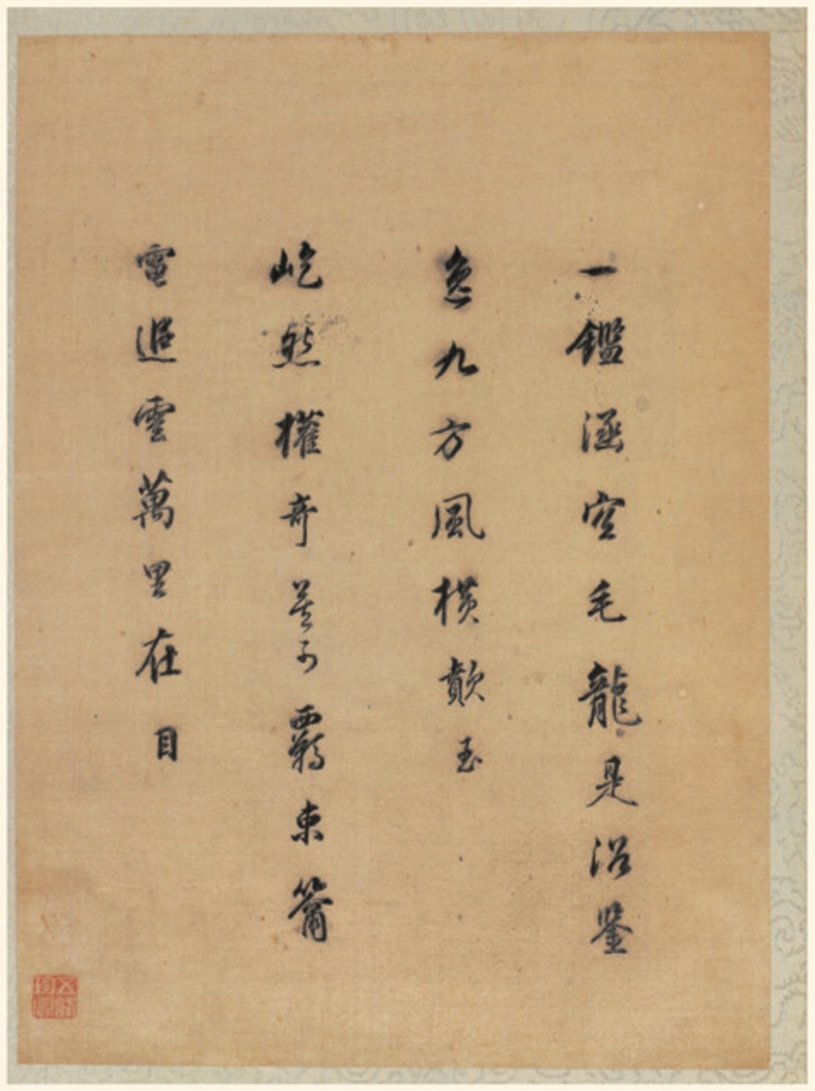
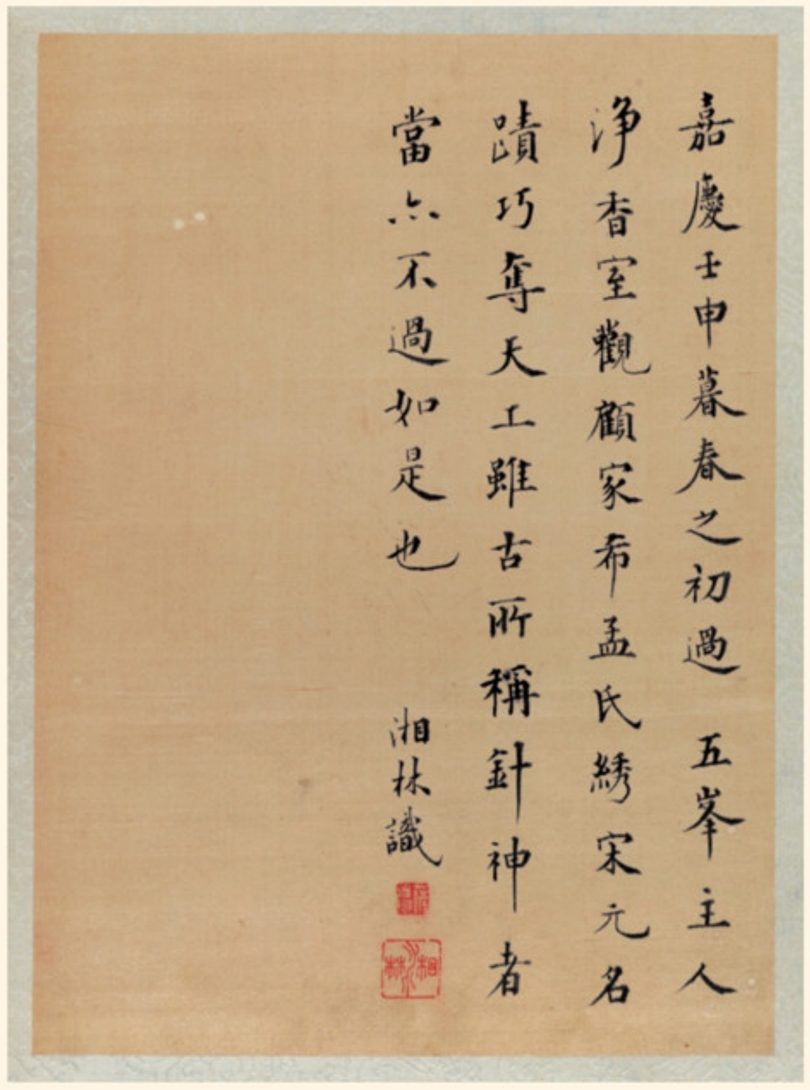
镇院之宝

韩希孟绣宋元名迹图册





故宫文物编号：新一三三四五五（1/8～8/8）
底账名称：韓希孟顧绣册
文物级别：一级甲
故宫博物院藏
文物来源：捐献自关瑞梧，一九六〇年十二月入藏

中国刺绣历史悠久，据文献记载，最早起源于史前时期的帝舜时代。考古学家也发现了西周（公元前十一至公元前八世纪）时期的刺绣实物。南北朝时期已出现大幅的刺绣佛像。宋代以刺绣摹制名人书画，把刺绣艺术推至一个新领域。明代中叶，上海顾家的「顾绣」就是继宋代绣画的基础上发展而来的闺阁绣。●韩希孟是十七世纪中叶著名的刺绣艺术家，其夫家顾氏以闺阁刺绣而闻名。世以顾氏居所露香园而称其家刺绣为「露香园顾绣」，或称「顾氏露香园绣」，或简称「顾绣」。「顾绣」自嘉靖年间进士顾名世的长子顾汇海之妻缪氏开端，至名世次孙媳韩希孟时绣品最为珍贵著名，被称为「韩媛绣」。在这之前，顾家绣品多为家藏玩赏或馈赠亲友之用。自名世死后，顾氏家道中落，生活倚赖女眷的刺绣维持，于是顾绣从家庭女红向商品绣过度。●故宫博物院所藏韩希孟绣《宋元名迹册》，是传世顾绣中的代表作。绣画册上有董其昌题赞，其夫顾寿潜的题跋。画册共八幅，第一开为元赵孟頫《洗马图》、第二开《鹿图》、第三开《补衮图》、第四开《鹑鸟图》、第五开《米画山水图》、第六开《葡萄松鼠图》、第七开《扁豆蜻蜓图》、第八开元王蒙《花溪渔隐图》。以第一幅为例，刺绣以细于发的擘丝、纤于毫的绣针，根据画面不同的景物，选用多种色丝，采用长短线条参差排列、针针相嵌、整齐平铺的「撇和针」为主的多种针法，一丝不苟地绣出了原作的笔墨情趣和丰富的物像质感。在局部山坡上还巧妙地施加了淡彩晕染，以画补绣，使之更具神韵。●顾绣转为商品后，这种以染补绣的方法就成为顾绣的特点之一，而韩氏顾绣最大的特点也是用线代笔、以摹真为能事，大画家董其昌曾赞叹其绣作非人力能成，「技至此乎」！●本册具鉴藏印记：「五峰珍赏」、「净良室秘玩」、「宝堂号五峰」、「秘晋斋印」等。并经朱启钤《丝绣笔记》、徐蔚南《顾绣考》著录。



◎明崇祯七年（一六三四年）◎织绣卷幅（计八开及题跋一开半）◎丝（白绫地彩绣）◎每幅纵三三·四厘米　横二四·五厘米