



故宫之谜

太和殿的记忆

王子林

故宫博物院宫廷部
研究员

当顺治帝改皇极殿名为太和殿时，距离它的前身奉天殿始建已二百余年，其间几经烧毁、重建，体量和殿内陈设已发生了变化。在清代，太和殿只有一次被烧毁，时间是康熙十八年（一六七九年），三十四年按顺治时期规模重建完工。我们今天看到的太和殿就是康熙重建时的原貌。

永乐十五年（二四一七年）十一月初二日，大朝正殿奉天殿正式开工建设，十八年竣工，十九年元旦，永乐帝登上奉天殿宝座接受百官朝贺，在场者莫不心情激动，欢欣踊跃，以为气象宏伟，规模壮丽，卓冠千古。但到了四月初八日，刚竣工不到半

年的奉天殿被雷击烧毁，这使永乐帝心惊胆战，他颁下一道罪己诏，心情沉重地说：

我躬应天命，仿古制，立两京。今天三大殿发生火灾，心情惶恐，莫知所措，

难道我怠慢了敬天事神的礼仪吗？难道我没有遵循祖法政务出了差错吗？难道我善恶不分使小人在位贤人隐遁了吗？或者狱含冤滥及无辜而我不辨曲直吗？或者只听谗言谄谀而不纳忠言吗？或者横征暴敛剥削搜刮而殃及田里吗？或者赏罚不当穷奢妄费而国用无度吗？或者租税太重徭役不均而民生无望吗？或者军旅未息征调无方而馈饷空乏吗？或者工作过度征需繁数而民力凋弊吗？或者奸人附势群吏弄法贪残恣纵而导致的吗？

奉天殿烧毁十九年后，正统五年（一四四〇年）三月兴工重建，一年后建成。嘉靖三十六年（一五五七年）四月十三日，奉天殿又再次被烧毁，五月十一日，嘉靖帝上谕内阁要求再次重建。派员到四川、湖、贵采办大木，但当时已不可能按原奉天殿

的檐柱尺寸采伐到足够长和径粗的大木料，故嘉靖帝说：「我思旧制固不可违，因变少减，亦不害事。原旧广三十丈，深十五丈云。」从这则记载中我们才得知正统六年按原制重建的奉天殿广三十丈，深十五丈，折合为今制米即东西宽九十五点一米，南北深四十七点六米，面积达四千五百三十一平方米，是现在太和殿的二点六倍。

气势恢弘的奉天殿，我们只能从当时歌咏北京城的赋文中体会了。杨荣《皇都大一统赋》称「觚棱云耸」，金幼孜《皇都大一统赋》称「竦摩空之伟构」，李时勉《北京赋》称「奉天凌霄以磊砢」，陈敬宗《北京赋》称「屹中天以层构，抗浮云而上征」，奉天殿如高山耸入云端一样屹立于前，赫然当朝。

从奉天到太和

中国历史上每个朝代都有自己正殿的名称。秦始皇统一六国，定都关中，正殿名曰信宫。西汉刘邦定都长安，正殿名未央宫。东汉刘秀定都洛阳，正殿名南宮。

三国时，魏都邺城，正殿名文昌殿，曹

丕称帝后迁都洛阳，正殿名太极殿。南北朝北魏孝文帝迁都洛阳后正殿仍沿用太极殿之名。隋唐一统天下，定都长安，正殿

名太极宫。北宋问鼎中原，定都汴梁，正殿名大庆殿。元统治四方，定都燕京，正殿名大明殿。明代朱元璋定鼎南京，正殿

名奉天殿，其子朱棣迁都北京，定北京紫禁城正殿名奉天殿，乃沿用南京宫殿之

名，以为继承祖制。奉天出自《尚书》「惟天惠民，惟辟奉天」，是说老天爱护百

姓，所以要尊奉上天。因为天是恩泽百姓的，所以作为统治者，就要去效法上天，替天行道，把恩惠施给百姓，所以叫「奉天」。

嘉靖四十一年三大殿竣工，嘉靖帝下令改三大殿名，亲拟殿名曰皇极殿、中极殿和建极殿。皇极，出自《尚书·洪范》「皇建其有极」，宋儒邵雍《皇极系述》称「至大之谓皇，致中之谓极」，极是顶点的意

思。皇极，一方面可以理解为能达到的最高顶点，也就是最高的标准，另一方面也可指皇位。但在嘉靖帝眼中，取名皇极，强调的是皇权的至高无上，并非德之至也。因为他对儒家思想本不在意，一生追求道家之成仙长寿，不问朝政。所以更名皇极殿并没得

到大臣们的应允。更何况完颜氏所建上京宫殿，其正寝名曰乾元殿，盖袭唐代宫殿旧号，至天眷元年改名为皇极殿，则亡金先已称之，尤为不典。但嘉靖帝一意孤行，将三大殿改名曰皇极殿、中极殿和建极殿。

嘉靖四十五年，朱厚熜驾崩，他的儿子朱载堉即位，即位之初，御史张懋上书请求恢复太祖三大殿旧号。当时高仪任大宗伯，以为皇考所定，且遗诏中多有所厘定，独三大殿名没有涉及，故乞存之。万历二十五年（一五九七年）六月十九日三大殿再次被烧毁，这时大臣们认为机会到了，他们上书言道：穆宗初元，未改殿名，是因为穆宗守孝在身。现在三大殿被烧毁，鼎建在途，殿名请改回太祖初号。但三大殿名已久成事实，最终也未改回永乐时三大殿之名。

从奉天殿到皇极殿，多次被烧毁，殿内原状最后留给明人的记忆是明末人孙承泽《春明梦余录》书中的一段记载：

明清两代殿内陈设

从奉天殿到皇极殿，多次被烧毁，殿

内原状最后留给明人的记忆是明末人孙承

泽《春明梦余录》书中的一段记载：

奉天殿，洪武鼎建初名也，累朝相沿

至嘉靖四十一年改名皇极殿。制九间，中

为宝座，座旁列镇器。座前为帘，帘以铜

为丝，黄绳系之，帘下为毯，毯尽处设乐。

殿两壁列大龙榻八，相传中贮三代鼎彝，

榻上皆大理石屏。

李自成撤离北京时，皇极殿被烧毁，

清顺治二年五月重建，顺治三年十月完工，

殿内陈设已与明代不同，据顺治时人张宸

《青瑀杂记》记载：

太和殿殿九楹，每楹朱漆柱九，中楹柱绘盘龙。殿顶俱五彩隔尘，金碧灿烂，中一室悬镜如星，中悬一轩辕镜，直御座上。御座朱漆镀金，嵌以绿色。宝座上大椅皆三宸，不设几座。四面俱丹陛三道，道各三累，有围阑。殿上俱黄绒地衣，下衬以棕荐篾席，惟御座一间加以五彩蟠龙地衣。殿两旁近南有二朱扉，东西向，不甚高大。有金滴水。东西柱下各一方旧桌，黄绫四面围，东桌黄绫袱盖一物如方函，西桌金缎袱盖一物如奩，余无所有。

但顺治时的太和殿及殿内原状已于康熙十八年烧毁，康熙三十四年重建后的太和殿保存至今，并经后代的增减改陈，殿内原状最主要的有宝座、轩辕镜、六根盘龙金柱和匾联等。

明代皇极殿里的宝座是何式样？史料记载不清，不得而知。顺治时陈设在太和殿里的宝座，是「宝座上大椅皆三宸」即靠背、两扶手为三块木板拼在一起的三屏风式宝座。康熙三十四年重建后殿内的宝座样式也应该是承袭前代的三屏风式宝座。我们现在看到的宝座是照一九〇〇年拍摄的旧照片里的宝座复原的，它应该属于乾

隆时的宝座样式。

《青瑀杂记》记载殿正中正对宝座的上方悬有一颗轩辕镜，圆如星，这就是所谓的「明镜高悬」。现存太和殿天花正中藻井是悬有一轩辕镜，但镜并没正对宝座。传说袁世凯登基时害怕轩辕镜掉下来砸在宝座上，故宝座往后移动了。

轩辕镜，宋人赵希鹄《洞天清禄集》记载：「轩辕镜其形如球，可作卧榻前悬挂，取以辟邪。」明人文震亨《长物志》记载：「轩辕镜，其形如球，卧榻前悬挂，取以辟邪，然非旧式钩古铜。」

又据晋人葛洪所辑《西京杂记》记载，秦始皇统一六国后，大造宫殿，广收天下宝物，其中有一镜「广四尺，高五尺九寸，表里洞明，人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照官人，胆张心动者则杀之」。后人把善于断案、能看透坏人面目的清官明吏喻为秦镜。但人们又痛恨秦代的暴政，不愿把这面宝镜与其联系在一起，于是秦镜就漫漫演变为明镜，「明镜高悬」用以标榜其「清正廉洁」、「公正严明」、「正大光明」。

康熙时太和殿明间竖有六根金漆盘龙

大柱，将御座包围，这是继承了明代的做法，《明熹宗实录》记天启五年（一六二五年）八月二十二日：「皇极殿竖金柱，赐大学士顾秉谦等各银五十两。」天启时重建皇极殿，竖金柱肯定是照祖制复原，故可确定金柱永乐时就应该竖有。

为何殿正中要竖六根盘龙金柱？这大概与「奉天」有关。天又称乾，只能用乾的卦象来表示，乾的卦象是六根阳爻，如果把六根阳爻竖起来，就变成了六根大柱以象征天。又《周易》说：「大明始终，六位时成。时乘六龙以御天。」天有六个

时辰，即六个阳爻，六个时位，故天的运转以六个时辰为准。六龙又指六马，在战国时代，天子车驾为六马，马八尺称龙，故以六龙为天子车驾的代称。如按此说，六根金漆盘龙大柱则象征天子车驾的六匹马即车驾，喻天子乘驾六龙即登天子位，乘乘上天意志，以治理天下。现存太和殿中所悬匾曰「建极绥猷」，联曰：「帝命式于九围，兹惟艰哉，奈何弗敬；天心佑夫一德，永言保之，遁求厥宁。」乾隆御笔，制作于乾隆十八年（一七五三年）。