四·七厘米 外口径一四·八厘米 内口径九厘米 足径一六·六厘米
二〇〇二年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土
河南省文物考古研究院藏



北宋 汝窑天青釉玉壶春瓶（修复）
高一八·八厘米 口径四·二厘米 足径六·四厘米
二〇〇四年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土
河南省文物考古研究院藏



北宋 汝窑天青釉梅瓶（修复）
高三九·六厘米 口径七厘米 足径九·八厘米
二〇〇二年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土
河南省文物考古研究院藏



北宋 汝窑天青釉双系方壶（修复）

高一六·四厘米 口边长五·三厘米 足边长八厘米

二〇〇二年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土

河南省文物考古研究院藏



中心产区

清凉寺窑烧瓷的历史较长，从北宋初年延续到金、元时期，期间以烧造民用瓷为主，仅在很短的时间内烧造过天青釉瓷器。一九九九年，河南省文物考古研究所对清凉寺村中部居民住宅便道和院内进行的试掘中发现了烧造御用汝瓷的中心区，并于二〇〇〇年进行了考古发掘。根据地层叠压关系，可将其划分为初期和成熟期两个发展阶段，前期兼烧天青、豆青、豆绿釉瓷器，后期以烧造御用天青釉瓷器为主。

从考古发掘情况看，汝窑瓷器造型远比传世品丰富。二〇〇〇年在汝窑中心烧造区出土的器物造型多达四五十种。除折肩瓶、三足樽及承盘、椭圆水仙盆、莲花式碗、葵花式盏托、洗、盘等常见传世品种外，还发现一些传世品中不见的造型，如刻花鹅颈瓶、梅瓶、方壶、出香（香炉）、壘子、大盆、折沿盘、刻莲瓣纹盏托等。这些出土物极大地丰富了人们对汝窑瓷器的认识。

与同时期其他瓷窑相比，御用汝瓷显示出独特的生产工艺，即先素烧、再釉烧，且绝大多数器物都采用满釉裹足支烧。汝窑成熟期使用椭圆形小型窑炉，一般是两窑并设，每窑装烧器物十件左右，以木材或炭做燃料；匣钵外多涂一层耐火泥，支烧垫饼的支钉小而尖，新出现了支烧垫圈；不少器物采用模制成型，造型规整，胎体薄厚均匀。汝窑窑炉、窑具和模具之考究，更深刻地体现出其产品的特殊性和生产的官方背景。



清凉寺村汝窑遗址出土的汝窑模具



考古发掘揭露的清凉寺村汝窑遗址椭圆形窑炉遗迹

北宋 汝窑天青釉刻划龙纹盒（修复）

通高三·六厘米 口径一九·三厘米 足径一六厘米

二〇〇一年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土

河南省文物考古研究院藏



北宋 汝窑天青釉莲花式温碗（修复）
高一〇·二厘米 口径一五·四厘米 足径八厘米
二〇〇四年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土
河南省文物考古研究院藏





北宋 汝窑天青釉六瓣葵花形壘子（修复）

高七·一厘米 口径一七·二厘米 足径一九·二厘米

二〇〇一年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土

河南省文物考古研究院藏



北宋 汝窑天青釉刻划花
内龙纹外水波纹钵（修复）

高八·六厘米 口径二二·二厘米 足径一〇厘米

二〇〇四年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土

河南省文物考古研究院藏

瓷窑属性

对于汝窑的性质，陶瓷界存在两种不同意见：一种意见认为汝窑就是北宋时期专门为宫廷烧造御用瓷器的官窑，即北宋官窑，其性质与南宋修内司和郊坛下官窑一样；另一种意见则认为南宋人明确记载「汝窑官中禁烧，内有玛瑙末为油，唯供御拣退方许出卖，近尤难得」，《清波杂志》认为其性质与定窑相似，均系在烧造民用瓷基础上，因产品精良被朝廷选中而奉命烧造御用瓷器。

近年，有学者综合上述观点，提出汝窑的属性或可按其发展阶段来划分：初期为贡窑，北宋末年为官窑。也有学者认为应称这两个阶段为地方官窑和中央官窑。

广义上讲，官窑泛指隶属于中央或地方政府专烧宫廷、官府用瓷的窑场，在类型上可以分为中央官窑、地方官窑和为某项任务而特设的官窑。狭义的官窑，特指文献记载的北宋和南宋的中央官窑，属于由政府出资的特设窑场，其落选品必须集中打碎处理，表现出极强的垄断性。对于北宋官窑，有学者认为窑址应在都城汴京（今河南开封），也有学者提出汝窑就是北宋官窑。

河南省汝州市张公巷窑是近年新发现的一处瓷窑遗址，二〇〇〇年至二〇〇四年河南省文物考古研究所对其进行过正式考古发掘，获得大量遗物。张公巷窑与清凉寺窑地理位置接近，尽管两窑产品存在一定差异，但可以肯定的是张公巷窑瓷器在造型和烧造

北宋 汝窑出戟瓶模具（残）

残长二一·五厘米 宽八·四厘米 厚一·五厘米
二〇一二年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土

河南省文物考古研究院藏



北宋 汝窑素烧长方盘（残）

高二·五厘米 长二三·六厘米 宽一五厘米
折沿宽一·三厘米
二〇一二年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土

河南省文物考古研究院藏





考古发掘揭露的位于河南省汝州市内张公巷的瓷窑遗址

工艺上均受到汝窑影响。杭州老虎洞窑（有学者认为是文献记载的「南宋修内司官窑」）也明显受到汝窑影响。因此有学者认为，从汝窑到张公巷窑再到老虎洞窑，从三者关系或可推论张公巷窑即北宋官窑。也有学者对此持不同见解，认为张公巷窑的年代为金、元时期或宋末元初。经综合考虑，故宫博物院此处汝窑展览暂采用北宋末年说。从产品特征看，该窑带有一定官方性质，至于是否为北宋官窑尚需进一步研究。



北宋 汝窑火照插座和火照

二〇〇二年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土
河南省文物考古研究院藏

火照，又称试片，即瓷器焙烧时测定窑内温度的窑具。汝窑的火照系利用碗坯改造而成，呈上平下尖状，下部尖端插入火照插座的槽内，一个插座上插数个火照，火照插座置放于窑床前端靠近窑门处，以便在观火孔里可以看到。火照上端有圆孔，当窑工测定窑内温度时用长钩伸入观火孔，将火照从火照插座上钩出。每烧一窑要验火照数次，每验一次，就钩出一个火照。火照一般只在上半部施釉，仅能使用一次



北宋 汝窑匣钵

高一四·六厘米 口径二二·六厘米 底径一一厘米
二〇〇二年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土
河南省文物考古研究院藏

匣钵是瓷器焙烧时放置坯件并对坯件起保护作用的窑具。用匣钵装烧可避免器物与窑内烟火、灰尘及窑顶落渣等直接接触，从而防止瓷器在烧成过程中被污染。汝窑匣钵大致有漏斗形和直筒形两种，又分作大小多种型号。与其他宋代瓷窑不同的是，汝窑匣钵表面抹有一层耐火泥，可能是用于密封匣钵介面以起到保温的作用



北宋 汝窑垫饼

河南省文物考古研究院藏

垫饼是瓷器焙烧时器物与器物或器物与匣钵之间起间隔作用的窑具。汝窑垫饼有两种：一种是饼面上有支钉，另一种饼面上无支钉。有支钉的为支烧用，无支钉的为垫烧用。支烧者又有厚薄之别，较厚的垫饼泥性软，饼面上的支钉往往会脱落，仅留下三或五个支钉痕；较薄的垫饼工艺精、火候高、质地硬，饼面上的支钉一般不会脱落



北宋 张公巷窑青釉碗（残）

高八·四厘米 口径一六·五厘米 足径八·三厘米
二〇〇四年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土
河南省文物考古研究院藏



北宋 汝窑垫圈

河南省文物考古研究院藏

垫圈是瓷器在窑内焙烧时器物与器物或器物与匣钵之间起间隔作用的窑具。汝窑垫圈也分为带支钉和不带支钉两种。带支钉垫圈工艺讲究，有直接在圈面上手捏间距相等三或五个支钉者，也有支钉是另外加上者。不带支钉者则用泥条盘成，制作简单粗糙。还有一种椭圆形垫圈，考古发现很少，应是椭圆形水仙盆的专用垫圈



北宋 张公巷窑青釉酒盏托（残）

高二厘米 盘径一六·五厘米 托口径五·四厘米

二〇〇五年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土

河南省文物考古研究院藏



北宋 张公巷窑青釉椭圆形洗（残）

高三厘米 口横一三·五厘米 口纵一一·三厘米 足径五·九厘米

二〇〇二年河南省宝丰县清凉寺村窑址出土

河南省文物考古研究院藏

天青余韵——明、清景德镇御窑厂仿汝窑（釉）瓷器

汝窑瓷器独特的釉色对后世影响深远，明、清至今，一直被视作楷模而进行仿烧。

明、清两代专门负责御用瓷器烧造的御器（窑）厂设在今江西省景德镇市（明代还包括今浙江省龙泉市）。从传世和考古发掘获得的实物看，景德镇御窑厂仿烧汝窑（釉）瓷器始于明代宣德年间，清代雍正、乾隆时期达到兴盛，不但产量大，而且质量精，其中以雍正时期产品尤为精美。但明、清景德镇御窑厂仿汝窑（釉）瓷器往往只注重仿其釉色，造型几乎皆为明、清时期流行的器形。

明代仿汝

明代景德镇御窑厂仿汝窑（釉）瓷器只见于宣德时期，清人蓝浦《景德镇陶录》称：「（宣德仿汝）又有冰裂鳝血纹者，几与官、汝窑敌。」传世宣德仿汝窑（釉）瓷器造型见有蟋蟀罐、葵花式洗、鸡心碗、盘等。仿品釉色较宋代汝窑瓷釉透亮，开片则更细密、规整，且釉面泛有宣德御窑瓷器上常见的橘皮纹。一般都署有青花楷体「大明宣德年制」六字双行款，外围青花双圈。

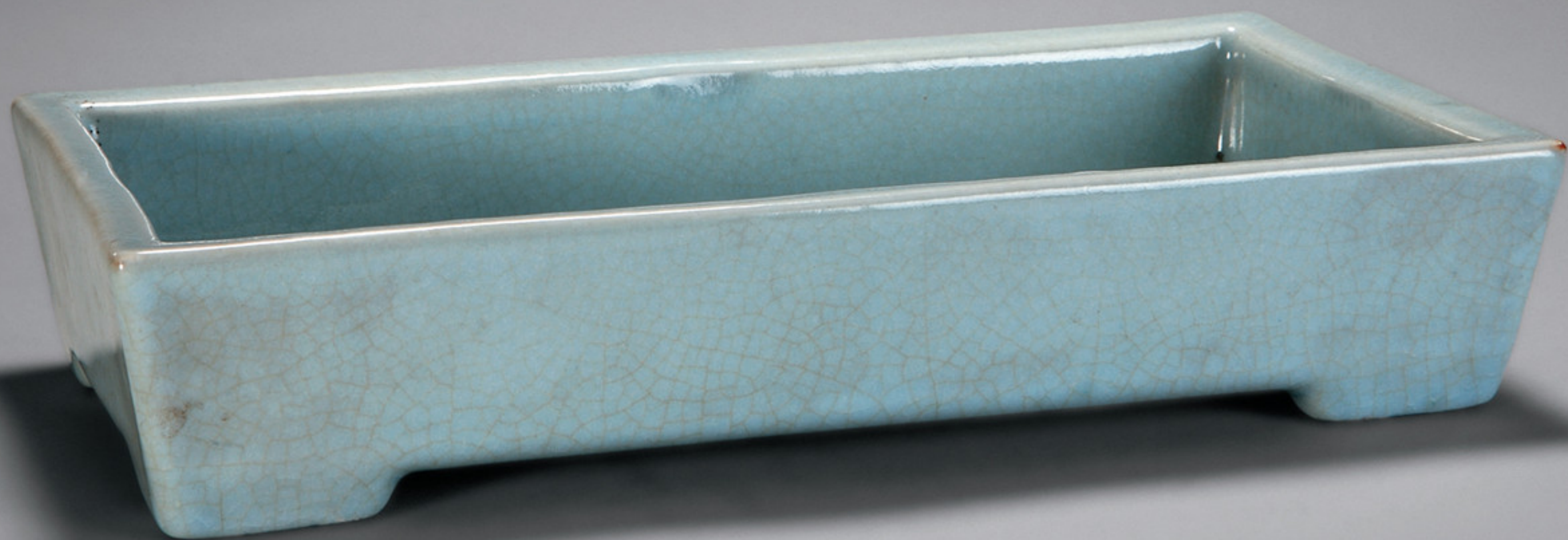
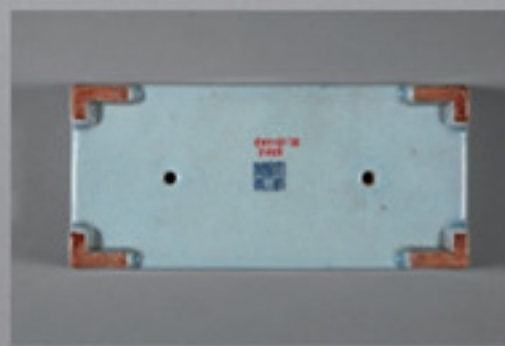
清代仿汝

清代景德镇御窑厂仿汝窑（釉）瓷器始于雍正朝，乾隆、嘉庆、道光朝亦有仿造，但以雍正、乾隆时期仿品最为多见，质

清雍正 仿汝釉

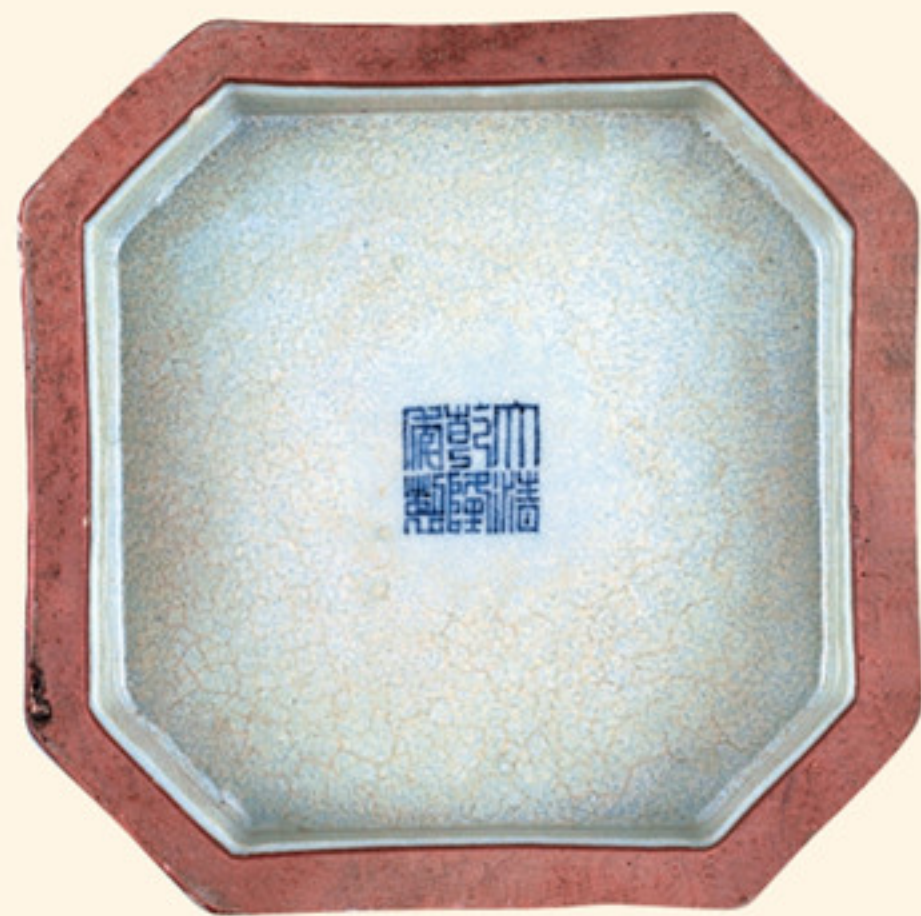
长方形花盆及款识

高六厘米 长三〇厘米 宽一四·五厘米
故宫博物院藏



量也最好。其修胎规整、釉色匀净、开片细密。由于烧成温度较高，致使釉面透亮、莹澈，与宋代汝窑半透明的乳浊釉质感不同。清代雍正至道光朝仿汝窑（釉）瓷器一般在外底署当朝青花篆体六字三行款。

与雍正朝仿汝窑（釉）瓷器相比，乾隆朝仿汝窑（釉）瓷器更注重突出当时高超的成型和烧成技艺。尽管如此，对御用瓷器烧造要求颇为严格的乾隆皇帝对当时的仿汝窑（釉）瓷器也流露出不满意，其在御制《咏汝窑盘子》诗中曾发出「而今景德无斯法，亦自出蓝宝色浮」的慨叹。



清乾隆

仿汝釉委角方瓶及款识

故宫博物院藏

